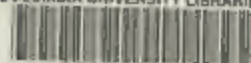




COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0037986660

REVIEWED/RESUBMIT

10/94

دا

الجزء الأول من شرح القاموس المسمى تاج العروس

من جواهر القاموس للامام اللغوي محب

الدين أبي الفايض السيد محمد مرتضى

الحسيني الواسطي الزيدي الحنفي

تربل مصر المعزية

رحمه الله

آمين

٢

Murtada, Muh. ibn Muh. al-Husaini al-Zabidi

Tāj al-ārūs



الجزء الأول من تاج العروس

بسم الله الرحمن الرحيم *

أحمد من قلنا من عقد صحاح جواهر آله وأولنا من سبب لباب بحمل احسانه وعطائه وأفاض علينا من قاموس به المحيط فائق كرمه وباهر اسدائه وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهدا لله تعالى ناصق قواها المائوس موارد أحبابه ومشارب أصفيائه وأشهد أن سيدنا ومولانا محمد السيد المرتضى والسند المرتضى والرسول المتقى والحبيب المحبب المصباح المضيء الزهر بمشكاة السر اللامع العلم الجباب والصبح اللامع المسفر عن خبايا اسرارنا موس المصدق والصواب مستقصى مجمع امثال الحكم بل سر الفبا في كل باب وكاب والاساس المحكم بهذيب مجده المتلاطم العباب صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه خير حسب وآل مطالع العز الأبدى من موارد النور والكمال ومشارق الجود السرمدي من مواقع نجوم الابهة والجلال ما أعرب المغرب عن كل مقرب ومحب ذيل اعجازه على كل مهوب ونطق لسان الصبح في نهاية جهرة مجدهم الصريح الرقص المطرب وسلم تسلما كثيرا كثيرا (وبعد) فان التصنيف مضمهر تنصب اليه خيل السباق من كل أوب ثم تجاري في شاطئ بعد الشأو وساع الخطو تشخص الخيل وراءه الى مطهر سباق في الخلبه ميقضا على القصبة ومن لاحق بالآخرات مطرح خلف الاعقاب ملطوم عن شق القبار موسوم بالكبت الخلف ومن آخذ في القصد منزل سطة ما بينهم قد انصرف عن الرجوعين وبال بين القطرين فليس بالسباق المقرط ولا باللاحق المقرط وقد تصدبت للانصباب في هذا الصهار تصدى القاصد بذرع الرابع على طلعه فتدبرت فنون العلم التي انا كائن بصدد تكميلها وقائم بإزاء خدمتها وتخصيلها فصادت أصلها الاعظم الذي هو اللغة العربية خليقة بالليل في صفو الاعشاء والكدر في تعويم عنسادها واعطاء بدها الوكد وعلااته اياها * وكان فيها كتاب العاموس المحيط للامام محمد الدين الشيرازي أجل ما ألف في الفن لا شغاله على كل مستحسن من قصارى فصاحة العرب العربا وبضعة منطوقها وزبدة حوارها والركن البديع الى دراية اللسان وغرابة اللسان حيث أوجز لفظه وأتبع معناه وقصر عبارته وأطال مغزاه ألوح فأغرق في التصريح وكفى فأغنى عن الافصاح وقيد من الاويدما عرض واقتص من الثوارد ما أكتب اذ ارتبط في قرن ترتيب

حروف المجمع ارتباطا خفيته الى وطء منهاج أبيين من عمود الصبح غير مخائف للتطويل عن الايجاز وذلك انه
 بوجه فأورد في كل باب من الحروف ما في أوله الهمزة ثم في على أثره ما في أوله الباء وهم جرا الى منتهى أبواب الكتاب
 فقدم في باب الهمزة ما في الالف مع الباء وفي كل باب ما في الالف على الباء من وهم جرا الى منتهى وصول
 الابواب وكذلك راعى النمط في أوساط الكلام وأواخرها وقدم اللاحق فاللاحق (ولعمري) هذا الكتاب اذا
 حوسر به في المخاض فهو بهاء وللأفاضل متى وردوه أبهة قد اخترق الآفاق مشرقا ومغربا وشار السيرة في البلاد
 مصعدا ومصوبا واستظم في سلك التذاكر وافاضة أزالام الساطر ومدبحه الكامل البسيط وقاض عجايب الزاخر
 المحيط وجلت منه عند أهل الفن وبسطت أباديه واشتهر في المدارس اشتها را في دلفين مختضره وباده وخف
 على المدرسين أمره اذا تألوه وقرب عليهم مأخذه قد أولوه وتألفوه (ولما) كان إبراز في غاية الإيجاز وإيجازه
 من حد الإيجاز تصدى لكشف غوامضه ودقائقه رجال من أهل العلم شكر الله سبحانه وأدام نعمته فتم من
 انقصر على شرح خطبه التي ضربت بها الامثال وتداولها بالقبول أهل الكمال كالمحب ابن السحنة والقاضي أبي
 الروح عيسى بن عبد الرحيم الكجراتي والعلامة ميرزا علي الشيرازي ومنهم من تشيد بسائر الكتاب وغرد على اقتائه
 طائره المستطاب كالنور علي بن غانم القندسي والعلامة سعدى اقتدى والشيخ أبي محمد عبد الرؤف المناوي وسماه
 القول المأثور وصل فيه الى حرف السين المهملة وأخبارات دارس رسوبه المهملة كما أخبرني بعض شيوخ الاوان
 وصكم وجهت اليه رائد الطالب ولأف عليه الى الآن والسيد العلامة خراساني سلام الله بن الامام شرف الدين
 الحسيني ملك اليمن شارح نظام الغريب المتوفى بحسنه ٩٧٣ وسماه كسر التاموس والبدر محمد بن يحيى
 القرافي وسماه بحجة النفوس في المحاكم بين الصحاح والقاموس من خطوط عبد الباسط البلقيني وسعدى
 اقتدى والامام القوي أبي العباس أحمد بن عبد العزيز القليلي المتشرف بخلعة الحياة حينئذ شرحه شرحا حسنا
 رقي به بين المحققين المقام الاسنى وقد حدثنا عنه بعض شيوخنا ومن أجمع ما كتب عليه مما سمعت ورأيت شرح
 شيخنا الامام القوي أبي عبد الله محمد بن الطيب بن محمد القاسي المتوفى بقاس سنة ١١١٠ والمتوفى بالمدينة المنورة
 سنة ١١٧٠ وهو عند في هذا الفن والقلد بجدي العالم يحل تقريره المستحسن وشرحه هذا عندى
 في مجلدين ضخمين ومنهم كالمدرك لمافات والمعتز عليه بالتعرض لمالم بات كالسيد العلامة علي بن محمد معصوم
 الحسيني افارسي والسيد العلامة محمد بن رسول البرزنجي وسماه رجل الطاموس والشيخ المناوي في مجلد
 الطب والامام القوي عبد الله بن المهدي بن ابراهيم بن محمد بن سعد الحوالي الجبيري المتب بالبحر من علماء اليمن
 المتوفى بالطهرين من بلاد حجة سنة ١٠٦١ استدرك عليه وعلى الجوهرى في مجلد وأتهم صيته وأئجده وقد أدركه
 بعض شيوخ مشايخنا واقبس من ضوء مكانة السنا والعلامة ملا علي بن سلطان الهروي وسماه التاموس وقد
 تكفل شيخنا بالرد عليه في القالب كما تنوضه في انشاء نحر المطالب والشيخ مشايخنا الامام أبي عبد الله محمد بن
 أحمد المناوي عليه كابة حسنة وكذا الشيخ ابن حجر المكي له في التحفة مناقشات معه واربادات مستحسنة
 وللهيب النفاحي في العناية بمحاورات معه ومطارات يقل عنها شيخنا كثيرا في المناقشات وبلغني ان البرهان
 ابراهيم بن محمد الحلبي المتوفى سنة ٩٠٠ قد نخلص القاموس من جزء لطيف (وأجمع الله) انه لادخلة الارجل ومخبرة
 الرجال به يخلص الطبيب من الابرير ويمتاز السالكون عن ذوى التبرير (ولما) آنت من تساهي فافة
 الافاضل الى استكشاف غوامضه والغوص على مشكلاته ولا سيما من استنب منهم تدريس علم غريب الحديث
 واقراء الكتب الكبر من قوائين العربية في القديم والحديث فطابه الرغبة كل طالب وعشاقه عارده كل
 مقتبس ووجه اليه النجعة كل رائد وكمر تعلقا في هذا العصر الذي فرغ فيه فناء الادب وصفر آقاؤه الماهم الاعن
 صرمة لا يثر منها القابض وصيا به لا تفضل عن التبرض من دهماء التخلين بالم يحسنوه التشيعين بمالم يملكوه من
 نور جعت اليه في كشف ابهامه مضلة لقتل أصابعه شررا ولا حرت ديساجناه شررا أو توتج فأساء جابة فافتضخ
 وتكشف عواره قرعت ظنوب اجتهادى واستدعيت بعوب اعتاقى في وضع شرح عليه عمزوج العبار جابع لواوده
 بالتصريح في بعض وفي البعض بالاشارة واف بيان ما يختلف من نسخه والتصويب الماصع منها من صحيح الأصول
 حاولت تركته ونواذره والكشف عن معانيه والآباء عن مضاربهم وما أخذ به صريح القول والتقاط آيات الشواهد له
 مستندا ذلك من الكتب التي يبر الله تعالى بفضلها وتوفي عليها وحصل الاستعداد عليه منها وقلبت باليسيرة
 لا بالوساطة عنها الكن على نقصان في بعضها نقصا متناوبا بالنسبة الى القلة والكثرة وأرجو منه سبحانه الزيادة عليها
 فأول هذه المصنفات وأعلاها عند ذوى البراعة وأعلاها كتاب الصحاح للامام الحجة أبي نصر الجوهري وهو عندى

في ثمان مجلدات بخط ياقوت الرومي وعلى هوا مشه التقيدات النافعة لابي محمد بن بزي وأبي زكريا التبريزي طغرت به
 في خزنة الامير ازمك والتهذيب للامام أبي منصور الازهرى في ستة عشر مجلداً والمحكم لابن سبويه في ثمان مجلدات
 وتهذيب الاثنية والافعال لابي القاسم بن القطاع في مجلدين ولسان العرب للامام جمال الدين محمد بن مكرم بن
 علي الاقربى ثمان وعشرون مجلداً وهي النسخة النافعة من مودة المصنف في حياته التزم فيه الصحاح والتهذيب
 والمحكم والنهاية وحواشي ابن بزي والجمهرة لابن دريد وقد حدث عنه الحافظان الذهبي والسبكي ولد سنة ٦٣٠
 وتوفي سنة ٧١١ وتهذيب التهذيب لابي التناء محمد بن أبي بكر بن حامد التوحي الأرموي الدمشقي الشافعي في خمس
 مجلدات وهي مودة المصنف من وقف السبائية بدمشق طغرت بها في خزنة الاشرف بالعباسيين التزم
 فيه الصحاح والتهذيب والمحكم مع غاية التحرير والنضبط المحكم وقد حدث عنه الحافظ الذهبي وترجمه في معجم
 شيوخه ولد سنة ٦٤٧ وتوفي سنة ٧٢٣ وكاب الغريين لابي عبد الهروي والنهاية في غريب الحديث لابن
 الاثير الجزري وكفاية المتحفظ لابن الاجنادي وشروحهما وفصح ثعلب وشروحه الثلاثة لابي جعفر اللبلي وابن
 درستويه والتدميري وقفه اللغة والمضام والمثوب كلاهما لابي منصور التعالي والعياب والتكملة على الصحاح
 كلاهما للرضي الصاغاني طغرت بها في خزنة الامير مصر عثم المصباح النير في غريب الشرح الكبير والتعريب
 لولده المعروف بابن خطيب الذهبه وخشار الصحاح للرازي والاساس والفائق والمستقصى في الامثال الثلاثة
 للزمخشري والجمهرة لابن دريد في أربع مجلدات طغرت بها في خزنة المؤيد واصلاح المنطق لابن السكيت
 والخصائص لابن خني وسر الصناعة أيضاً والمجلد لابن فارس واصلاح الفاظ الخطابي ومشارك الانوار
 للقاضي عياض والمطالع لبلد ابن قرقول الاخير من خزنة الدبري وكاب انساب الخليل وانساب العرب واستدراك
 الفاظ الثلاثة لابي عبد القاسم بن سلام وكاب السراج والعيام والبيضة والدرع لمحمد بن قاسم بن عزرة الازدي
 وكاب الحمام والهدى له أيضاً ٣ وكاب المغرب للعواليق مجلدات طغرت به في خزنة الملك الاشرف قايتباي رحمه الله
 تعالى والمفردات للراغب الاصهاني في مجلد فخم ومشكل القرآن لابن قتيبة وكاب المقصور والمعدود وزوائد
 الامالي كلاهما لابي علي القالي وكاب الاسد لابي الطيب عبد الواحد اللغوي والروض الانف لابي القاسم
 السبكي في أربع مجلدات ونبغة الامل في مستقبيلات الافعال لابي جعفر اللبلي والحجة في قراآت الائمة السبعة لابن
 خالويه والوجوه والنظائر لابي عبد الله الحسين بن محمد الدماغي وبصار ذوي التمييز في لطائف كباب الله العزيز
 والبلغة في ائمة اللغة وترقيق الاسل في تصنيف العسل والروض المسلوب فيما له اسمان الى الالف والمثلثات
 الاربعة للمصنف والمزهر وقظام الدند في أسماء الاسد وطبقات ائمة النحوي واللغة الثلاثة للحافظ السيوطي وجمع
 الانساب لابي القدا اسماعيل بن ابراهيم البليسي الحنفي جمع فيه بين كتابي الرشاحي وابن الاثير والجزء الثاني
 والثالث من لباب الانساب للسمعاني والتوقيف على مهمات التعريف للناوي وألف بالادب لابي الحاج القضاعي
 البليوي وكاب المعالي للبلاذري ثلاثون مجلداً وتصغير المنتبه بخرير المنتبه للحافظ ابن حجر العسقلاني بخط سبطه
 يوسف بن شاهين وشرح ديوان الهذليين لابي سعيد السكري وعليه خط ابن فارس صاحب المجلد الاول والثاني
 والعاشر من معجم ياقوت طغرت به في الخزنة المحمودية ومعجم البلدان لابي عيسى البكري والتعريف في الصحابة
 والمغني وديوان الضعفاء الثلاثة للحافظ الذهبي ومعجم الصحابة للحافظ تقي الدين بن فهد بخطه والذيل على الكمال
 الاكمال لابي حامد الصاوي وتاريخ دمشق لابن عساكر خمس مجلدات وبعض أجزاء من تاريخ بغداد للحافظ
 ابي بكر الخطيب والذيل عليه للداري وبعض أجزاء من تاريخ ابن التمار وكاب الفروق للعكيم الترمذي وأسماء
 رجال النجاشي للحافظ أبي الفضل محمد بن طاهر المقدسي لابن رسلان أيضاً وطبقات المفسرين للداودي وطبقات
 الشافعية لتاج السبكي وقطب الخبيري والتكملة لوفيات النقلة للحافظ زكي الدين المنذري وكاب الثقات لابن
 حبان وكاب الارشاد للخليلي والجواهر المضية في طبقات الخلفاء للحافظ عبد القادر القرشي واباب الانساب
 للسيوطي والذيل عليه للداودي وجميع الاقوال في معاني الاسماء لمحمد بن عبد الرحمن أبي البقاء العكبري ونزهة
 الانفس في الامثال لمحمد بن علي العراقي وشرح المقامات الخيرية للشريشي والواقف بالوفيات للصالح الصغدني
 ومن تاريخ الاسلام للذهبي عشرون مجلداً وشرح المعلقة السبعة لابن الانباري والحجاسة لابي تمام حبيب بن أوس
 الطائي الشاملة على عشرة أبواب وبعض أجزاء من البداية والنهاية للحافظ عماد الدين بن كثير والراموز لبعض
 عصر في المصنف والمثلثات لابن مالك وطرح التثريب للحافظ ولي الدين العراقي والطالع السعيد للادفوي
 والانس الجليل لابن الخليل والكمال لابن عدي في ثمان مجلدات من خزنة المؤيد وحياة الحيوان للكمال المصري

٣ قوله أيضاً أي لابن قاسم وفي
 كشف الظنون ان كباب الهندي
 لابي عبد الله محمد بن التميم فاعل
 التعريف وقع في التميم أو القاسم
 وفيه أيضاً ان كباب العجاء وكباب
 الحمام لابي عبيدة معمر بن المثنى
 فليحذر

[illegible]

دو به الماده لا حری سوا به الاولى
کتابی مصنفه از هر

به بعد انطق وفسل الهم وليس يحكى بطريق الاختلاف فيه ثم قال بشرط التواتر ان جامع عدد السبعة الى حد لا يتجاوز
 على مثلهم الاتصاف على الاكذب في لغة القرآن وتواتر من السنة العرب وقيل شرطه ان يبلغوا خمسة والصح هو
 لاوب (قال) قوم من انصاريين اتهموا بالذلائل على حيا او واحد انه حجة في الشرع ولم يقيموا الدلالة على ذلك
 في اللغة فكان هذا أولى وقال الامام غير المدي الراري ونافع الامام تاج الدين الارموي صاحب الحاصل ان لغة
 وانصاريين انصاريين قسم الى قسمين قسم منه متواتر والعلم الضروري حاصل بانه كان في الارمنية لماضية موضوعا
 بهذه المعاني فاستندوا بمسألة من اسماء ولا رخص كانت مستعملتين في زمانه صلى الله عليه وسلم في معانيها
 المعروف وكذلك الماء واسار وهو ماء واما ما هو كسر الشاير انما على مرفوعة والمفعول منصوب والمضاف اليه
 بحرور ثم قال ومنه مطبوع وهو ان يعاد بحرفين وتواظر بقى اي مرفوعة لا حادوا كثيرا لقاط انصاريين وبحرور وتصريفه
 من قسم الاقرب وانتهى منه فليس حذ فلا يصح منه في لفطعات وتبليغ في الظنيات انتهى (واما المقطع) في
 مع لادنة هو الذي انقطع منه حوالا يروي اس دريد عن أبي زيد وهو غير مقبول لان العدلة شرط في قولنا مثل
 وانقطاع سند النقل بوجوب الجهل بالعدالة فان لم يدرك حرف عدلته ذهب بعضهم الى قبوله وهو غير مرضي واما
 لا حاد فهو ما يرد من رواته واحد من اهل انعم ولم يقله أحد غيره وحكمة القدر ان كان انصاريين من اهل الصط
 والاتصاف كأي ريد لا نصاري واصليل والاصمعي وأي حاتم أي عبدة وفرسهم بشرطه أن لا يتجالف فيه أكثر
 عددا منه واما تصريفه وما انقطع عن درجة التصحيح وانكر انصاريين من اهل استعماله والمتروك ما كان قدما
 من نعتات ثم تزي واستعمل غيره (واما) التصحيح من لادنة في المرفوعة الملهوم من كلام علي بن ابي طالب
 على كثرة استعمال العرب بها انتهى ومنه من القروي في الاصلح وقتوا أيضا الصاحبة في المفرد خصوصه من سائر
 الحروف ومن انصاريين ومن جماعة القياس انصاريين وسائر ذلك مدكور في محله (قال) اس دريد في سمرة واعين
 ان أكثر الحروف استعملت عند العرب نوار والباء والهمزة وقل ما يستعملون شدة بها على اسمهم الظاهر ثم الدليل
 ثم التاء ثم الشين ثم الصاد ثم الحاء ثم الهاء ثم سون ثم الهمزة ثم الراء ثم الباء ثم نون ثم الجيم ثم الحاء ثم الكاف ثم التاء
 ثم العرب في اصول أئمتهم من الروايات لا خلاف انتهى وفي عروس الافراح رتبة الصاحبة مهمات بارتهان
 والكلمة حذف وتتم بحسب الاختلاف من حرف الى حرف لا يلائم قرا أو بعدا ان كانت الكلمة ثلاثية فتراكها
 شاعرت كرها ثم دل وأحسن هذه التراكيب واكثرها استعمالا ما حذر به من الاعلى الى الاوسط الى الادنى
 ثم ما اتفق به من الاوسط الى الادنى الى الاعلى ثم من الاعلى الى الادنى واقل الجمع استعمالا من قديمه من الادنى
 الى الاعلى الى الاوسط هذا اذا ترجع الى ما شغل عنه فاحسن من ان يسال من الحرف الى الحرف الثاني
 في اعتبار من عرطمة والطرفة لان حال من الاعلى الى الادنى أو عكسه كان التراكيب أحسن وأكثر ولا كان ذلك
 واقل استعمالا وفيه انصاف الثلاثي اصح من الثاني والاحادي ومن الرامي والعامي انتهى وذكروا حرام
 فطرطاحي وغيره من شروط الصاحبة أن يكون للكلمة متوسطة من فقه الحروف وكثرتها والمتوسطة ثلاث أحرف
 (المقصود من) في حال الاصح قل أو بالصل اصح الحق على الاطلاق سدا ومولا رسول الله صلى الله
 عليه وسلم قال صلى الله عليه وسلم أما اصح العرب رواه أصحاب العرب ورووه أيضا مطا أما اصح من نطق
 باصا سدا أي من قرئت واسكلم في الحديث ونقل عن أبي الخطاب من دحية اعلام الله تعالى لما وضع رسوله
 صلى الله عليه وسلم موضع سلاخ من وجبه ونصب به منصب اسباب ليدنيه اختار له من اللغات أعرسها ومن الاسن
 فصحها وادها ثم من هذه الجوامع اكلم سبهي ثم قل واصح العرب قرئ وذلك لان الله تعالى اختارهم من جميع العرب
 واختارهم محمد صلى الله عليه وسلم لم يعمل في شمسك حرمة ولا فقه فكانت وفود العرب من سخاها أو غيرهم
 مدون في مكة ثم ونجا كوني في قرينة وكانت قرينة مع فصحاء أو حسن بعاث ورفقة الشهداء أسهم الوفود
 من العرب خير ومن كلامهم هو شعارهم أحسن بعاثهم وأصلي كلامهم فاجمع ما تحيروا من تلك اللغات في سلاتهم
 التي طبعها على انصارها بذلك فصيح العرب أو تزي انما تجدي كلامهم عنفة فقه ولا تحرفة فقه ولا كسكته أسد
 ولا كسكته فقه (قلت) في انصاريين القصة في قيس وغيره من العرب المدعوها عاصفة يقولون في انصاريين وفي اسم
 علم والكسكته في ربيعة ومصر يحبون هذا ككاف احطاس في انصاريين فقه يقولون في انصاريين فقه
 والكسكته فيهم أيضا يحلون بعد الكاف أو مكاف اسبابي مدكروا في لغة همدان يحبون هذا عبا ولولم
 والوهم كلاهما في لغة كاس من ادول يقولون عسكرو ويك حيث كان قبل الكاف أو كسرة ومن انصاريين يقولون
 منهم وعهم وان لم يكن قبلها عا ولا كسرة والجمجمة في قصاصة يحبون الباء المشددة حيث يقولون في غيبة قبيح

ولا استطاعة معدن بكر وهدير وذر دوقس والاصار يحلون العين الساكنة بها اذا حورت الطاء كطى
 في أعطى والوتم في لغة اليمن يجعل السكاف شيئا مطا كشيئ اللهيم ليس ومن العرب من يجعل السكاف جميعا كالجمعة
 يريه السكة وفي لغة الله تعالى الخجاجة تعرض في لغة العرب اشجر وعجمان كقولهم ما الله أى ما لله الله
 وانطماط ما ينعرض في لغة حمير كقولهم ما هو أى طاب الهوا ٣٠ المقصد السادس في بيان المطرد والشارد
 والحقيقة والمخبر والمشتك والاصداد والمترادف والمعرى والاولد أما الكلام على الاطراد والشود فقال من جنى
 في الخصائص انه على أربعة أضرب مطرد في القياس والاستعمال جميعا وهذا هو الغاية المطلوبة بحقيقة المطرد بدو صرت
 عمر او مطرد في القياس شاذ في الاستعمال ودبت نحو الخاص من به رويدع ومطردي لا استعمال شاذ في القياس
 كاستخوذ واستنوق الخمل واستميل الخن وشاذ في الاستعمال والقياس جميعا كقولهم ثوب مصروب وفرس مقوود ورجل
 معهود ومن مرصه ومن لشوارب فعل بمعنى كسر العين بهما كورث وورث وورى وولى وفيه من كلامه في محبة
 (أما الحقيقة والمجاز) في اتوع الرابع والعشرين من المهر فاعل العلامة غير الذي الرارى جهات المجاز يحصر
 منها اثنا عشر وجهها * أحدها تخوّر بلفظ السبب عن السبب ثم الاستنباط أربعة قياس كقولهم سال الزادى
 والصورى كقولهم للدها قدرة وما على كقولهم رل اسحاب أى لظن وانفاق كسببهم انصب الحمر * الثاني
 بلفظ السبب عن السبب كسببهم المرض الشديد سالت * ثالثا المشابهة كالاسد يشجاع ورابع بمصادفة كالمشبه
 للحر * خامس وسادس بلفظ الكل للجزء كعام نعاص وامم الحمر لكل كلاسودى رضى * والسابع اسم
 الداعى على القوة كقولنا سمعنا في لسانهم مكره وانشام المشتق بعد والاصدرو لتاسع المخاورة كالزوبه
 بقرة والعائر للمجاز يعرف وهو اطلاق حقيقة على مخرجها كالدانة للعمار والحادى عشر اربعة واسفصال
 كقولهم ليس كذلك شئ واسأل اقر به والثاني عشر اسم المعلق على المعلق كالمحقق خلاق انتهى (وهل انفسى
 تاج الدين السبكي في شرح المنهاج بعد كلام طويل واخرج من اصل الحقيقة والمجاز خلاف الاصل في دار اربعة من
 حتمال المجاز وحتمال الحقيقة ما حتمال الحقيقة أربع انتهى (وهو) الامام ونساعة يعرف بها الحقيقة والمجاز
 اما ما يقع بالتخصص أو الاستدلال أما انحصار فبقول الواضع هذه حقيقة وهذه مجاز وتقول دلت ائمة اربعة و
 الاستدلال ما لا يثبت من علامات الحقيقة سادس الذي فهم المعنى والعرض عن القرينة ومن علامات المجاز
 المطلق انه مطع من مستحق تعلق به ونعمال انط في المعنى الذي كاستعمال لفظ له في المجاز في موضوع
 في اللغة لكل مبدع على الارض انتهى (قال) ابن رهبان وقال الاستاذ أبو اسحاق الاسفراييني للمجاز في لغة العرب
 وحكى التاج السبكي عن خط الشيخ في الدين من الصلاح ان ما تقاسم من كبح حكى عن أى عن المارسي السكار المحر
 فقال امام الحرم في السبكي والعراقى في المبحر لا يصح عن الاستاذة هذا القول وأما عن العارسي فان لاسم
 أبا مع من جنى بيد المارسي وهو أهم اناس بعده ولم يخلط به ذلك حكى عنه مبدل على انما ثم قال ابن رهبان
 بعد كلام أورده ومنكر المجازات في اللغة جاحد للصروفة ومعتل بحاس لغة العرب من امره وانفس

الحقيقة والمجاز

المشتك

الاصداد

المترادف

٣ الاولى كسبه
 انهواء كسبه على ركب في ص ٤٤
 من اصطلاح النصرية اه

وقد ثبت له انطى بصلبه * وأردف أمخار او به لكل وليس بين صلب ولا أرداف (وأما المشتك) فهو واسط
 الواحد الله على معيين محضين فاكثر دلالة على السواء عند أهل تلك اللغة واختلف الناس فيه فالاكثر على
 به ممكن لوقوع الخور أن يقع اماما وسبعين شاصع أحدهما لفظا بمعنى ثم يفعه الآخر لفظا آخر وبشهر ذلك اللفظ
 سبب لظائفتين في مادة المعيين وهذا على ان اللغات غير توبعية وامام واسع واحد تعرض الاسماء على اسماع
 حيث يكون التصريح سببا لمصره كإروى عن أى نكران صديق رضى الله عنه وقت دهاهما الى العار بما قبل له من هذا
 قال هذا رجل يدينى السبيل والاكثر أيضا على انه واقع بغير أهل اللغة ذلك في كثير من الالفاظ ومن اناس من
 أوجب وقوعه قال لا المعاني غير مناهية والالفاظ مناهية هذا دور ع لزم الاشتراك وذهب بعضهم الى ان الاشتراك
 أعيب كذا في الزهر ومن امثلة اشتراك الرؤى والعين والهلل والحال وسبب في سبب ذلك كله في مواضعه (وأما
 الاصداد) فقول السيوطي عن المترادف كتاب ما اتفق بلفظه واختلف معناه في كلام العرب اختلاف سطحي لا اختلاف
 المعيني وحيلاف الالفاظ والمعنى واحد وانما في اللفظين واختلاف المعيني * الاول كقولهم ذهب وعاء وقعد ورجل
 وفرس ويدور حروا أما الثاني فكذلك حسبت وطبخت وقعدت وحطبت ودرع وساعدوا وب ومرس * وأما الثالث
 فكذلك وحده شيئا اذا أردت وحداها الصاه ووجدت عن الرجل من الموجدة ووجدت ريدا كريب أى عمت
 ومنه ما يقع على شيئين متصاين كقولهم حبل نصعير وسكير والحو نلا سود والا من دت ومنه كلام ابن فارس
 في لغة ولسطه أو اللفظ العوى في كتاب الاصداد (وأما المترادف) فقال الامام غير من يرى هو الاطاط

المردة المدالة على شيء واحد باعتبار واحد والعرق يتوحد بين التوكيد ان أحد المترادفين يصيد ما فاده الآخر كالانسان
 والنسر وفي التوكيد يفيد الثاني تقوية الأول والعرق يشبه بين السابع ان السابع وحده لا يعد شيئاً كقولنا
 عطشان عطشان (قال) الساج السكي في شرح المهاج وذهب بعض الناس الى انكار المترادف في اللغة العربية وزعم
 ان كل ما يطر من المترادفات فهو من التباينات التي تناس بالصفات كقاي الانسان والشراب الاول موسوع له باعتبار
 التباين أو الانس والثاني باعتبار انه مادي الشرة وكذا الخندريس والعقار فان الاول باعتبار ان يفتق والثاني باعتبار
 عقر المدن لشدة ما في اقل واختاره ابن فارس في كتابه الذي الذي الله في فقه اللغة والعرف (ونقل) الجلال عن الكافي تعديقه
 في الأصول الالفاظ التي تعني واحد تقسم الى لفظ مترادف واللفظ متوردة ، فانترادف كقاي بمعنى الخمر عقاراً
 وسبأً وفهوة واسبع لينا وأسداً وضرباً واستواردة هي التي تقام لفظ مقام لفظ مع مقارنة جمعها هي واحد
 كما يقال صلح أساد ولم التفت ورتق الفتق وشعب الصديق انتهى قال وهذا التقسيم عرب وقد أضاف فيه انشائي
 محمد بن التبراري كقاي وسبأ الروض المطلوب فبذلك اسم الى الاول (وأما المعرب) فهو ما استعملته العرب
 من اللفظ الموصوفة معان في غير لغتهم قال الجوهرى في الصحاح تعريب الاسم الاغمى أن تنقوه به المعرب على
 معانها تقول عرب - معرب وأعر - وأما المعربات الخم في القرآن مروى عن ابن عباس وعطاء ومجاهد وعكرمة
 أهم قولاً في أحرف كثيرة، المعربات الخم وقال أهل العربية ان القرآن ليس فيه من كلام الخم شيء لقوله تعالى قرآن
 عربى وقوله بلان عربى . من قال أبو عبيدة والصواب عدمى مذهب فيه تدقيق القولين جميعاً وذلك ان هذه
 الحروف اصولها اغمية كما قال ابنه ان اللفظ فقط الى العرب فاعربها بالاسماء وحوتها عن اللفظ اغمى الى
 اللفظها ثم من العرب وقد اختلفت هذه الحروف بكلام العرب من قال معارفة فهو صادق ومن قال غممة فهو
 صادق انتهى وقد ألف فيه الامام أبو منصور الجواليقي وغيره ثم ذكر الجلال هذه مصها - من معان معارفة
 العرب من اللغات واستعملته في كلامها هل يعطى حكم كلامها بشتق وشتق منه فاجاب ابنه معارفة العرب
 من اللغات واستعملته في كلامها من فارسى ورومى وحشى وغيره وذلك في كلامها على سر من أحدهما أسماء
 الاحساس كالعرب والاريسم والجماد والآخرى بشتق واللفظ من والاسم بشتق وانما كان في ذلك لغات
 على وأخرى على معانها كما كان بكمهم غير والمطهر فترى من اللفظهم ورعا فترى من معانهم ورعا فترى من معانهم
 ويشاركة العرب الاول في هذه الحكمة لا في العلبة الا انه غير كما نقل يعربى وهذا الثاني هو المعنى الخممة في
 منع اصرف اختلاف اذ قول ودان كراهم واسماعيل وسحاق وبقوت وجميعه من أسماء الامم استثنى منها من العربى
 كهم ودوساخ ومحمد بن الله عليه وسلم وعمر الاسماء كعرب ورومى وسكى ورومى وهرمى وكما عرفت المدن التي هي
 غير عرب - كاصطخر ومرو وبلخ وسمرقند ودمشق وخراسان وكرمان وكرمان وغير ذلك فها كان من العرب
 الاول ونشرف أحده ان يعربى عليه حكم العربى لا يخاور به حكمه . فقول السائل يشق حوايه المتع لانه لا يجد لو
 أن يشق من يعربى أو غمى مثله ومحال أن يشق المسمى من العربى وأعرى منه لان بعد ذلك شق
 الواحدة منها من الاخرى بواسطة مكات في الاصل أو اللفظ أو المعنى فاشتق في اللغة الواحدة منها من بعض لان
 الاشتقاق شاق وتولد ومحال أن تد المرأة الا انما وقد دل أبو بكر محمد بن السرى في رسالته في الاشتقاق وهي اهم
 موسوع في هذا الفن من علوم اللسان ومن اشتق المسمى المعرب من العربى كان كى ادعى أن اللفظ من العربى وقول
 السائل ويشق منه فلهذا يعربى على هذا الضرب المجربى مجربى العربى كعرب من الاحكام الحاربية على العربى
 من تصرف فيه وشتاق منه ثم أورد أمثلة كالجاء وانه معرب من العربى فترى على حكم ككتب وسعر على لحيم
 واتى الفعل منه بمصدر وهو لا لحام وقد ألحقه وهو لمع وعبر ذلك ثم قرر وحده الجواب ان اللفظة لا تشق أى
 لا يصحك عليها انها مشتقة وان اشتق من معانها فادوا فلفظ المسمى لفظاً على حروفه ولا يرب أحدهما من أحده
 من الآخر كما ساق ويعقوب بن يسار لفظ أسخفه الله اسما أى أبعد ولا من المعقوب اسم الطائر وكذا اسائر
 ما وقع في الاغمى موافقاً لفظ العربى اسهى (وأما المولد) فهو ما أخذ من المولد من ابدى لا يفتق باللفظ والعرق يشبه
 وبين المصنوع المصنوع بورد مصادمه على به عربى فصيح وهذا المصنوع في مختصر العين لاريدى أن المولد من الكلام
 يحدث وفي ديوان الادب له اراى يقال هذه عربى وهذه مولدة كذا في المهر ومشتاقى أمثله ان شاء الله تعالى
 (المصداق) في معرفة آداب اللغوى وبيه نبيه قال السبولى في اسره أول ما يلزمه الاحلاص ونهيج التبعة ثم
 انحرى في الاحد عن التقاطع مع الأدب والارمة عليهم ما يكتب كل مرآة وسبعة ذلك أسطه وابرجل في طلب
 العراشب والموائد كما رجلى الاغمى ليعتق تحفظ أشعار العرب مع فهم من فيها من المعانى واللفظ فانهم احكاماً ومواعظ

منه دور لوجش المسكر وقال في آخره قد روي فيه لاختصار وكرت فيه الاختصار واقصرت على ما سمع عتدي
سماعا لولا توحى ما لم أشكك فيه من كلام العرب لو حدث سبلا وأعظم كتاب ألف في اللغة بعد عصر الصحاح كتاب
المحكم والمحيط الأعظم لاني الحسن علي بن سنده الاندلسي صير يثوي سنة ٤٥٨ ثم كان اعصاب الامام رضى
الله عنهما على وقد وصل منه الى نكته (قلت) ولد ابي لغزب لادم جمال الدين محمد بن حلال الدين مكر من حبيب الله بن
أبي الحسن الانصاري الحررجي الاقربى برجل مصر وروى في المحرر سنة ٦٩٠ وجمع من ابن بقير وغيره وروى عنه
لسكي والده يثوي سنة ٧٧١ ثم روي فيه جمع الصحاح وتمدت وانهاية المحكم والجمهور وأما ابن بركي
وهو ثلثون بخلاف وهو مادة شرعى هداى عن ابنو صغ وقد اطلعت بها على نسخة قديمة يقال انم تحط انثولف وعلى
أول الحر عنها خط سنده الامام حلال الدين أبي الفصل السيوطي معا لته ذكر مولده ووفاته ثم كتاب اقاموس بلام
محمد الدين محمد بن يعقوب البصري وروى شيخ شو خشاو لصل واحد من هذه الثلاثة في كثرة التلذذ ول الى ما وصل اليه
صاحب الصحاح ولا بد من رتبة الصحاح ولا تهر به بوجوده وراث لا تراعه ما صنفه في كتب اللغة بطريق
النجاري في الحديث وليس المدار في الاعتماد على كثرة الجمع بل على شرط صحة (قلت) وفاته ولم يص واحد من الثلاثة
المخ أى هدا بالنسبة الى زمانه فأما الآن فان القاموس يروى في لشمير سنده اشهار خمس في رابعة اشهار وقصر عليه
اعتماد المدرسين وروى بقصوى رعة الحديث وكثير نسخة حتى أى حين أعادت درسه في ريد حرمها الله تعالى على
سند الامام بقعه يعوى رضى الله عنهما الخاقى أى بكر الرضى أى فى من الله تحبته وحضرت العلم والطبقة
مكتات كل واحد منهم مدة نسخة ثم قال ومع كثرة ما فى القاموس من جمع له وادوار الشوار قد فاته شيئا طهرت ما فى
انباء مطايعي الكتب اربعة حتى همت أن راجعها في جزء مديلا عنه (قلت) وقد نشر هذا المقصد للتبشير بجمع ما
طهرت من اروايد عبيد في مسودة طبعة سهى الله عنى انما هو وروى عن الله عز وجل (المصدر لتابع في ترجمة مؤلف)
هو الامام شهر أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن يعقوب بن ابراهيم بن محمد بن أى بكر بن محمود بن ادراس بن فضل الله
بن الشيخ أى احمد بن رهم بن علي بن يوسف طابى اذ صاها بمحمد بن الصديق بن وروايدى لشير رى القوي قال
الخطاط ابن حجر وكان يرفع سنده أى بكر الصديق رضى الله عنه ولم يكن مرفوعا فيما فاته ولد بكر بن سنة ٧٢٩
وثنى بوجده القرآن وهو ابن سبع وكان سر دح الخطط تحت ايه كان يقول لا انا حتى أحسط مدنى سطر وانقل الى
شبرار وهو ابن ثمان سنين وأحد من ولدوه من اقوام عدا الله من محمود وغيرهما من علم شبرار واستقر الى العراق
ومن واسط وبعاد وأحد من قاصها ومدرسها طابى بها شرف عدا الله من هكتاش وحال في البلاد الشرقية
واشأ مينة ودخل بلاد الروم والهند ودخل مصر وأحد من علمها وفي الحناء لعنه من أعاصير الفصلاء وأحد منهم شيت
كثير سنة في هرب وورع على اعداءه ولا سيما لغة ددر ردها وفاق الاقربا ووجه الطائر والطبع على لتواد
وحدو الخط وبوسه في الحديث والتفسير وخدمه سلطان أبو يزيد بن اسطغان من دانهى وجرأ عنه وأكسبه مالا
عري صاوحاها عظميا ثم دحل رضى رمضان سنة ٧٩٦ فتمده بالاشرف اسماعيل وبلغ الى اكرامه وصر فته
ألف دينار وأمر صاحب عدا الله بغيره بدار أخرى ونولى قضاء عن كاهة وعلمه اسطغان من دونه وسمي
بريد عشر سنين وقدم مكة مرارا واورها وأهله من سنة انتورة ولطائف وعمل بها ثم رجعته ومود حن سنده
الا اكرمه أهله او متولها وبلغ في عطية مثل شام مصر ورس شادى عجاج في تزيين ولا شرف صاحب مصر وأبى ريد
صاحب لزوم ورس دريس في عداد وهورلث وغيرهم وقد كان يور مع عتوب ليرى فطيمه وأعداء عدا
حناعة مئة أعت درهم هكذا نقله شيخنا والذى رأيه في محمد الشيخ ابن حجر اسكنى انه أعطاه خمسة آلاف دينار
ورام مرة لتوجه الى مكة من بين فكتب الى اسطغان يستأذنه ويرعق في لادته فكان من وصوله وكان من عاده
الخلعاء سماعا وجمعاهم كوايبر دور التمدن قصد بلطع سلامهم الى حصره سنده برسين فاجعلنى بحسنى الله فله
ذلك المردى لا شمسى شيئا واولا اريد) فكتب الله اسطغان (ابن هدا) شئ لا يطق به ساقى ولا تعزى به قلى
فما شغل لا رعت لبا هدا العمر وته محمد بن عيسى بن رضى أى فرى الدسا وبعده ولا امر اقتدأت
ابن وأهله) وكان لسلطان الاشرف دقوج منه وشت رة في اجمال بل لسلطانه رده امر الوافعة بحيث ايه
صعله كاه وأهله به على طساقى علاهانه درهم وكتاب وسع الزاوية سمع من محمد بن يوسف بن ردى دلى
صحيح البخارى ومن ابن حصار وبن اقمير وراحموى وأحد من عبد الرحمن مرداوى وأحد من مظهر التباسى
والثقى البكى وهذه الساج ويحيى بن على الخداد وغيرهم به شقوى بعد من غلاز وبنى وبن سلاسى
وعصه مر وبن سانه واهبارى واهجر بن حنافة وكر بن حليل اسكنى والذى اخراوى وبن جهم وغيرهم وله

ترجمة مؤلف

النصائب الكثيرة انما هي العاقلية منها هذا الكتاب لسمى بناموس المحيط وبصار دوى الجبر في اطائف كتاب الله
 العزيز في مجلدين وتووير القياس في تفسير ابن عباس في أربع مجلدات وتيسير ما تحته الاله في تفسيره
 الكتاب في مجلد كبير والمدر النظيم المرتد الى فساد القرآن العظيم وحاصل كورة خلاص في مسائل سورة
 الاخلاص وشرح فطمة الخفاف في شرح حطة الكشف وشوارق الامرار بعدة في شرح مشارق الانوار اسبويه
 في أربع مجلدات ومع الساري لسبل السبح الحار في شرح صحيح البخاري كل منه ربع العبادات في عشرين
 مجلدا ولا سعاد لا سعاد الى درجة الاحكام في ثلاث مجلدات وعدة الحكم في شرح عمدة الاحكام في مجلدين
 واقتصاص الشهاد في افتراض الجهاد في مجلدات واستحقة العبرة في مولد حبر العروة والصلوات واشترى في الصلاة على
 حبر البشر والوصل والى في فصل مني والمعتصم اطام في معاليه وفتح عرام الى ابد الحرام وروضة الناظر
 في درجة اشجع عبد القادر والرقاء الودية في طبقات الخدمية والمرعة الارضية في طبقات الشافعية والبلغة في تراجم
 أئمة الدعوة والعه وربة الادب في تاريخ اصحابنا وتعين العرفان للعب على عرفات ومئة المسؤل في دعوات
 الرسول ومئة مسود دوى الاله في علم الاعراب والمتفق وصفا المختلف سرحا والدر العالى في الاحاديث العروالى
 واختصار يجمع في فوائد متعلقة شاذات اصحابه وخبر الموشى فيما يقال بالسبي واشين تسع فيه او هام المجلد في نحو
 ألف موصوع والروص المسوى فمناه اسماء الى الالف ونحوه القما عمل فمن سعى من الملائكة اسماء عمل واسماء
 السراج في اسماء النكاح والحليس الانيس في اسماء الحدر يس وأواء العيت في أسماء الليث وترقبوا الاصل
 في تصديق العمل وراذع اعداد في وريثات سعاد وشرح في مجلدات وانتم والطراف في اسكت الشرائف
 واحاسن اللطائف في محاسن اطائف والمصل الوقى في العدل الاشرى وشارة الخرب الى راية الخرب عمده في
 به واحدة على ما قبل وفي سر من الحرزة في فصل اسلامه على الحرة وهما قريبات بالطائف وتسهيل طريق
 لوصول الى الاحاديث الزائدة على جامع الاصول في أربع مجلدات صفة بنماصر ولد الاشرى واسماء العادة
 في اسماء العادة واللامع لعلم الهام الجامع بين الحكم والقياس كل منه خمس مجلدات وسهر لبعادة وعبد ذلك
 من مطويع ومختصر وتو في رحمه الله عنفا حواصة ساريد وقد هرا الدعي في هذه الثلاثة المودية عشرين من شوال
 سنة تسع وست عشرو ثمانية وفي ذيل اس همدولة صغ وثلاثون سنة ودر ثرية اقطب اش اسماعيل الجبري وهو
 آخر من است من رؤساء الدين اعز كل واحد منهم عن فاق فيه لاقربا على رأس اقرب الزامن مهم السراج
 انتم في دفعه شاذي ومن عرفة في دفعه شاذي والحدسوى في اسرار الاله ووادرها وادي في محم اس سحر المكي
 عبد السلامي ابن العراقي في الحديث واس للفن في كثرة تصانيف والصارى في الاطلاع على العلوم رحمه الخافظ
 من سحر في اسماء العمر واقتي ثمة الخياطه سحاروى في بصوة اللامع والسوطى في الدعية واس قاضي شهم في
 الطبقات واحدة في اربعة والمقرى في اربعة الرصاص ومن معاه مئة السوطى في اسبعة مئة سستن بالروم عن
 قول سيدنا عبي كرم الله وجهه لكانته (ألقوا رو بعثه الخوب وجد انر ريشا ترك واحد من حدسور من الى قتي حتى
 ذ اسع بدعة الاوقد وعيها في حياطة حطولات) مائة مئة (من عصر طين الصلة وجد المظفر باحدث
 واحد حتمت الى اعلى حتى لا اس مئة لا وعيها في حطرات طين) محب الحاسر من سرعه الخواب ومها
 في ارها الرصاص في احبار نقاش عياض المقرى وده عنه شاذي شاذي احمد رروقي بن محمد بن قاسم الدوني
 اسمعى الحسنى في كراسة احارة له منه ومن أعرب مع الله محمد صاحب القاموس انه قرأ دمشق بين باب النصر
 وانه رح شفاء نعل النبي صلى الله عليه وسلم على ناصر الدين اى عبد الله محمد بن جهم صمغ علم في ثلاثة ايام وصرح حديث
 في ثلاثة اسات فقال

قرأت محمد الله جامع مسم * بخوف دمشق شام حوالا لاسلام

على ناصر الدين الامام اس جمل * بحضرة حفاظ مشاهير اعلام

وم يوسف الآلة وفصله * فسرارة صسط في ثلاثة ايام

(قلت) وفي ذيل اس همدولة في باب طبقات الحفاظ منه وقرأ الخافظ أو بعض العرف في

صمغ علم على محمد بن اسماعيل الحار دمشق في حصة محال من موا معر في آخر مجلس منها أكثر من ثلث الكتاب

ولذلك قد رى بن الدين بن رجب وهو يعارض نسخة وقرأت في تاريخ رضى في ترجمه اسماء بن احمد

يرى اني النصر منه وقد سمع عليه خطيب اسعادي مكة صمغ حارى سماه من كشيته في ثلاثة

مجلدات وهذا شاذي لا أعلم أحدا في روم يستطيعه انتهى (في نسخة صمغ علم) في أسا دنا نصية في روم

حدثنا شيخنا الامام الفقيه المعزى رضى الله عنهما بقى من أى بكر الرضى عن العزى امر حاجى الرضى الحنفى
ودلت عدة من كتبها الله تعالى بمصور جمع من العلماء قراءتى عليه قدر الثابت وسماعى له فيما قرئ عليه في بعض
منه قال أدل لنا شيخنا الفقيه عبد الفتاح بن اسماعيل بن عبد الفتاح الحنفى السراج الحنفى الرضى والعلامة علاء
الدين بن محمد بنى امر حاجى الحنفى الاشعري الرضى قال أخبرنا الامام أبو عبد الله اسمعيل بن عبد الله صاحب الحصاص
وهو والد الأقران من التالى عليه في بعض وحارة منه في سائرته وحارة بالذوق ومنه وله سلك عن والده خراج الدين
عبد الفتاح بن الصدوق بن محمد بن الحصاص وعنه العلامة عبد الرحيم بن الصدوق قال أخبرنا عمنا العلامة الامام المدرسين
شرف الدين أبو العلاء اسماعيل بن محمد بن الحصاص وصنونا العلامة وحبه الدين أبو بكر وشيخ الاسلام جمال الدين أبو عبد
الله محمد بن الصدوق بن محمد بن الحصاص قالوا أخبرنا حاتمة المحدثين واللغو بن رضى الدين أبو محمد الصدوق والعلامة
شمس الدين أبو جعفر بن محمد بن العلامة بن الدين أبو جعفر وعنه بن اسمعيل بن محمد بن الصدوق الحصاص السراج قالوا أخبرنا
والدنا الحافظ المعمر شيخ الاسلام حاتمة المحدثين جمال الدين محمد بن محمد بن الصدوق بن راهيم الحصاص السراج الحنفى
الرضى قال أخبرنا العلامة شرف الدين أبو القاسم بن عبد الله بن علي بن أقال القرينى الحنفى الرضى عن الامام المحدث
الاصيل رضى الدين أبو العباس أحمد بن عبد الطيف اشترى الحنفى الرضى قال قرأته على المؤلف وهذا السند كما
ترى مسلسل بالجمعية وباريدى وأخبار شيخنا المذكور به أيضا شيخ الجماعة الشرف عماد الدين يحيى بن عمر بن عبد
القادر الحنفى الخراج الرضى أخبرنا المحدث المعزى الفقيه حسن بن علي بن يحيى الحنفى المكي أخبرنا عبد الرحيم
بن الصدوق الحصاص عاليا ح وأخبرني به أيضا شيخى الفقيه أبو عبد الله محمد بن الشيخ علاء الدين بن محمد بن
المرحاضى من والده عن أخيه عفيف بن عبد الله عن العلامة عبد الله بن عبد الحارث بن موسى بن محمد بن محمد بن
عبد الله بن علاء الدين رهاى رهاى عن الشرف الطاهر بن حسن لاهل قال أخبرنا شيخنا الحنفى
وحبه الدين عبد الرحمن بن علي بن أبي سعيد الشبلى الرضى ح وأخبرنا شيخنا المحدث الاصولى المعزى بدره بن عبد
أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن موسى الشرفى العباسى بن طينة طاب ثراه فيما قرئ عليه في واصلع وهو أما اسمعيل
وساؤه لسلك سنة ١١٦٤ قال قرأته قراءة تحت واثق على شيخنا الامام الكبرى الرضى عبد الله محمد بن أحمد المتأوى
والعلامة أبو عبد الله محمد بن أحمد الشاذلى وسعت كثيرا من مآخذ ومواد عن شيخنا ابن كنعان له صغر ولهويه
أبى العباس أحمد بن علي الوجارى الأندلسى الثلاثة عن السيد السند أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الشيخ الحنفى
رشد بن عبد الرحمن بن الامام سمدى عبد القادر العباسى عن الامام محمد بن أحمد العباسى عن الامام الطائرى عبد الله
محمد بن قاسم العزى الفقيه الشهير القصار عن الامام أبو عبد الله محمد بن أبي يحيى عن علامة الماهرب أبو عبد الله محمد
ابن عارى المكي والعلامة أبو عبد الله محمد بن الخطاب همام بن ربيع عن الحافظ أبو عبد الله محمد بن محمد بن
عبد الرحمن بن سحابة ح وراى حسن بن علي المكي عن المحدث المعزى أبو الفاء محمد بن أحمد بن الجليل
الشافعى الصوفى ابنى عن امام انعام يحيى بن بكر بن محمد بن محمد بن أحمد بن الطبرى الحسينى عن الامام
الحافظ جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي القاسم أبو بكر السوطى قال أخبرني به أتقى محمد بن همدان وأخوه
ولى الدين أبو القاسم عظيم تولى ولداه خراج الدين أبو بكر والحافظ بن محمد بن عمر شرف اسمعيل بن أبي بكر الرضى
واخبرنا أبو بكر بن محمد بن إبراهيم الرضى وأبى الدين سالم بن الضياء محمد بن محمد بن سالم القرينى المكي وهم الدين
شاكى عن عبد الله بن الحبيب والمحب محمد بن علي بن محمد الماهرب بن النواصى ورشنى الدين أبو حامد محمد بن محمد بن
طهيرة المكي وأخوه ولى الدين وسند الدين على الأطلاق محمد بن محمد بن الحنفى كلهم ما بين سبع وأربعة ومنه وله عن
المؤلف ح وأخبرني عن الأصغر شيخ الاسلام زكريا الأنصارى هو واسمهاوى وابن همدان عن الامام الرضى
الحافظ شهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر العسقلانى قال اجتمع به أى بالمحدث المعزى في زبدتى وادى الحبيب وناوى
جل القاصد وأدبى ودرأت عليه من حديثه وكتبنى أمر بطاعة بنى عن بخارى بنى وأشدنى لنفسه في سنة
ثم عاينته في سنة ٥٧٧ بمشقى

أحسنا لا ما حدثنا من رحلتكم * ولم نرعوها بعد أو لا * نودعكم ونودعكم قلوا * نعل الله بجمعنا وال
وراد لسماوى ولبنى بن همدان الحافظ جمال الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن محمد بن صالح الهمدانى المعزى
الحنفى عرف باب الحياطة عن المؤلف وجماعة عنه صحح رأيه في الدليل على طمات الحياطة وهذا أيضا
هذه عالية وباريه أعرضنا عنها حوى الأطمان وفي هذا القدر الكفاية وقد طال البحث ووجب ان
ونوجه لوجهة الى ما هو الاهم من اخبار ما حواه الكتاب من الاثنان وقد أدا المصنف كعبه بقوله

وهي العطش والمراد بالعلية مطلق الحرارة من باب التجريد وفسرها لا كثرة التحليل الطويل لكن المقام مقام
 لغز كذا يعني به شيئا (بالاها صب) الامطار العربية أو هي مطلق الامطار (الوادى) سبها أى العظيمة
 كثيرة الماء أو من باب التجريد وتقال مطرة ثدياء أى عظيمة غيرة ماء وفسر شارح الخطبة عيسى بن عبد الرحيم
 لاها صب الحبال المسطحة على وجه الارض والوادى عما سمره المؤلف في مادة ثدى اما جرح ناديه اعلم ان ثدى
 ما كسر اذا انزل أو من ماء اذاله وهما عبادان عن معنى ارادوا قبل انهم المهور والعين والله لا الهة الا لله كانه
 جمع ثداء ككهراء وصحارى وفي بعض النسخ سوب وهو حذ غلا وسلا (ورثه) أى صارف ومربى (معرفة) يعنى
 الميم والعين الهـ حلة وتشد الرأى أى لا تم عن الجوهرى وهو منسرب على انوار ككأنى في محله ووجدنى بعض النسخ
 هـ اذ لا شـ من الهـ حلة يدل التاء وطقى المعرفة يعنى الاذى وهو الاشـ لمرادها وثقى عيسى بن ابراهيم واخباية
 ونعيب والله يدركها المؤلف ومعنى الصعوبة والشد فله العكرى واشترى (العوادى) جمع عادية من عودان
 وهو الظم والمراد بها اسنوب المجدبة على تشبه وهذا المعنى هو الذى ياسبه سمان الكلام وسماه وأما حله
 جمع عاد أو عادية بمعنى جماعة القوم بعدون لئلا أو أول من يـ من رحالة وحله بمعنى ما يعرف من اذكره
 في أصول اشكر بقدام أو معنى جماعة عاربة أو طائفة من السبع مع ما ردد على الأول من أن طاعلا في صحاح
 لد كرا لجمع على فاعل كانه وقرر في محله (باكره) أى يفسل (المجادى) الله ثم والمفسر اب مع انعاية
 وفي بعض النسخ انما دى ريد القالب وهو الظاهر في الدرر لثبوت لا مراد دام واسمردون مادي
 وان أشـ لا كثرة والاولى هي التوحدة في (سولية) (وتجرى) من الجرى وهو المراد ليربع أى مسيل
 (الوادى) جمع واد وانراد منه شجارا ثم اراد لاحسبب والتفصلات فهو من الجحار على الجحار ثم ذكر العين
 في قوله (من عين العطاء) زينة الجحار الاقواسملا لا وثائقها ومن هذا الجحار قبل بوجداد في كلام الله
 واعطاء الله والسر بون سمع وما يعطى كـ شق ان شاء الله تعالى (لكل صدى) أى عطشان ومرادها صدى
 الخناج بهاو شاق هادى تجادى بصره رصيع مجمع (بعث) حق ربه لا وجه ائلا ولا شـ فى الأولى
 في مقام عظم هذه الدعوة وتعنى مرسل (دى الهادى) أى امرئ له اذ الله تعالى دعائهم الله وتقريرهم
 طر ان تخاتم (معهما) أى حانة كونه معهما (بصا صدى) أى اعزى لاراد من طرور الخاصة
 بعة العرب (كل صدى) أى مخالف ومعارض من صاده بعة فى صاده وضطاس الشحنة وقرانى صاد
 انهم حله فبما صادى من صاده اذ اراءه وداره وساره وصادى من صده تصده اذ امعه وصادى المعارض
 وبما انما انزل الحق ان حرد عن الثقات مع انى الثاني خلط بران عقل والصاعف كاهو طاهر وبن الصادى
 وصادى حاس كاهو بن معهما (ومعما) أى وحالة كونه معهما او مع لاجل المطلق (ذ ثبة) أى لا تهم
 فامة وحسن كلامه صلى الله عليه وسلم (الجمعة) جمع الكلام (والجمعة) الحجر عن اقامة العربية الجمعة اللسان
 (والوادى) الكلام بجمع أو سئل به والمعنى أى لا يهتدى صلى الله عليه وسلم شى محمد كولا تصفه وقد تقدم
 فى التقدمة أنه أفصح من بطق الصادى أى من قرش احدى وتقدم أنصايل أفصحى صلى الله عليه وسلم وتجب
 اجماعة رسول الله عليهم به وفيه مع قوله نوع من الخاس قال شيئا وهذه اللمعة مما استسر ككها المؤلف
 على الجوهرى ولم يعرف له معرر (عبد) قال ابن القيم هو علم وصفة اجمعها فى حقته صلى الله عليه وسلم وهم محض
 فى حق من حصى به غيره وهذا شأن اجماعه تعالى وأما صلى الله عليه وسلم فهو علام داله على معانيه أو صاف
 مد وهو أعظم انما الله صلى الله عليه وسلم وأشهرها لسانه عن كل احمد لئى عن كان دانه فهو احمد و
 مره مد مره عند الله وعدا لثبته وعند الخى وادى من وعن سموات والارض وأمنه الخما دون وسده لواء الحمد
 وهو عام بحمود يوم القيامة بحمد فيه الاوتون والآخرة وهو عده بسلامه اذ انزل على الحمد طمنا
 وقد أسفى هذا الاسم البارز واسرارها وأوارده شىخ ما يحسد من شرف الله أسبوعه الله محمد بن محمد الخليلي
 (شاهى برى) من القدس كرامة لطيفة فراعها (حبر) أى أفصح وأشرف (من حصر) أى شهد (اسوادى) أى
 الخائن مطلقا أو خاص بمجالس النهار أو المجلس مدعو محقق فيه كـ شق ان شاء الله تعالى (وأفصح) أى أكثر
 فصاحة من كل (من ركب) أى علا واستوى (الوادى) هى الايل المسرعة فى السير ويستعمل فى الخيل أيضا مردها
 سار أو طار وبع حصن الايل لاهما أعظم مراكب العرب وحل مكاسها (واشبع) اسم تفصيل من البلاغة وهى
 الماكة وقد تعرف بها (من حلب) أى استخرج من (العوادى) هى الايل التى برعى اخص على خلاف بين المصنف
 والجوهرى رحمه الله تعالى كما ساقى مساقى مدته وركاب الجوهرى وحلقة العوادى هم العرب والمعنى ان الذى صلى

الله عنده وسلم أحصح، يعرب وأسمعهم لأهمهم المشهورون، لا اعتبار بالملركون، وخلصنا ونظرائي أخوانها وفي مقابلة
 ركب حطب والحوادي بالحوادي ترصيع وهو من الحس عكس وفي نسخة حطب الحليم بدل حطب بمعنى ساقها والحوادي
 بالهمزة وهو تخريف وحلاف للمقصود اشجع من أفواه الرواة لثقات (سقت) هذه الهمزة، تجعلني في شأن عظمتها
 وقهره صلى الله عليه وسلم جميع من عدده، واحد قصدها جميعاً أي طالت (دوحة) هي شجرة نعدمة من أي نوع
 كانت (رسالة) أي بعثته العامة والاصافة من اصافة المشبه إلى المشبه (ظهرت) أي علت واستولت (شوكه) هي
 وحدة الشوك معروف والسلاح أو الحدة أو شدة لئس واسكافة على العسوة (الكودي) جمع كدنة وهي الارض
 صلبة العظيمة البطيئة السان والمعنى ان رسالته صلى الله عليه وسلم التي هي كالشجرة العظيمة في كثرة القروع وسعة
 طول وثباته تحت سائر الشرائع التي لا توافقه صلى الله عليه وسلم في طريقها الشريعة وفي ثباتها، شعارات انك
 انما أنت في الارض العظيمة الصلبة التي لا يطلع منها الا بعسر ومثقة بعد نشبه رسالته صلى الله عليه وسلم به ووجه
 في الارض وسعة القرو وكثرة القروع من الاطافة ما لا يتخفى وفي نسخة زيادة شوكه، عسوة شوكه فبين حديث حمل الاحمر
 على احدها بها المد كورة مع هذا القول وفي أخرى شوكه (البدل) والو تختص في وسطه بقسمهم بكسر الشين مع
 المشهور والكودي حيث يدعى عن الكهنة واعمالهم به، الشوكه لكثرة في شوكه من الادى والتأليم وهذه الصفة
 وعدم الجدوى وبالكودي اهدم الترو اهدم هو والمراد ان الذي صلى الله عليه وسلم عاب عليهم بقوته وقاهرهم بحكمه
 ومثول عليهم (واستأذنت) أي طالت وبلغت يقال روض من ماء دوس في ساءه (ربص) أي صفة بالضم أي ساءها
 جميع وفسدة هي منقعة الماء في لزم والغيب أو الارض ذات الحصرة والناس من (فعبت) أي أغرت
 (في الماء) جمع مأسدة هي العامة (البون) الاسود (الحوادي) التي لا تستجاشها وحراهم انعدو على الخلق وتودهم
 ومن قوله سقت الى هنا هي السجدة الصحيحة الكنية وفي نسخة فعبت بدل عنت أي أحضرت وفي أخرى ظهوره، طاء
 المهمة أي أراحت أو اساح التمر كوهذه النسخة التي تؤيد ما شأها هي نسخة الملك الناصر صلاح الدين من رسول سلطان
 الدين بخط المحدث القوي أبي بكر بن يوسف بن عثمان الجبدي اعرب وعانها خط المؤلف فقرأت بي يده في مدينة بغداد
 حماها الله تعالى وسائر بلاد الاسلام قبل وفاته بسبعين وفي نسخة أخرى عتية سما الذي شعبه ووج رسالته ظهرت شوكه
 شوكه الكودي ولا استأذنت رباض بنو تميم الدوابل فصرتها الارض في الماء الاسود ذات التعادي فبلا عن
 لثبات الحوادي في ارداء الحوادي وفي نسخة أخرى عتية سكت من غير الاافية ونعم بدل نعم وعنت بدل الارعت
 وبين شوكه والشوك واستأذنت واستأذنت من اسحقان وشعب هو طرف لبعض وبهم ما تخافه مجدوى الآخر
 والدوابل جمع دابل ارمح لرفيق وصرتها حصرتها رخصت بها وصرتها رخصت بها وصرتها رخصت بها وصرتها رخصت بها
 والماءون الشاهد ذات الاس ومنه الحديث يا الهيثم بك وبابن ادمع عاده أخرجه الحاكم والتهادي الخاضع أو الاسراع
 والارداء الاهلال أو حوادي جمع ضادي معنى الضد بدل المصعب واحتم من انشأت ما كان على غير سابق وعنت أي
 أمكنت قال شيخنا ومنه ان الشجعة والفرافى وغيرهما من النسخة، المؤلف التي تحطه ليس فمما شئ من هذه رواية بها بعد
 قوله حطب الحوادي (سلى الله) تعالى (عليه وسلم) ومنه في نسخة نفس الاشراف السيد محمد بن كمال الدين الحليبي
 الدمشقي التي صححها على أصول اشرفي والاراد من الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم رددة النشر عوانه عظم والديار
 والاسلام النجدة ولا مان (وعلى آله) هم أقاربه المؤمنين من بني هاشم فقط أو المطيب أو أساءه وعياله أو كل بني
 كما ورد في الحديث وأما الكلام على اشفاقه وان أساءه أهل كما يقول سيويه أو أول كما يقول اسكافي والاحتجاج لكل
 من القولين ونرجح لراعه ههنا وغير ذلك من لائحات المعقولة بذلك فمر كعب شهرته مؤنة ذكره (وأجابه) جمع
 صاحب كاهن وصرار وهو من اجتماع ناسي صلى الله عليه وسلم مؤمنه ومات على ذلك (نحوه) جمع نعم وهو كركب
 (المدادى) جمع دأد أو الدال والهمزة وسهل في كلام المؤلف فده ما هو البالي الظيلة حدادوه من عساه في آخر
 شهر وسأني الخلاف في مادته (سور) جمع يده وهو شعر عند الكمال (الحوادي) بالساق في سائر نسخ جمع قاربة
 من قدي به كصبي اداسي وانسخ الدودة أو مصدر بمعنى الاقتداء كلف هذه والعاقبة ويجوز أن يكون جمع قدوة ولو
 شددوا بمعنى المتدنى به أو الاقتداء قاله شيخنا والمعنى أي الخيوم المصنعة بنى هاشم بنى الحارثي اسأل اللهم وهي صفة
 للال وبدور الجماعات التي يقصدى أنوارهم وأصواتهم وهي صفة للاصحاب وادار صاحب يدى هم في صلات
 بصلاوات كما يندى اسافر بالخيوم في لحبات البرواكير بطريق الموصلة الى القصد دومة، قول كعب من عار به
 في استعجالهم وعلى آله خيوم ذهبا ودوراء قندار من شجنا وهذا الظهور سقوط دومة معهم من التوجيهات
 البعيدة عن مراد المصنف واطاهر ان الخيوم صفة للخيول تحت أجناس كخيوم غير قول المصنف

وفي رثمت الاستعارة بالثبوت لوجود الفعل وهو مشتق ويجوز أن يكون بالكناية كأن ثبت المبتدأ أفعالها وان يكون
استعارة تصريحية من النسخ ديث عرفنا ان ارضاب الذي هو لبق شبه الطفل والشخص الذي هو معنى الطعنا وشبه
شخص من ثقب له الرق وجعل له أقواما وعور هي صكطاء الخل ولبادى هما الور والرجس والياسمين
وان كان تشبيها بالافاح أكثر دورا كقول الشاعر

ما كزالي اللذات واركب لها * سوانق انجيل ذوات المسراح

من قبل ان ترشف نفس اصبحي * ريق عوادى من نهور الافاح

(و هو من) كلمة بعصل ما بين اسكلامين عند ارادة الانتقال من كلام الى غيره وهي من الظروف في رتبة وقيل مكاتبة
وعمله محذوف قاله اللطفي والتقدير أي وأقول هذا مقدم من الحديث تعالى والعلاقة والسلام على من صلى الله
عليه وسلم (ما) بالفاء اس على توهم أما وعلى تقدير ما في نظم الكلام وقيل انها لاجزاء اطراف مجرى اشترط وقبلها
عاطفة وهي رائدة (بعم) أي أنواعه وفروعه (رباضا) جمع روضة أو ريمة وقد شبهت من معناه ما ياتي في مذبه
ما هو أكثر (وجباضا) جمع حوض وهو مجتمع الماء (وجمال) جمع خبيطة وهي من الارض المسكرة سائت والرملة
التي تبت الشجر وقالوا هي الشجر المنف والموضع الكثير الشجر (وعياضا) جمع عيصه وهي الغابة الخفيفة لا تنحار
في حوض الماء وفي العقرات الثلاث (وملا بلرم) (وطرائق) جمع طريفة وانظر في مجمع على طريق (وشعابا)
جمع شعب تكسر فكوب وهو الطريق الصيق بين جبلين (وشوايق) جمع شاق وهو المرتفع من احوال (وهضاب)
جمع هضبة يقع فكوب وهي الجبل المنتسط على وجه الارض أو المنتطبل (بمزع) يشأ ويخرج ومنها (عس كل
أصل) هو مبدأ الشيء من أصله (منه) أي من جسد العم (امسا) جمع من محر كة هو العصب (وفنوب) جمع
من بالغض وهو الحبل والضرب من الشيء وهم ما حاد من الاشتقاق وجعله عطف تدبير قصد الجلال العنقه وعن موارد
الغلة (ويشوق) ابعاد من الشق وهو الصددع (عن كل دوحه منه) من أمها الشجرة العظيمة من أي نوع كانت
(حيطان) جمع حوط بالصم وهو العصب الناعم (وعصوب) جمع عصب صم فكوب وقد نصم ابناء عا ولغة هو
يشعب عن ساق الشجرة من دقان انضباب وعلاطها هو من عطف الامام على الخاص وفي بعض الحارثي حبطان
بالحاء المهملة جمع حائط وهو استناب وفيه تكلف ومحاجة للسمع (واو عم امة) هو معرفة أفراد الكلم
وكيفية أوساعها (هو سكاو) القام لا غيره شدة توقف المعاني على باب اللفظ (بحرار) بالحاء المهملة من
أحرر الامر اذا حار وهو الاحراس كداني نسخة الرسولية وفي حمة سراز ومعناه الاجراع والاطهار (اسرار)
جمع سر وهو الشيء المكنوم الخفي (الجميع) من أنواع العلوم المتفرقة (الحافل) دلاوا وفي نسخة بها أي الحاطع
بمعنى وسرع حافل تمتلئ سنا وشعب حافل كثر به حتى امتلا حواسه (بما تطلع) هل تطلع تطلع امتلا من
أصلاعه (منه القاحل) وهو الذي من حله على عظمه وقد خرق كنع وعلم وعنى والمراد هنا الضعيف أو الشيخ
المس (واسكاو) القوي وقيل هو لغة في السكول فبما قيل المعنى السباقي (واسافع) هو اعلام المترعرع وفي نسخة
ابا فة باباء الخيبة وهو امرأته الذي قرب اللوع (والصبع) هو لصعير الذي يرمع أمه والمعنى ان كل من
يتبع طي العلوم من الشيوخ والمتوسطين والمتدربين أو كل من الأقوياء والصغار والكبار علم امة هو
المتكامل بالهارة الاسرار وازار الحما لا يفتر العلوم كلها اليه لتوف المركات على المفردات لا محالة وفي القفر صناعة
أدنة وحسن المقابلة (واو سان شربعة) فعلية تعني معوله هي ما شرع الله لعباده كالشرع بالفتح وحقيقته اوضح
ما يتعرف منه اعياد احكام عقائدهم واعمالهم واقوالهم ومنزلة عليه صلاحهم (لما كان مصدره) انه غير يرجع
للسان أولى اشربة سنا ولها شرع وهو مصدر معلى من الصدور وهو الانبياء (عن لسان العرب) كداني نسخة
الشرف الاخر وفي أخرى عني بدل عن على ان الصدور عني الانصراف عن الورد وكلاهما صحيحان وقد سكوب الصدور
عني الرجوع عن الماء وحيث يتعدى إلى والسان هو لغة أو اخرج العربة والعرب على ما حققنا من ان في حوتني
النصر بهم خلاف للجم سواء سكتوا السودا أو القري ولا عراب سكان الوادي سواء سكاوا بعبارة أولي
بينهم ما عوم وخصوص من وجه فليس اشق جمالا لاول انبي وفي المختار العرب حبل من الناس والنسبة اليهم
عربي وهم أهل الامصار والاعراب هم سكان الوادي خاصة ونسبة اليهم عراقي وهو اسم جنس انتهى ويستأنق
لذلك مريدا يصاح في مادته وهنالك كلام شيخنا وغيره والحوار عن ايرادته (فقت) ومن هنا عني ان منظور كانه
لسان العرب لانه من ضمن لسان بعائهم لا عني من الحصر بل عاصم عنده (وكان العمل) هو العمل لصا در بقصد
وعنا استعمانه في افعال الخواص الظاهرة (بحوجه) الصمير لسان أو اشربة حسان تقدمه لعمل بالموجب هو

لا جدعاً أوحده وله حدود وشروط فراجع في كتاب الشروط (لا يصح) أي لا يكون صحتها (لما أحكام) أي تهذيب
 وإتمام (لأنه مقدمة) أي معرفتها وإيرادها مقدمة هنا مقدمة قبل الشروع في العلم أو الكتاب (وحيث) أي لزم وهو
 جواب لما (عني رقام العز) أي طالعها، لا تخبر عنه (وخلاب) كرواق وزاومعني (التر) علم الحديث فهو من عطف
 الخاص عن العام وفي بعض النسخ وطلاب الأدب ولا ولي هي الثالثة في القسم الصحيحة واختلف في معنى الأثر فقول
 هو ربيع والوقوف وتبين الأثر هو الوقوف والخبر هو المرفوع كحقيقة أهل الأصول وسكن النسب هنا هو ما
 أشار للمرفوع والموقوف كالأثر لا يخفى لأن الأصل من العموم والمعي بالعموم أشبهه كالأثر بأصوله وأدروها ما كانت
 متوقعة على علمه متوقفاً كالأثر متوقفاً عليه وحيث على كل طالب لا يعم كالأثر بغيره وأدروها لا اعتداه
 والقيام شانه والاهتمام فيما يوصل إلى ذلك من خاص عمه إذ تدور عنده احتساباً لكل آية شرعية وشبهة خاصة
 وعلى من صحه إثباته وحيث على كل طالب علم بما طالب علمه لأدب التي فيها هو وتصير من شدة اشتغال
 العرب وأصحابهم مريدين عناء معرفة عم ثبوت معاد العلوم الأدبية على في تضييع وإلصاق اليد بغيره مستحقة
 ونهضة الحوشية وتثبت لا تعرف إلا بها كالمجاهر (ابن جعفر) أي بصير (عظم) هم العيون المهمة كذا في حجة
 شيخنا سيدي عبد الحفيظ وفي أخرى معظم رده عليهم وفي بعضها أعظم باده الألف (أحم لادهم واعتقادهم) أي
 استنادهم (وأنصرفوا) أي بوجهوا (حل كلاً) كذا كان مصداقاً وقد غدت الإشارة إليه (عناهم) أي
 اهتمامهم (في إزادهم) أي في طلبهم من راد أزد بجزيرة راد لشيء يروده روادوا به عمل معنى الذهاب والمجيء
 وهو الاستيفاء (إلى عم اللغة) وتبين أن العلم النعم من حلة علوم الأدب كخاص عنه شيخنا طاب ثراه فلا عس
 الانصاري فيلزم حينئذ احتياج الشيء إلى نفسه وتوجه عليه وخواص ظاهر ما في من المعرفة هي عاردهما
 يحصل عدلها لثلاث (أو حووها) جمع وحووها من الكلام انظر في المنقصة ومنه (والوقوف) أي والحلاء
 (على مثلها) بمعنى جمع مثال وهو صفة الشيء وفاداره (ورسوها) جمع رسوها وهو أن تروى علامة ثم أن السحر
 كلها راجعة إلى اللغة بعد الإحسين فانه جعل عودها ما إلى الوجود وفي بعض النسخ ورسوها في معنى
 الماهر من الإشارة إلى دروس هذا العلم وذهب أهل أصوله وأصولها البار من يقف على ليل وإرسوم (وقد عو)
 بالساء المحمول في اللغة معجزة وعلمها أنصرفنا في المصير وحكي صاحب البواقب أنه أصاب أي أهم (به) أي
 هذا العلم (من الساب) هم العلماء المتقدمون في الصدر الأول من الصائفة والناس وأما (والخلف) أي آخرون
 عنهم والقائمون مقامهم في النظر والاحتجاج (في كل عصر) أي دهر ورمان (عصانة) الحفاضة من رجال الدين لعشرة
 إلى الأربعين كذا في لسان العرب وفي نفس العلوم الحفاضة من الناس والجيل والنظر والادب ما في الأحدث
 لعصانة والعصانة الحفاضة ليس بهم واحد (هم أهل الأصالة) أي الصواب أي هم مستحقون له ومستحقون لغيره
 وفي العشرة يروم ما يلزم ذلك لاهم (أحرروا) أي حاروا ودهنقه (أي عوامه والطبقة) (وأرروا) أي طهروا
 واسهر حوائجهم (حقائقه) أي ما هي به الوجود في اقوال لترصيده ولروم ما يلزم (وعمرها) جمعها كذا
 هو مصطلح في بعض (دمنه) جمع دمنه وهي آثار الدمار والناس (وهروها) بالهاء كذا هو مصطلح أي صعدوا
 وعوا وفي بعض النسخ رفاق وهو عطف (به) جمع قفة به وهو على الأصل (وقصو) أي استطادوا (شوارده)
 جمع شاردة أو شارد من الشرود وهو ريب فتعمل فيما يقابل المعنى (دظموها) أي ضموا وجمعوا (فلائده) جمع فلاة
 وهي ما يجعل في العقب من الحصى والخواهر (وأرهموا) أي رفقوا ولطفوا (مجادم) جمع مجدم ككبرياء يقطع
 (البرعة) صدر رعد فاق خصامه في العلم وغيره وفي كل فصله (ورعهموا) أي أسالوا دم (مخاطم) جمع مخظم
 ككبر وكهشاد (البراعة) أي قصة أسكاته أي آخر ودم أب القوم وقال رعبت الأفلام إذا شاطروهم دها
 وفي القوافي ترصيع وبن آره هو وأرهموا حساس ملحق وفي البراعة وأبراعة الحفاس المصنف وفي كل مجازات بيعة
 واستعار بغيره (هافوا) أي جمعوا من قولنا نعصه إلى بعض (وأفادوا) أي دلوا بالعائدة (وصنوها) أي جمعوا
 أصناف من شجرة موضحة (وأفادوا) أي أتوا بالخبر دون الردي وفي إذ اعطى الأربعة الترصيع والحفاس اللاحق
 (وبلغوا) أي أتوا وأوصلوا (من الساب) جمع مقصد كقصد أي المهمات المقصودة (فصينها) هي وقصوا وهي
 أهداها وصفاها (وملكوا) أي استولوا (من الحفاس) جمع حس وهو الخصال كالأبواب جمع سوه (ناميتها) أي
 رأسها وهي كناية عن اللغات أو الألفاظ البكلى وفي القفرة يروم ما لا يلزم والحفاس اللاحق (جراهم الله) أي كادهم
 (رصواهم) أي أعظم خبره وكثير رصامه قال شيخنا آخر ح الترهدي والسائي وابن حبان ما سادهم إلى اسم
 صبي الله عليه وسلم قال من صبح إليه معروف فقال لعاظه خراف الله خيراً لقد أبلغ في إنشاء (قلت) وقع لنا هذا الحديث

اشتهرة أو بكل الجنس على اختلاف الإطلاق الاعتراف به استعاراً ونسبة بليغ (ويرا) نسبة بركسند وهو الجامع
للنور الممتلئ به والبرهان شمس وتقر والتشبيه والوصف كلاهما على الحقيقة (براقع) جمع رقع السماء سابعه
أو الرابعة أو الأولى والمعنى هذين السحاب هما النيران الشرفاء الطائعات في السماء (العسل والآداب) ومهم من فسر
البرقع بما تستريحه النساء أو برقع هو محجج مخصوص منه وتعمل بيان ذلك مما تحب الاسماع واعماله أو هام واحكام
تعالف النفل والاسماع وعطف الادب على العمل من عطف خاص على العام (ومعصيت) أي جمعت (انهما)
أي المحكم والعباب (فوائد) جمع فائدة وهي ما استعملته من علم أو عمل (اعتلا) تعبرهم من على كفر حاد آثار
عالموا (ما) أي تلك الفوائد (الوطاب) بالكسر جمع وطاب استخذه يكون هو الظرف وله فعل آخر غير مرادة هنا
(واعتلا) أي رفع (مها) أي من تلك الفوائد (الخطاب) هو توجيه الكلام نحو الغير للفهم وفي بعض النسخ
رأيت بدل فوائد ويراد به الاعتلا لا ترصيعه من الوطاب والخطاب خاص لاحق (مفاتيح) أي علاوا وترفع دست
ما حواه (كل مؤلف في هذا الفن) أي أفعاله ما وقع (هذا الكتاب) ما على فاق وإيراده الكتاب المتقدم ذكره
(عبراني) كذا في النسخ مقروءة وفي بعضها انه على ان يصير يعود الى الكتاب (خنة) أي في لبرنة وتوهمت بحينه
(في سبيل سيرا) قال الفراء لا سكار لكتاب العظام لاها تفسر عما هم من دعاها اذا مرش وفي نسخة من الاصول
الركبة صمته باصدا المجمة بدل الحاء وفي شفاء العليل لشهاب السعدي في السبيل وفي امره ان انخميس ليس يعر
في الاصل وفي نسخة أخرى من الاصول الر سيد بريد في مجملاته بعد ختمته (يجز) أي يعني (تخصيله) فاعل يغير
(الطلاب) جمع طالب ككاتب وراكب أي لكثرة أو طول وفي نسخة مبرز على الشيرازي يخر عن تخصيله الطلاب
(وسئل) أي طلب من جماعة (في تقديم كتاب وغير) أي أقدم لهم كتاب آخر موصوفاً بصغر الحجم مع سرعة الوصول الى
مهم فيه والذي ظهر عند سائل ان السؤال حصل في الانصراف عن انتمام اللامع لكثرة التعب فيه الى جمع هذا
الكتاب (على ذلك التقدم) أي المصنف والاسلوب أو الوضع والترتيب السابق (وعمل) معطوف على كتاب أي خاص
(مخرج) بانتهاد أي مصوب من قريح اذا احب لا من مخرج اذا خلا كفرع الاء أو من في كفرع الراد ونسبته
انه عمل شئ لم يتبع استعاراً بالكناية وانما التفرع له تخدية على رأى اسكاكي وعلى رأى غيره تخفية تخفية
(في قالب) مع ايام وكثرة فانه ثلث ليعر فيها الطواهر الدائمة (الانتاز) الاختصار (والاحكام) أي
الاتقان (مع التزام انفس المعاني) أي انما فيها الى حد لا يحتاج الى شئ خارج عنه والمعاني جمع معني وهو الطهار
ما صمته اسقط من غنى السر في الطهرت ما هي اقله اراغف (وارام) أي احكام (المساق) جمع مساق استعمل
في اسكيمات والالفاظ والصيغ العرفية وفي المعقريين التصريح وفي بعض النسخ ارا راد بل ارام أي الاتقان بها طاهرة
من غير حياء (مصرف) أي وجهت (صوب) أي جهة وبجبة وهو من معاني المؤلف (هذا المقصد معاني) أي
رماني (وألف هذا الكتاب) أي الفاسوس ولتسديد الشرب الخرجاني قدس من في هذا كلام نفيس فراجع
(محدوف التواهد) أي متروكها ولتواهد هي الخرنات التي يؤتى بها لاثبات القواعد النحوية والالفاظ اللغوية
والاوران العروسة من كلام الله تعالى وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أو من كلام العرب الموقوف بعربيتهم على
امق الاستدلال الثاني خلافاً لثالث وهم العرب العرباء الخاهلية والمحصرون والاسلاميون والمولدون وهم على
ثلاث طبقات كما هو مفصل في محله (مطروح الروايت) قريب من محدوف التواهد وبها مواراة (معرب) أي حاله
كوبه موصفاً وميداً (من الصنع والشوارد) وقسم مبرهما (وجعلت توفيق الله) حل وعلا وهو الالهام لوقوع
الامر على المطابقة بين اثنين (دعرا) كصردا (في رد) بالكسر اشيرة أي عبارة لاطمأ في قرينة صغيرة وهو
كأنه من شدة الاجترار والاحتصار وحب المعاني الكثيرة في الالفاظ القليلة هذا الذي قرر وهو المستوع من
أقرب مشاعها ومهم من جعل في باب هذه الجملة تعالى آخر لا تلوع التكمات الخلدسية المحالفة للقول اصريحة
(ولمست) أي شئت وهذت (كل ثلاثي سمر) أي جعلت معادها ومعناها (في سفر) واحد (وختمته) أي
جعلت في معناه وأدرحت فيه (خلاصة) راصع معي خاص ولباب (مقي) كذا (العباب والمحكم) السابق
ذكرها (وأصغت) أي صممت (اسم) أي الى محدصر من الكتابين (زبدات) يحتاج اليها كل دعوى أريب
ولا يستعملها كأي أدب فلا بد ان كلامه فيه الحالفة لما تقدم من قوله مطروح الروايت (من الله) تعالى
(ما) أي - الدار - دات أي هي مذهب ابيه مع اعانة تعالى بها (على وأنهم) أي أعطى وأحسن (ورقةها)
أي أعطاهما (معدوصي عنها) أي ثبت الرذات وهو كتابة عما استبطته أفكاره بلسانه (من طون الكتاب) أي
أحوالها (الساخرة) أي الحيدة أو الكثيرة الفوائد أو المقتدة للقول عنها (الدائمة) معدودا هو بحر (العظم)

هو العظيم الواسع المنبسط وهو من أسماء البحر أيضا لا به أريد هنا ماد كراه تقدم له أماء عليه ما لد أماء معول أول
لعوصى وهو نارة بسبغى بالمعول الواحد ونارة تحتاج إلى معول آخر يندى اليه على ومن سانية حال من الدماء
(وأسميته) كسميته عصى واحدا وهو من الأفعال التي تعذر للمعول الأول معها وللتأني نارة سعة ونارة
تخفف حرارة معول الأول اسمها العائد للكتاب واليه قول الثاني (القاموس) هو البحر (المحيط) ويوجد في بعض نسخ
المقدس المتعرض سقية التسمية التي يوردها لمصنف في آخر الكتاب وهي قوله والقابوس الوسيط في بعض الأقسام
عسى هذا وفي أخرى زيادة في ما ذهب من لغة العرب شيب طيط وكل ذلك ليس في أصح الصحة ويرد على ذلك أيضا قوله
(لانه) أي الكتاب (البحر الأعظم) فإن هذا فاع له لقبه اسمية قال شيخنا واعى سمي كانه هذا بالقاموس المحيط على
عادته في بدائع أسامي مؤلفاته لاحاطة بلغة العرب كانه البحر فرفع المعصور (قلت) أي فانه جمع فيه ستي ألف مائة
راد على الجوهرى عشرين ألف مائة كما مر ادعيه ابن منظور الاخر في في أساس العرب عشرين ألف مائة ولعل
المصنف لم يطبع عليه ولا رقى كانه منه وفوق كل دى عم عليه ومع أحمد الله تعالى على نعمته ان كل من حمله مواد شرعى
هذا كانه اندكور قال شيخنا رحمه الله وقد مدح هذا الكتاب غير واحد من عاصره وغيرهم الى رده ساهدا وأوردوا
فيه أعرب بعض محدثه من ذلك مثاله الاديب المار ع نور الدين على بن محمد بنضيف المكي المعروف بالعلي (قلت) والله
لاديب جمال الدين محمد بن حسن بن عيسى شهرى بن خليف توفى بمكة سنة ٨٤٥ هـ كذا في دبل اخذت في الدين بن
فهد على دبل الشريف أبي المحاسن ثم قال شيخنا وقد سمعنا من أشياخنا الأئمة مران ورأيت ما يحط والذي قدس سره
في مواضع من تبايده وسمعت جاذبه غير مرة وقال في انه دله مال قرئ عليه كتاب القاموس

مد مد محمد الدين في أمه * من بعض أئمة القاموس

دهت مصاح الجوهرى كلها * بحر الدار حى أنى موسى

وفي بعض الروايات واحد عصره دل في أيامه وفيض دل بعض وأضحت دل دهب (قلت) ومثله تشبه الاديب المار ع
عشاق بن عيسى الحلي الزيدى واقبه الدين عبد الله بن سليمان الحرزى الشافعى لا أمه ساهما الى الامام شهاب
الدين الرداد أشدهما دل قرئ عليه القاموس وعن ائدهما مد محمد الدين في ارجاسا وفي القاموس وأنى موسى
حناس نام وقد استنطرت أدية مصرهار بنيت أحمد بن محمد الحيدبة النوبية شهارة سنة ١١١٤ هـ اذ كتبت الى
السيد موسى بن المتوكل تطلب منه القاموس فقات

مولى موسى بالذى سمى الدنيا * وتحق من في اليم أنى موسى

أمن على بعبارة مردودة * واسم بفضلك وأنت القاموس

قال شيخنا وقد رد على القول الأول أدب الشام وصوبه شع مشايخا لعلامة عبد الله بن اسماعيل السكاكى المقدسى
المعروف بابن النابلس قدس سره كما أجمعنا غير واحد من مشايخنا الاعلام هته

من قال قد نطقت مصاح الجوهرى * ل أنى القاموس هو المعنى

قلت اسمه القاموس وهو البحران * بغير فظم فخره بالجوهرى

(قلت) واسر ذلك قول أنى عبد الله الفيروزى رحمه الله

فقه قاموس بطيب وروده * أخنى الورى من كل معنى أنهر

نذا المصاح بلغة المصاح * عادته يلقي مصاح الجوهرى

ونقل من خط المحدث صاحب القاموس قال أشده لقيه جمال الدين محمد بن صباح الصباحى نفسه في مدح هذا
الكتاب

من رام في أنة العز على الدنيا * فعليه منها ما حوى قاموسها

مع من دكتب السبعة كلها * حجاج شمل شئتها قاموسها

فادادوا وير العلوم جمعت * في محمل للدرس فهو عروسها

لله محمد الدين خير مؤلف * ملك الأئمة واقصدت بقوسها

ووجدت لبعضهم مدحه

ألا ليس من كتب اللغات محققا * يشابه هذا في الاحاطة والجمع

لقد ضم يحوى سواء وفاقه * بما اختص من وضع جميل ومن صنع

ومارأت اقبال الناس) أى توجه حاطر علماء وقته وغيرهم بالاعتناء الزائد ولا هضم اسكتير (على مصاح) الامام

وقد تقدم ما قيل في ادخال الحاء في هذه الأمور سعة جعلها اصطلاحاً لكتابة وميردها بحصار واجبار وان كان بعضها
 قد سبق فيه كالحقري واسم سببه الأول تغييره الواو والاراء بكتابة الآخر * الثاني تخصيص الواو من الياء * الثالث
 عدم كرحب عن بعض ما أعلن منه * الرابع اتساع عند كالثوب بقوله وهي ياء * الخامس الاشارة الى المضارع
 معصوم العين هـ أو مكسور هـ عدد كز لاني وهـ دم كره * والسادس حمل الطاء على ضبط هـ في غير المشهور
 * والسابع الاقتصار على الحروف الخمسة وتجاوز بعض قوله ومسوى ذلك فقيده اصطلاحاً لتمام الطاء في عدد أبواب
 الخصال فلنحنا وله صواب واطمئنان اصطلاحات أخر تعلم عمارته ومعانيه واستقرانها منها ان وسط الكلمة عند مرتب أيضاً
 على حروف المعجم كالأوائل والآخر (قلت) وقد أشرفت الى ذلك في أوّل خطبة ومثله في الصحاح واللسان العرب
 وغيرهما ومنها انتقال رباعيات والحماسيات في لسط وترتيب الحروف وتقدم قوله لا قول ومنها اداد كرت
 الموازين في كلمة سواء كانت فعلاً أو اسماً يقدم المشهور انفسه ولا ثم تبعه بالاعتناء التذان كان في الكلمة بعتان
 فأكثر ومنها انه عند ايراد المصادر يقدم المصدر المقيس أولاً ثم يد كرحب في اعقاب ومنها في تذييل في بوزين مقس
 في اللفظ فظن من لا معرفة له بأسرار الالفاظ ولا باصطلاح الالفاظ ابدت كرا ليس منه هـ فائدة وقد يكون له فوائد
 أتقدها وأمرها أحياناً برب كلمة الواحدة بفرق وصرد وكلاهما مشهور بضم أوله وفتح ثانيه فيظهر أنه تكرار
 وهو بشر بالوزن قول الى به علم منه ترفيقه التبع من الصرف والثاني الى انه حسن لم يقصد منه تعريب فيكون بكثرة
 يصرف وكسرة للذين نارة بحباب وقطام وغلبت ومثله من معانيه من الحروف الأصلية في كلمات
 دون الرواد ومن ثم سمي على كثير من الناس من احسن الخطوط فريدة قد تواترت في لغة وكثير من الناس يحاكي
 ويقول ان لصف ليد كز اتقوى في كلمة أي ساء على الظاهر ومنها عند تصديده كالحجوع أيضاً تسم المقيس منها
 هي غيره في لعال وقد سمي المقيس أحياناً بغيره على شهرته كموادى وقد تكرر غير هـ هـ كما سببه ومنها به يقدم
 الصفات النقية وقد تم تعريبها من ساءة أو غيرها واقربها كره ومنها تثنى الاوران أو غيرها وقد حصل
 منها بذكر ولا صفات اند كره وبعدها معوها تميم كصفت اوتت ثم بدها معوها على لا كثر ومنها به اختار
 استعمال في غير ذلك ويحرك كلف يكون بفتح كين وهو ح واجلا في المنع أو لعم أراكسر على سببه - الأول فقط
 أو المعهوم الأول فقط أو المكسور الأول فقط وهو اصطلاح يكثر من اعوين في هذه نحو عشرة أمورا مختاراً خذ من
 لاستقراء واعانة كما تشر اليه انتهى (ثم اني سميت به) أي انما موس (على أشباه) وأمور (ركب) أي اركب
 امام العن أو صر (الخوهرى رحمه الله تعالى) وهي حذرة ثنية (فيها خلاف اصواب) وغالب ما به عليه فهو من تكلمة
 لسا على وحاشية اسرى وغيرها ما وسدر القراني سمجه اسفوس في الحاشية بين الصحاح والقاموس جمعها من
 خطوط عند البسط النقيض وسبب في ليدار لرومة وقد اطلعت عليه وسر ان ساء الله تعالى نورد في كل
 موضع ما سببه من الخراب عن الخوهرى به كوى (غير طاعن) أي دمع وواقع وقادح (به) أي الخوهرى (ولا
 قاصدين) أي سببه انه هو من بوله سميت (بدياً) أي اشهار (هـ) وتصر بحاجته وواسعاً به تسم (ولا
 رراء) أي عبا (عليه) (ص) أي ومعا من قدره (هـ) بطلت ذلك (ببصاحا لاصواب) أي طما
 لا تصح الصواب من الخطأ (واسر بالاصواب) أي ما سببه من الخطأ العظيم الذي هو اصواب من الله تعالى وفيه سقرة
 الرصيع والزام لا يلزم وقد ماسد صراح على الاسر ياح لكونه لاسم عبد أولى لاساب (وحسراً) أي شذوذاً
 (وحسراً) محركة وفي نسخة حذر ككاتب وكلاهما مدحرب أي حوه (من ارهني) أي يسب (الى) التعجب (قل
 راعب هـ وروية شتي على خلاف ما هو عليه شفاء حروقه وفي نسخة قل أبو دلا المعري أصل التعجب ان احيد
 الرحمن بطل من قراءته في حكمة ولم يكن مجمع من ارجل معبره عن اصواب (أو هـ) أي يسب (الى) انعط
 محركة هـ هـ هـ شتي بحيث لا يعرف به وجه اصواب (واخره) وهو تمييز وتعرف الكلام ان تجعله على حرف
 من الاحتمال والمحرف لكلمة اني خرجت عن اصحابها كثره للثبوت في شئ من الذي حذر منه وهو سببه
 لعلل واستعجب واخره بليع قد وقع فيه جماعة من الاحلام أئمة ثمة وأئمة الحديث حتى قال الامام أحمد ومن
 يعري من الخطأ والتعجب قل اس دريد صحف الخليل اس أحمد فقال يوم بعثت بالعين المعجم وماها هو بالوجهة أو رده اس
 الخوهرى وفي صحاح الخوهرى قل انه مهي كمت في محسر شعبة فروى الحديث قل لعم وحس طير حذرة بالثب
 المعجمة قد حرس دضر لي وقد حذره ما به أعجمه اسدول الحافظ أبو عبد الله محمد بن ناصر الدمشقي في رسالته
 اسط انم لا تؤمن التعريف عليه بل تطرق أو هام الظاهر اليه لاسيما من عمن التعجب بظانعة من غير تنق
 من شائع ولا سؤال ولا مراجعة وقرأت في كتاب الاصاب ليا بستر ذلك فلا صلاح كتاب المستدرج لالحافظ ربن الاس

العراق في سخطه بقلاع أي عمرو بن الصلاح مانعه وأما التحفيف فبديل السلام فمعه الأخذ من أقواله أهل العلم والخط
 من حرم ذلك وكان أحدهم وتعلم من بطون الكتب كذا من شأنه الخبر ع ولم يعلت من التدقيق والتحجيف والله
 أعلم (على أن لو رمت) أي طلت (نضال) مصدر ناضله متناصلة أذا برأه بالرمي (بشار القوس) يقال أوتر
 القوس إذا جعل له وتر (الشدت) أي ذكرت وقرأت وقد تقدم في المقدمة أنه يقال في رواية الشعر أشد وأخبر
 (يتي) مثنى بيت (الطائي) سنة إلى طي كسده على خلاف العباس كما سب في مذهب وهو أبو نعيم (حبيب بن ومن)
 أشاعر مشهور صاحب الحاشية المحبة التي شرحها المروقي والمجشري وغيرهما وهو الذي من فيه أبو حيان
 نالاً جمع عدل في حبيب ويقال به كان يحيط عشرة آلاف أر حوزة للعرب غيراً قصاداً واختاطبه وله الديوان العائق
 مشهور الجامع طراز كلام ودر انتظام وله بحاميه قرية من دمشق سنة ١٩٠ وتوفي بموصل سنة ٢٢٤ وقيل غير
 ذلك والبيان للذان أشار إليهما المصنف قد تقدمنا أنهما آباءه هو الظاهر المهور في أئمة الساس وهكذا
 قررنا ما شئتنا قال شئتنا ويقال إن المراد بالبيتين قول أبي نعيم

فلو كان بغني الشعر أفناء ما قرئت * حياضك منه في العصور المذواهب

ولكنه صوب القول إذا سمعت * بصحاب منه أغفنه مصان

ثم قال وهذا الذي كان يرجه شيخنا الإمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل أنه عنه ويستبعد الأول ويقول بشع أن
 به أولاً صريحاً ثم يشير إليه ثانياً تقديرًا وتوحيها وهو في غاية الوضوح لأنه يؤدي إلى التام في الظاهر ويرتفعاً شيئاً
 من المسانوي وعلمه كان يقتصر إلى أبي العباس شهاب الدين أحمد بن علي أبو حنيفة رضى الله عنهم أجمعين وأما قوله
 التزام ما لا يبرم (ولو لم أحس) قال الرابع الحشدة خوف بشوة تعظم وأكثر فيكون ذلك من علم ما يحسن منه وسأ
 ما يتعلق به في مذهب (محقق الميراث) تركية الشاهد نظيره من عوارض القدر أو هو شبهة تأييده كذا وصفه
 الحجة الله على عدلته وقال تركية المص صريحاً بعبارة وهي محمودة شريفة كقولته تعالى قد علم من ركها
 بآية منها أعني الانصاف بكل من الأوصاف وقواصة وهي مذمومة كقوله تعالى ولا رحكوا أنفسكم أي شائكم
 عليها وأقصركم بأفعالكم وأنت ابن التلاني

دع مدح بيتان أردت أن كانا * فمدح مدح من مقامات

مدح مدحها يريد مدحها * وادعكس ما طرأ على دلل أحوط

(من المعرفة) أي الأتم والذهب أو الحلية وسبق في مقدمته مطولة وسبق في الإشارة في الخطبة (والله مان) هو الشيخ
 واختلف الشرح والمخزون في معناه وقيل بعضهم بل هو الدليل على المعرفة معي الدام وهو العيب وقيل بعضهم الدام
 ككتاب من معانيه السرفية ويرد به لارمه وهو الحمارية هذا هو المناسب ما على حسب ما علم من المشايخ وفي بعض
 الأصول تكسر المهملة أو تحذف أو تبدل الميم مصدر من الدمنة وهي الحمارية (مفت) يقال تمثل بأشعر إذا أشده مرة
 عدة مرة (يقول) أي العلا (أحمد بن) عبد الله بن (سلمان) بن محمد بن أحمد بن سليمان المعري تسوحي الفصاحي المعري
 أشاعر مشهور معروف بالاسم وله يوم الجمعة ثلاث بقين من ربيع الأول سنة ٢٦٣ بالمعرة وعي بالمدري وكان يقول
 أنه لا يعرف من الأولاء غير المعرة وتوفي في الثالث من ربيع الأول سنة ٤٤٩ (أديب) وهو أعم من أشاعر شعير
 أحد قولي الأدب وهو الملقب في المدح وأضاه إلى (معرفة العماد) لا به لدهم وسأله وهي بن حسب وجاء وأصبحت
 إلى أديب ما من يشير إلى نصارى رضى الله عنه فسب الله ومن دس بها وندله والقول الذي أشار إليه هو قوله من فصدته

واقى وإن كنت الآخر زمانه * لأن جمالم تستطع الأوائل

والأفي سبيل الجود أبا ماعل * عاني وفال ومحمد بن

ومطلعها

وفي المعرفة الالتزام والخناس الساميين معرفة والمعرة ولكن أقول كما قال الاسم (أبو العباس) محمد بن بريس عند
 الأكبر التلاني الذي روى الصري الإمام في أحواله وبعده وديوان الأدب ولقبه (أحمد) بفتح الراء المشددة عدد الأكثر
 وبعضهم يكسر وروى عنه أنه كان يقول رد فقه من ردى أحد من أي غلب الماري وأنى حاتم السجستاني وطبقتهما
 وعنه مطوية وأصحابه وكان هو وتعلم سائمة باربع الأسماء وله سنة ٢١٠ وتوفي سنة ٢٨٦ ببغداد (في) كناية
 المشهور الجامع وهو (الكامل) وقد جعله بن رشيقي في العمد من أركان أدب التي لا يسعه غيرها من دعاي أدب
 وله غيره من التصانيف العائقة كالقصب واروصة وغيرهما (وهو القائل الحق) وهذه حجة عتراضية حتى بها
 في مدح أسير دين القول ومقوله وهو (ليس تقدم له) أي بدته وأبعده (بصل) أي يريدونكم (القائل)
 الماء وصيغة العراق وغيره بنصف كالقول وهو عبط قال رأي كاع وهو طائفة أي فسد وضعفه (ولا الحشدة) هو

كفر من أي اقرب واصغر الى الله (منضم) ميبا للجهول اي يظلم وينقص من فضله حق اذ انفسه (لمصيب) صد
المحيط (ولكن) الانصاف والحقان (يعطى كل) من قابل الرأي ومصيبه (مستحق) أي ما يستحقه من القول
والقول مثل هذا الكلام في حظه ان يهيل مائنه واذ اكدت العلوم من تحت الهبة ومواهب اختصاصية بعبره تبعه ان
من حريص المتأخرين ما عبر على كثير من المتقدمين وبعي ان تقدمه اربابا وتأخره ليست له فضيلة في نفسه لان لا رما
كها متساوية واعمال المعتر الزحل الموحودون في تلك الارض وصيب في رأيه وبقوله وفعله لا بصره تأخر عمله الذي
أظهره الله فيه والمحيط انما يدرك أي انما يدركهم لا يفعه تقدم ربه واعمال المعاصرة كما قبل خباب والتقليد
المحض وبالن على صاحبه وعذاب أنتدنا شيئا الا ليدب عبد الله من سلامة ان يود

من لا يرى انما شينا * ويرى ملاوانى التندبما

ان دال القديم كان حديثا * ويسمى هذا الحديث قديما

وأشدن أيضا لربيق أروع اداس متداح القديم * ودم الجديد غير القديم

ليس الا لانهم حلدوا الخي ورقواعلى العظام الرقيم

وأشدن أيضا ترى الفتى شكر فضل افق * خبشا ولوما فاذا ما ذهب

لجبه الحارص على سكتة * يحسنها عمة لذهب

والمراد من ذلك انه يظهر من الانصاف من انما عمن وعبرهم من خلاص والانصاف هو التصود من العلم واعمال
أورد انصاف هذا القول معرو لان العباس لا يركه انما علم عزوه الى قائله (واختصصت) أي أثرت (كتاب) الامه
أي عمر (اخوهرى) المسمى بالبحاح وقرئته بنوحه اليه تحت على جهة الخصوص (من بين سكتب انغوية)
أي الصغائر اسوية الى علم به كدسات والمحكم والمحمل والهاية واعين وعبرها (مع صدى عالها) أي أكثرها
يقولون هذا الاستعمال هو القالب أي الاكثر دورا في الكلام لكنه قد خالف اختلاف الطردانه المقيس لدى لا
يخل (من الاوهام) جمع وهم محركة كعاط ور ومعنى (الوسعة) أي الباطرة فهو راسا الاحماء به كوضع اصبع
(والاعلاط) جمع عبط فتدفع معناه (العاسحة) سكة مفتوحة بها أو لكثرة صاحبها ومركتها (تداوله)
بين الناس أي علماء الفن كفي بعض اصبع هذه برودة وهو حصول الشئ في هذه امره وفي يد الآخر أخرى وتداوله
أولوه وآخره بينهم وهو يدل على شهرته ودوره وفي جهة أخرى لتأوله وهو أحد الشئ من دونه أيضا (وشهارة) أي
ان شاره ووضوحه (تخصوصه) أي خاصته دون غيره (و) لاجل (اعتماد الدرسين) كداني جهة المتأوى والشرافى ومبررا
على اشهرارى وقضى كمراب أي اعتمادهم وركوبهم (على قوله) جمع بقوله من غير من المفعول أي القول الذي
قله من التفات وانعرب انعرب (وتخصوصه) هي مسائله التي أوردته وفي جهة ان شجعه المتدربين بزيادة النساء
وهو خطأ لان هذه الصفة مشتقة الى التعاطى بعبر استخفاف وهو قد جعل الاعتماد على اختصاصه من دون الكتب
ولو تكاف بعضهم في الصفة ككاف آخرون في معنى هذه الصفة لا على اختصاصه في آخرها بوجهه الطبع السليم
واستندد الله من الصفة ككاف آخرون في معنى هذه الصفة لا على اختصاصه في آخرها بوجهه الطبع السليم
وكذا هذا ما تجد في بعض نسخ وعصبه ثمره من انقراض وجامعة عدم ثبوته في أصولهم وهو ثبت عند غيره
في نسخة مبرر على واشرف الاخر وعبرهم وهذه اشارة من هنا الى قوله ما تشرق في علوم وريقة الكلام ما حوده
من رساله ترفاهه باب في ترفاه صاحب الديوان وهي رساله اشهاها بعض ادباء صهاب من رجال استمائه
واشلا بن باسمه بعض اشهر اصحابها ونصها نخبها واسم القبول على رعاها اشعارا واهصول باوح ككبرى
شهابها تحت بل المحرور ومن نعاها أرضها بالالمكروب ترجع العقيدة عريضة بها أحياء ونصوع ذات طوقها
تقدر بقدرة الخاء بجمع شجر عراها وراسا الى طمن بعشرة متون عراها نخبه حيل انطباع انساب من
رماشها وان ثبات حطى طائسه وندت كروحات المعرفى انسابها الى آخره قال غير ان انوقف قد تصرف فيها
كما به عليه (من ترفع لفظة) أي الصوت مطبقة أو خاصة ببناء (عريضة) ككسر صفة من عرد انطاز
تغيره اذ رفع صوته وحرره (دبا) شجرة مروف أي بمنز حامة شجارها ترفع صوتها هتاء (وتصوع) من
صاعه صوغا اذ اهب على مثال مستغفر وأصحه على أحسن تقويم (دات طوقها) أنواع من لطير اهاب الطواق كالخمام
والهواخت والقسمارى وتندوها (عمر أي مقدار) (لقدرة) رجمة أي الطاقه (فنون) أي أنواع وفي نسخة
صوف (الخامها) أي اصوام الطيرة وعبر اصوع اشارة الى انها اخترع دونه وتشتت اشاء يعاوض اذ لمصعب
انها ارشاء لله تعالى لا تقطع ولا تها من يقومها وان حصل بها التنبه أحياء بعمومها لهن وتعالى العلوم

من ليس لها أهل قال شيخنا ولا يخفى ما في حذف اسمه وذكر بعض أنواع التسمية كالغريبة ودانت الطوق من
 الاستعارة بالكناية والتجسية والترشح وقد عي اسماء التسمية أو لا حيث مترجح بالصفة الشريفة فيكون الاستعارة
 تصر بجهة وفيه الخفاء من المحرف الناقص وإيراد مثل وغير ذلك من اللطائف الخوامع (وابدأ بالذوات) أي
 الماهيات الموصوفة والمصادف من كل جهة (على دويها) أي أخصها أي اللغة الشريفة وفي شرف ابواب
 الباب ولا يشك في تحمل الاله صاعداً وصاعداً لابد وسلب حظراف ممر على ذلك السبب وتطرق الحديث إلى
 انقشردوا باب ودوسوع الله طودون يعني المسمى هو معنى الطلاب بل أقول دانت الذوات على العلوم ودوسوعها
 (وأخنت) أي اهبطت واسـتوت وفي نسخة مني كرات وبعض الأصول التي تدعى تحت سبوت من الخاء
 الموحدة معناه أختت ومنه في شرف ابواب الباب (على صارة) بفتح الهمزة وحسن المطر (ربص) جمع
 روض سعة من بعض النسخ (عيشهم) جبانهم أو من تعبيره (دويها) أي تحفهها ونسبها (أخنت) أي عتدوا
 الدوائر العارضة (لأهلها) أي اللغة الشريفة (الموه) أي في ربه ونفس عبارة شرف ابواب الباب بعد قوله دويها
 دأهم ما لا يفروع والأصول والطرحوا المعقول والمقول ورغوا عن الصناعات دقيقتها وحيلها والحكم حملها
 وتفاصيلها فاختت الشرائع عائلها وتركت مدلولات أحكام اللغة فلا تملكها فلا (دارس) أي قرئ ومشتغل به
 (سوى الطين) محركة من شخص من تار الدار (في امدارس) جمع مدرسة هي موضع للدراسة والقراءة ودانت
 عدارة عن قبة الاعتناء بهم وانقراض هذه ردها في ربه فكيف ردها في خدشها منسطين بترحم
 اب اسبدة عائشة أم المؤمنين ربي الله عما انت رحم الله أبا بكر لو أدرك زماننا هذا حين أشد بين يديها

ذهب المديح عاشر في أخصابهم = ونبت في حلق كبد الأحرار

وأشد عبر واحد = أمد عاشر ما بها كفاءهم = وأرى ساء الخي عمر سائها

بأن الله اطفأ وانزله على الأمانة والأمر (ولا) لها (مجاوب) بذاتها جواب (ألا صدق) وهو الصوت
 الذي يسمع من أركان العقول والباب ادو في سباح في جوابها (ألم يعللها) أي علامتها في كفايتها
 (الدوائر) قد عرفت وعرفت تارة وصكر هداما على الاعراض عن العلم وطهه شعث لوقد ربه رحيل
 طائب يسأل من يأخذه لا ياتي له مجاب ولا يوجد له مدد ولا ينجب وفي فقره ابراء مالا يرم ويراد في الأصل
 بعد هذه العبارة ان اختلاف أي أهمها فيحصل بيده ان يعلق حسب الدوائر وحمل الروايات أو ردا على طريق
 الموحدة مع الله فيخرج من التسميات تقع الخلاف ولا مع الاعراض الخاطئ الصريح ولا مطاوعة الألف الجسيم ولا
 مصادرة على المطوب الاضرب بظلمة إلى استيعاب آخر قول (بكر) استندرك عن الكلام السابق
 وعبرة الأصل ولو شئت لقلت أنارت شعاعه سالي من القوم قاي وأخلصت بواسا آخر وداء (لم يوصح) أي لم
 يشق ولم يصب وصاح المستوصوح ونصوب يس وجوب وطهرت فيه الشقوق (في عصف) ففتح مكوب أي هب (بكت
 الموارج) وهي راج الشدة عبارة التي هي في العصف والمراد بها تلك الحوادث والمصائب (بكت تلك
 الأناظر) عبارة عن اللغة وأهلها على وجه الاستعارة الحسية والكمية والتشبيهية (أملا) نعناه على اطرافه
 أي لم يتصور وإنما من الأوقات (وراء) هو في حجبنا شات الهمزة سقطت عن غالب أصول النسخة وهو على وجه
 في تيمها به يتركون لهم لروا حلالا لم رعم ذلك لهم مرع هو تخفيف قوله شيخنا والمراد بذلك الدوائر التي
 دارت على أهل اللغة ثم تشبههم بكاء لأنهم هم قبة قد تفتح ادستها جانب اندارت من نصبه الله
 على عباده احياء للسنن وعلومه وفي فقره رصع (ولم يصب) أي لم تحس ولم يترع ذلك التث الذي أريد به الهم
 وهو من الأعمال وفي هذه ولم يصب من باب النقص وهو طالع في شرف ابواب الباب (لا عود) وورقة
 أي الأعصاب التي تتصاويرها (عن حشا) أي قفاها وكلها وهذه كلمة استعملها العرب قديما وأرادت بها
 الاستيعاب والشمول (واب أدوت) أي أخصت وايمت (للبا) أي حركها (عراسا) جمع عرس أو ممر دعوى
 اعرو من كاهن عبي الملبوس وفي فقره لبرام لا لرم وهو الرافد الانبواب وبه لا ينسب إلى هي لقاعة وفي
 نسخة واب أدوت الاستعارة بآلى عراسا (ولا تنأقط عن عديت) جمع عديت محركة فيهما وهي لطرف وعده
 شجرة عدها كسائي تخفيفه في مدته (أفصا) جمع من هو العصف (الاسنة) جمع نساها وأخارجها (شعر
 ساس) أي سعة في الأصل ساس (الفرق) ميمو به معرف (ساقط) أي سقطت (مصادمة) أي مصادفة
 (هوج) بضم جمع هوجاء وهي ريج عظيمة التي تقع سوت والأشجار (برعزع) جمع رزع و مراد بها
 الشدائد وحمل ابن عبد الرحيم الهوج جمع هوج محركة وجرس لاسر معناه وجوعه (متناسه) أي مشاكاة

ومقاربه (الكاتب) وهو القرآن العظيم كلام الله الذي لا ينسب اليه الباطل من بين يديه ولا من خلفه متريل من حكيم حميد
(ودولة النبي) صلى الله عليه وسلم والمراد استقرار القلب التوبة قال وهذه العشرة كاتبة فلهذا مشعرة بقاء هذه العلوم
الاسانية واسما لا تذهب ولا تقطع ولو صادفتها (عارض) والشدة لا لها قربة ومشاكلة لقرآن العظيم والدولة السوية
فكأن القرآن والدولة السوية تان باقيا بقاء الدباء ولا تزال كلمة الله هي العليا ولا تزال الدولة بخدمة صائبة
فكذلك ما توصل به الى معرفة الكتاب العزيز وكلام النبي صلى الله عليه وسلم لا يزال مستقرا على مرور الزمان وان
حصل فيه متوراجيا كان الاتقاء والتعطف دائما لا يروى وكذلك عدم التقاطع وفي الكلام من الاستعارات
الكثيرة والتجلية والترجيح وفيه خناس الاشتقاق والتزام ما لا يلزم (ولا يشأ) أي لا يحض (هذه اللغة
الشريفة) وبعبارة الأصل فهي اللغة لا يشأها (لا من احبها) فعل من احييت أي ربه (يرجع اشتقاء) أي
اشدة والعسر وخلاف العادة واستعار اشتقاء من احييت أي ربه (لا من احبها) أي لا يشأها (يرجع اشتقاء) أي
لهيب ورجح شديدة حارة من شأنها ان تحرق لسان وتعطش الحيوان وتشت أي يبد أي من خصائص انساب اعرق
زاد هذه الى بعض انقرآن وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم ودين كفر صراح وهو اشتقاء الساقط سأل الله لهفو
(ولا تحار عيب) عيرها من العلوم قد معرفتها (الامن اعتاص) أي اسد دل الريح (الساقية) بالمهمة
والماء وهي التي تحمل التراب وتلقيه في وجهه ويدرة على عيبه (من) وفي نسخة عن (الشحوة) بفتح الشين المهملة
وسكون الحاء المهمة تمدود هو الشحوة سمعنا كثرة اساءة أي هو سنة لحياة قد شحوا وسمعت من يقول ساقية
الارض دت ساقا وهو التراب والسحواء خيمو لسان المهمة استرو سنة وكذا ما عتدي عبرت ولا يصح
انتهى اليه وهذه نسخة في شأه من عبارة الأصل (افادتها) أي أعطاها (مبام) أي ركبت (الاعاس)
(المن) أي استرو والمراد به المشهور (نظية) وهي المنجبة الشرفة (طبا) أي لادة وعظرا والمراد به التي
أصل في علمه وسلم (شنت) أي عنت ورعت (ما) أي الله (سكة النطن) هي الحامة وتحوها من الظهور
التي لها شدة ووعاسها في الأصل وهي نعمة لها أي الهياك كثيرا وحدها اكن (على من) محركة
بعض (الاسان) هذه الحارحة (رطبا) أي رخصا سائما عما وهو حل من العن أي ان هذا السان سركا
بما صلى الله عليه وسلم لم تحف أعصابها ورل حاتم انطق نقي على أعصاب لالسة وهي رطبة نعمة وفي نسخة
رودة هي لمجارات والاستعارات الانباء (سداؤها النجوم) أي ثنائوها (ششت شمال) أي عطفت وأمان
وشمال الريح التي تهب من شام (معاطف) جمع معطف كسر الزاء والمراد ما يكتسب عليه وهو القامة
وسلووب (عصو) ما (مرت) أي درت (الطوب) بفتح الهمزة من (نقطة) بالكسر الناقصة
دلت اللين (مرن) بضم هو اسحاب ولا صفة فيه كدس الماء في شحبه الاعصاب تشدوسا من ساقا
من الابل والحيوب تصاحب ان يمر بها يسخر درها وأوردت على أكر وجه من الحار والاساءة الكافية
واحد لوقا ابرشع وبالعالمية وغير ذلك في ظهوره بامل (استطلا لادولة) أي حول لا تحت دولة وفي الأصل
استطلا بدوحة (من رفع مآرها) وعلاها (داعى) وأرضع من رها تبيت لا على على أحد وهو انتهى صلى الله عليه
وسلم (ودل) بسطه ففهم من سبيل المفعول وبصوب من سبيل ما عن معطوف على الصلة أي أرشد وهدي (على) بيل
(شعره الخلد) أي اسماء وادوام وهي استعار خيشه (ومن لا يلى) أي سطة في طيها ولا ولا ذناء والذال
على ذلك هو الذي صلى الله عليه وسلم على حده ان يصحبه ما دار شامهم الى ما فقههم به لاعداء عند رب لا ريب فيها
وشعته ورحمة لهم كما أمره به سبحانه ونفع في في السكلا اقباس أو نفع وقد أخطأ في تفسيره كثير من المحققين
والطلبة المدعين (وكيف لا) يكون هذه اللغة شريفة مع هذه الاوصاف المذكورة منسوبة الى النبي صلى الله
عليه وسلم بنية شفاء شريفة وكأه وسنة (د) خالاه صلى الله عليه وسلم هو ان تكلم ما ان أفصح من تكلم بها ولدت قال
(المصاحبة) وفي الأصل كيف لا وسنة (ارج) محركة طيب (بغير شانه) هكذا في سائر نسخ المصاحف والموسوى
الأصل بغير شانه جمع ثوب وهو انصواب (لا ينفق) أي لا يفرح ولا يشتر وقد تقدم في المقدمة باب انصاحته صلى الله
عليه وسلم وسور دجيه (والعادة ص) أي عاشق متابع (سوى رب بابه لا يعشق) ولا عنه بعبادة فالله عززت
العصا حقا سعادة واكسبت بركته صلى الله عليه وسلم وفي المقرئين انواع من الحار وفي امره أخرح اليه في
شعب لا يبع من طريق بوس من ابراهيم الحارث النبي هي أمة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم دحس
كيف ترونوا استحقاقا أحسما وأشدا كها قال كيف ترونوا عداها فلما أحسها وأشدها قال كيف ترون
رحاها استدارت قالوا أحسها وأشدها قال كيف ترون رحاها أحسها أم وميض أم يثق شقا قالوا بل يثق شقا

قال الحياء فقال رجب بن رسول الله ما أفعلت ما رأيت الذي هو أعرب من ذلك قال حق لي فاعلم أنزل القرآن عن الناس عري
مبين ثم إن المتكلمين كراؤصافه الشريفة المروية اشتاق إلى رؤية الحضرة وبذلك الحضرة فقبل بقاء وقاله
علمها وحملها كأنها حاضرة لديه وكأنه مخاطب به صلى الله عليه وسلم وهو يسببه فقال وفي الأصل في البيت بعد
قوله لا يفتق ما نصه وبواسطة من خلق أحود من الرشح الرسالة تجد عرف الحسان وحسان ألف الوادي ستروح سم
لرب والسان ثم أشد (أدانس من واديت) أي مجاميت (ريحان) أي كل ريحة طيبة (تأرحت) أي توهجت
(من قبض الصبح) هو الفجر (أردان) أي الكمام جعل أصح كأنه شخص وما يشرع من أصواته ونواحه عند
صدوع الفجر كأنه ثياب يلبسها وجعل أشتاب فصائله كأنه متفرقة وقد باصيح لأن روائح لارهار والرياح
يعوج على السماع الصياح واليبس من اللبب وفيه الاستعارة المكنية وبجملته والرشح وفوة الا محام (وما
أحدر) أي أحق (هدد السان) أي لا يفتق في الأصل ذلك السبب (وهو) أي السان (حبس النفس)
أي محبوسا (وعشيق الطبع) أي معشوقه أي حبه طيبة للدواعي (ومعبر) أي مسافر ومجاذب
(صغير) أي جالط وقالب (الجمع) هم الجماعات المختلفة للمادة والماسرة والملاطمة. أنواع الأدب والبلغ وحدث
مناهي من العزائب والتوادد (ودورق) أي نساب (على نية الدواعي) أشار بها إلى أنها قد أرغمت لرجال
ولم يبق منها إلا مقدار ما يتودعها من الرجال وفي القصة الاستعارة المكنية والتجيلة والترشح (وهم) أي أغني
واهتم وقصد (فلى) بكسر ميم وسبب إلى نقلة وهي جهة الصلاة وباحية في المصنوعة المشرقة (مره) أي عنه
بالإفلاق) أي بالكف والارتفاع وحصل لقلبي لما من شأنه الانصباب (بأنه يفتق) انظر في معنى ما أحدر أي
ما أحق هذا السان لشره وقوف الأمر عليه وعمره على الرجل أبيه من معاملة الحارق يفتق (سما والبرام
كلا حدة) أي كما يصبون الصدور على الصدور والمزبور (لذي التدوير) أي موادعه بغيرهم عصا
(وكرم من الخطوات) أي بالمشي معها (عن تارة) أي مرة كالأجرة كما في سبب الأصل (حالة التثبيح) قال شيخنا
وقد أورد هذا الكلام على جهة التمثيل حصا وحشا على نعم الله ولا عدا شتمها وحبسها بالوجه المكني والبرام
يكن بكل ولاية من العصب ثعلها كشخص تيب للبر ووقف على شدة الدواعي وأوجب شيبه وتودعه بالاعتناق
المتشقق على الصم والانهزام الذي لا يكون الاستعانة من اللاحقة في وقت التوديع وحث على نقل الخطأ في آثاره ما به
التثبيح كما يفعل بصديق الصنوب عمارته ثم أشار إلى ما كان عليه في الزمن - أتق من عظيم أهل البعة وناثتهم
جلائل المكاتب فقال (والى اليوم) أي إلى هذا الزمان يدى كد فيه (بالقوم) أي أحدوا وأدركوا (به)
أي سبب هذا السان (مرتب) الخلة (ودعوظ) الخلة (وجعلوا) أي صبروا (جماعة) بالفتح
والمهمالين صميم (حلالا) بضم أي حدة قلهم قال شيخنا وهو مأخوذ من كلام سديد عن رضى الله عنه كما مروى
لأصل على جعلوا جماعة يقوم -م (لوحة) أي محبته (المحفوظ) المحروس أي جعل قلبه لوح ذلك الشيء فإن
الأسباب إذا أكثر من ذكره لآزمه وسط قدمه على خطه ورعاه وفي القصة نصيب (وداع) أي شتر (من
رهر) أي نور (تث الحماش) جمع حينة (والخطوط) أي ما ورده من صوته (صوب) أي تصدأ وأورول (الفوت)
لامطار (الهواطين) تعرية المتابعة هتيفة القطر (ماتنوية) أي تشبه (الارواء) ونحوه الله وس
(لا) من الامور العديدة التي تحده (الرياح) والاهوية مفرقة بصبه المانعة وحماش لاشتقاق (وترهى) ميا
للصهيون على الصبح أي تتغير وتتكرر (به لانس لا العدى) جمع عص على المشاكلة بالاقماس على مساق
في جمع عص غصون وغصنه كفرطة وأعصاب (ويطبع) بضم حرف البصاعة أي يظهر (ظلمه) أي غره اسادات
وأعصاب من (الشجر) فانه حامد واطيع لا يخرج من شجر - كما به لار مطبقا واحمل سهما من صود المطرف
محدود ويزيد بالشجر الحبل وقد ثبت عن العرب سمي شجر ذنه ارجاح وعبره ومنه حديث المروى في الخبيثين
من الشجر شجرة لا يقطع ورقها وأما شل النوس أخر من ماهي وقع ساس في أشجاره ودي فقال الأوهي
الكنة وقدر شجها وفيه إشارة إلى ما اعتبر في اليوم هو حملها من الرجال ومناهيهم بصطها وتقام الا لاخ من
لاوراق ولصوت فانه ضلال محض ولا سيما المقولات التي لا مجال لا جعل بها كروية البعة والحديث الشريف مما
ينسلط عليهما التثبيح والتجريب وخصوصا في هذا الزمان فالحذر الحذر في وقت وقد عصب سبوطي لهذا به مستقلا
في المزهر في سائر أنواع الاخذ ولتحمل فراحه وفي القصة حشاش لاشتقاق والتثبيح حدثت اس عمر التثبيح
ذكره وراد في الأصل بقدونه الشجر ويسمى بجاء الجبال لا الحبان (ومحبه) أي يظهره ويكنف عن حقيقته
(المطلق الحصار) أي اسكلام الذي يحصر السامعين لانه يحرر اسحر الحلال (لا لا حصار) جمع حصر وهو وقت

بدي يكون من طلوع بحر وحصل توجه القرية المسماة به ليشور من غرائب يوم وليلة وفي المقام
 حساس الاشتاق ورد في ذكره هذا وحصل عفة منه بالاصح لاسم الاصح وبكسوه شعاعه لكاء لاد كاء
 ورجع انطع ولا تكديج ويرى به رفا دوى اهر اجهج (تصاب) وفي الاصل وصاب (عن الخط) أي تحفظ
 عن القوط (وراق عنها شمت) أي انفتحت لجمالها رهروا ثوار فاسمها القطف وحي لا الخط
 لا يبعد ها وفيه إشارة الى حسن احساء العلم وكل الادب عند أحده وتلقبه وفيه تلج للاورق المعذبة بكتابة
 وصيا شمس الخط فيها خط عشواء والخص فيها عبر بطرء ولا استناد امام (وتترفع) أي تعلى (عن القوط)
 والخط (تصح غر) وهو محرك كنه حل الخمر مطبقا (شكارة) أي التصح (اختفت) من حله واحدة
 دار فعه أي تحفظ على تب سار بحيث لا تخفى ذل حتى تحصل له سقوط بل يجب الاعناء بها والمحافظة
 لها بحيث يتسار الى قطعها وما واها فاض السوط والتوقع وبه لا تترام بالقبالة (من لطف ولا عنهم) وفي
 الاصل من لطف تهر يعانهم (منهم مروع الآمن) أي عصاه (رحن حدها) ترجملا اداسر حده وأصله والحمد
 اشهر (منطة) ريج (الصبا) واد ضافة كليبي الماء أي ريج انسا التي هي افروع شجرة الآس عندها
 عبيد ونسب بها الماه عرلة الشطة حتى رخل شهر اساه ونصيح من جالون وفي الجملة بيان عفة في مدحهم (ومن
 حسن باهم) هو شطوط الفتح العرب عماني يصير فله نبح اعن السعد وفي هذا الاصل ومن شعب باهم
 (ما استاب) أي احسن (مهر) معول اول (رشاقه) معول ناب (مفلح) أي اعص لما حصل له من اسباب
 (اسطران) معول مطبق (شاه) أي ارادنا الانه طراب وادق (أوان) وفي حجة الاصل أم أي أي متبع
 ولا بد من وقعه كدهوش ان عصا ادا هم عليها سيم فانه يملها وبعده وفي الاخر من مسابقة واترام وترصيح
 ومقابلة والاستعاره المكينة والتجلية في الترجيح والحعد والتعير مروع فيه اظف يدع لان من احلاقم
 عقاص الا عرك في شهر امرئ لبيس وعبره فله شبحا ورا دق لاسن من هذا مبره أيدي لاعصاب في الكام اهر
 بالامتداد دودها الاسر ت علمها الرابح فكل قصص منوم اوله شبع مكي بور الحلاف شها طيب اشمال الا ومرفت
 مرونه على درى لا عواد ترمه ناصر ار لاسن الى آخر ما قل (وشه) مؤن ماعدا ارادها تعميم وانها بل وطهار
 المحر عن امة باحب من يد كرمه بعبه اشكاه الى الله تعالى ومن ثم فو من يستعربون منه دره دره ولله لان
 ومن دنا شدة الادب الماهر المحقق حبيب من عدا اشكورا طائفيها

فله نوم كرم * منهم من حساي * عادوا وعدوا وعادوا * على اختلاف المعاني

(صيانة) بالصم القصة من كل شئ كما في مذهب وفي حجة الاصل ولله صيانة تصم وتشد يد منة ختية وبعده
 الالف وحدة (من الحفاء) جمع حدة وهو اساطير الاعظم (الحفاء) جمع حاف و مراده اسكان الاسلام
 اناسك اسان الى الدس (و) عصاة من (ابول اعظماء) أي دوى عطفه وانعامه للاتفة هم وفيه الانرام
 (الذين تقلبوا في اعطاف الاصل) والكمال وتخلوا بها (وتجربوا بطق الاصل) ادهج بدي بهن المعاني
 مصها من حص او الاصل معي اخى او هو مصدر معي الب عل ودهج وفيه جناس تصفي (وهو هو)
 أي تجمعوا (من رادب اعص) أي اعم الظري (أو هو) أي أعمر و (بكارهوا) أي المعاني المستكرة
 (وسم) أي اعمره (مهر علفص) رذله ما من عرع اسكر واقصها أي اران بكارها بشارع وبن تفكهوا
 وتقاو وتجدوا وأوعوا فالتوقى بلفوا فكه وشرو بكار تجارت (شعر اقوم) أي أهل البعوث منهم
 عهم (اصطاعهم) أي مودعهم واحسانهم وصيغهم (وفرت) أي رحت وشطت واراحت (لكاههم) أي
 اقوم جمع كلام اعرج باصم جمع عره أي او صفة الفوق صفة الاصل وطرب للاشبه بدمعاهم أي آداب
 اخلاء (ن بعث) أي روي رادل (خندوب) جمع حده هو حده بنت (لعوثر) جمع عاثر وعثر كصرب
 وصر وعمر كرم ادا شوبه وعثر حده نفس كسني (اعطهم) اسكر أي لاهمهم ورفقهم ومرت في عجم بقوت
 اعمر ون حارث بن مصاض الجهر هي قوله من قصيدة طوية

بلى عن كاهها فاد * صر واد بالي واخودد لغواثر

(واغثرت) أي فحرت وسرت (لا كساء حسن) جمع حة فو سببحن أحدهما فوق الآخر (الخرد) أي النساء الجليل
 أعطاهم جمع عطف اسكر هو الخد و مراد ما داتهم وفي مقصده لا يرموا لاسه عاردا سكية (راموا تخليد
 اند كر) أي ابقاه على وجه الدوام (بالاعاء) أي الاحسان (على د علام) أي على الادب وادعة اشارة اليهم
 وفي حجة الاصل راموا شخ لاند كرم سطة اسكلاء (وأرادوا ان يعيشوا عرثا) وبعدهم مدة قضاء الاساب وعبره

من الحيوانات (بعدمشاركة) أي مقاربة (اختصاص) بالكسرات، إشارة إلى أن من دم ذكره لم ينقص عمره
أشد أبو الجراح أصابعي لأن السبب

أحوالهم حتى غلب بعد موته * وأوصاله تحت التراب جميع
وذو الجمل ميت وهو عشي على الثرى * يعتمن الأحياء وهو عديم

وأشد شجاعة إلى نصر المكي وهو في السعة * وإذا السكر بمضى وروى عمره * كمل إنشاء له عمر من
(طواهم الدهر) أي أصغرهم وصبرهم كاشوب أي بطوي عديسره (أي من لا علاء العلوم) أي قول جمع علم بافتح
والثاني جمع علم بسكر (راجع) أي على (وإن عن حريمها) أي علام العلوم والجريم في فصل ما حول الشيء من
الحقوق والمنازع ومنه حريمه ربه أي حريم دار خلافه كحسيني (لهي هيكنه) أي شقت سره وفي نسخة الأصل
التيكنه (نيلالي) أي دوثرها ونوشها (مدايح) أي حمام وبصر وفي نسخة ربه نراهم للحمار العسبي أو الاسعار
المكينة وحاس الاشتقاق والسكنية في تشبه الجريم شي به منارة والترشح في ثباته منته (ن) وفي نسخة الأصل
لي (رغم نشامون بعم) جمع شامت من تحت به ادفع مصيبة ربه والمراد بالرغم القول لظنون أو اسكذب
ونفي ما حقه (و) لشامون (طلانه) أي العلم جمع طائب (واشائون) أي أراحمون (بدولة الجهل و) كذا (أخره)
أي أساره ومعاونه أو حاضره (ابن من عنهم) أي اعلام العلوم انما هي دكرهم أي طلائع ومطلة مثل رائده أي
م-م (لا جود) أي لا يظني (وابن من عنهم) وفي نسخة لا صر وان رما مصي أي ذهب وانص (لا جود) أي
لا يرجع له محال عني وقبل عاني كرجوع شهاب من السحابة في عكس هذا قول الشاعر

خلف الرمايل ياتر عننه * ابن الرمايل عننه عقم

وفي كلام الاستعارة ومحارفة في انحراف من انفسه في والروى بها غير واحدة كقوله في محله (فرد عليهم) أي على
الشامتين واقفاً بين أي رجميع (انهم من اعين) أي ملاصقا برء أي انراب وفي نسخة ان من مرعما (أولهم)
وهو كناية عن كل الأمانه (و) أي جهر (ومر) أي الشاب (بعد) أي خلاف من عموه أو شبيه متعذ ولا من
منصوب على المعولية وماعنه سمر الدهر بدين قوله (حاليا عنهم) جمع خفف هو انهلان وفي نسخة الحار وروى بجمع
والانحراف (فطام) وفي نسخة الأصل وطلع (سبح) أي بالعلم أي انظر واهور (من) أي جهات (حسن)
لا تعاق (وبديعه) (ونائرت) أي سرت (أرباب أصحاب) (ثلاث السبع) بذكر جمع صيغة وهي اصاعقة (سنان)
بفتح ر وحب السبوع الاسواق أي قيامها وعمارتها ومنه نوع من اصاعقة انترسيب وغيره من محارث واستعارات
(وبهس) أي قوم (ملوك بعدل) وفي نسخة الأصل العهد (تعبد) أي امعاء واخراء (الاحكام ميت) بكونه
ماتع بهس (رق العلوم) أي مسئولون عليها كاستيلاء لسان على ارق (ورقة الكلام) وفي نسخة الأصل ورقة
لا نام وهي حل فيه عدة عرى فخذ صطط اللهم وهي صغار العيون ومنه استعارة وحاس اشتقاق وحسن حصن لذكر
امدوح وهو من شعر من قوله لم تزل ترفع عرصة منبذ إلى هاكها عبارة شريف ابواب الباب بسوق دكرها وادها
أعني نسخة الاسرار عمدت (رهاب) نسخة (الاساطيل الاعلام) جمع عم (سلطان سلاطين الاسلام) ويعبر
أن يراد بالاعلام لسادات فاهم أساطين لدين ومنهم ما ترصيع بديع وحساس حسن والتمام (عمره وحده للبيان) قر
رفع جمع برفع ستم ذكره (الترافع والاعالي) تفعل من الرفع ومنه علو ربه حاس شفيف واخرى وفي نسخة
الأصل في مدح ولدي صاحب الدين بصر في وجهه ليلاني وفري سماء العالي (عائد أوبة) جمع لواء (فوق انعم كاهها)
بوكيد من فوق وفيه مائة وسعارة مكية فونصر بجهة (شاهر بسوق بعدل رد الفرار) بذكر الوم (لي) لا حجاب
جمع حسن لعين ويطبق على عمد سبب (سأها) أي ثبات بسوق وفيه إشارة إلى الامن والاعتدال والرجوع إلى بيت الله
سوم عن اشهار بسوق بعدل كمن سبب في ديث وفيه التذكير والاسماء والتأنيد والاستعارة (مقلد أصحاب الراب)
أي الحق (بالتحقيق) أي التثبت (طوق انما) أي احبائه وافصاليه وفيه اساقعة والاستعارة (مقرط) أي محلي
(آداب سنان) أعاها أي جعل آدابا بيلى مقرطة مثفة بخلافة (على مناسج) أي وصل إلى جميع المساجد
جمع مسمع كسر لاد أي شاع وداع حتى وصل إلى جميع الاصابع (شرف) أي جلي (سأها) وفيه الاستعارة
ومرعاة اسطر (عهد الدس) أي مسهه وموظفه (وبؤيده) ومفؤده في قيامه دموه ومصلحه وفيه ما تلج إلى
ألقاب خدامه وحب الملك بنؤيد محمد الدين داود بن علي كاساني (مستد الملك) من اعداد بفتح هو لسوا في لقول
والهول أي مدة ومنظم ما حل منه (وبشيدته) أي رافعه ومباني في مذهبه متعلق به وفي نسخة انترصيع
والانحراف (مولي) أي سيد (سوق لارص) ومالكهم سطونه وماثره (من في وجهه مقار بور) أي

لم يبق عبدان واستقر في ملكته الى ان مات في حمادى الاولى سنة ٧٦٧ وذكرا باقعي في تاريخنا للجهاد نظاما
ونراودنوا لشعر ومعرفة نعم الملك والحق والرمو وعض العلوم الشرعية من فقه وغيره (ورواه) الملك الافضل
(عباس) صاحب زبدونعر ولي سنة ٧٦٤ وأقام في ازاله المنع من بني ميكال الى ان استندت بالملك وكان يحب
الفضل والفضل وألف كتابا سماه روضة العيون وله مدرسة شعر وأخرى عكة توفى في شعبان سنة ٧٧٨ (كذلك
عن) والده (على) السابق ذكره (ورواه) الممدوح الملك الاشرف محمد الدين (الجامع عن) والده (عباس)
ولي السلطنة بعد ابيه فقام فيها احوال وعشرين سنة وكان في ابتداء أمره طائفا غميرا وتفر وأقبل على العلم والعبادة وأحب
جمع الكتب وكان يكرم العرب ويبيع في الاحبار المهم امتدحته لما قدمت عليه فأنشأ أحسن الله حراة مات في ربيع
الاول سنة ٨٠٤ عدية تفرود من مدرسته التي أنشأها ولم يكمل الحمد في هذا كلام الخاطب ابن حجر رحمه الله شجنا
فلت وكانت رحلة الخاطب الى ريد سنة ثمان مائة وألفه المؤلف عدة تأليف باسمه وكان قد تزوج بأخته وهو الذي ولاه
قضاء الاقضية بالعين وقد تقدمت لاشارة اليه (تم) بنصم على غير قياس كانه الشيخ ابن مالك (به) أي الممدوح
والنصبة وفي نسخة الاصل عند مدد ولدى صاحب الديوان ابن عبد الله بن نصم (على ريد) وفي نسخة
الاصول ريد (المى) جمع مية بنصم وهي ما يعناه الاسان وتنوعه ابيه اراده (ربحا) تنبيه جمع مصنف الى
التعاطي وهما (جنوب وشمال) اضافة افعاء الى احاص وفيه تنبيه المعقول بحسوس والاستعارة وشبه
التعريف (وتقبل) أي تقبيل وقد بقي بطول بهار كالتنوية بطول الليل (ممكنه) أي الممدوح وفي نسخة الاسل وشبين
ممكنهما (حتان) تنبيه جمع (عن عيين وشمال) المهنات ليعرف وفان وفي الفقرتين الحاس التمام اقرن
شمالهما مع جمع فقط أو الكسر فقط لا هما العباس في كل من اربع والجمع وان شطت اذ هو الكسر والجمع
شتم على ما هو الاصل في الحان مع حرف والاقسام ظاهر قاله شجنا (وشين) وفي نسخة الاصل يشتم أي التفت
(عن مناكب) جمع منكب كنجس وهو راس العصدو سكف لانه يمتد عليه (الأم من أردية) جمع ريد من ريد
(عواطيه) جمع عا طمة وهي الحصلة التي تخمر الاساب على اشعثه راحة كرحم وجوها (واقبل طلاع) الكسر
أي ملء (الارض) وفي التوشيح طلاع كل نبي مؤمن (لذره) الكسر مصدر أرق به ارادته وأعطاه وتلطف به وهذه
الاعطية سقطت من نسخة الاصل ونصها بعد الارض (أودية) جمع ود (عواريه) جمع عارية وهي العروف والعطية
وفي الفقرتين استعاره ممكنة ونجيلة وزشج ونصيب واخماس الاحق (وشين) أي نعم (رافقه اللاد والعباد
وتضرب دون الحس) بالكسر جمع محنة وهي اللبة والنصبة أي يحال دونها (والاسداد) جمع سد بالكسر هو الخفاف
والعدو (الحس) جمع حنة بنصم وانتدبه وهي بوقاة (والاسداد) ونص عبارة الاصل وضرب دون الحس الاسداد
جمع سد بنصم وهو الخافر يعني ان هذا الممدوح لعلوه منه وكان رافقه يحول من منعه فانه وبين الحس واسلا باوا سرداد
والاعداء أنواع الموعر والخطب التي تعظمهم من الآفات وفيه ترصيع والالتزام ومن قوله ما اى هذا كلها عبارة
شرف ابواب البين المتقدم كرها (ولم يسهل ليح) وفاعله (سوى سكوت الخوت على نظم) مسبعة اسم فاعل من
نظممت الامواج اراد من بعضهما بعضا (نمار) كشاد موح (بحار فوائده) يعني ان يسبح عرق في سائر بحر
عطاياه البلاطة الامواج بلاطه الاسكوت كالخوت الذي املا فوه الى عطاءه مع كلامه مثلا يه (ولم نرم)
اقفال من الرمي (حواري اهر) ردها بحوارة اهر من الحواري اسكس (ق) منعق نترنم (البحر الاحمر)
لعظيم (ار تصاهي) أي تشابه وشا كل (فرند) أي شذور (فلاشه) وتعني أن حواري اسكس الزهرة لم نرم
في البحر العظيم أي في وسطه فانه تلاقى لاطلاها منها سكوت مشابهة بعد ان انبسطها في قلاطه عطايا ودية
انترسده والالتزام والاعلة وعبرها (بحر) أي هو بحر أي كاحر فهو تشبيه بليب عند الجمهور واستعاره عند
سكاكي قاله شجنا (على عدويه) أي خلاوة (سنة) وفيه احتباس هم فرروا أن الحواهر اءان تخرج من البحر الملح
(تلا اسماش) معقول مع عدم والفاعل (حواره) جمع حوارة وهي كل بحر يسبح منه شئ يسبح به وكثر استجهه
في اناؤا خاصة ودية من اعاظا بطر (وترهي) مجهول أي تخرج (الحواري اسماش) ارادها الاقصاد والامداد
تعبيرها كانه من الانكار وتوده (من سات الحاطر) لاسانته وندسكون من الحواطر (ار واخره) أي مواد عطايا
التي هي كالحجر (ر) أي هو ر أردده على جهة التورية والاهاء عا من البحر كره في مقابلته (سال) أي حري
وهي ايام الطيب (ملاع الارض) أي ملها (أودة حوده) أي حوده الحاري كالأدية (ولم يرص) أي البراند
سال حوده (للحمدي) أي السائل (مرا) يقع ويكون أي معار حرا وخردا امثالا قوله تعالى وأما السائل
فلا تهر (وطامي) أي عتي (عباب) نصم معطه السبب وباني (سكرم) أي الخود (بحاري) أي ياري

ويحذر لا يأتى بالامر المتبدل الكثير الذي لا يعرفه في ذلك الموضع (وأرى بحر) الحجة حانية (بذهب ماء وجهه) أى
 ضمه وحل وهو كناية عن بخر عن الحياء وقد ما قبل ولا خير في وجهه اذ قد سؤه (الوح) هو اى بحر (رسم الخدمة)
 وقصد اليهودية (اليه) أى الله دوح أشرف ما في بحرته وهو (احسان) بالصم هو التواضع أى كان ذلك
 قليلا بالنسبة اليه لثقة حياته وذهب رواق ما وجهه (وقد اذبح بظرب) أى بخر وبثوق وبسلاطه
 (كاسه رحافا) أى باعشار وصفه وقد أطلقت العرب هذا السط عليه فصارت على عليه وهو حل من فاعل بظرب
 (لوانتعه) أى البحر للمدح (المرحان) هو كثر ثروا وصعارة على اختلافه (أوانس) أى البحر للمدح
 أى امضى وأوصل (الى البحر) موضع بين مصر وحبش مشهور بوحدا الجواهر فيه وقد أذبح عية لاداع
 بقوله (أعني يديه) الماتقين (الجواهر الثمينة) موصوف على المعهونة أى ولوانتعب الجواهر الثمينة العساية
 وفي الاوبيين مع الاحيرة الاتزام وفي الثانية الاستعارة التصريحية أو التحلية بحسب اعمال صنعتها في تشبيه البحر
 برجل ذو مريم الخدمة بذهب ماء وجهه على أى وجه صنعتها وفي الثالثة التورية في الرحف وفي الرابعة الاستخدام
 واطاها التورية (لارانت حصرته) أظفوها على كل كبر ببحر عده الناس فتبوا احصرة العساية تأمر بك
 كما قالوا انقام السامى والحاب العلى (التي هي حرية بحر الخود) والحرية بصفة يحصرها الماء ويحصر
 ويرجع الى حلف (من حالات اخرت) أى من المواقبات الى يوم انشاها فبهم امن انفع نصابها وفيه التورية
 المحيطة بحرر حالات وهي حرر لساعات كرها المغموم في كنهه وبقى ذكرها في سدها (ولارانت) مقرر
 اناس فمالون) أى باحسون أو يعاصرون (الحرر) محرر هو الخرا الذي بهم كذبوا (المحمول اليها) أى
 الحصرة (بمنس الجواهر) أى اب لعة في العساسة وهو دعائه لنساء على جهة الخلود وانه يحذف من يقوم مقامه
 في حصرته فلا تزل مقرر لموصوفين عباد كروى (كلامه العنوني) (ويرحم الله عداقل مسا) فمن لدعاء كلامه
 الكمال الاعيان عاتق الرعة في حصول ثمره لان كل من سمع هذا الدعاء فانه يلقى بالناهي رعه في الرحمة يحصل
 المطلوب قال شيخنا وهو شرط من شعر رواد صاحب الحماسة اصغر به جنوبى عامر واحم بيس من معاد المعروف
 بالروح وأوله **يا رب لا تسلبني حيا أبدا** ويرحم الله عداقل أما وله قصه رأيه فى انديوان السبوت
 اليه قال شيخنا وهذا آخر زيادة التي أهملها الادراك فى الحب من الشعنة لا لم تبق في أصروهم من قوله وهذه
 الامة الشريفة الى هنا قال وكان اصغر زادها فى انقام من هذا استنقر راجع واربع أهداه سلطان ابن الملك
 الاشرف وقد قبل انه منصفه بمكة الشرفة فلما رأى اكرام الاشرف لزيد كره في الدنيا حوائث اسمه فيمنع من الحاجة
 وقصد بذلك نزعها في اعم وأهله أو ما عرفت من ذلك من ان صاحب الحسنة ان شاء الله تعالى يؤيد هذا الظاهر ان
 هذا الكلام ساقط في كثير من النسخ القديمة فيب والذى سمعنا من أفواه مشايخنا بالديار المقدسة شاموس في
 زيبد بالجامع المنسوب لابي المزاجي وهم قبيلة شهابية يدعى عدا الحاق متع به تعباده وفيه دلالة نوازعتهم انه حلس
 في القويدي الكتاب وهذا مشهور عندهم وان التمس انما حصل في مكة مشرفة فذا ترى السبع رعدة عالها بمحشوة
 بالزبد الطيبة وغيرها واسكبه حبة عنها (وكفى هذا) أى الف موس (بحمد الله) معكوا أو ملنسا حانه
 ببركا وقام من الواحب على نعمة اقامه على هذا لوجه الجامع (سرح) أى خاص ومحض (الى) تشبيه ألف
 (منصف) على صيغة المفعول أى مؤلف في الامة (من الكتب الفاحرة الحيدة أى زيادة على مد كرم انساب والمحكم
 والنجاح من مؤلفات سائر المنون كدفعه والحديث والامول والادب والاب والاعروض والطب والشعر ومعاجم
 الرواة والامداد ولا مصارو اهرى وابناء واسبال والامك قوا عدا لرحاب والقصر واسر ومن عفا محم ومن
 لاصطلاحات وغير ذلك فانه تفخيم لشان هذا الكتاب وتعظيم لاهله وسعة في الجمع والاطلاع (وعلى) مع اوب
 وكسر التاء شفاة عوفية هكذا في النسخ التي تبين ما كنهه أرادته نتيجة أى خاص وثمره (في) بنية أها (اناس)
 بحر كنه تشديد ايم أرادته البحر (من انيالم) حبه علم كنهه وهو بحر (بحر) امته اعاشه وفيه شارة
 الى ان تلك الكتب التي مدد كنهه مهاليت من المحصنات نكر واحد بها بحر من بحار حرد في صحة مع
 بالنسب المهمة وكسر النون في آخره أى حوهر الى كتاب أى مختارها من عساوه أو رد القرائى هذا كدما
 وشكك في باب بعض النسخ عنها الاقلام كتاب ولا مما من ثمة ودس كنهها شجرا رحمه الله على مؤلفه رده
 راجع الشرح ان شئت وفي انقراضه على محاراة عمد بلرم (ولله) العاقبة (أنا) لا غيره (بشيدى) أى
 يعطى (به) أى كفى اى سمع حيل الله كفى له اى وهو شاعر حبيب وقد حصل من الله تعالى راحته واسباب
 صدق في آخر قصيدته فلهذا ما عدا من ان دره وواحد رعدت هذه فكى حديثنا حسالى وعى

وأما حاشا لشكر العباد له تقرر أن الله الخلق أقلام الحق وتوكله صلى الله عليه وسلم من أثبت عليه خبرا وحديث
وليس المراد شكر العباد لخلق نفسه ولنكون له مكانة عندهم اذ من هذا المطلب الله تعالى يستلزمه والتجرد عنه (ويزيل
الاجزى الآخرة) هو العود بالخلق أو التمتع بالنظر الى الوحدة ذكرهم وحصول لرصود وقد حصل الثناء في الدنيا كما
طربطه في الآخرة ان شاء الله تعالى وفيه الالتزام مع التي قلها وترصع في أعظم (صارعا) متدلا (الى من ينظر) أى
بأمل (من عالم على) هذا (أبى ترعنارى) أراد به الوقوع في الخطأ (وزللى) محركه كعطف تعبيره قوله
(ويبد) بالصم أى يصلح (سدان) بالفتح أى استقامة (فصله خللى) محركة والوهن في الامر والتفرق في الرأى
وأمر محض أى ضعيف وأما حص العالم سدان لاه الذى غير الزلل وسر الخلل وأما الخلل فلا عبرة به ولا سطره بل
ولا نظر لصره ولذا قيل ان المراد بالنظر هو التمسك والتأمل لا مطلق الامر ولزادته وكثرته هناك في الظرفه وصير
العمل مظهر وماله فله شجاعتهم ان كلامه هذا حرج محرج الاعتذار عن وقوعه في هذا الصغار فقد قيل من صنف
وقد استهدف نفسه وقال أنوفن الساجى كالطبيب يقول من صنف فقد جعل عقده على طبق يعرفه على الناس
وفيها الحساس المحرف بين من الحارة لبدانية ومن الموصولة المبينة بها والتعقوب في عالم وعمل والاتفاق في يد
وسداد والتمزام بالبرم وفي الفقرتين الأخيرتين الحساس للآخر والنفاة العتوة للستر والعنار والزلل وسداد
والخلل (و) بعد أن يطرده مع التأمل وأما حقيقة عبده (يصلح ما طبع) أى تجاوزا بقدر ارادة (به انعم) ونسبته
الى من لم يحار عقله فالمراد بالصلاح ان لا يفتقد في اسكالك الله عنه وطهاره مع انصاف العذر للصنف من غير
طهاره شاعفة ولا حظ من مصلحه ولا ازراء مقامه وكون الاولى في هذا اصلاح عبارته غيرها أو انشاء كلامه صنف
والتيه عن ما وقع فيه في الحاشية ادل على الخطأ في اصلاحه وفي ذلك قبل وكم من غائب قولنا صحبا * وأدته
من العهم المستقيم (وراع عنه) أى مال أو كل (الصبر ونصر) ككريم (عنه نههم) أى عن عن ادراك
الطوبى هم عنه ونههم تصور المعنى من المصط أو سرعه ما ان اسف من الامور الخارجية لغيرها (وعمن عنه
الطاهر) أى ركاهه لا وسهوا او عراضه واهله عبوة ناشئ عن الاسباب وعدمه كرهه وسببى والخالط
الها حس وما يتطرق في قلب الاسباب من حر وشتر (فالاسباب) وفي نسخة ليدرا في ما ان اسباب أى من حيث هو
(محل اسباب) أى مطرقة لوقوعه وسدور انفعاله منه ولتغري به عنى ولذا ورد عنه صلى الله عليه وسلم رفع عن أمى
خطا والاسباب ولد اقبل وما سعى الانسان الى الله * وما القلب الى الله يفتد

ولذلك اعني الأئمة شقوا لب جمعا وادجموا وادجموا الحكمة كالصدق والصالحين بطهارة قلوبهم وأقامهم على كلامه

عنه فقال (وان قولنا) أى أول من انصف للبيان والعلامة كما هو (أول الناس) خلقه الله تعالى وهو سيدنا

آدم عليه الصلاة والسلام فلا يلزم غيره على البيان (وعلى الله) لا على غيره حاشية (الاسكالك) بالصم مصدر وتأوه

عن اولاه عن الكل وهو الطهار محر والاعتماد على الغير والمعنى لا اعتماد ولا افتقار الى الله سبحانه ونفاه وهو

الغير المطلق له الا هو ولا رب غيره ولا خير الا غيره وسعى الله على سدد محمد وعلى آله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

أدته

اصغر منها اتخذ منها المساويث وثمرتها مثل ثمرتها ومنيتها الاودية والبحاري (واديم مألوه) بالهمز من غير ادغام
(دبغ به وذكروه الجوهرى في العقل وهما) والمصنف ينفه اعاده في العقل ايضا فقال الاله ككتاب ويكسر شجر مر داهم
الحصرة واحدة الاله وسقاء مألوه وما لى دبغ به فليست بذلك رذ كراه القوطية وتعلب في العقل ايضا فكيف ينسب
الوهم الى الجوهرى وسباني الكلام عليه في محله ان شاء الله تعالى * ومما يستدرك عليه ارض مائة كثيرة الاله
والآت يورن معالات كانه جميع الاله كسحانة موضع حاد كره في الشعر من نصر كذا في المعجم قلت والشعر هو

الجوف حبرك من أعواط * ومن الآت ومن أوط * ١٢ كعاع) يعين بهما ألف مقبلة عن تخنية أو وادهملة
لا معنى لها في الكلام واعيان في علمها في لا ورا لاد الشهرة معتبرة فيه وليس في الكلام اسم وقعت فيه اللب بين
همزتين الاهداء له كرع كذا في الساب (ثمر شجر) وهو من مراتع النعام وتأسس ما تم من تأليف واوبى همزتين
قال رهبين أن سلى كان الرجل مهاجرا في مغل * من الشبان ذو حوقه هوا
أصلك مسلم الاذنين أجنا * له بالسى تسوم وآء

(لا شجر وهم الجوهرى) وقال أبو عمرو ومن الشجر الذهب والآبورن العاع وقال اليت الاله شجر له ثمرنا كله النعام
وقال ابن ربي ايجي صد اهل العقاب لا شجر السرح وقال أبو زيد هو غيب أصبأ كله اناس ويتخذون منه ربا وعذر
من سماء بالشجر أنهم قد سمعوا شجر باسم غيره فيقول أحدكم في سباني السرح والفتح وهو يريد الاشجار فيعبر
بالقوة عن الشجرة ومنه قوله تعالى فاستأمن بها حنا وعشا وقصا وزينا (واحدة سماء) وقد جاء في حديث جريبي
تخية وضالة وسيرة ١٢ * ونصه برأ وأبأ ولوبيت مهاجلا لمت (أوت الاديم) باسم ادا (دعته به) أي بالآء
(ولا ص آت) همزتين في بدت التثنية والواو والهمزة مقفلة (وهو مأوء) كعوع (والاصل مأووء) بفتح الميم وسكون
الهمزة ومع الواو وبعد واوهم قول همزة أخرى هي لام الكلمة ثم قلت حركة الواو التي هي عين الكلمة الى الهمزة
لتي هي واؤها اتقى سا كال الواو التي هي عين الكلمة الاله ولها الحركة وواوهم قول أحد هما الأول أو الثاني
على الخلاف المشهور في قولهم مؤوء كقول وقال ابن ربي والليل على ان أصل هذه الالف التي بين الهمزتين واو قولهم
في نصه ١٢ * أوأء (وحكاية أصوات) وفي نسخة صوت لا راد أي اسم علمته العرب حكاية لصوت كما استعملته
اسما للشجر قال الشاعر في غفل لحب حم صواعله * دليل يسمع في حاطه ١٢

(ورحر لادن) هو اسم صوت أيضا أو اسم من ذكره ابن سيده في المعجم * ومما يستدرك عليه الآء بوزن العاع صباح
الامير بالعلم من أبي عمرو وأرض مائة قننت الآء وليس يست في لانه همزتين بهما تخنية (كالبهية انقطاعا ومعنى)
حكاية الحكائي عن بعض العرب كذا نقله لصاعني قننت والآء ورعد أهل النصر من هذه الهمزة الاولى أبدت
من الهمزة لانه كثير في كلامهم على هذا لا تكون أصلا وتيل من التثنية وهذا أهمها الجوهرى وان سطور وهما هما
في فصل اسماء في الوحدة قال الليث في مطهر انباء قول الاساب احبته في آت ومعناه أفدلتا في قبستق
من ذلك فهو يقال (بأنه) بآء (و) أنا (به) ادا (قال له ماى آت) قال ابن ربي ادا قلت في آت لانه في أول
الاسم حرف جر عبره الا لام في قولك لله آت فاد التثنية منه فعلا اشتقاقا موسما لاختزال ذلك التقدير فقلت بأنات
شما وقد أكثر من اليا بآء طائفة الآن في لفظ الاصل وان كان قد عم آما اسميا اشتقت منه زيادة للجر وعلى هذا منها
الاناء صار فعلا من باب سلس وقد قل * بأنى آت وباقى انباء * فالأب الآء ربه الصالح والعب انتهى
وقال الرجز وصاحب ذى عمرة داحيته * شأنه وان أنى عديته * حتى أنى الحى وما آدته

قال ومن العرب من يقول أنا آت جعلوها كلمة صيغة على هذا التأسيس قل أبو منصور وهذا كقولهم ولنا معناه
ياو ياتي فقلت البيا أنه او كذلك يا آت معناه ياتي ومن قال يا بيا حوّل الهمزة ياء والاصل يا بيا معناه ياتي وبأنه
أيضا أو بأنات فقلت له يا وقالوا يا نصي أنه اقل له يا (و) بيا (النصي) اذا (قال) له (بيا) وقال العرب بأنات
النصي بيا ادا قلت له ماى قال ابن ربي ماى قلت له ماى بيا ادا قلت له ماى بيا ادا قلت له ماى بيا ادا قلت له ماى بيا ادا
أزها على لفظها في الاصل فتقول منهاها التثنية مثل اخلصه فقال بل أزها على ما صارت اليه وأزها كانت من
عنه فاقول الفعلية قال وهو كاد كرو عليه نقاد هذا الساب (والبوئو كهدد) وفي نسخة كاهدهد قالوا انظر له
في كلام العرب الاحويج وودود وواوون حامس اهاور والمصنف ضوضو وحكي اس دحية في التور سوسو (الاصل)
كافى الصاح وقيل الاصل الكريم أو الحبس وقيل ثمر أو نوارحل أصله وأشد ابن جالويه الحبر * في ثوبوا المحم
وتصوح الكرم * وأما بوعلى اعالى فأنشد في صنعي الجند وبو الكرم وعلى هذه الرواية تصح ما ذكره من انه
على مناس سرسورة معناه قال وكأما العنان (و) البوؤر (السيد الشريف) الخفيف والاشي ما نقله ابن جالويه وأنشد قول

الزاحري في صفة امرأة

قد دفت اليوزورانيه • والخدمها غرقى القويته

(و) اليون (رأس الكلمة) وسبأني في يونية أنه مصحف منه (و) لثوؤ (مد الحزاة) بلا رأس ولا فؤام (واساب اعين)
وفي التهذيب عين اعين وهو أعر على من يؤنوعى (و) النؤ (وسط اشئ) كالحموح (وكسر سور ودجاح) الاحير
من المحكم (الصالح) المعلم (وبأنا) نأؤ (عدا) طه أبو عبد عن الاموي * ومما يستدل عليه أن أبا رحل أسمع
نقله الصاغاني عن الاحمر والبياض حرر النور له الصغاني * (سأما كان كتم) ت (أقام كشت) ما شئت وانصيح
تأشؤ وسبأني في المعتل والثلاثة أول لغة وفي الحمرة أنه ليس شئت * ومما يستدل عليه في الشئاء أن كودا موضع

في دار بني سليم وأشد لفصل

عيسى بن عيسى بن سعيد * عداة ثناء دعوى القضاة

وأورد الخوهرى في المعنى قال ابري وهذا موضعه **بدأ** أنه كنع **بدأ** (اندا) هما معى واحد (و) بدأ
(الشيء فعله اند) أى قدمه فى المعنى (كأيداه) رعبا (وانداه) كدلت (و) بدأ (من أرمه) لآخرى (حرج)
(و) بدأ (الله الخلق حقهم) وأوحدهم وفى التبريل الله الذى بدأ الخلق (كأدا) هم وأبدأ من أرض (فهما) أى
فى المعنى قال أبو زيد أنت من أرض الى أخرى داخرت منها قلت وامنعتها المسمى فى النهاية هو الذى أنت
الاشياء واخرتها انداء من غير سابق مثال (و) يقال (لثأله) والبدأة والبدأة (الاحمر) والثلاثة له على

الاصل (ويصحب) أي الثاني والثالث وحكي الاصمعي الصم أصا في الاول واستدرك المطرري البداءة كحكاية
وكقراءة أوردها من ري والبداهة على بدل وراد أبو زيد بداءة كتحاقة وراد اس مطورا البداءة بال كسر همزة
وأما البداءة بال كسر واختبة بدل الهمزة فمقابل امطرري لغة عامية وعندها اس ري من الاعلاط ولكن قال اس
انقطاع هي لغة اصار بفتح الاء والثاني ويدتية قدمت وأندقول اس راحة باسم الاله وبديا لله ولوعبد بعبيره
شفا وبأى لامه عند في المعنى (و) لك (اندره) كهيئة (أي لك أن تبدأ) قبل عبرتي في الزمى وعبره (و) انديشة

البدية) على ان (بدى) واسمها وهو اول ما يقع له لان اول ما وجدته في سبعة حروف الاشياء
سابق دهنه وحج البنية اديا كبريتوراب حكا بعض العويين (و) اديا وادي الاول ومنه قوله (ادله
داو اول ديه) عن غلب (وادي دا) على فعل (وادي) فتح الباء وهما (دي) كهي الثلاثة من اصاغات (وادي)
سكون الباء كادي كرب وهو اسم طاع من دي كفي لغة الصارية كانه دم (بداء) بالياء على اسنخ (وبدأ دي بد
وبدأ ودا) باله (ذي دي) هي من (وادي) فتح الباء (دي) كانه ودي ري دي) كانه هما (وادي)
فتا

[illegible]

حمله حالاً من انما في افضله حاله كونه نادياً في مستداه (و) يقال (رجع) بفتح الجيم احتمل ان يكون معدياً فيكون
 عوده (منه) منصوباً (على يدنه) كد عوداً على يد وعمله (في عوده) و يده وفي عودته ويدانه وعوداً وداً أي (رجع
 في) (طريق الذي جاء منه) وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل في الدابة الرابعة وفي الرحلة الثالثة أراد
 العودة فنداه امرأته وروى رحلة الفحول منه وفي حديث عن رضى الله عنه اقدمت فقول امير مسلمة صلى الله عليه وسلم
 عوداً كبريه وهو عليه يد أي اولاده أي النجم وادوا إلى (و) (لا) (ب) (د) (و) (ما) (م) أي (ما تكلّم سادته ولا عباده)

وفي الأساس أي لاجبة له وبأنه اسكلام ما يورده احداء وعنده ما هو د عليه فماعد وقال الراسخ في قوله تعالى وما يدري
الناطل وما بعد ما في موضع نصب أي أي شيء يدري الناظر وأي شيء بعد (وورد اسميد) الاون في السيادة والتبليغ
الذي يديه في اسود قار اوس من معرى السعدى شيئا ان اثم كان يداهم * وسوهم ان انا كل شيئا
(و) البدء (الناس العاقل) استجد ادرأي والد الداء المصل والعظم عا عليه من اللحم (و) قد هو (لنصيب) أو خير
صبت (من الحرور كلبدة) هكذا ينهمز على الصواب يقال اهسى له ذاة اخر ورأي حبرا الانصبا وقال النمر

اس نواب
و ولد والد والدة والبنة والبنار كسندة وثائق هولاء ختمه في حرف له ان شاء الله تعالى (ح أيد) كعب
واحصاه على غير قياس (ويذكر) كهلوس وحمون عن القياس ولكن كما كان استعمال الاول أكثر منه وقال طرفة

اس

اس العبد * وهم ايسار القباب اذا * أعلنت الشئوة أضاء الخمر * وهي عشرة وركاها وحدها وساقاها وكتفاها
وعصداها وهما الأمام الخمر ورلكة كثرة العروق (و) البدي (كالبديع المخلوق) فعيل بمعنى معقول واليدى العجيب
(ولا امر المدع) وفي نسخة البديع أي العرب سكونه لم يكر على مثال ساق قال عبد بن الارص فلا بدى ولا نجيب
وقال غيره * عمت حارنى اثيب علانى * عمتك الله هل رأيت مدنا * وقد أضاء الرجل اذا أتى به (و) البديع هو البديع (استر
الاسلامية) هي التي حمرت في الاسلام حديثة ليست بعادية وترا فيها الهمز في أكثر كلامهم وذلك ان يحمر بها
في الارض الموت التي لا رب لها وفي حديث من الميب في حريم بدي حمة وعشر وذرعا والقلب الشراعية
القدية التي لا يعلم لها رب ولا حافر وقال أبو عبيدة يسأل للركبة بدي وبديع اذا حمر بها أنت فان أصغتها قد حمرت بذلك
وهي خفية قال وزخزم خفية لانها لم يعلم عليه السلام ما قد قنت وأند

فصحت قبل أذان الفرقان * بعصب اعذار حياض سودان

قال اسودان القلوب وهي الركاها واحدها بدي قال وعده مقبول والاصر المديان (و) البدي سبب (الاول كادد)
بفتح كانه تم أو الاول كما هو ظاهر العادة وفي بعض النسخ كالبديعة سبها (وبدي) الرحس (بضم) أي بالناء
للجوهول (بدا حدر) أصابه الحدرى (أو حصص بالحصة) وهي كالحدرى قال الكمي * فكأنما دنت طواهر حلد
* مما يصانع من الهيب سهاها * كذا أشده الخوهري له وقال الصاعاني وليس للكمي في هذا الزوى شيء وقال
للحياني بدي لرجل بدأ بآخر به بشره الحدرى ورجل مبتدئ به بذلك وفي حديث عائشة رضي الله عنها في اليوم
الذي بدي فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اس الانبياء يقال متى بدي فلان أي متى مرص يسأل به من اخي والميت
(وبداء ككأن اسم جماعة) مهم بذاء من الحرس معونة من نور قبلة من كدوة في تعبئة بذاء من فناء من فناء من
معونة من ريس من اعوث وفي مراد بذاء من عمر من عونان من راهر من مراد بذاء من حبيب وقال ابن السبكي بذاء فعال
من البذاء مصروف (وبذاءة لضم) قال أبو حنيفة هي هنة سوداء كأنها كرم ولا تتجمع ما (و) حكي الحياني قوله
في الحكاية (كادد) الامر (في ساء مثله البذاء) * كما وصفا وكبر افع القصر واند (وفي ساء محركة) قال
الارهرى ولا أدري * كمد ذلك (وفي مدانا) بالضم (ومدنا) بالفتح (ومبدنا) بالفتح من غير هـ مرة كذا
هو في محنتنا وفي بعض النسخ بالهمز أي في أول حداثتنا (كدي) كذب (البهرا من عديس) وقد حكاه الصحابي
في الدواور * وما يندرك عليه نادى يرى أوله واندادوه وعد أهل التحقيق من الاول ما أدرك قبل معان النظر
قال هـ من في بدي الرأى وقال الحياني أنت نادى الرأى ومنه أم تريد فلما أي أنت في قول الرأى تريد فلما نادى وروى
أصبا عن حمير ومعناه أنت عيب من الرأى وطهر وسيق في العن وقرأ أبو عمر ووحده نادى الرأى بالهمز وسائر
الشراء بغيرها واليه ذهب العرب واس الا ترى بديقاة أي عمره وسبق في المعتل ان شاء الله تعالى وأند
لرجل كتابة عن السجو والاسم البذاء مدود وأند الأصبي خرجت اسما به عده قوطها والانداء في الغروص اسم لكل
حرف يغفل في أول البيت نعله لا يكون في شيء من حشوات كحرفه في الطويل والواحد والهرج والتقارب هذه كلها
يسمى كل واحد من اجزاءها اذا اعتل انداء وذلك لان هـ على حذف منه اسم في الانداه ولا تخذف منه اسم ففعال
في حشوات البيت البذاء وكسبت أول مناعين وأول معايلين سبها في أول البيت ولا يسمي مسددة على من البسيط
وما شبهه مما علمته كهيئة آخر احشوه انداء ورغم الاحش ان الحليل جعل ما علان في أول المداء انداء وهي تكون
معلان وما علان كما كوا اجزاء الخنو وذهب على الاخفش ان الحليل جعل ما علان هنا بيت كالحولان ألهها
تسقط أنداء المعادة وكل ما حرك في حركه الأول ما لا يجوز في حشوه ما سبها الانداه وانما سبها موقع في الجزء انداء
لانها ان بالاحلال كذا في سبها بديع كنهه رأى به حال كنهها) وقد بدأ بديع ردياه (واحتقره) ولم يشبهه
ولم يحبه مرآه (و) سألته عنه فبذاه أي (ذمه) قال أبو بديع قال بدأ بديع بدأ اذا طرأ ث وعنده شيء لم تره كدبت
فادارأته كما وصف لك فبذاه المعنى (و) بدأ (الارض دم مرعها) وكذا الموضع اذا لم تحمده (و) البدي
(كالبديع لرجل الماحتر) الاساب (وفد) بدي كمي اذا عيب وزدري و (سؤ) ككرم أو ككتب كما هو مقتضى
الطلاقة وهي لغة مصر حوكة (وبثث) أي تحركت عن فعله لانها انقصوده لصطط الحرك كان الثلاث بدأ كرم
وكرم مصارعها بفتح وككرم مصارعه بالضم قاسا وافت وفي المصباح اعم فار بدأ كرم في الموهود والكسر
والضم اعمها في المعنى الازم (بدأ) كسحاب (وبذاءة) ككرامة مصدر لضموم على الفاص وسباني في المعنى وفي
بعض النسخ بذاه عن ورر حمة وفي أخرى سا كرها (و) بدأ (المكان) صار (لا مرعى فيه) هو ومجيب (والمادة)
مفاعلة من بدأ (المماحة) وفي بعض النسخ بغيره مر (كالبذاء) بالكسر وجوز بعضهم بفتح ومما يستدرك

المستدركة

بدأ

[illegible]

الجوداب طعام یخذه من سکر
ورزولحم کبابی فی ج ذب

وقال ابن مالك عن أبي الحسن انه مسموع لكنته قبل (وحد كسب) هكذا تقدم ابو بصير الموحدة حكاها كراع وفي
الساكن صمغ عتسه فاما هو اسم لجمع حب، وليس بجمع له لا ولا يحكوب، يعني ليس بجمع مع على معن وضع العن
وفي بعض النسخ كد شقير الموحدة عن ابوب وهو ينجف (واحد المسك كثره الحناء) وهي أرض بمجاعة
(و) أحبا (اربع مائة قبل بدو صلاحه) "وأدراكه راحة في حديث لبي صلى الله عليه وسلم يلاهمز للراوية وهو من
محمد رسول الله الى الافئدة العيا هلم من أهدر حصره وثاقم الصلاة وبنائه ركعة عن البقرة ثمانية وأربعة لصاحبها
وفي السبب الحمن لا حلاط ولا وراط ولا شناق ولا شاعر ومن أحيى فقد أرى وكل مكر حرام (و) أحبا (الشي
وراه) ومن ذلك قولهم أحبا الرجل، له ادعاء على المصدق فله من الاعراب (و) أحبا (على القوم أشرف)
عليهم (والحكا ككر) وعليه: قصر الجوهري "واطر المدي (وعد) حكاها الميراني عن سيبويه (الحباب) قال
معروف بن عمرو بن قيس بن مسعود عن عامر الشيباني رثي اخوه قيسا والدعاء وشرا القتل في عرويه رقيق شط الفيص

ابكي على الدعاء في كل سنة • واهي على فيس رسم السوارس

فأنا من ربيب المنون بيبا • وما أنا من سيب الاله تاي

وهي حناء وعلب عليه الجمع بالواو والدون لأن مؤنثه مماثلة له التاء كداع سيبويه (و) الجأ أبصا (نوع من السهام)
وهو راسي ينجف في أسفله مسك النصل كالخورة من عبرات براس (و) حب (بانة) كناع هي (المرأة) التي لا يروى عنها
مطرها) عن أبي عمرو (كالحناء) "بهاء وهل الاسم هي التي اد نظرت الى رجل انحر انحر حنة لمعها ذل
تيمس أنس مقل • ولطمة تغير جيا • ولا نصف • من دل إمشالها باد ومكنوم

عاشها فاشتت طوع العناق كما • مالت بنارها صها حرطوم

كاهة قال ابنت الصعيرة ولا كبيرة وروى عن جراح العبي وهي الصغيرة وسبقت في محله (و) الحاء كرم (كورة
عورستان) من نواحي الاهوار من فارس ووسطها الصغيرة منها أبو علي محمد بن عبد الوهاب المصري صاحب مقالات
اعتزله توفي سنة ٢٠٣ وانه نوبها ثم سنة ٢٢١ بغداد (و) حياء أنصا قاهره واب) دم أبو محمد دعوبس على ابن
حماد المصري السير (و) قرية أخرى (ميت) أخرى (سجوا) الحناء (سمنع) مع لشديه (طرف قرب
الاور) عن كراع وهل اس سيدة ولا أدري ما هي (و) حب (كحل) حبل وفير (سبايب) قريب من الحسد
قال الصغاني وهذا هو الصحيح (واحيان الحراد) يمز ولا يمز مسمى به لطلوعه كداني انهم يد حبا الحرد هجم
على البلد قال الهذلي

صاوا ستة أسات وأربعة • حتى كان عليهم حاشا

وكل طالع حناء حتى في كره في النعم (و) الحناء (منع من كعب السرور وهي (حشيه الحناء) التي يحدو عليها
قال التابعة الحسد في صمد رسا • وعارة تفر القاب قد • سارعت بها الصادم معهم

فعم أسبل عن نص أو طعمه الزحطب حاض الصبيغ منم • في مرقبة تقارب وله • مركة رور كمناة الحرم
(و) الحناء (مقط شرا من اليد الى المرة والصراع) ومما يندرك عليه ما حاء فلا من شتى أي ما أخر
ولا كسب وحناء البطن منته كنه عن ابن ررج وحنا عن ابن ررب حبل شعرة من ودي الحناء عند الزوينة
بين الحرم بين الشريين وامرقة حشأ على فائمة الشربس ويحدها أوصيت اليها شطت كذا في اللسان (و) الحناء
كالخرقة (و) الجرة تخفف الهمر ونسبه مثال (شنة) والكثرة كنهان للمرأة امرة (و) الحناء والخرابة مثل
(الكراهه) والكراهة والخرابة الياء) اعني سدة من الهجرة مع بناء الفتحه وهو (نادر) صرح به اس سيدة
في المحكم (الشماعة) وهي الانعام على انشي من غير روم وود توقف في الهابة والخلصة اخره الاقدام عن الشئ
و هجوم عليه وقد (حرو ككرم) وهو حري) كأمير مقدم ورح حري) مقدم أي حري عند الاقدام (ح أحرأ)

كشرف هكذا في سجننا والذي في محكم رحل حري من قوم أحرأ هم من عن العيا في وقد يوجد في بعض
انعام من كذلك • قلت وجمع أصا على حراء كدم وحلاء وورد ذلك في حديث وقومه حراء عليه أي مشاطين عليه
قال ابن الاثير هكذا رواه وشرحه بعض التأخرين والمعروف الحناء الهمة وسباني (و) تقول (حرائه عليه تحريث
ما حراء) ومن ذلك حديث أبي هريرة قال فيه اس عمرو وسكنه اجرة أو جينا يريد به أقدم على لا ككنار من الحديث
عن ابي صلى الله عليه وسلم وكثر حديثه وحاشا نحن عنه قتل حديثنا (والجري) والمجترئ الاسد) كذا في العيا
(والخرقة كالخطة بيت) يدي من الحمار ويحجر على • يحجر يكون أعلى الباب (يعطاد فيه السباع) لا هم
يخولون حمة نسبه في مؤخر البيت داحن نسبه يتناول الحمة سقط الحمر على الباب فسده (ح حرائ) رواه
يوريه قال وهذا من الاوراب لارودة عند أهدر العربة الا في لثدود (و) قال ابن هاشم الحريرة يندو والهمر

مندر

جراة

حز

(كاسكتة) وفي بعض النسخ بالضم وفي أخرى بغيرها (افانصة وحلة وم كالحربة) وهي الحوصلة وفي الهند
قال أبو يريه هي اقرب من الحربة والتموطة لحصول الطائر هكذا وعلف عن ابن جني في قوله من الحربة (الضم)
(البعص ويهت) وطلق على القصة لغة واصطلاحاً (ح أجراء) مكسر على غير ذلك عند سيبويه (و) الحرة (بالضم ع)
قال الراعي كانت بحره ومها مدامه * وأحطتها رياح الصيف بغير

(و) في العباب الحرة (رمل) لفتي حوبك (و) حراً مكهله (ح) (نسخه أجراء كراه) تحرة وهو في المال بالتحديد
لا يعرف في الحديث ان رجلاً اعتق سبعة من نوكتي عذوبة لم يكن له مل غيرهم فدعاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم
فأمرهم ألا تأثم فأقرع بينهم فأرقت أرافعة وأعتق اثنين (و) حراً (بالش) حراً وهـ لاس الاعراب حرة لغة أي
(اكتفى) وقل الشاعر لقد آلت عذري حديع * وان منيت أمانت الزمان
ان العذري في الاقوام عار * وان لم يجز أمان الكراع

أي يكتفى (كأخراً) به (وتحرأ) حراً (الشيئ تدهو) حرأت (الابل بالربط عن الماء) حرأ بالضم وحرأ
كقعود (فقت) واكتفت (تحرأت مكسر) لغة عن اس الاعراب (وأحرأها أنا) اجراء (وتحرأها)
تحرأنا (وأحرأت عنك مجراً بالان ومجرأه) مصدران يمان مهموران (و) (يومان) مع الهمز ومع بغير همز
مع الضم (أعنت عليه فناء) بهم الميم وفتحها (و) احرائ (المصنف) وكذا الانشئ (جعلت له حراً) بالضم
(أي بصاً) وكذلك أصبحت في أوريه لحرأة لا تكون بفتح ولا تاء بحرول كذا في نسخة التي بوسمها الخفاف الابل
وهي انقبض (و) احرائ (الخاتمة في أصح أدخلته) بها (و) من الحار أحراً (المرعى انقبض) وحسن (فاته)
واحرأت الروضة النعت لامها حرة تحري الراعية ورويه مجرأه (و) احرائ (الام) وفي بعض النسخ المرأة (ولدت
الاناث) فهي حرة ومجرأه قل لها وادوا شدة بعض أهل اللغة شديداً على ان هي حرة معي الاناث ولا أدري أين
قديم أم مصوغ أشد وفي

ان احرائ حرة بوجه واحد لا يوجب * قد تحري الحرة المذكر أحياناً
أي أنت أي ولدت ابني وأشد عيره من هذا المصنف * لم يكن من سائر الاوس مجرأه * لغو مع انشد في ألسنا رجل
يعني امرأة عرلة عارل سويت من لغو مع قال لارهرى البيت لا قول مصنوع (و) احرائ (شاة عنت فنت)
في الدليل (لغة حر) بغير همز واد مجرأ والمدة تحري عن سبعة من همزة ما تعني ومن لم يمهز همزة من الحراء
(و) أحراً (الشيئ أي) كالحرة أي الشئ (كفأ) ومدة الحديث وان مجرأ عن أحدهم ذلك (والحواري) بقر
(الوحش) تحريها بالربط عن الماء وطية حارته ذل الشجاع اذا لا وطى بوساد ربه * حدود حواري بالربط عي *
قال اس قتيبة هي اطباء وفي السند (و) جعلوا له من اده حرة أي انا) عي الذين جعلوا الانكسبان الله تعالى
الله سبحانه وتعالى عاب وفي اخره بسبب بهر وي وكأله أراء حس وقول أبو اسحاق أي جعلوا صيب الله من الولد
الانث قال ولم أحده في شعر قديم ولا رواه عن العرب انما وادأ كره الرمح شري وجعله من الكذب على العرب
واقامه البضاوي واسمط له الطماحي وحما على طرفة الحمار أشار به الى ان حواء ان حقت من حراً دم سبي

طلاق الحرة على الاشئ قاله شجاع (و) قال اندراء (طع حرة) وشجاع (مجيئ) وشجاع (و) هدار ح (حزنت
من رحل) أي (بهايت) به وكافيت (وحبيبه) وقال مسعرا (بأب أي حراً بفتح التاء) الفوقه (وسكون
خيم) مع فتح الهمزة وفي بعض النسخ بسكونها العذرية (حباية) روت عنها مة بنت خديجة (و) قد (سما) مجرأه
(و) حراً) بفتح مهم حرس الحار حرس وحر من أس وحر من عباس وجر من وهب وحر من عمرو وحر من
س حر وعدد الله حرث حر وعائشة حر حصة بن رضى الله عنهم وفي العباب قال حصري من امر في حر من

سنان اس مؤله حين انبسمه فرحه عوت أحبه * يقول حرة وله قبل خلا * اي تزوجت بها حلاً
سكنت أرضي ما كذا * حرة ولا قيت مثله اغلا * أفرح بأرأ الكرامون * أورز ردا تصانصا سلا
وحر من كسب أي بكر من كلاب وله فبس أبوه له وهو صاحب دارة الاسواق (و) الحرة (بالضم ان ررح) وهي
حصة بفتح ما الكرم عن الارض * ومب يدر لعله الحرة انصبب وانقطعت من اشئ وفي الصائر حرة التي
ماينة ومه حمة كأحراء الهمزة واحراء بيت وأحراء الحمة من الحار وقوله تعلى لكرا باب مهم حرة مفقود أي
بصير وذلك من اشئ والحزوة من شعر مسط منه حرأ وبه قول دي لاصح العذوي

عذري الخي من عذوب * كنوا حية لارص * أو كان على حرأ بن فطالة ول على اسك را شئ على الوحوب وحرأ
الشعر حرأ وحرأ فهو ما حذفت منه حرأ أو بقاء على حرأ وتي حرة ومعرى بعض وطعام لحرأه أي لا تحراً
قليله وأحرأ القوم حرثت انهم وحر مجرأ قوي تبي لا به مجرأ الر سكك والحامل والحواري انجل فان تعدد

قال اس الاشئ في أشد اياه
الذي طبع الآن مع هذا الشرح
قال الدارقطني أصحاب الحديث
يقولون حرة بكسر الهمزة وأصحاب
المرسمة يقولون بفتح الهمزة
المتوخة في رأيهم وبفتح الهمزة
فهذه الهمزة كما أريد اختلف
أصحابها أحداً فأكبرها

قال حمأ (انقدر) دا (صغر يدها) الذي عليها فاذا أمرت قلب احفأها (و) حمأ (لواذي مسخ عناه)
وعارة العباب وحيث انقضاء عن الوادي أي كشفته (و) حمأ (السا) حمأ (اعلقه كاحفأه) نعة عن الرماح
(و) قال الخرماني حمأ الباب اذا رفتحته فهو (ضد و) حمأ (سفن) واشتير حمأ حمأ (قلعه من أسله)
ورمي به (كاحفأه) وفي لهاسيه في اخديت لم تحفأوا ففلا قبل حمأ التلب واحفأه حره عن اس الاعراب
(والحفأه كعراب) مانفاه الوادي اذا رمي به فالفان السكيت وذهب ليد حمأ أي مدفوعا عن منه وفي البريل العرير
فاما الزيد فيذهب حمأ قال اعراء أصله الهمز وهو (الناطل) تشبها له ريدا بقدر ريد لا يتفع به فسر اس الاثر
احدث انطق حمأ من انشاس أر دسر عامهم هل وهكذا حمأ في كتاب الهروي قال والدي فرأنا في البحري ومهم
انطلق احفأه من انشاس جمع حمف وفي كتاب الترمذي سرعان لاس (و) الحفأه (السنة الحالية) ومه صندر
في العباب (و) احفأه (الرجل) مشبته أنعمها بالسير وله عليها فهرات لدهن (و) احفأه (به طرحة) ورماه على
الارض (و) احفأه (البلاد) اذا (ذهب حبرها كحفأه) قال

ولما رأته بالبلاد تحفأه * نكت الساعية هاهم حبل

(والعام) بالنصب على الظرفية أي في هذا العام (حفأه المنا) بالنصب وفي بعض نسخ مسخ ضطا (وهو انسخ
أكثرها) * (و) حلا (الرجل كنع) حلا * فمكروا كذا في الحكم (و) حلا * كلامه وبسطه بعضهم بالعرب
(و) حلا * ككرامة وضبطه بعض النسخ (مصرعه) ومصر به الارض كحلا * الحفأه عن أي ريد (و) حلا *
(شبهه عام) أورمي به ومحايتدرك عليه حلف في يده في رعي في حديث عباس عاذا انشعبت فحلا
أجدي في قال أبو عبد ومهم من مهمه تولى الحفأه والحفأه في المطرق اسطاعه وسب في المعجل في حفي عليه
كفرح عصب) كذا في المحكم (و) حلا * (في ثيابهم) لهمرة عفة في حفي (و) حلا * (عنه أحده نواراه)
وعن أي عمرو انتم مؤان عني على شئ نكت فوبهوا طبع في حفي عليه (و) حلا * (انقوم جمعوا) كذا
في العباب (والحفأه الحفأه) بمدة صر وهو صر المدود غير منقلبة (وهو من أحواش أسيلة العزة) داخلها
(والاسم لاجد) قال

في حلا * (و) حلا * (كحل وفر - حنو - وحنا) كحل ودخل وفيه ام وبشر مررت (أكب كاحفأه) قال
كثير
أعسر لونه ت عداه من * حنو لعذات على وساري
أوبت بعشقم تشكفيه * نوافله قلذع بالزناد

وفي للسائب قال أراد واصره فأت عليه أقيبه تشقي وإذا أكب الرجل على الرجل يقبه مشينا قبل أحنا وفي لهيب
حمأ في عدوه الخ وأكب وأكب
وفي الحديث ان يهودي رأى امرأة تمر رجها على رجل يركب عليها أي يركب ويحمل عليها الخارجه وحادث المرأة
عني بولدها كذا عليه قال
صاعا مراء لم تحفأه على ولد * إلا أخرى ولم تعد على بر
وقال نعلب حمأ كعب عليه بكلمه وعن لاسمي حنا حمأ حنو اذا المك على فرسه يتقي قال مالك بن نويرة
وتحالفنا به صا ملت حنا * ورمت حياض ابوت كل مرام

(وحنا) عليه (و) حنا (كحنا) اذا أكب عليه (و) حني (كفرح أشرف كاهله على صدره وهو أحنا) في
الحنا قوله نأيت وقين وهو ميل في الظهر واحدات وهي حنوا في الاسمي اد كن مستقيم الظهر ثم أصابه حنا فهو
أحنا وانكره بيت نكوب احنا الاحدياد وعن أي عمر ورحد احنا وانما هم ممراب معني الانعص وهو الوادي
في صدره المك الى طهره وطير احنا وعامه حنا ومن حذف لهمرة قل حنوا واشد * أصله حنم لادب احنا
(والحناء صم الرمس) حني به (لاحفأه) ومنه قال أبو تيسر لاس

احقرها هي يدي روي * مهنه كالحظ طاع * صدى حسام ودق حده * وحنا أنقر قراع
(و) الحنأة (ماء حفرة قعر) قال ساعدة من حنوة يهودي * اذا سار رحنه عليها * قال اصبر
والحشب القليل * (والحناء) كحمره (شاة ذهب قرحا آخر) عن السائب وفي العباب التكميل بدل على
العطف على شئ والحنوة عليه * (و) حنو (بالواو) (عفة في حني) ناسا (و) حنو (اسم رجل) ذكره
ولاشه بيكون معهما عن حنا لهمة كحني (و) حنو (بضم فراء من) في تحفا (أوهي) حنو (كشة)
ومحايتدرك عليه اجاءة والحنوة وهو من الاحي وهو سواد في عفرة وحرة ويسدرا أيضا حنوة الرجل رحره
ودفعه وقد في اخديت هكذا قال اس اثرا ريد حنوة من انهم رة هاء قرب المخرج فله شحنا * حنا * حنا

حلا

مستدرا

حني

حنا

حنو

مستدرا

حنا

الرجل (بحي حياء) بالفتح فبها والآخر من ساء المرة وضع موضع أصل المصدر دلالة على مطلق الحدث (ومحيا) وهو شأ دلان المصدر من فعل ففعل بفتح العين وقد شدت منه حروف خات على معقل كالحى والمعيش والتكيل والمسير والمير والمجيد والميل والقبيل والبريد والمعير والميع والمجيس والمجيس (أق) قال الراغب في المعردات الحى هو الحصول فال ويكون في المعاني والأعيان «ان ساء نصر الله حقيقة كاه وطاهر وجه كذا فعله ومه من قد حث شيئا فربا وردى كلامهم لا رما ومتعد بقوله شحنا وحكى سيدويه عن بعض العرب هو يحيل بحدي الهمزة (والاسم) منه الحية (كالحقة) بالكسر (و) يقال (انه حياء) تحرك ككنا وهو بادر كحكا سبويه (و) يقال (حذاء) بفتح السين همزة (وحياتى) حكا اس حى على اشدد وانفى كثيرا لا تيان (وأحياه) أى (حيت هو) أحياه (أب) أى (أجته) واطررته ايه قال رهبر وحار سار معقدا بكم * أجاها الحفاة والرجاء فحاور مكر ما حى ادا ما * دعاه الصنف و قطع لثناء * معنم ماله وغدا جعها * عليكم نفسه وله اسماء قال افراء أصله من حثت وقد جعلته العرب الحياء (وحياتى) همز تين (وهم فيه الجوهرى وسواها حياء) بابيا مبدله باهمزة (لانه معقل العين مهموز ان لا عكسه) أى مهموزا عين معقل اللام (حخته أحياه عاسى بكثرة الحى فعلته) أى كفت أشد حياءه والحدى ذكره الصنف هو القياس ومثاله الجوهرى هو لم يوع عن العرب كذا أشار اده من سبوة (والحقة) بفتح (والخاتمة التبع والدم) الاورد ذكره أبو عمرو فى كتاب الحروف وأشد تحرق فقرها أدم حلت * على محل حبيبها أديم * حياءها لثناء فقامها * فعداة ورا دقة رذوم أوقفنا على انشئت ثلثا أبو عمرو وأشد شمر * حياءها لثناء فقامها * كعنة ورا دقة رذوم * وفن أبو سعد الرذوم محجة لأن مارق من السبيل وفى أشعار بني الطماح فى ترجمة الحيم من الطماح غريم ثمرها أديم حلت * على عكس حث لها أديم * حياءها لثناء فقامها * فعداة ورا دقة رذوم فعداة فعله كذا فى العباب (واحى، وحي) بالفتح والكسر (الدعاء الى الطعام والشراب) وقولهم لو كان ذلك فى الهى والحي ما فعله قال أبو عمرو والهى بالكسر الطعام والحي الشرب (و) قال الاموى هما اسمان من قولك (حيا بالال) ادا (دعاهما للشراب) وهما هاء ادا دعاهما ليعف وأشد لعداهما * وما كل على الهى ولا الحى * امتداحيك * (و) قال شمر (حيا القرية) ادا (حاطها والحيا كعظم) هو (العنوط) الذى يتحدث منه الجحاح يقال لرجل مجيا ادا جمع سلخ قاله ابن السكيت (و) الحياء (هياء) هى (الدعاء) التى (تحدث ذات جومعت) من ابن السكيت أيضا (و) من ابن الاعرابي (الحياة المقابلة) يقال حيا أى الرجل من قرب أى قايى ومترقى بحياة أى مقابلة (و) من ابن زيد المجاياة (المواقفة كالجاء) بالكسر يقال حيايات فلانا أى وافقت بحية ويقال لو حاورت هذا السكار حيايات القيت حياياة وحياء * اذا وافقته (والحقة) بفتح (موضع كاقرة) أو هى احمرة العظمة (يجمع فيه ال كالحقة) على وزن عدة وفوه (كعدة وحده) حاهما ويرى ولولم يكونا مستجلبين ثم ان قوله وحيه يدل على ان الحقة بالكسر كذا هو مصبوط عندو لصوب انه ما فتح والكسر انما هو فى المقصور ونطق كما مر تحبه الاصاغان وعمره وأشد السكيت ضاع حية حيت اضافة * منضبة منقذها وطبا

مستدرك

(ولا عرف الحية) بتدبير الباء لا الهمزة (و) الحقة (قطعة) من جلد (ترفع بها النعل أو ستر بخاط به وقد أجاها) أى النعل اذ رقعها أو ساطها أو أستر بها فانه يقال بها حياها كقوله عن شمر (و) قولهم (ما حيا حيا حيا) هكذا بالفتح مصبوط فى سائر النسخ وسره من سبوة فى المحكم فقل أى (مصارف) وقال رضى أى ما كات وما استهامة وأنت ضمير الزاحج اليه لكون الخمر عن ذلك الصبر موقنا كفى ما كانت أمك ويرى رفع حيا حيا على اسمها اسم حيا حيا وأقرب من قال ذلك الخوارج لان عباس حيا حيا رسولنا من على رضى الله عنهم * ومما يستدرك عليه حية الطين أسفل من اسرة الى العانة والحياء الخصل قال ريان من فقد العدو

لا ليت شعري من حنى مكحفة * وحيث ننى من الجبابة الاطم

كذا فى المعجم والحقة ما يقع موضع أو من وأشد شمر لا غير الا ابل جماعه * موردها الحقة أو بعاه

وانشاد ابن الاعرابي الرجز مشر بها الحقة هكذا أشده بصم الحيم والباء الواحدة وبعد شطو ريس * اذار آها لجوع أمسى ساعه * وقول الحمد لله الذى حياى أى الحمد لله اذ حث ولا اقل الحمد لله الذى حثت وفى المنزل شمر يتحدث الى حقة عرقوب قال الاصبغى وذلك ان العرقوب لاحم فيه ودعا بحورح اليه من لا قدر على شئ وفى مجمع الامثال لا جيا ولا ساء أى لم يأمر ولم * وقال أبو عمرو جأ حياى أى ارعها

حيا

* (فصل الحياء) * المهمة مع اهمزة * (حيا حيا تيس) ادا (دعاء) امال ساد أو شراب ذكره أبو حيان وغيره

وقال تميم أحكام العدة أحكمها وحكمات هي اشتدت واحتكا العدى عنقه شيب (والحكمة ما لم يمتد وكثرة
ورادة دوية أوهى العطاء الصحة) قال الأصمعي أهل مكة حرسها الله تعالى سموا العطاء الحكمة مثل هجرة
والجمع الحكمة مفصولة قالت أم الهيثم الحكمة ممدودة مهموزة وهي كلمة ابن كذا في العباب وفي حديث عطاء
سئل عن الحكمة فقال ما أحب من أهلك العطاء وقيل ذكر أحاسيس وقد يقال بغير همز وأما لم يحب قبلها لأنها
لا تؤدى قاله أبو موسى (و) أحسكاشي في صدرى بنت فم أشم فيه واحتكا الأمر في نفسي ثبت ويقال سمعت
أحاديث (ما احتكا في صدرى) مهاشي أي (ما احتكا) وفي (و) واحد كذا في أمري سمعت كذا أي لو بان
لي أمري في أوله كذا في اللسان (والحكمة كرامة) وحكم حلوه مثل (مصور ما يحل في حجره) كذا (و) من
ذلك (حلافة كعفه) إذا (حله به كحلافة) فان يورد أحلات (رحل حلافة) حككت له حكما كذا في صدرى
حكما كهما عبيه إذا رمدا (و) حلافة ما سوط حلافة (و) (باليف صرته) يقال حلافة عشرة من سوطها ومنه
ومثقه ومثنته معني واحد (و) حلافة (به الأرض صرته) وصرته قال لارهرى وأحيم لغة (و) حلافة
المرأة سكها) بخار من حلافة الخلد (و) من أي يرد حلافة (ملا) كذا درهما أعطاه إياه) وحكى أبو جعفر الرواسي
حدثت منه طائفة كذا في التهذيب (و) حلافة (الخلد) يحلافة حلافة وحلافة (قشره وشرة) ومنه المثل حلافة
حلافة عن كوعها لال المرأة الصانع رعا منجحت ففشرت كوعها وحلافة أنها وقيل في معنى المثل عبدك (و)
حلافة (له حلوه احكمه) حرا على حرا ثم جعل الحكمة كذا في كنهه وصدرته امرأة ثم كنهه بها فله من اسكت
(والحلافة كنهه الأرض الكثيرة اشعر) وقيل اسم أرض حكاه ابن دريد وليس ثبت قاله الأزهري (و) قيل
اسم (ع) شبيه البرد قال بكر العلي كذا في أراءه بالحلافة شائبا * جمع أعني اسمه أم صررم

حلافة

(و) بكر (والذي قرأت في أشعاره) دلي من صررم عبد الله محمداً باسم
* إذا هو أسى بالحلافة شائبا فشرأعني اسمه أم صررم الحلافة فتح الحلاء * بكر رواءه أسى عبد السكري موضع
بكر وررر وأما صررم السكري فله من بكر يمكن يردوه فأجاب أبو التميم * أغيرتني قرا الحلاء شائبا * وأما أرض
درهاة - صررم * أي صررم قطع (و) الحلافة (بالضم قشرة الخلد) التي (يقشرها الذباغ) مما يلي اللحم (و)
الحلافة (بالكسر واحدة الحلاء) بالكسر واحدة وهي اسم (الحبال قرب مبطان) لاسات بها (نحت بها
الأرجحة وتعمل إلى مدنة) على ما كنها السلام (والحلوة كصمور حرا بشرى به) بالياء للمفهوم (المد) ككثف
فأعله وقال ابن السكيت اخبرني حريش بن علي بن بكر بن أبي التميم الهذلي يخاطب عامر بن عجلان الهذلي
* مني ما أشاء عرره هو المولى أحسن عطا على حبص * وأحلك أصاب أربا حلوه ففتح لعلته وفتح
وبكرى حلافة (و) حلافة (أي الألبان) عن اسم غنما وحلوة طردة (و) (ومعه) من اسحق بن إبراهيم البوصي
في معانيه المصوب بسرحه ما عرفت من موارد * أما يلبس سبيل غير مسدود * طامح طامح حتى لا عوام به * محلا
عن سبيل ماء مطرود * هكذا رواه ابن ربي ود كذا ذكره أبو القاسم الراسي في أمانيه وفي عباب وأشبهه الأصمعي
وقال أحسن في شعره أن هذه الحلافة لو اختلفت في آية الكرسي طامحا قال وكذا غير الألبان هل مرؤ نفيس
* وأعمى منى الحزوة ما * كشي أن حلت من مناهل * وفي اللسان وكذلك حلافة القوم قال ابن الأثير
كانت فرية كابر حل عاشقاً لراة مروجها فجاءها النساء فقال بعضهن لبعض

يوقطها بالحلافة ما لا يرد * غياها وأحلال تنرده وفي الحديث ذهبي يومه الله بما قره طبع لثوب عن الخوص أي
يصد عن غنه ويمنع من ورويه وفي حديث سلمة بن الأكوع فبنت التي منى الله عليه وسلم وهو على الماء الذي
حليتهم عنه بدى فرده كذا جاء في الرواية غير مهموز قلبت الله مرة * وليس بالسياس لأن الأسماء لا تبدل من المهمزة
إلا أن يكون - فيها مك وراوة قد فرقت في قرأت وليس بالكثير ولا صرر بهم (و) حلافة كذا (درهما أعطاه
إياه) كحلافة وأحلافة (و) حلافة (البون) حلافة (و) وكذلك أحلات السويق قال الفراء قد همز واخبر
مهموز لأنه من الحلو (و) بالمد وكذلك ثرائف است ومباقي في درة توضيح لذلك (والحقلي بالكسر شعر وجه الأديم
رومته ورواده كالخلة) * الهاء وقد صرح أبو حيان بزيادة نائهما (و) في العباب الحقلي (ما أسدده السكين من
الخلد إذا شرب) يقول منه حتى الأديم بالكسر حلافة حرا كذا صرته النخعي (والحلافة حركه) ألسا (العقول
(و) تقول من دنت (حى) الرجل (كمرح) إذا (صاربه النخعي) هكذا في سائر النسخ والأولى أن صاربه الحلافة
(و) يقال دنت (الشمة) إذا (مترت من الرص) قال الأزهري وعصمهم لا يمر فيقول حليت شفته حلي مقصور
وقار ابن السكيت في باب المقصور المهور الحلافة هو الحرا الذي حرا على شفته الحلي (و) الحلافة

الكسر اسم (ما حبل به) الادب أي قشر (و) قال ثمر (الحائنة حبة حبيثة) تخلط من تلعه السم كما يحل
الكحل الارمد حكاكة فيكفه بها و به فسر المثل المتقدم (و) من الحمار (رحن حنة) اذا كان ثقيلا (مترق بالاس
بعينه) ومن الامثال حلوة تحت لدرار يحضره لمن قوله حسن وقوله ابيع والتر كعب يدل على تحفة التمر
الحناكة فتح فكوب (طس الاسود التي كالخمحركة) قال الله تعالى من حناكسوب وفي كتاب المقصور
والمدود لاني على القالي الحناطي لتعريف مقصورهم و هو جمع حناء كما يقال قصبة وقصب ومثله قال أبو عبيدة
وقال أبو حمزة وقد نسكن الميم للضرورة في الضرورة وهو قول اس الاسارى (وحنى اساء كمر حنا) فتح فكوب
(وحنى) محركة (حاطنة) الحنة (مكدر) تعديت راحته (و) حنى (ريد) عليه (غصب) عن الاموى ونقل
الحباني فيه عدم الهمز (و) قال (أحناك نثر) احناك (أقياها) أي الحنة (وهنا) قال (حناك كعت) اذا
(رعت حناها) عن اس اسكت اهم ان المشهور ان اسم الجرد لا يثبت شي وزاد الهمزة لانه سلب ذلك الغنى
تحوشكى الى ربه فاشكته أي ازلت شكواه و ملهنا حاء على العكس ذلك الاساس ونظيره ديت العيب وأقديتها
وفي التهذيب أحناك أحناك ادائه منها من حناها وحناها اذا أثبتت فيها الحنة كمر هذا الاصمعي في كتاب
لاحتاس كما أورده البيت قال وبأراه محموطا وقال حنث النثر حناهي حنة اذا صار فيها الحنة وكثرت و هي
حنة وفي التمر بل تعرب في عين حنة وقرا اس سعد واس الربر في عين حنة ومن قرأ حامية بعبره مرأدا حارة وقد
تكون حارة ذات حنة (والحم) سهر (وتعرب والحنا) كقما ومن خطه بالدهد انحط (و الجو) مثل أوكدا
هو مصبوط في النسخ الصحيحة وخطه شجنا كدلو (والحم) محذوف الا حير كدودم وهؤلاء الثلاثة الأخيرة محذوف
باب المعتل (أبوزوح المرأة) حامة وهي الحناء (أو الواحد من أفرط الروح والروحة) ونقل الحليل عن بعض
اعرب السجو يكون من الحاسين كاسهر وفي الصحاح والعياب احم على من كسب من قتل الروح مثل الاح ولا والله
وأشد أبو عمرو في اللغة لاولى فتبت قلوب ليدارها * تسد على حوها وحارها
(ح اجاء) كتحص وأتخصص وأما الحديث المتقدم على حنة لدى رواد عتة من عامر الجهم روى الله عنه عن لتي
سوى الله عنه وسلم انه قال ياكم والد حول على النساء فقال رحن من الانصار يرسل الله أخر أنت احم فقال الحم
لوت بعدا ان حناها عايتني اشروا الصادق به بالوت لا به نصارى كل بلاء وشدة وذلك انه شر من اهر يب من
حناها آمن مد والاحنى مخوف مرقب كذا في العباب (واسنة) بيت في الرمل وفي السهل (و) يقال
(رجل حنى العيب كعن عيون) من حنى العيب عن امرأة ولم يسم له فعلا (الحناك كسر) واندوا شديدا
(م) أي مهوروف وهو الذي أعده الناس للخصاب وقال اسمعاني س يحسبون به الاطراف وفي شرح كعمايه
انه قوا على أسنة همرته فوز به فعل وهو مفرد لا شبة وقال اس دريد واس ولاد هو جمع الحناء بالهاء ونقله عياض
وسجله وفيه بظرفه صرح المحمور باب الحناء أحص من احب لانه مفرد بها كده له الخوهري وانصاع على
(ح حناك بصم) مثال عثمان له أبو الطيب الماهوي وأشد أوحه في كتاب السات * فتقدأ روح بلاء فبائة *
سوداء لم يخصص من الحناك * وقال الهمل في الروض هو حنان اصم فتشده جمع على غير قياس ثم قال وهي عذري
لغة في الحناء لا جمع وأشد ليت ونقل عن امرأ الحناك كسر مع التشديد (والى به) أي الحناء (نسب)
وفي بعض النسخ بسب جماعة من الحناكس منهم من القدماء (انهم من على) حدث عن أبي مسلم السكبي وعبره وسمع منه
عبد العبي من سديد (وبعني بن محمد) بن الصغري يروي عن هذيل بن خالد وعبد الله بن معاذ (و) أبو الحسن (هروبي
مسلم) بن هروبي البصري قال أبو حامد هو صاحب الحناء يروي عن أبي بن ريد لفظا روعه وثبته من سعيد وغيره (و)
أبو بكر (عبد الله بن محمد) بن عبد الله بن هلال النسي (انصامي) - بن دمشق كان ثقة حدث عن الحسن بن عيسى بن
عباس القطان ويعقوب بن عبد الرحمن المدائني وعنه ما وعنه أبو علي القري وأبو القاسم الحناني (و) أبو عبد الله
(الحسين بن محمد) بن راهيم بن الحسين بن أهل دمشق (صاحب الخراء) المشهور وقدر بلاء عن الشيبوخ يروي
في حدود سنة ٤٥٠ روى عن عبد الوهاب بن الحسن الكلاعي يروي بكر بن أبي الحديد بن علي قال من سكونا
كتبت عنه وكان ثقة (وأخوه علي) بن محمد بن ابراهيم بن الحسين وولده محمد بن الحسين حدثنا دمشق والعراق (و) أبو
الحسن (حارس بن) بن الحسن بن محمودة اعطار من أهل بغداد كان يبيع الحناء وكان عطارا جمع أظا هر الحنص
وعنه أبو بكر الخطيب وأبو حمص الديكبي وأبو به مسل لارموى قلب ووقع في حذشه عاليا في سطر الكو عب
في سماعنا ابن ملاءب (و) أبو الحسن (محمد بن عبد الله) وفي بعض نسخ عبد الله وهو اس محمد بن محمد بن يوسف
البغدادي جمع أبا على اصغار وأبا عمرو بن السعال وهو محمد بن الحسين وعبره يروي عنه الخطيب والعالى وثبا عليه

قوله تبتن أراد لتأذن بك في الصحاح
المطووع في صحيفة ٣٥١ من الجزء
الثاني اه

حنا

وتخطئه أي (أخطأه) ذل وفي منظر المارئي لا ألتصاحفني حاراً * بأن حلفت لم تقتل
تخطأت السبل أحشاءه * وأخرى يوم لم يجل * (و) من الحمار (المحطنة) من لابل (دائمه الحائل) يقال
استطأت أنفة أي دشتم والركب يذل على تعدي التي ودهابه عنه ومعما يستدرا عنه أخطأ الطريق عدل
عنه وأخطأ الرامي الغرض ليصيبه وأخطأ نومه إذا طلب حاجته فلم يتجسس ولم يصيب شيئاً وخطئته أي جعله
مخطئاً هالاً صيباً طره وروى غيره من أي أخطأها ولا يطرها ويختل ان يكون من الخطيئة وهي الأرض أي
لم تخطروا أنفسكم خططت طاء ثمانية حرفين وعن امرأته خطي الهيم وخطأ غناب والخطوة أرض يخطونها
الطريق ويصيب أخرى فرها يقال خطئ غناب السوء إذا دعه والآن يدفع عنه السوء فنه ان السكت رقل أبو زيد
خطأ غناب السوء أي أخطأ الدلاء ورجل خطأ إذا كمل لرب خطايا غير أنزلها وركب رهري في المعتل في قوله
تعالى ولاتنوا خطوات السبل بطلان من فرأى منهم خطئ من أعطى ما تم قول أبو منصور عن أحدنا من قراء
الامصار قرأه بالهمز ولا معنى له ويقال خطيئة يوم يمر في الأري فيم فلا تخطئة بلغة رقي لا أرى طلائق اليوم
كقولك طين بيلة وطيل يوم وتخطت في المسئلة ان تصيبته طالساً خطاً ويا تلت من استخطات الخيف في قوله
كنهه) مرعه كذا في السبل وشبهه لاسر طاع وان انطوية وفي التفسير جاء اد (اقبله فصر به الأرض)
مثل جاءه كذا عن الامث قال اصاعني واليه وجه نعمهم قوله صلى الله عليه وسلم حين سئل متى تعجل لنا الميتة فقال
يا لم تعطلوا أو تعطلوا أو تخلفوا أو شلافناكم بها وفي الحديث عدة روايت (و) سال حذاف (بنته)
أي (قوسه فالفاء) على الأرض (و) جاء (الفره) أو المرادة اذا (شفها فجاءه على الخوص) الاثف
لأرض ماء) وجماعة العباب اد كذا ما قد لا تشفع الأرض في ثلاث كنع حلال في مكنون وضبط
في شرح العلفات بكره مكنون (وحلا) كذا كد هو مصوط عند ماويه صرح الجوهرى وى فوطمة واس
السطاع وعياض واس دثير واربخشرى والهروى وفي هذا السبع بقية كنعان وبه خرم كنبر وى شرح العقبات
فار رهبر صفة هاته بأرره انشاده بجمعها * قطاب في ركس ولا حلا

وكان يعقوب واس قادم وغيرهما لا يعرفون ادع الحاء وكان أحمد بن عبد البر وبه بالكسر ويتكلم دهن عن أي صمد
(وحلو) كنعود (وهي حان) حبرها دله تعبان (وحلو) كنعور (ركت أو حرت) من عبرة كايقال
في العمل ألح وفي نهر من حرت وفي صحاح واهاب حرت وكن وروى المنصور من حرة ومروا من الحكمة رمي
بتدعيمه ان عام الحديث قال النبي صلى الله عليه وسلم ان احب من الولد ما همم في حين اقر بش طلبة فغداوات
دوانه بشعرهم حيندني اداهم فترة الحاش وركت انصوا عند ابيه وقال اساس حل من فتنوا حلات
انصوا فقال ما حلات انصوا وماذا لك لها حتى وشكى حدها حاسر اسفل (و) قال للعبان حلات ساقه اذا
ركت (هم نير) مكاه (وكذلك الحبل أو خاص بالذئ) من الان فلا قال في الحبل حلا ثم به الجوهرى
و ربخشرى ولا رهري والصاعلى وقال أبو منصور حلا لا يكون الا ساقه أو كثر من كور حلا انصعت سرت
فلاتور وقال ان قيل يقال حلا حلا ادراك انهم قل ولا يقال حلا الا بعمل هل أبو منصور لا يعرف ان شخير
الحلا لساقه فجعله العمل حاصه وهو هذا يعرف ساقه (و) من حلا حلا (الرحل حلو) كنعود اذا (لم يرح
سكاه وانحلى كتمدو فتح) وفي بعض الاصول ويعد (لدا) وانشد أبو حمزة نوكت في انحلى ريد ما سمع *
لا نريد اعان الرأى لك دارأى انصير نوارى وانقع * أي لو كان له الله سا (أو) المراد انحلى
الطعام والشراب (و) قال (حلا) تقوم نركوا شينا أو احدوا في عبره) حكاة نعت وانشد في باب ما في السكت حلا واد
الى اقرع من حلا حلا الحبوب * يقول مرعوا الى السوف والذرق وفي حديث آخر ررع كمت لك كأي ررع
دمر ررع في الآلهة والرفاء في المرقفة وحلا وهو سكر وانما ساعدة والمخاسنة وى ان لا يرى روى
أبو حمزة رعا حلا رعا انشاد كدو يقال قد حالى هلا بل يحال له ادا بارك وحين يقول اد اعرو هو انما رعا
قامت سوء من حلو سى سد * مؤس للجهل سارا اقوام جعف ما ركوا سى أسدوا حرا أبو عباس عن
من الاعرابى قال الحالى الحارب وانشد بيت فنت وسياق في انعتل ومعما به درأ عليه حلا صفة مكنون
صقع بالبصرة من اصماغ فرائها عامر هن كذا في مخيم (و) احما كحل ع) وسطه صاحب امر اسد رعا
والشدود منه في مخيم ابكرى (و) حيا طرع كنع وحبيب قطعته) وسياق في المعتل نصا وهكذا في احباب
(و) حيا بلت عليا بارحل (أي عجر) وأسرع
(و) فصل لدا لالهة (و) مع لهمة (و) ادأ (و) سفير (دأداه) مقيس احما عا (ودأداه) كسر ميموع وقيل

مستدرك

حدا

حلا

حدا

حدا

حدا

أدا

مقيس كالأول (عدا أشد العدو) وهو فوق العلق (أأسرع وأحصي) وعن أبي عمرو الدنداء من سير السريع
والنداء لاحتصار وفي التوارد دوداً ودوداً وتود توداً وكوداً كوداً ادعدا والنداء داء في سير الابل
فرمطة فوق الحدوق الكماية لنداء النداء سير فوق الحطب وفوقه أربعة قل أبوا ودير يدس معاوية ابن عمرو
الرؤاسي وأعمرووت العلط العرضي تركضه * أم الفوارس بالنداء والرعه

يصرب مثلاً في شدة الأحرار في كسب هذه المرأة التي لها بون ورس يهراسعها عن يمين شدة الحذب وكل من يهر
لاخطأ له وإذا كانت أم الفوارس قد بلغ بها هذا الجهد في كيف غيرها (و) دأداً (في أثره) إذا (نعه مقتضياً) (و)
دأداً (أشئ حركة وسكنه) في حاشية بعض نسخ أدهج دأدأه (عطاء قد أدأ) في الكل أي حركة فحركة وسكنه
ممكن وعطاء قطعطي (و) في الحديث انه سمي عن سوء الدأ أقل أبو عمرو (نداءاً والنداء) رادعيره (الدودو)
بالصم (آخر الشهر) وقبل يوم الثلث وفي الحديث عن أبي بكر الداء اللينة التي يثك بها من آخر أشهر الناس
هي أم من أول شهر المغفل في الأعشى تذكر في مصطلح الال بعدما * مصى غير دأدأه وقد كاد يعطب

قل الأهرى أراد انه تدارك في آخره من ليالي رجب (أوليلة خمس) وعشرين (وست) وعشرين (وسبع
وعشرين أو ثمان) وعشرين (ونسع وعشرين) فله شعب (أول ثلاث ليال من آخره) وهي ليالي الحماق (ج
الدأري) وعن أبي الهيثم هي السالي الثلاث التي بعد الحاق وإعسا من دأري من القمر ما يدأري في العيوب أي
سرع من دأدأه لغيره وقال الأصمعي في ليالي الشهر وثلاث نحاق وثلاث دأري قل والدأري الأواحر وأشد

الذي يساعده وحده مادي * كزهره الصوم في الدأري وفي الحديث ليس عذرا إنساني كالدأري أهر
المن القمر دأري أده (وبلة دأدأ ودأدأ وبعذاب) مظلة أو (شديدة الظلمة) لاختفاء القمر بها (وبدأداً
الخر (نخرج) وكل ما خرج من يدك ذهب قد دأدأ أو حوراس لا تيران يكون أصله من ندهه لاهة فبدأت
همرة قلت وهو ورد ذلك في حديث أبي هريرة (و) دأدأت (الابر رحمت الحبي في أحدها) كآذت (و) دأدأ
(الخرائط أو) دأدأ (حمله مل) ثقله (و) دأدأ (رحل) في مثليه تمايل) لهدراً وعجب (و) دأدأ
(القوم) وسأدأ (تراحموا) وفي الحساب وفعال من القطاع اردحو (و) دأدأ (عنه مال) فخرج به
والنداء صوت وهو الخمر على المسيل) وفي الحساب وقع الخمر في المسيل ومنه في فعل من انقطاع ومنه في كتاب
ليت (و) الدأدأه (لراحم) كاللودأه وقال الفراء سمعت له دودأه أي حيلة (و) اللودأه (صوت تخمر بك
المسي في المود) ساء أو ساد أو عدودا (العصاة) الواسع عن اس بك (و) قبل هو (ما منع من التلاع والاولدية)
والارض كذا في العباب * وما يستمر له لنداءه في حجاب لاحتق والدأري * ولله لاهول لا يكاد يتر كقول

مستدرك

الصابغ دكر الأهرى في هذا التركيب على هذا هو عمله وهو دكر أبو عمرو راخذ عن ثعلب من عمرو عن أمه
في قوله الهادي عزمه موروس أي دأدأه وعلمه تذبذباً عظاماً) وعطى عبيه (ووزاه) كداع أي ريد
(ودأدأ كمنع سكر) في حاشية بعض نسخ أدهج دأدأ (مربة) ساء ونه في عباب (و) عن اس
لاعرار (الدناء) في سكوب (نعرار) وأد الداء في باني في دس ودكره لماوي في أحكام الأساس هاهنا
في الحديث كعري مطر في عداد الخمر يعني الدأري بالفاء وقال لبيت هو لدأري عدا قامت الارض
الكأنة (و) الدأري أصلاً (ناج اعم في الصبغ) صبع صبه الله صبوا ليس سبب في درأه كجعله (بدراً) (درأ)
فتح مكوب (ودرأه) ودرأه (دفعه) وفي الحديث ادروا الحدود شهات (و) درأ (السيل) درأ
(يدفع كدراً) وهو محذور درأ لودي بالسيل دفع في حديث أبي بكر * صادف درأ السيل سليده * يهبطه
طورا وطورا به * (و) درأ (الرحل) دروا (طراً) وهم الدرأ والدرأ يقال نحن فقراء ودرأ (و) درأ
عنهم درأ ودرأ (خرجة) كدراً ودرأ وأشد اس الاعراب

دأ

دأري

أحسن لم يروع وحى دمارها * وأدب عها من دروا الشائل

أي من خروجها وحلها وفي العباب اندرأ علمهم إذا طبع معاً حة وروى اندري عن جلدس يرد قال يقال درأ
عنا سلاب وطراً اد طبع حة ودرأ سكون كدروهم من ذلك (و) من المخارة قال شمر درأت (اساراضات) (و)
درأ (أهر) دروا (أعد) راد الأصمعي (و) كال (مع العدة ورم في طهره) وفي الأماث في لصرع وهو دارئ
وسنة دارئ أصلاً إذا أجدته العدة في مراتها واستدار جمعها ويسمى بجمع درأ يفتح قاله ابن السكيت وعن ابن
الاعرابي إذا درأ العير من عنده رخوا أن يسلم قل ودرأ إذا وره شجرة والمراد بحري لدأ في حلة لها واستعاره
رؤبة للجمع فيعصب فعان يأيها الدأري كلتكوف * والمتشكي مغنة المحفوف

التل في وقتي الشعب
او حروه اه

تميز ولا تميز يقل داراً له وداراً له اذا اتقته ولا يتنه (ورجل) وفي الحديث السطبان (دوسر) بالصم ودوسر
ودويدوات (و) في بعض الروايات دو (سراة) بالهاء والياء رائدة رادته أي زنت وتصب وتسل أي (مداهم دوسر)
وفي بعض الجمع دوسرة ومنفعة وقوة عسي دفع أعدائه عن نفسه وقال ابن الأثير دوسر أدوسهجوم لا يتوفى ولا يهاب
منه قوة على دفع أعدائه ومنه قول العباس بن مرداس وقد كتبت في تقوم داسراً * هم أعط شيت ولم أضع
وقرأت في ديوان الحماسة للقلائخ بن خزن بن خباب المصنوع

وذو تدراً ما الليث في أصل غامه * بأشجع منه عند قرب يازره

(و) قال ابن زيد (دراً كحل) مهموز مقصور (اسم) رجل (واذ رأتم أصله تدارأتم) أدمت النساء في الدار
لا تعاد المحرج واحلب الهمزة بلا عداها (و) هل أبو عبد (رأيت أصيد على القمل) اذا (تحدث له ذبقة)
وانه كيب بدل على دفع شيء وعيا به تدرك عليه الدرء لتوزر والاختلاف ومنه حديث النخعي في المختلة
اذا كان الدرء من قدامها فلا بأس بالخدمها أي الشوز ولا اختلاف وذات امدراء هي الساقفة الشديدة النفس
وتسما في قول بهدلي وهدراً بكسر ميمه والتدري أصله التدارؤ ترك الهمزة ونقل الى التشبيه بالقاضي
والتمادعي ودرأ خاط ساء أرفه به ودرأ الشيء شئ جعله له ردة ودرأه يحجر رمة كذا هو ودرأ عليه الدرء ايدفع
واصامة تقول اسري واسراً عسا شططلع ما حاة وعيا بتدرك عبيه درأ قال سري الشئ تدهدي كذا في العباب
في الدف بالكسر) وروي افعأ اصاع من القطاع (وتحرك) فيكون مصدره في الرجل دفأ مثل طمئ طمأ
وهو اسحويه (يقض حدة ابرك كدافة صرح الطوهرى واصاعاً على امه مصدره يحسور كذا كراهة من كره وصرح
اسري به مصدره اسحويه كالوصاء من وسو والاسم الدف بالكسر وهو الشئ الذي يدشت (ح دفأ) تقول ما عليه
دفأ لانه اسم ولا نقل ما عليه دفأ لانه مصدر دل هه من عبيد هه وري

متدرك

هه اشارة موجودة في نسخة
المطبوعة فلعلها سقطت من نسخة
الشارح اه دف

فب انقصى صر الشئ وأياث * من الصبب أدفا اسحويه في الارض

(دفع) ارجح (كهرج) دفأ تحركة ودوة ككراهه (و) دفؤ مثل (كرم) دفأ مثل وضوء مساة (وتدفا)
الرجل بالتوب (وتدفع) به (واذفا) به أصله ادفا فأبدل واذغم (و) قد أدفا) أي (أدفاه الله) بالكسر
محدودا اسم (لبدف) من تحوصوف وعيره وقد تدفبت واسندت أي ليست مبدفني وحكي انجباي الله هه
الذي يارتجرت عن عر سفاقيات اصلا واياه هه تدفبت على الاعراء أو لامر (ولفان لمستدفي كلفدي) على
دفع (وهي دفأ) ككري والجمع دفا ورجل دفأ في بعض النسخ مضممة الدفأ وانما خاص بالانسان وككريم
خاص بعيره من رمن أو مكان وككف مشترك بينهما في حساب ما كان الرجل دفأ وقد دفأ وأشداس لاعراي
بفت أو لاس دفأ ونسبه * من الشرب صهي - محققا حسانه (و) حكى من الاعراي (أرض دفته
منصورا) (و) حكى غيره (دفته) ككف ودفتا انما يودفي على فعل وبلدة دففت وكث الثوب والبيت كذا
في العباب (و) نقل أرض (مدفة) أي ذات دف والجمع مدافئ فل ساعده يصف عر الا

يقروا برقه ويدتارة * مدافئ منه من الحب وفي شروح النسخ دفؤ بمساودة دفأ لبتا هو
دفا وهي دفأ بالصم ورجل دفأ ككف وامرأة دففت ومنه في الاساس (و) من يحلر (ال مدفة ومدفة
ومدفة ومدفة) بالصم في الكل ٣ (كثيرة الاوار وشحوم) بدفأ أو بارها راد في اسباب مدفاة صم غيره مهموز
أي كثيرة بدفي بعضها بعضا كذا في النجاشي وفي العباب ومدفة الال الكثيرة لآب بعضها بدفي بعضها
نفاسها وقد شدو مدفة الال اسكترة الاوار وشحوم عن الاصمعي وأشد شجاج

٣ أي وتشد القاء في الاخبار ي ١

أعشر مالا هلك لا أراه سم * يصعبون اجتماع مع الصع

وكف يصعب صاحب مدفات * صر انما هو من الصع

(والدفعي) كعري هو (الشيء) فنه دمه هي وهو المنظر الذي هداشت اذا خرو من تحت ودفأ الارض الكفاة
وفي النجاشي والعباب الدفئ انظر الذي يكون بعد السبع وال الصع حين تدف الكفاة فلا يبق في الارض مهبشي
(و) قال أبو زيد الدقبة (هه) مثال النخبة (مرة) تحمل (من يصعب) وهي المبراة شاة لآب أو غير الربعة ثم
يصعبه وكثت النجاشي والوقوع اخبة وآخرة صرة (و) في انشرب العري بركم فهادف ومهادف
المرء (الدف بالكسر) هكذا كتب في اصحاب بدل والفاء وان كتب لو او في رفع وبياء في الحذف
والالف في نصب ككس صوابا ودفأ على ربة حجر ونقل اعراي ايمعراي احر فلهي فها هو نتاج الال
وأوبرها والسمها (والدفعها) وعبارها النجاشي والعباب وما ينفع به منها وروي عن ابن عباس في تفسيره لآية

[illegible]

أحب إلى من أشهد عرسه فقال اكلا هو ذوقها حب أي من رثته فنشئ سلالة من ماء نعت في يوم ذي بركة
 ترمض فيه الآجال وقال أبو منصور هو ابن نحب حليا على حامض فيروب ويحلط أو أن نصب حليا على لبن حامض
 فحده من الحodge حتى يسطر وسمعت أعراسا من بني مضر من يقول خادمه أرثني لى أيدة أشرها قل لحوهري
 وأصا على ومنه الرثنة نقما العصب أي تكسره ويدهه وقال الميداني هو اللبن الحامض يحلط بالخبز ويغوا ابن رحلا
 من قوم وكان صاحبنا عليهم وكان دائما يصفوه الرثنة فكيف غضبه فضر مثلا (و) رثنا محو (لغة في رثا الميت)
 المقتل رثا الرجل وهو من رثا مدحته وكذا رثا المرأة روحها في رثا وهي الرثنة وكانت امرأة من العرب
 رثا روحها بالسيات وهربت أرادت رثته فانه الجهرى واصا على فلاح ابن الكبت وأصله غير معروف قال القوا
 وهذا من المرأة على التوهم لا سارا لهم يقولون رثنا ابن فطننا ابن الرثنة بها (و) رثنا رثنا (حط) يقال هم
 يرثون رؤسهم رثا أي يحطون (و) رثنا صار رثنا إذا (صرب) رثا (و) رثنا (الابن صير رثنا) رثا (القوم)
 ورثا هم (عمل بهم رثنا) رثا (عصبه سكن) رثا (ابن صير رثنا) رثا (القوم) رثا (القوم)
 (في مكة) يقطع منه (والرث) بالفتح والرثنة زيادة بها كذا في أمهات اللغة (قلة الرثنة) وصف ابنه وأدور حل
 مرثو وصف ابنه وأدور حل (القطعة) وبه رثا فث ولعن رثا فانه غير مأخوذ من هنا قال العياشي قبل لا يخرج كعب
 أنسحت قبل أنسحت مرثو الخفة يعاين من الإحلاط وعاهو من الصعب (والحق كالرثنة) من تعاب (و)
 رثنة (عصا الرثنة) ينسب (كمن أرثا) رثا (أي أرط ورثنا) (و) رثنا (في رأيه) أي
 (حط) بالفتح ويدركه أرثا عليهم أمره أي حط وهو يرثون أمرهم أحد من الرثنة وهو ابن يحط فث
 يعنى هذا يكون من باب النحر (و) أرثنا (الرثنة ترمض) أرثنا (ابن خثر) في مصر اللغة (كأرث) كذا في نسخة
 على رثا كرمول حده في أمهات اللغة وأمر كيبيل عيسى الإحلاط في أرثا الأمر آخره في حديث توبة كعب
 ابن صيف وأرد رسول يمدحى ته عليه وسلم أي أمر والأمر بالتحسين (و) أرثنا (أدافه دستاها)
 يمر ولا يمر وكذا أرثنا الحبل باليد رثنا بخرج ولدها مني مرحي ومرحنة (و) أرثنا (أدافه دستاها)
 قال جرعا لي الصبي رثنا كثر رثنا أي لم يصب شيئا ورثنا بهم رثنا في الكل) فان أبو عمرو أرثنا أمهات
 مهموز وأشد في الرثنة يصف رثنة ويضاء لا تجاش منا وأماها * إذا مارأنا لـ رولها

أرجأ

نو ولم شرف ما عسى له * إذا أرثنا رثنا وتحيى سلبها وروى إذا رثنا رثنا وهي رواية البخاري
 وقال ابن الكعب أرثنا الأمر وأرجيه داخره وفري أرثنا وأرثنا وهو نعت في رثني من شاءهم وتووي
 المثلث من شاء من الرجا هذا مما خص الله تعالى به صلى الله عليه وسلم فكان له أن يخرس ينام من شأنه وليس
 ذلك لغيره من أمته وله أن يرد من أحرارته وفري رثني غيرهم مروا لهم أحواله وأرى رثني محطام رثني
 لمكان تووي وفري رثنا بن والكوفي وعنه قوله تعالى (وأحروب مرحون لأمهات) أي (فأحروب)
 راداس فري أي أمره (حتى مل الله به من رثني) وفري وأحروب مرحون بفتح الحيم وسكون الواو (ومنه) أي
 من الأرحاء يعنى التحير (سحب الرثنة) انطافئة وعرفه هذا أهمرت فرحل مرحي رثنا مرحي (و) إذا لم
 يمر (على فم من يقول من عرب أرحت وأخطمت وتوسلت (فرحل مرحي) بالفتح وهو قول بعضهم والأول
 صحيح وهو الباء أكثر ما يعرب ويدونه وكذا رثنا بالفتح ليس بوجه جديد (و) إذا أهمرت فرحل مرحي كثر حبه
 لا مرح كعط) والله إليه امرحني كثر حني (ووهه خوهرى) أي في قوله دالهم فرب رحل مرح كعط وأت
 لا عدال الخوهرى له بل دال في لغة عدمهم ولا يكون وهما منه قول أكثر ما يعرب وهو الخوهرى في الأمهات
 ومنه الباء أو تع هو قول مرحو بهما منه تعصف في لغة الصحاح التي كانت عند المؤلف أو تعرب (وهم) أي
 طامه (مرحى بالهمز و) رثنا (سواء محضه لا مشددة) وقال خوهرى وإذا لم تفرقت رحل مرح كعط وهم
 الرحى به تشديد (ووهه) في دلت (أخوهرى) قال ابن رى في حواشي الصحاح قول الخوهرى (مرحى به
 تشديد) أرثنا هم مسويون إلى امرحى به خفيف الباء وهو صحيح وأب أراد به انطافئة بها ولا يجوز فيه تشديد
 الباء على يكون دلت في المسوي أي هذه طائفة قال وكذا ينبغي في قول رحل مرحي ومرحني في بسبب إلى
 امرحى به وسرجه قلت وهذا الكلام صحاح إلى تأمل صادق يكشف فاع انهم عن وجه أي عن الخوهرى رحمه الله
 تعالى والمرحى به طائفة من الذين يقولون لا يعاب قول بلعمر كهم فلهما القول وأرثنا و) رثنا أي أحره لاهم يرون
 أهم لولهم ولم يصوروا عساهم أعيانهم ودوراس عسان لا يرى أهم بالفتح الذهب والذهب والطعام مرحى أي
 مؤحلا مؤخرهم ولا يهرى في حكاية الأساس قول عن ولا تفرق الرثا ولا تفرق الرثا ولا تفرق الرثا ولا تفرق الرثا

ورع كنت لك كافي زرع في الالفه والرفاء (والبشرى كاسيحي المتبرع القلب فرعا) وحوفا (و) هو أيضا (راعي
 نعم) وهو العبد الاسود الذي ذكره (و) البشري في قول امرئ القيس (الطليم انظر) الصرع قال
 كان ورحلى والقربا وعرقي * على بشرى ذي رثا شق (و) البشري (اطى) نشاطه وتدارك
 عدوه (القهور) أي المهور (ولي) هرب (واسم عدا سود) سدى قول الشاعر
 كأنه بشرى مات في عم * مستوهل في سواد الليل مدب (ويرى) كيمع مولى عمر بن الخطاب رمى الله عنه) يقال انه
 أدرج الجاهلية ورجع مع عمر في خلافة أبي بكر رمى الله عنه ما ولد كرى البشير وكان صاحباً على بنه وانتر كيمع بدن
 على موافقة وسكون وملاءمة (ورث) الدمع كعمل (وكذا العرق) رقا (رفع) (ورقوا) بصم (حرف)
 أي الدمع فله اس درستو بدو أو على لثا (وسكن) أي العرق فسر داخو شرى وسنه وطية واقطع فبها كذا في
 لفصح (واراه الله تعالى) سكنه وفي حديث عائشة رمى الله عنها قت لبتى لا يرة في دمع (والرقوة) كصبور
 ما يوسع على الدم برفقه (مسما للعلوم) ساب الافعال كذا في سحسا وهو اصح وفي نسخة ابراهم ثلاثيا وهو حط
 أي ليطعها ويسكنه (وقول أكنم) ناشئة اس صبي أحد حكماء العرب وحكماء الحبلى في صحنه وفي شروح
 انصبيح به قول قيس بن عاصم الشفري في وصية ولده وهو صا في انعا في وصية كتبها الى طي (لا سموا الابل
 فانهم ارقوا الدم) وهو اسكرية ونا بها نجف السكر وبعدي الصغير وثواب الابل كاه احسن لحدث (أي)
 انها (تعطى في الذبات) بدلا من القود (فصق) بها (لدم) أي سكرها الدم وهو القرار في صمغ ابعه
 أي تؤخذ في الدب فتع من القتل وقال مفضل اصبي من الدار يربد عيش لها * وثرة في معانها لدم
 وقال أبو جعفر النابلي يقال لو شعث من الله في الابل ارقوا الدم لكاتب عقيقة ليركك ذلك أبو يدي في واديه يعسى
 اب الدم نراهم أي خمس ولا هراق لانها تعطى في لبيت مسك الدم وفأ أبو جهمر وقب بعض العرب حبر
 أموالنا الابل تمهر بها النساء وتغفر ما الله به من عباده أحق مال لا لة لأموال تزدادها النساء وتمهر بها النساء
 ألسام شماء وأبو لها دواء (ووههم الجوهري يقال في الحديث) أي من هو قول أكثر أوقيس ثم ان اشهر ومن
 الحبر والحدث اخلاقها على مضاف اليه صلى الله عليه وسلم والى من دونه من الصحابة والتابعين وقد عرف ان قبا
 صصاى وأكنم ان لم يكن صصا صافيا في ذلك شاق هلا وجه توهم الجوهري فيه على انه ليس مدع في قوله بل هو قول
 من سبقه من الأئمة أيضا (ورقا) عرق رقا ورقوا (رفع) وروى الشفري عن أن طاب في موهم لا رقا الله دمه
 قال معاه لرفع الله دمه (واراهم) وأراهو (و) رقا (هم رقا) (أفردوا سطح صد) ورقوا بهم
 اذا أصبح ومارها ما أطلع عن نعت ورحل رقا في اسقوا أي مضمون ان رقا

رقا

مستدرک

رما

ويكثر في صدهم * رقا الما هم مصل (و) رقا (في الدرجة) كنع صرح به
 الجوهري واسيد قواس القوطية ورقنت كهرج ذكره اس مالى في اسكافية وذكرا به في رقي كرس معلا
 وشل اس الطاع عن بعض العرب رقت ورقنت كرت ورثت (معد) عن كراع در (وهي المردة) رقت سم
 مكاب (وتكسر) أي ايمعى به اسم آبه وكلاهما صحيح وهما اعمان في اعمان صاه ومما بقى عن المصنف رقا على
 طلع أي ارمه واربع عليه فم في قوت ارق على طبع أي ارقى سمك ولا تحمل عسا أكثر مما نطق وقال ابن
 الاعراب قال ارق على صفة قول رقيت رقا وقال غيره وقد قال جرير ارة على طلع أي أصبح أولا أمرا
 (رما) بالكان (كعزله ورموه) ككعود (أقام) به عن أبي ريد ورمأت الابل يسكك ترمره ورموه
 أقامت به وحسن بعضهم به فقامت في العشب (و) رما (الخرطنة) الاحقيقة ويقال هن رما أبيت حبر والرم
 من الاحبار طس الاحقيقة (وحققة) هكذا في غالب النسخ حتى جعله شيا من الاسود واسب على المؤلف في عدم
 بسبه عليه والجميع حقه يدل على مهابت اللغة كذا في واهما في ساس العرب ورمأ الخطم وفتره ذل أوس من حبر
 أملت صرمة لاحبار اولدت * عن يومه صوة جدا قيس مكور قلت وانهم في التفسير وهذا
 أول من حقه من الاسود من غير سند بعد عليه كذا في (ومرقات الاخبار بتدبير الميم وخفها) جمع مرماة
 ولو قال كذا فمات كان صرمة لا شكا ولكنه حصل الاشياء بصيغة الفاعل (أبا طيلها) أي أكا ذبها ومن هب
 تعلم نوله وحققه شرب من اناسع أو سهو من قلم الخاف * ومما يشدوا عليه عن اس الاعرابي رما على الخمسين
 وأرمأت أي ردت مثل رمت وأرميت وأرمأت ابه دنت كذا في العشب (رما) كذا في كحل) فبوا ان صبه الاعلال
 كذا في حمزه قيسا على رما رما رجا (نظر) وهو يرد في قول الامميت يصيب اسهم * يرد أفرع حنا
 دله * عند الادامة حتى يرا الطرب * الا هزج البهم وخنان مصوت والطرب البهم نفسه هما طريا

ما استدركه الشارح موجود في
 النسخة المطبوعة فعليه سقط
 من نسخة * رما

بنصونه اذ اقدم أى قتل بالاسباع وقتلوا الطرب الرجل لال الهيم اعيا بصوت عند الادامة اذا كل جيدا وصاحبه
 يطرب لصوته وتأخذه له أريحته ولذلك قال الكميت أنصاع هرجات اذا أدرب على الكف بطرئين بققاء المذبرا
 فترك المؤلف هذه المادة المتفق عليها وذكره اخف في صحها واعلاها وهو عجب منه رحمه الله تعالى (و)
 عن الاممعي (جاءت في مشتبهت قافل والبريا) يقع اباء وضم الزا والواو مشددة معناه هو مصوطة عند
 وكذا البريا كفتح والمبريا بضم فسكون وهمز الالف اسم للجماع قال ابن حتى قالوا برأيا لجنه صغها برأيا وقال هذا يفعل
 في الماضي وما أغربه وأطرفه كذا في لسان العرب بآنى (في فصل الباء) اشار الى أن ذكرها في (رابعها) على أن الباء
 رائدة ليست من الاصانة ولكن ذكر أبو حيان ردها واستدلوا بالتحذف الباء في شتقاق الفعل قالوا برأيا رأسه اذا
 جعله البريا له شيئا فقلت وقد دللنا على بعض الامهات من قول ابن حتى في استعماله جعل الماضي فاعتمد عليه
 وكس من الشاكرين (و الرهياة) في الامر (الصعب) والخمر (والتواني) قاله ابن شميل (و) قال الميث (ن
 تجعل أحدا بعداني أقول من الآخر) تقول رهيا الحمل وهو الرهياة ورهيات حلال رهية (و) تعرف ورق الحسن
 بهذا أو كبرا) قال الميث أيضا وعيا رهيات لا يقرطرهاها وأشد ان كان حفظكم من مال شيئا
 رهية رهياها من الكثر (و) عن أبي زيد الرهياة (أن يفرأ به ولا يحكمه) يقال رهيا رهيا رآه
 رهية احدهم فم يحكمه ويحكم رهيات أمرتك دالم تقومه وهو أيضا التخليط في الامر وترك الاحكام يقال
 رهيا رهيا رهيا رهيا وأبو عبيد رهيا في أمر رهيا اذا احتط فم يثبت على رأي ويقال للرجل اذا لم يهتم على الامر
 وحمل يشلن ويبرد قدر رهيا (وأن يحسن) (الرجل) (حلا لا يشده وهو جميل) وفي بعض النسخ هو عيب ورهيا الرجل حبل
 أحد بعداني أقول من الآخر وول أبو زيد رهيا الرجل فهو رهيا وذلك ان يحمل حلا لا يشده وهو عيب وكما
 عدله (ورهيا) به (مطربو) رهيا الشيء (تخربو) الرجل رهيا (في مشتبهتكم) والذي في الامهات
 والمرأة رهيا في مشتبهتكم أسكنه علة العبادة (و) رهيا (لحباب) اذا غرقت (تميطا لطر رهيا) يقال
 رهيا السحابة ورهيات امطرت ويقال رهيا السحابة غمصها ونهبوها المطر وفي حديث ابن مسعود ان رجلا
 كل في أرض له ادمرت به عاهة رهيا فمعا لانه قال اني أرضي فلا فاسفها قال

الزراعة

[illegible]

روز

كذلك اراهم الصفيح * ونقله شراح النساء وفي لوائح اسما أم عليا وصقة اليه ابن هشام ونقصوه وقال
في النور هذه الشجرة التي وصفها أبو حنيفة غالب على اسما العشر كدار اسما نارص المر كفا راج القاهرة وهي تنفق
عن مثل قطر يشبه الرين في لجة وروايت من جعله في القلعة في القاهرة قلنا ليس هو العشر كجرع بل شجر يشبه
اسهي ملت ومدا كره شجنا هو الصبح والاربع عشر وقيل آيت كلهم جالسين ومن غير كل منهما تحتى المخاد والوسائد
الا ان العشر غيره بدوهم سرا ثم كثر حتى يكون كاسا بحانة ثم ينفق عن شبيهه فطس وغرا الزاء اس كذا والعشر

لا يوجد بأرض مصر كما هو معلوم عندهم وهما من خواص أرض الخمار وما يلبس أو من ثمر الزا غشى رجال الأبل وغيرهما
في الخمار (و) قل أبو الهيثم الزاء (ربذا البحر) وأشد كثر بحرها وعشفر بها * ومحل ألبهارا ومطأ *
والظ دم الاحوي وهو دم العزال وعصارة عروق الارطى وهي حمر وقيل هو من البروساقي (ربذا ترشة) الحمة
بالعقل (مفع عن حاقه) بالصم (و) رأ (في الامر رقا) في التديب رقا في الامر وربان وفكرت معنى واحد
وقيل هي لغة في رقا قاله شيخنا (وربنا) مر بانه (انقاء) وحده قل الصريفون اما بيت مستقلة بل هي مقبولة
(وراء) كخاف (الغة في رأى والاسم) منه (ارى بالكسر) وانهم كل من يحور يد الراء كانوا وأشد شيئا
أمرتي ركوب الحمار كبه * عبري لك الحمار حصصه الراء * ما استوفى فخيبي صفيته
والاسم على اسماء * قلت أما الشعر فلاي الحسن على من عدل على المعري شاعرا صريحا
حالة أني استحق الحصري صاحب رها الآداب وأما الرواية فيها فاحصه مد الله بالذال انه حلة لا بالراء كبره
شيئا فبره عليه ما زاده (فصل الراي رأ أم حقه) رز (الطيمه) شي مسرعاراها فطرية (أي طرفه) رأه
ودنه (و) رأ (الشيء حركه وزأرا) تحرك (وتعرج) زأرا (منه تصاع) دل (له قرنا) بحر كذا أي
جوما وقال أبو زيد زأرا من الرجل زأرا شديدا تصاعرت له وفرفت منه وعبارة المحكم رأأله شابه وتصاعره
(وحاف) كعطف التصعير على تصاعر (و) رأأرا رجل (احتش) قل حرر نيدوه سدي حمالا رده حصر *
دائر زأرا تادب العنا كيب * (و) زأرا الرجل اذا (مشى محركا عطفه كهيئة القصار) أي وهي مشه
القصار (و) يقال (قد رزوا زنه كعلاطة) ورويته مثل (علطة) الهمره ما أي (عظيمة) زأرا أي (تسم
الحزور) هذا محل ذكره لانه مهووز قال أبو حزام غاب عن الحزن انكلى وعذري زأرا وأنه *
زأري لادات متبحره (ودكره في بعض وهم المعوري) وهذا الذي ذكره وهو ما هو المتقول من الاسم
وشبهه المؤلف سبع ابن سيدة في المحكم حيث ذكر في المهور (و) الزا في نقلها من بعض حواشي النجاشي وقد
حلت عليها الامهات (يا سفع) قد تقدم انه مسموع من قناتناح (العصبة) روه من الاعراق (و) ركاه كيب
مانه سوط ركاه (مروه) ركاه (انما) أي انهم درهم (فنده أو عن فنده) من اس لسكيت وعليه قصص
الطوهرى والرمدي (و) ركاه (اليه الطواستند) عن أي ريد والمركا الملقا بالثاعر
وكيب أربا امرأ وأراعه * وقد ركأت الى شرس مروان * ومن مركا من صاف مدامه
ومن من هو في سروا علان * (و) حاربه حامها (و) ركأت (النافع ولها) زكا ركاه (رمته) وفي بعض النسخ
رمته (عند رحها) وفي بعض النسخ عند رحها بالثنية وفي التهذيب رمت به عند الطلق ويقال فم تها ثركا
به (ركأت) أي ولدته (ورحل) لوقال يله مني كما هو في غير كتاب كالأولى (ركا كمرود) ركاه مثل (همرة
وركا) لنقد) كعرا (موسر) كبر الدرهم (عاجل) أي حاضر (النفد) وقول شيخنا في الاحكام من ريدات
انواف لان الجمهور كالطوهرى اقتصر واعلى الاقل ليس بسد فانه مد كور في غاب الامهات قال ابن شميل يقال
سكاته حقه سكاور كانه ركاه أي فحبه وقد أعمله المؤلف (وارد كانه حقه) وا (أه أي) (أحده) ونحوه زكا
سكا كهمزة فم ما أي بقصى معبده (و) ربا اليه أي الشئ (كحم) ربا (ربا وروء) كفهود (جذو) ربا في
الحسن (ربا ربا وروء) (صعد) فبه وفي الحديث لا يصي رأي أي الذي يصعد في الحسن حتى يستتم الصدود لانه
لا يقبل أو عما يقع عليه من البرو أبيض يبين لانه فبه وقال فيس من عاصم المقرئ رمى الله عه وأحده مباله
من أمه رقصه وأمه نفوسة هت زيدا القوارس والصي هو حكيم انه
أشبه أنا أمنا أو أشبه من * ولا تكور كهلوف وكل يصيح في مصحه فدا بجل * وارق الى الخيرات في الحمل
لهلوف لتقبل اجاني العظيم اللبنة والوكيل الذي بكل أمره أي عيرد ورعم الطوهرى ان هذا الرجل راة أمه فاته
نقصانها فرده عليه أبو محمد بن روى ورواه هو وغيره على هذه الصورة وقالت أمه نرد على أمه أشبه أحي أو شهن أكا
أما أي قلن سال داكا * فحصر أن ساله داكا * وعبارة العباب قالت منوعة بن ريد القوارس
ان حصين بن ضرار الصي وهي ترض انها حكما وزد على زوجها فم من عاصم المقرئ رمى الله عه (و) ربا
الظن (ربا) (قصص) وقصر (ودنه حصه من حص) وطول ربا فاص قن اس مقل يصعب الأبل
وتنوع في الظل ربا ورؤها * ونحوها هما من صحانج (و) زنا (الله) أي الشئ ربا (دنامته) ورد
للحمين ربا بها (و) ربا (طرب وأسرع) ربا (يزي بالارض وخنق) هكذا في النسخ ولم أحدهم ذكره من
أمة انهم لم يكن يصعب على الكاتبين حقن (و) قد زنا (بوله) بربا وروء (الحنق وأرناه) هو لى الامر ربا

(ويعني) من الصرف لانه اسم (بنو قيس) يعني كانت تسكنها كذا ورد في الحديث قال الشاعر
من سبنا الحاسر من عارب د * يتون من دون سبيلها العرما وقال تعالى وحملت من سبنا سبيلها العرما
سأهي مدينة تعرف عارب من صعاء على سيرة ثلاث بياض وتقل شجاعا عن رهرا لاكم في الامثال والحكم سبنا
وكانت أحصيت بلاد الله كمال تعالى حجاب عن عيونهم فبال كات مسافة ثم ردا لك الحمد سير الم شي في اخذان
من أولها الى آخرها لا هارقه اطل مع تدفق الماء وصعاء الأهار واتساع انصاء فكانوا مائة في أمن لا يعاندهم أحد
لا قصوه وكانت في بدء الامر تركها السيل فجعل لثلاث حير أهل ملكته وشاورهم وتحدثوا في يد عريان الماء
ورصوه بالجارة والحديد وجعلوا فيه محارق للماء فاداءات السيل انقضت على وجه بعضهم بعضه في الخشب
والمردرات فلما كبروا نعم الله تعالى ورأوا ان ملكهم لا يبدون وعبدوا الشمس سبط الله على سدهم فارة حرقته
وأرسى عليهم السيل فرفقه الله كل مرق وأنادى حضراهم (و) قال ابن دريد في كتاب الاشتقاق سب (تعب اس شجب
اس يعرب) من خطان كذا في اسمع وفي بعضها واقب شجب وهو خط (واجمعه عند شمس يجمع قائل انهم عامة)
يدولوا بفول شجبا ورا دهم فيه المدايا وهو غريب لانه اذا نبت في الامهات الاعراب مع انه موجود
في الصحاح واما الحديث اشار اليه الذي وقع فيه كرسا فخرجه الترمذي في التفسير عن فروة من مسلك المرادى قال
أنا رسول صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله ألا أقول من أدبر من قومي من أدبر منهم ادبلى في قباهم وأمرى
فلما خرجت من عنده سئل عنى ما فعل العطيبي فأجابه رأي فدرست فل فدرست في اثرى فأتيت به وهو في سمر من
أهله فقال ادع القوم في أسمهم من قبل منه ومن لم يسلم فلا نجعل حتى أحسدت البنت فل وأرل في سباما رل فقال
رحل يا رسول الله وما سبنا أرض أو امرأة قال ليس بأرض ولا امرأة وسكنه رحل ولد عشرة من الذين ضايس منهم ستة
وتشائم منهم أربعة فما الذي تشاءوا ولهم وحدام وعلمة وأما الذين يما تواتر ردوا لشعربون وجرير وكندة
ومدح و عارة قال رحل يا رسول الله وما عارة الذين منهم حنم وجيلة فل فوعبى هذا حديث حسن (و) سبنا
(والد عبد الله المسوب له) الطائفة (السمانية) نادر كذا في نسخة وصح شجبا سبنا بنه بالقصر كانه سبنا
وكلاهما صحيح (من العلاء) جمع غل وهو التمسع الحار - عن الحديث العلوس السندة وهذه الطائفة من علاء
البيعة وهم يشرقون على ثمان عشرة فرسخ (واساء ككتاب) وسبنا كحل دل ابن الاسارى حكى السبنا السبنا
الحمر والظاأشار القيس حكاهما مهورين مفسورين فل ولم يحكما غيره فل والمعروف في الحمر - سبنا بكسر
السين والمدة (واسبنة ككريمة الحمر) أي هذا وفي الصحاح والحكم وعبرهما سبنا الحمر واحد ما اشترها
وقد تقدم الاستشهاد بدقي اراهين هرة ومالك بن أنى كعب والاسم السبنا على فعال بكسر السين ومنه سميت الحمر
سبنا فل حساب سبنا كانت سبنة من عت رأس * يكون مزاجها عسل وماء * على انيابها أو طعم غص *
من انما حصره احتفاء وهذا البيت في الصحاح كالسبنة في بيت رأس قال ابن دريد وسواه من بيت رأس وهو موضع
سبنا (و) يقال (سبنا الامراته) وذلك اذا (أحبت) ففقه كذا في كتاب العرب (و) أسبنا (على
الشيء حيث) أي اجمع (له فله والمسا كفقد الطريق) في الحزن (وسبنا) كأمير (الجنة) وسبنا يهجر
ولا يميز (سبنا) تكسر السين المهملة كذا في نسخة في بعضها عن سبعة الله سبنا الجنة كدع سطها أو سبنا
شجنا وفيه تامل وشجامة (سول) (و) قالوا في مثل (تفرقوا) كذا في المحكم وفي التهذيب وهو سبنا أو رده
المبدأ في جميع الامثال (أيدى سبنا أو أيدى سبنا) يكتب بالالف لا بألف الهجره أبو علي انما في الممدود
والفصور وقال لارهري العرب لا تميز سبنا في هذا الموضع لانه كثر في كلامهم فاستقوا فيه الامر وان كان أصله
ممدوزا ومثله فل أبو بكر السبنا وعبره في زهر الاككم الذهب معلوم والايدى جمع أيدي ولايدى جمع
يدوهي بمعنى الحارخة وبمعنى العمة وبمعنى الطريق (تدروا) قال ابن مالك انه مركب تركيب حنة عشر (سوة
على السكون) أي تكلموا به سبنا على السكون تكلمة عشر فجمعوا بين نقل البت ونقل الهجره وكان الظاهر بسوها
أو سبنا أي الالهة الاربعه له شجنا (وليس تخفيف عن سبنا) لان صورة تخفيفه ليست على ذلك (و) عما هو
يدل) وذلك لكثرة في كلامهم قال الصحاح * من مادي أو أورد أيديا * وهل كثير
أيدي سبنا عرما كات بعدكم * فم يحل للعين بعد لا معول (سبنا) فلما عرف مكانهم وذهبت
حباتهم أي لك أشرف مكانهم على العرق وقرب دهاب حباتهم فل أيديهم السيل وانما توجهوا الى مكة ثم الى
كل جهة فرأى الكاهنة أو الكاهن وعما في هذا ما نفعهم فقط (تدروا في البلاد) فخلق المراد بعمان
وجراة سطن مر والوس والحر ج يثرب وآل حصة بأرض الشام وآل حذيفة بالارض بالعرف وفي التهذيب قولهم

قوله مع انه موجود في الصحاح قول
ان ذلك ليس موجودا في النسخة
المطبوعة فاعلمه كل في النسخة
التي كانت بيدنا شارح اه

(وسوء) كسحاب (وسوءة) كسحاب وهذا عن أبي زيد (وسوءة) كعباية (وسوءية) قال سيوطي سألت الحليل
عن سؤته سؤانية فقال هي دهالية عبرية غلانية (وسوءة وسؤانية مقولان) كقوله سدويبة نقل عن الخليل (وأصله) وحده
(مسأونه) كرهوا الواو مع الهمة لأم حارث مستقلب (و) سؤت الرجز سؤانة (مسأية) يحذف أي حدوه
لهمة تحذف كما حدوه همة هارولات كما أجمع أكثرهم على ترك لهمة في مثل وأصله ملأ ذلك (وسوءة وسؤانية)
هكذا ياءه - مرقى السح لموحدة وفي لسان العرب باباين (فعل به ما يكره) يقص سره (هاسئة هو) في تصحيح
مثل اسباع كما تقول من اليم اعتم ويقال ساء ساء فاعل فلان ساء أي وقع عليه صيبا وفي غير الغر بس لأن فتيحة
قوله تعالى وساء سبيل أي وقع هذا المصنوع على طريقنا كما تقول ساء هذا مدها وهو منصوب على التمييز كقول وحس
أولئك سبيلها وساء هو اسمهم وفي حديث أنس بن مالك صلى الله عليه وسلم إن رجلا فاض عليه رؤاها ثم قال حلامه
سوءة ثم يوق الله الملك من ساء قال أبو عبد الله أراد أن يقول ساء فساء فساء لها أهمل من ساءة ويقال ساءة فلا يمكن أي
سأه ذلك ويرى ساءة أي طلب أوليها ما يظن والتأمل (والسوءة انضم لاسم منه) وقوله عز وجل وسوء
السوء قل من ساء من حمول لا هم بسوء التي صلى الله عليه وسلم إلى الخنوز لسوء أيضا معي الصدور واسكر
وقوله لا أسكرنك من سوء أي لم يكن أسكرى أبانك من سوء أي من ساءة ساءة هو قلة معرفة (و) يقال إن السوء
(البرص) ومنه قوله تعالى تحريج - ساء من غير سوء أي من غير برص قال لست أما السوء ساء كرسي وهو السوء
قال ويكنى بالسوء عن اسم البرص ينت فيكون من باب الجذر (و) سوء (كل فية) ومرص أي اسم جامع للذات
والأمراض وقوله تعالى كذبت لصرف عه السوء والفحشاء قال أراجيح السوء عباد ساحرة الغري والفحشاء
ركوب لما حشة (و) شال (لا حشر في قول السوء) فصحوا بصم إذا فحشت) السبي (نساء) لا حشر (في قول - و -
صممت) السبي (نساء) لا حشر (في قول - و -) أي لا تقل - و - (وقرئ) قوله تعالى (عليهم دائرة السوء
الوجهين) الشيخ واظم قال المراء هو من فوئد رحل سوء واسوء في القراءة أكثر وقيل قول العرب - انه
سوء لفتح وقال رجاح في قوله تعالى انظروا إلى الله طين السوء عليهم دائرة السوء كانوا طينوا أبا لبس يعود الرسول
والنوءون إلى أهلهم فعن الله دائرة السوء عليهم قال ومن قرأ طين السوء فهو حاق ولا أعلم أحدا قرأها إلا أنها
قد رويت قال أدرهري قوله لا أعلم أحدا إلى آخره وهم قرأوا كثير وأبو عمرو دائرة السوء بصم - - بيت ترو
في سورة راء وسورة فتح وقراء السوء في سورة تين دل ونجحت أن يذهب عن بيتين راحل
قراءة القارئ من الخليلين ابن كثير وأبو عمرو قال يوم صور الله قوله وطنت طين السوء ثم قرأ الآية قال ولا يجوز فيه
سم السبي وقد قرأ ابن كثير وأبو عمرو دائرة السوء وهم السبي مدودي السورين وقرأ ابن الأثير في السبي ما قال
السراء في سورة راء في قوله تعالى من نص بك الدوائر عليهم دائرة السوء قال قراءة القراء - صم السوء وأراد بالسوء
المصدر ومن رفع السبي جعله - عاقل ولا يجوز سم السبي في قوله ما كان أولئك من السوء ولا في قوله وطنت طين السوء
لأنه سد لقولهم هذا رجل صدق وثوب صدق ويس للسوء هاء معي في بلا ولا عذاب يصم وقرئ قوله تعالى عليهم دائرة
السوء (أي الهزيمة والشدة) واللاء والعذاب (ولردي والسادو كذا) في قوله تعالى (مطرت طين السوء)
بالوجهين (أو) اب (المصنوع) هو (الصرير) وسوء الخيل (و) سوء (الفتور) من ساءة مثل
(الفساد) والردي (والأزمنة) قوله تعالى (ثم كلن عاقبة الذين أساؤا السوء) قيل هي جهة أعداء الله فيها
(في قراءة) أي عند بعض القراء وأشهر السوء أي كذا في (ورجس سوء) - - أي يعمل عمل سوء (و) إذ عرفة
وصمت تقول هذا رجل سوء لا ساقه وقد دخل عنه الالف واللام فيقول هذا (رجل السوء) قال المبرد
وكنت كذبت السوء عما رأيته وما به صاحبه يوم أحال عن آدم (في فتح والإصاف) فبوش من رب قال
الاحش ولا يقال الرجل السوء ويقال الحق البقي وحوالته في حمة السوء ليس بالرجل والسوء هو الحق قال
ولا يقال هذا رجل سوء وإنما قال ابن بري وقد أجاز أحدهم أن يقال رجل السوء ورجل سوء مع السبي وهما
ولم يحجز رجل السوء بصم السبي لأن السوء اسم بصير وسوء الحال وأما يضاف إلى الصدر الذي هو فعله كما قيل رجل
الصرير وأما فيقوم مقام قول رجل صرير وطعان فلهذا حذا في رجل السوء مع ولم يجر أن يقال هذا
رجل السوء بالضم وقول في الذكر رجل سوء وإذا عرفت فثبت هذا الرجل السوء ولم تصف وتقول هذا عمل سوء ولا تقل
السوء لأن السوء يكون معنارا لا رجلا ولا يكون السوء معنارا لأن العمل من رجل وليس العمل من سوء كما تقول قول
صدق والقول صدق ورجل صدق ولا تقول رجل الصدق لأن الرجل ليس من الصدق (و) السوء فتح أيضا
(الضعف في العين والواو) يورن على اسم الفعلة البيتة عبرة الحسي للجنة محمولة على جهة المعنى في هذا العمل

اسحاق ابراهيم بن محمد الصفدي في اعراب اعراب ونقل عنه شيخ ابن الحصى في حاشية التصريح ومثله بكسر
 التون وشان بخلاف الهمة حكاه الجوهرى عن ابي عبيدة واستدل بحوض وباء العشر الامتدوتشهي *
 ونلام به ذواتا وفدا فهذه خمسة صار المجموع ثلاثة عشر مصدرا وراد الجوهرى شاة ككتاب
 فصار اربعة عشر بذلك قال شيخنا واستقصى ذلك ابو القاسم ر انقطاع في تصرفه فانه قال في آخره واكثره وقع من
 المصادر مع الواحد اربعة عشر مصدر نحو شئت شتاء واصل مصادر له اربعة عشر وفردوني ووردوه وهاك ومن
 ومكت وعصب ولا ناسع لها واصل الصافي مصادر شئت الى خمسة عشر وهذا اكثر ما جحد وقرئ مما اى شاة
 بالتحريك والتسكين قوله تعالى ولا يحرم منكم شأن قوم من سكن فقه يكون مصدر او يكون صفة كسكران اى معص
 قوم قال وهو شاد في اللفظ لانه لم يجئ من المصادر عيبه ومن حرك فاما هو شاد في المعنى لان فعلا ب هو من ماء
 ما كان معناه الحر كذا الاضطراب كاصحاب والحقان وقد سبويه الفعلان بالتحريك مصدر ما يدل على اخر كـ
 كحولان ولا يكون فعل متعددا فيه من وجهين لانه متعد ولعدم دلالة على طر كذا قال شيخنا قال في انصاف
 عليا القليب واسطرابه فادورده مصدره كانه له الحاد حتى وسيم قد لا ملارمة بين البعض والعصب اذ قد بعض
 الانسان شخصا ويطوي على شاة من غير عصب كالا يجي انتهى وفي اية شاة مصدر على فعلا كالرواها
 والصر بان وفرا غاصم شأن سكران التون وهذا يكون اسما كانه قال ولا يحرم منكم بعض قوم قال ابو بكر وقد سكر
 هذا رجل من البصرة يعرف بان حاتم السجستاني معه فعد شديدا قد ام على اطعن في اسلاف قال تحسب ديت لا حمد
 ابن يحيى فقال هذا من سبق عطية وقية معرفة اما مع قول دي الرمة فاقسم لا أدري احوال عمره * نحوها
 العنبان اخرى أم الصبر قال قلت له هذا من كل مصدر فعبه لو او قال قد ان العرب وشكوا داهيد مصدر وقد
 أسكبه وحكي سكة عن الفراء من قرأ شاة قوم معناه بعض قوم شتته شاة او شاة ما وفي قوله شأن قوم اى عساؤهم
 ومن قرأ شاة قوم وهو الاسم لا يحرم منكم بعض قوم وقال شيخنا في شرحه بسم الله بعد قوله عارة الجوهرى والتسكين
 شاد في اللفظ لانه لم يجئ من المصادر عليه فلب ولا يرادوا بد سلبا ب المعنى في لغة لانه مجرد لا يتصل بالـ كليات
 المطردة وقد قالوا لم يجئ من المصادر على فعلا بالفتح الا لبيان شأن لان شأنها من ذكر العصب في راد ريد فانه عبر
 معروف (أنفسه) وبه صبره الجوهرى ولقبوى واس القوطية واس القطاع واس سده واس فارس وغيرهم وقد
 بعضهم اشتد عصبه اياه (ورجل شاة) كعلاسه وفي نسخة شاة باء الشدة قبل التون (وشاة) كسكران (وهي)
 اى لاني (شاة) داهاء (وشاة) كسكرى ثم وجدت في عبارة اخرى عن ابي رجل شاة وشاة بوزن فعاله
 وهما اليه اى معص من الخلق (واشوة) كقرو (العصب) كده هوقة بعد بسم الله بالتشديد في غير ما جمع وصلة شيئا
 كسكر من انفس الزمان على ان التلق لا من متعددا (ولو كان جملا) كذا في سحر وفي الصحاح والتدبير والاسان
 العرب وان كان جملا (وقد شئت) لرجل (ناضم) وهو مشوه (واشاة كقوله السمع) الوجه وقال ابن ربي ذكر ابو عبيد
 ان شاة مثل شاة سمع التبع المظر (وان كان جملا) قال شيئا لوان في تدبير الصحاح وان كان جملا قلت انما
 عبارة ما انك في المشو لاهنا (يستوى فيه الواحد والجمع والد كرو لاني) فانه ثبت (أو) انما وكذا الشاة كسكران
 على قول عن جررة الاصهاى (الذي بعض الناس) المشاة (كسكران من بعض الناس) عن ثي عبيد قال
 شيئا بقلع الجوهرى هو مثل شاة الساق وهو مشه في المعنى فاردته على هذا الوجه تطوين غير فائدة قلت وان
 بانك في عبارة المؤلف حق انما قلت من شاة شيئا لا يحرم عليه (ولو قل من بكره بعض لاجله حس) قال
 أبو عبيد (لان مشاة من صبح الساعل) وقوله لاني بعضه في قوة المفعول حتى كانه لاني مشاة بعض ومبعة المفعول
 لا يعبر بها عن مبعة اما عن المفعول فمخالل معناه ما نحن انما عن م م اى جعلهم يحلون وليست في معنى محلول
 وفي حديث أم معدلة لا توفه من طول قل اس لانك اذا في رواية اى لا بعض امرط طوله وروى لا شى ايدل من
 الهمة ب يقال شاة شاة وشاة وشاة ومنه حديث عن رضي الله عنه ومعه بعض يحمله شاة على اى وفي التبريل
 ان شاة هو الا ترى معصية وعد قوله انباء وقال أبو عمر والشاة المبعص والشاة وشاة كسكر والصبر
 العصب قال أبو عبيدة واشاة سكران شاة العصب وقول أبو نهيم قال شاة الرجل اى اى العصب وعقدي شاة
 بعينه وقوله لا شاة ولا شاة لاني لعصب قال ابن سكران هي كناية عن قولان لا أدراك (واشوة)
 محدود ومقصود (مقرر) شاة والرايين عن مبعة اسم الساعل وفي بعض النسخ اسعير الساعل وهو تصغير
 (والثقة) من شى هو الساعل واتباعه عن الاداس وادامة تظهر ورجل معة شاة وشاة اى قرره ومرة
 معة ومرة سم وعص شاة هنامي بوجهه الجوهرى حيث انصرف عن معنى المصفة كانه نصر في انفس الله

في الشئ وتوكلت شجاعتهم - علة اطلاعهم (و بضم) لوقوله ويقصر كل أحسن لانهم لم يتعرضوا للضم في كتبهم
(و) منه سمي (اردشوة) بالهمزة على فعوله مدودة (وقد تشددوا) غير مهموزة ان السكيت (قبلة) من
الغن (سبب لشد ان) أي تباعض وقع (بهم) أو ساعدتهم عن لدهم وقيل الخصاصي عن أنفسهم وحسن أفعالهم
من قولهم رجل شئ أي طاهر سبب دونه وقوله شجاعتهم وقوله أي عبدة ووجهه رأته في أدب
لكتاب لا سقيه وفي شرح السبني على معرا - عطى (واحدة) أيها (شأن) بالهمزة على الأصل أحروا فعوله
مجرى فعلة تشابهها أي هاتين عند أوجههما أن كل واحد من فعوله وقوله ثلثي ثم ان شئت كل واحد من محارف
من يجري مجرى صاحبه ومما أرى كل واحد من فعوله ومما يثبت ومنها السطحات فعوله وقوله على الموضع
الواحد نحو أنوم وأنيم ورجوم ورجيم مما سقرت حل فعوله وقوله لا سقر راحرت وأوشنوة مجرى باعده
وكذا الواحشي قياسا لواششي فله أنوالحس لا حشش وهو قول شوقنا لوالودون وهو جعل النسبة اليها شوي بها
لأصل فعله الأرهري من اس السكيت وقول شجر فريش وهم شوة * سافر شاحتم اسوة
واسم الازد عبد الله أو الخارث كعب وأنشدنا بيت * جالسا بالاردشوة * ولا من سكت كعب من عمره وس عامر *
(و- عياب من أي رهبر) وسمه لقرده فعوله وقوله غير من مرارة من عبد الله شاعري (الأن) بالمد
واهم كدلت في صحيح بخاري في رواية أكثر (و شال انشوي) كد في رواية لغير قدي وعبدوس وكلاهما
صحيح وصرح به من دريدوعاد الأصل في شوي ضم لوجه فعوله الأصل أن يكون مدودا على الأصل (ورهب
ابن عبد الله انشوي) فعلة الجماداب وهشاموشة فعلة هو محمد بن عبد الله من رهبر وقول أبو عمر رهبر من أي
جبل هو رهبر من عبد الله في جبل (نصف) أما الأول فحش في التاري من رويته عبد الله من الربر عنه
وروي أيضا من من السبب من ربه وهو روي من اردش وشمس أفعار أي مني شدة وعبدوس من اتي
كلما الحديث وأما الثاني فمدد كد معوي وجاعته في الحفة وهو باهي قال ابن أبي حاتم في المراسيل حديثه
من رسل ثم طاهر كلامه نصفه عما قال ابنون بلوحي في هذين سبب لانه كره ما منهم ما واهم في الاول
على الثاني وهو منط ويس كدلت كل منسوب الى هذه الفعلة يقال فيه الوهاب على الأصل ويصار واد الأصل
نوبعا (و) قال أبو عبد (في الحق) كفرح (أعطاه) وقول عيسى عليه السلام أي كعب وهو أي الفتح أسمع
فانقول الجاح رل - ورواها عن آل الحكم * وشوقنا لث لثدي قدم فله يروي حديثه وملك من
ر واهل تلك فوجهه شوقنا أي خر حرم من عبد كعب في العباد ومن رواه في لاجوده شوقنا أي تروا به (و) شق
(به أنور) قال المرردى فهو كان هذا امر في الحفة * عرفت من المولى القليل حديثه *
* ووكب هذا الامر في غير ملككم * شئت به أو عصا من شارب * (أو أعطاه) حقه (و برأيه) لا سقي
اب الاعطاء مع التمر من معاني شارب * ادعوى من كدته عيب وهو من اعطاء وبرأيه كان أحسن لا قوا
(كشش) أي كعب وقصده امطلاحه أن يكون كعب ولا ثل به فله - بخنا من طاهر قوله يدل على شارب كعب
في كل ما سحر شرب كسر ولا فله كعب عرفت من قول أي عبدة واهل ولا سعلوا كعب لاني دعوى مالى دون
به وله وقد أعطاه شحبا (و) شأ (شئ آخره) من عبده وهو نوبع شئ حقه أي كعب إذا أكرمه وخرجه من
عنده (و) في المحكم (شوائ) قال في لاص (أي لا يخل بها) عن ابن الاعراب شلا من كد أي على
انها من رول (كأنه شئت) أن عصا (خبرها) أي أعطى ما اعده عن شارب على صاحبها هو وجودها
بعده أبدا وقول فخره مخرج السبب فاعلم على ذلك عن شارب طاهر انه علة لانه معي مع قول أي مشنوة
من رويته معصه فهو كدافق وعنده راسية (واشأن من شارب كعب) رحن (شاعر) من أي مائة من حرب
اس عباد من عقيل من كعب ونما في على المؤمل المنة في حديث عائشة رضي الله عنها عنكم بشنة سافعة ابنة
نعي الحاة وهي النسبة معفولة من شئت اذا أعصت من الرائي سألت الاصمعي عن المشنة فقال بعصا
قال ابن لابر وهي معفولة من شئت اذا أعصت وهذا بناء شاد من أصله مشنونا واولا يقال في مقرة
وموطؤ مقري وموطي ووجهه بناء شاد من المنة صارت با فقال مشي كرمي فل أعدا همة استعجب الحان
المحكمة ونوعها المنة هي نصير المشنة وجعلها بعصه سكر اهتار في حديث كعب بن شارب أن يرفع عنكم الطاعون
و منص حكيم شارب شارب قبل المشنة الشاء قبل رده استعار شارب ليرد لانه يصح في الشاء وقيل أراد ان يرد
بهو الامور راحدة لا يعرف كى يرد عن راحته ويخرج عنكم الطاعون والشدة وكثير فيكم منه عص
أو راحته مدعة (وشنونا) أي باعصوا كذا في اعيان الجوهري في شئ ولا حربي وكثير من قوله

شأن

في مضارعة (شوء) على الأصل (ويشيء) كبيع ان كان صارء شاء ورعم به معلون أيضا شأى شئى كرمى رعى
وهو عطف لان مادته شأى مهموزا غير معتل الهمزة لاختصاصه بغيره وان اردناه استعماله كبيع جمع بمعنى سبق فالمادة
الاشياء متعاقبة فيه ولم يرد هو ولا غيره ان شئى كبيع بمعنى السبق ولا الهشء كعامة قولوا شأى شأى كخاف يخاف
قاله شيخنا (قالب شائق) كدعى على معنى سدى في ما ورد ومعنى (والثبات كشعار) في وراثة نسبة السند (العيد
النظار) الكثير لا شرافا على حقيقة أو كانه عن الرجل صاحب الثأنى والتكرور وتأطر عواقب الامور
وقد ذكره احد اعنى في المادة التي تليها (وشؤته) كفتت (اعنت) بحسن محنته (وفرحت) به عن البيت
كدافى العباب (وشئته) أى الشئى (أشأوه شأوا) كخطبة (وشأه) ككراهة (ومشأه) كولاية
(أردته) قال الجوهرى المبتدئة الارادة وشئله في المصا - ومحكمه وأكثرت الكلام لمصر فوايهم ما وان كانت في الأصل
مختلفة من المشبهة في الاعداد يجادوا الارادة طبيب أوه اليه فيصا فلا عن القطب الرازى وليس هذا محل السط
(والايم) منه (اشئته كبيعة) من العيان ومثله في الروض السهيل (و) قالوا (كل شئى تشبه الله تعالى) بكسر الشين
أى تشبهه في الخلد ان يهودا ألقا النبي صلى الله عليه وسلم قال انكم تنذرون وتشركون فتقولون مشأ الله وشئت
وأمرهم النبي صلى الله عليه وسلم أن يقولوا مشأ الله وشئت في لسان العرب وتشرع بعضا المشبهة مهموزة الارادة
واعرفق من قوله مشأ الله وشئت ومشأ الله ثم شئت لان الواو تفيد الجمع دون الترتيب وجمع وزنت شمع الواو
يكون قد جمع بين الله وبين المشبهة ومع ثم يكون قد جمع مشبهة الله على شئى شئته (والشئى) بين الناس قال سيبويه
حين أراد أن يحسن المذكر أصلا لا يؤتى الأرى ان الذي منه كوهو جمع على كل ما حيزه من قول شأى والظاهر به مصدر
جمعى سمعوه قول أى الامر الشئى أى المراد الذي به معنى فمعنا أعم من أن يكون جمع أو بالامكان في تناول الواحد
والممكن والمعتد كاختاره صاحب الكشف وقول الرعب اشئى عبارة عن كل وجود اما حيا كالاحياء أو معي
كالاقول وشرح اليعاقبة وغيره بأنه يخص وجود وقد دل سيبويه أنه أعم انعام ونقص الشكايين بظنه على
المعدوم أيضا كتنقل عن السعد وضف وقالوا من أخذه بحجج بعدة من أعمالهم ذلك كجمعهم من قراء كلامهم
ونحو كل شئى هالكا الاوجه اذ المعدوم لا تصف بالهلاك ونحو وان من شئ لا يسمع نعمده اذ المعدوم لا تصور
منه اسمع يسمي (ح أشأه) غير مصر و (وأشأوا) حيه جمع شئى شئته (و) كذا (أشأوا وأشأوا)
الله واوا وحكى كسرهما أيضا وحكى الأصمعي أنه غير حلا من فصح العرب يقول حيا لا حيا من أشأوا
(وأشأه أشأى ثلاثا) حقه ما يشأه شدة كقوة في صهارى صهارى صهارى ثم أبدل من الكسرة فتحة
ومن الياء ألف صهارى أشأا كما قالوا في صهارى صهارى ثم أبدلوا من الياء واوا كما قد نوا في حيث لم يراع حياوة كقوله
ان يرى في حواشى الصحاح (وقول الجوهرى) ان (أشأه أشأى) من (أشأه) أى همر الياء الاولى كالقول
في أعتاق اذا جمعت قلت أعانق والياء الثانية هي اندلته من أعانق في أعانق تبدل ياء كسر ما قبلها
والهمزة هي لام الكلمة فهي كالتأني في أعانق ثم قلت بهمزة ياء تطرعا وحقت ثلاث ياءات فتوات الامتنان
فاسم ثلاث الحرف الوسطى وقيل لا حيرة أنها أو أدلت من الأولى واوا كقوة أو أيتة أو همر الياء الأولى
قال ابن رى وهو (علط) منه (لا يجمع همر الياء الاولى بكوم أصلا غير رانه) بشرط الابدال كونه اربعة
(كأنه قول في حيد أشأه أشأه) شئت يوقه همر يادته أو كذا همر يادته (فلاته عز) أنت (الياء التي بعد
الاف) لا صلة لها بعد نص عبارة ابن رى قال شيخنا وهذا كلام صحيح طاهر لم يزل في كلام الجوهرى الياء الاولى
حتى يريد علمه مادركا وما قال أصله أشأى فقلت الهمزة ياء وحقت ثلاث ياءات قال فتراد الهمزة لام الكلمة لا الياء
التي هي عين الكلمة إلى آخر ما قرئت وعما قصده من جوهرى أن يبدل ياء شجيا لثاني عن عدم تكرار
انظر في عبارة مع صحت من على انصف عما لله من صياح عن حيارته (ويجمع أصاع على أشأا) بانقاء الياء على
حها دون ابدالها واوا كالاولى ووربه على ما اختاره الجوهرى فأما زوقيل فأما (وحكى اشياء) أبدلوا همزة ياء وردوا
ألفا فوزنه ابعالا فله ان سده عن العيان (وأشأه) سار همزة هاء وهو (عرب) أى يادر وحكى ابن شجيا
أشد في مجس لكسائى عن بعض الاعراب وحدثنا أبو صيلنا أم معمر وعص الوصالي أشأوه تنفع
قل العيان ورعم اشيعا الاعرابى دل أريد أشأا ودمان أشد لجمع (لا ياء في الشئ هاء) وعبارة يعينى
لا ياء لا هاء في الاشياء (وتصغير شئى) مصوط عندى في نسخة لوجهين معا أى اصغر على ايماس كعلم وفيلس
وأشار الجوهرى إلى الكسر كغيره وكان أوله أحال على اقبس مشهور في كل لغة العين من الجوهرى و (لا)
نقل (شئى) الواو وشئته ياء (أو عنه) حقت (عن ابن ريس موسى بن موسى بن سالك الكومى واسمعهما

شئ

شئ

[illegible]

قال أبو عبيد الله شرب الحنظل (واحد) من ماء (من ماء) وقال أبو عمر والصنعة من الرعاء الحسن
 القيام على ماله **صبا** بصبا وبصو (كعب وكرم صا وصوا) بالهم وصوا بأفصح (خرج من دين إلى دين آخر) كما
 تصبا النجوم أي تخرج من مطالعها قاله أبو عبيدة وفي التهذيب صا الرجل في دينه يصبا صوا إذا كان صابنا
 وكانت العرب تسمى النبي صلى الله عليه وسلم الصافي لأنه خرج من دين قريش إلى الإسلام ويسمون لطيف الصباة بغير همز كما جمع الصافي
 الإسلام مصووا لأنهم كانوا يسمرون فأنزلوا من الهمزة واو ويسمون لطيف الصباة بغير همز كما جمع الصافي
 غيره همز مور كفاص وقصاة وعز وعرة (و) نقل من الأعرابي عن أبي زيد صا (عظيم العدة) صا وصع (دلهم)
 أي دل عليهم غيرهم وصا عليهم بصبا وصو وأما كلاهما فليعلم (و) صبا (الظف والثاب) وفي بيان
 العرب وصبا ثاب الحطب والظف والحافر كالأسماء صا صوا طالع حده وخرج وصا ثاب ثاب الغلام طاعت كذا
 في الصحاح (و) صبا (الكرم) والكرم بصا إذا طمع كاسما رعبا وفي الصحاح أي طلع الثياب قال أثيلة العدي
 يصف خطا وأما انهم في عبراء كسفة كاسم يابس مختاب احلاق وصبا النجوم إذا ظهرت
 والذي يظهر من كلام المؤلف أن صبا راعيا يستعمل في كل شئ كرويس كدب منه لا يستعمل إلا في الكرم والقمر كما
 عرفت قاله شيخنا في جملة الأمور التي أوردها على المؤلف وهو مسمي ثم قال ومما به أعمل بصدور ثاب وبيان المصدر في كل
 محل ليس من شرطه خصوصاً إذا لم يكن ورعاً عربياً وقد ذكر في أول المادة ~~كذلك~~ نفس عليه ما بعده وقال ابن
 الأعرابي صبا عليه إذا خرج عليه ومال عليه لعداوة وحمل قوله عليه السلام تنعوت فيها أما وصبا يورب على من
 هداهم همزه أراد أنهم كطيات التي عيل بعضهم إلى بعض (والصانوب) في قوله تعالى قال أبو اسحاق الزجاج
 في تفسيره معناه الخارجون من دين إلى دين يقال صانولان صبا إذا خرج من دينه وهم أيضا قوم (برعوى) اسم على
 دين نوح عليه السلام) بكدهم وفي الصحاح حسن من أهل الكنا (وقلتهم من مهب لثمال عند منصف النهار)
 وفي التهذيب عن الليث هم قوم يسميهم دين الصاري لأنهم يسمونهم الخذوب رعون اسم على دين نوح وهم
 كاذبون قال شيخنا وفي أروص اسم مدويوب إلى ما من لا مثاق نوح عليه السلام وهو اسم علم الأعمى قال البصاري
 وقيل هم عبدة الملائكة وقيل عبدة الكواكب وقيل عرب من صامهم مورا إذا خرج من دين أو من صامه متلا إذا
 مال ليلاهم من الحق إلى الباطل وقيل عبدة النوى (و) ثاب (قدم) اليه (طعامه صا ولا أصبا) أي
 (ما وضع أصبعه فيه) عن ابن الأعرابي (وأما هم همهم عليهم وهو لا يشعر بمكانهم) عن أبي زيد وأما
 هو ي علمهم مصنا متفضا • معاد الجمع به مرصا والتركيب يدل على خروج وروز • مصناه
 كحمه) متعديا مصناه قاله ابن سبينة (و) صنا (له) متعديا باللام قاله الجوهري أي (صمد له) عن ابن دريد
 قال شيخنا وهذه النسخة مكتوبة بالحرارة في أصول النسخ من صاء على أنها ساكنة في الصحاح ومما رأينا نسخة من نسخة
 الأولى ثابته وبها كما سافقت من نسخة المؤلف انتهى • الصدا بالهمز من شيان المعروف والخيل وهي (شقرة)
 تضرب (إلى الأسود) العالب وقد (صدئ المرص) والجدي يصد أو يصدؤ (كفرج وكرم) الأول هو المشهور
 والمهروف والثاني لا يقتضي غيره لأن أعمال الألوان لا تكاد تخرج عن فعل كفرج وعليه اقتصر الجوهري وابن
 سبينة وابن القوطية وابن القطائع مع كثرة جمعهم للعرائب وابن طريف وما أتاني وليس معروف جماعا ولا يقتضيه
 قياس فانه شيخنا قبل والذي في لسان العرب أن الفعل منه على وجهي صدئ يصدأ وصدأ يصدأ أي • كفرج
 وأقول وبما تعرض له أحد بل غفل عنه شيخنا مع صحة اطلاعه (وهو) أي المرص أو الخدي (أصدأ) كآجر (وهي)
 أي الأنثى (صدئ) كحمراء وصدئة كبداء المحكم ولدان العرب (و) الصدأ هم مورو تصور الطبع والنس
 يركن الحديد وقد صدئ (الحديد) ويحوي يصدأ وهو أصدأ (علاه) أي ركبته (طبع) بالتحريك (و)
 هو (الوسخ) كاللبن وصدأ الحديد وسخه وفي الحديث إن هذه القلوب تصدأ كصدأ الحديد وهو أن يركبها الربر
 عاشرة المعنى والآدم فتذهب تحلاها كايقلو لصدأ وجه المرأة والسبب ويحويها (و) صدئ (الرجل) كمر -
 إذا (انصب فطرو) يقال (صدأ المرأة كنع وصدأها) تصدأ إذا (حلاها) أي أزال عيب الصدأ (يكنول
 هو) يقال (كتبته صدأ) وصدأ إذا (علها) وفي بعض النسخ عيبها مثل (صدأ الحديد) وفي بعض النسخ
 علاها (ورجل صدأ محتركة) إذا كان (لطيف الحشم) وما ذكر عن عمر رضي الله عنه أنه سأل الأسقف عن
 خلفاء خذته حتى انتهى إلى بعث الرابع منهم فقال صدع من حديد وروى صدع من حديد أراد دوام لس الحديد
 لانصال الحروب في أيام علي رضي الله تعالى عنه ومما به من مقابلة الجورح والمعاة وملابسة الأمور المشككة
 والخطوب المعصية ولذلك قال عمر رضي الله عنه وأذراه صغيرا من ذلك واستعجلا ورواه أبو عبيد وغيره وهو كذا

صبا

صنا

صدا

الصدقة في الصدع وهو ان يطبق الجص اراد ان يحبس الحبوب ولا يفسد لثمة ثمة
وتجاعته قال والصدأ أشبه بالصدأ لانه يفسد بالصدأ لانه يفسد بالصدأ لانه يفسد
قال الارز ولدي ذهب اليه ثم عناه حسن اراد ان يعي عليا حبيب يحب الى الحبوب فلا يفسد لثمة
ثمة وتجاعته قال الله عز وجل وأمرنا الحديد بأمر شديد (والصدأ كسالم ويقال الصدأ) بالصدأ
(كسالم ركية) هذه المفصل (أو غير ما عتدهم أعدب منها) أي من شئ (ومنه) المثل لدى رواد المدرى من
أن ايهبهم (ماء ولا كصدا) بالصدأ وابتدوا ذكر أن مثل الصدأ فيس من حاد شئ ساقى وكانت روضة لقيط من
رزارة قرو حها بعد رجول من قوهها فصار لها يومنا ما أحمل أم تقيط ففت ماء ولا كصدا أي أنت حبل ولست
منه في المفصل وفيها قول ضرار بن عمرو السدي واقى وتميحي ركب كالدي * يحاول من حوص صدأ شربا
فانت وروى المبرد في الكامل هذه الحكاية بأسط من هذا وأورد شيخنا عن المؤلف في هذه السادة أمور ما ادخل ال
على صدأ وهو علم والثاني وره سبال كان وره عند أهل الصريف ففعل كاهه اس انقطاع وغيره وسدأ وره ما
فعل كاهه على رأي من جعلها من المهور انتهى قنت الأول فطاهرو قد تعقب على الجوهرى عنه في سلع
وأن من يدعى منه وأما الثاني في سبال اعرب قال لا رهري ولا أدري صدأ فقالا أوهلاء قال سكان وعلاء
هو من صدأ أحد أو صدأ أو قال ثم صدأ انهم صدأ اد صاح وان كان صدأ فعلاء وهو من اصاعب كنولهم
معاً من الصمم قنت وصافي في صدد ما يتفق من ان شاء الله تعالى قال شيخنا وحكي عنهم الصمم هذه اوى شرح
الحمر طاشيه بعد كذا القولين وقصر اسم عن وقيل تروروا به المرد كهمرا أو لا كثر على لثمة قات والدي في سبال
عبارة اكاهم ان تصيب عن لا صهي وأى صبيدة وكذلك جمعاً عن كرب وان من قتل قتل أحد ثم قل وفي شرح مالى
اشالى صبيبة لا تصيب من كرب مهابص غير ما وفي شرح بوادر القاتى ومهم من صمم صدأ أو لثمة الاعراب
كصاحب صد الذي يس رائيا * كصدا ماء هذه الدهر شارب ثم قال وقال ابن يزيه لا تصد
ايها الا لما راحة لفرط حسم كالدي يده هذا الماء فاعبر احم عاد به عرط عدو ماتتهى (و) يقال (هو صاعر
سدى) اذا (لزم العار والوم) وبالسدى من الحديد صدأ أى صهكه (و) صدأ (كهراب حى) هو
صدأ من حرب من عتس حلس مائس جسر من مدح (مهر ريدس لحارث) وقال حارث بن قائل يحارى والاول
أسمع له وفاء وصحة وحدث طوبى أخرجه أحد وهو من أدب فهو يقيم (الصدأ) هكذا في السح وفي لسان العرب
والصدأ اليه صدأ أى عملة ارهاوى قال وهذه المدة وان كانت في الاصل باء واداء فاما تخلف في الالف فواو كراهية
التقاء ابيات لا ترى انت تقول رجا ورجا بان فقد علمت ان اى رجا بان وقالوا فى الالف لهما رجوى ذلك الة (و) في
بوادر أى صاعر يقال (تصدأه) وتصدع له (تصدى) فله معناه معى عرس له وأصد له لا علال وانما همروه
فصاحه كثر انت ابراه روحها وعبدت على قول الفراء (وحدى أصدأ) وهو من أصدأ أى الصدأ اذا كان
(السد) وهو (مشرب حمرة) وقد صدق وعناى صدأ و تار كبت أصدأ ادعته كدرة وعن الاصمعي في باب
أنوار ابن دحاط كذا ان عرس صدأ الخدي وهى الخوة وعن ثمر الصدأ على فعلاء لارض ان ترى حجرها
سداً أحمر تصرب الى السواد لا تكون الا عبطة ولا تكون مسبوكة لارض ومنحب حمارة اصدأ لارض عبطه
ورعاً كانت طسا وخارة كذا في لسان العرب (مصرأ) كعب (أصدأه) لكونه لا تصر به له ولا يعى مسبق ولا
يحتاج أى مراده عطة (وقال الاحمر عن الخليل ومن عرب ما يلدوه فوالى در صرا) ومنع بعض أب يكون
كعب لكونه لا تصرب هذه المدة وانما بعض العرب يطلق بالسدى مفتوحاً قل شيخنا وقال بعض ثمة التصرف
اب حروى الخلق يرب بعضها بعدا وعدوا سراً أى صرح انتهى * جمعهم كعب * (و) (الصدأ) يقال (ما صدأ)
على (ومعها لا يهر ولا يهر أى (مهلك وصحفة وصدأ) قالوا وسكان انهم بدل من الماء كالارب ولازم
* (ماءة والصا) (السا) الذى (يكون فى السلى أو) هو الذى يكون على رأس الولد من الاصمعي
(كالصاة كصاة وهذه) أى الاحيرة (تجيب) شأ (من أى عبدة) من الذى لا يعوى كذا فى النسخ وفى المحكم ولسان
العرب أى عيدين غيرهما فليعلم قال صاة تجيب ثم (رد) ذلك (عده) وقيل له اسماء وصاة (وقيله) أو عبدة
وقال الصاء على مثال الساعة ثلاثاء هددت كذا فى المحكم وعبره وكر الجوهري هذه الترجمة فى ص وا وقال
الصاة على مثال الساعة ما يخرج من رحم الشاة بعد ولادة من القدي وقال فى موضع آخر ما يحبس عرج مع الولد يقال
أنت سدأ صاعها (وسبب راسه) نصينا (له ليل) فتور وجهه (أو عيه فمجة) وقيل أنت لوسج فيه (والاسم
الصدأ الكسرو) صا (الكن) اذا (ظهرت النوا من دره) عن أى خيفة اندىورى * صياة والصياة ككالة

صراً
صدأ
صاة
صياة

في الاثبات والاصول ان صارت امرأة تصنع بالفتح فقط وأصغى المال اذا كثر فله روى بالفتح والكسر (وهي)
 أي الاشئ (صائ وضائفة) من الكسائي امرأة سائفة وشيعة معناه ما أن يكثر ولدهما (و) ضئ (المال كثر)
 وكذا المشيعة باب منع وجمع كذا في لعب (والصن) بالفتح (كثرة النسل) وضئ كل شيء سله (و) قال
 الاموي الصن بالفتح (الولد ويكسر) قال أبو عمرو وتفتح ضاده وتكسر (لا واحدة) اعماهو (كثفر) ورهط كذا
 في المحكم (ح ضوء) بالصم (و) لصن الكسر (الاصل والمعر) وفي حديث قبيلة من الضمر بن الحارث أو أخته
 أنجدولاً من ضئ محبة * من قومها ولعل لعل معرق قال ابن منظور الصن بالكسر الاصل ويقال
 فلان في ص صديق ومن سوء وأشد عند استشهاده في الصن يعني الولد وقال الكعبيت * وحدت في الصن من
 صصني * أحل الاكار منه الصغار * (وضائ في الارض) ضئاً وضوءاً (ذهب واحتيماً) كصائباء كاتقتم
 (و) يقال فلان (فقدمة ضئاة) بالذ (وضئاة ضمهما) أي مقعد (ضرورة) ومعناه الابعة قال أبو عمرو وأطن
 ذلك من قولهم استطأت أي استحييت (و) عن أبي الهيثم يقال (اضطأله وسه) اذا (استحيا وانقبض) وروى
 الاموي عن أبي عبيد بن نيار وقد تقدم قال الطرمح * اذا كرت مائة والده اضطأ * ولا يضطى من شتم أهل
 العوائل * وهذا البيت في التهذيب * وما اضطأ من قبل أهل الفضائل * أراد الشاعر اضطأ بهم فابذل وقيل
 هو من الصي الذي هو المرص كانه يحرص من سماعة منال في ألعاب واصطأ استحييت وعليه سسر البيت
 يد كور لا في حرام من رواء مصطى النون (وأضأوا كثر مشيهم) قال الصاعاني وفي بعض النسخ مواشيهم
 والتركيب يد اما على أصل وام على تاج وقد شد منه اضطأ أي استحيا (في الضوء) هو (التور ويصم) وهما مترادفان
 عند أئمة الامة وقيل الضوء أقوى من التور قاله المحشي ولدا شدة هذه ما ورد في الضوء والاك قبل أحدهما
 بطي واستدل بقوله تعالى جعل الشمس مياء والقمم نوراً وأكسر صاحب الفلك الدائر وسوى بينهما ان استكيت
 وحقق في الكعاب الضوء مع انور وهو الشاع لم يشر وخزم القاسمى ركبا مترادفهما لغة بحسب الوسم وأر
 الضوء أبلغ بحسب الاستعمال وقيل الضوء ما بالذات كاشع وسار والتور ما يحرص والا كتاب من العبر هذا
 حاص مائة لشيء ارحمه الله تعالى وجمعه أسوا * (كصواء والصيا بكسرهما) بكر في سحبه بان العرب ضبط
 الاول بالفتح والثاني بالكسر وفي التهذيب عن ابيت الضوء والصيا ما أصاءت وتقل شيئا من المحكم ان الصيا
 تكون صها أصاقلت هو قول ابراهيم في تفسيره عند قوله تعالى كلاً أصاءهم مشوا فيه وقد (ضاء) الشئ بضوء (ضوء)
 بالفتح (وضوء) بالصم وضئت النار (وأصاء) يصي وهذه الابعة المختارة وفي شعر العباس
 وأبى لولدت أنشرفت الارض وصاءت بنوراً الافق يقال صاءت وأصاءت معنى أي استنارت وصارت
 مصبغة (وأصائه) ان الأرمه متعدية اذا بعة الطهري رضي الله عنه * أصاءت لنا النار وجهها أعز ما تنسا
 بالفؤاد الناسا * قال أبو عبيد أصاءت النار وأصاءها وأصاءها له وأصاءه ابيت وقوله تعالى بكاد يبتها
 يصي * ولو لم تفسه نار لار عرفة هذا مثل مر به الله تعالى لرسوله صلى الله عليه وسلم بقول بكاد منظره يدل على سؤفه
 وان لم يزل قرأنا (وصؤانه) وصؤانه وضؤأت عنه (واستصائه) وفي الاسام ضاع لاعراي شاة قتال اللهم
 سوء عنه (و) قال البيت (سؤا عن الامر تصوثة حاد) قال أبو نصر ولم أجمعه غيره (و) عن أبي زيد (نصوا) اذا
 (قام في طلبة ليري) وفي غير القاموس حيث يرى (نصوا لنا أهلها) ولا يرويه قبل علق رحل من العرب امرأة فادا
 كالليل اجتمع الى حيث يرى ضوءها فتصو أها قبل لها فلان ضوؤها لكما تحذره فلان فيه الاحسن فلما
 سمعت ذلك حسرت عن بدنها الى منكمها ثم ضربت بكفها الاخرى اطفا وقالت يا متصونا هذا في استئذان الانطام
 ولما رأى ذلك رفضها بانه ذلك عند تعبير من لا يبالى بطهر من منسج (وأصاءت حصى) به حكاكة كراع وفي
 الاساس أدرع به وهو محار (وصوء سلة) الشكري ذكره سيع في الفروع له ادراك (و) ضوء (اس العلاج)
 الشيباني (شاعراب) ومن شعر الشكري * ان ديني دين النبي وفي القوم رجال على الهدى أماني *
 أهلك العموم بحكم من طهبل * ورجال يسوا النار حال * كذا في لاصابة وأبو عبد الله ضياء من أحمد بن محمد بن
 يعقوب الجاهل روى الاصل سكن بعد ما وحدث به مات سنة ٥٧٠ هـ كذا في تاريخ الخطيب العدادي (و) قوله
 صلى الله عليه وسلم (لا تستضيئوا بنار أهل اشرار) ولا تقشوا في حوائكم عرياً (منع من استشارتهم في الامور)
 وعدم الاحتضار آرائهم جعل الضوء مثلاً للراى عند الحيرة ونقل شيخنا عن الفائق ضرب الاستصاءة مثلاً لاستشارتهم
 في الامور واستطلاع آرائهم لات من الشمس عليه أمره كان في طلبة قلب ومثله في العباب وجاء في حديث علي رضي الله
 عنه لم يستضيئوا سور العلم ولم يرجعوا الى ركن وثيق (و) الامام (المنضي سور الله) وفي العباب بأمر الله أبو

صو

محمد (الحسن بن يوسف) بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن الحسن بن أحمد بن طه
 ابن جعفر بن محمد بن هارون الرشيد العباسي الثالث والثلاثون من الخلفاء خلافة تسع سنين مات سنة ٥٧٥ هـ ومن
 ولده الأمير أبو منصور هاشم (في ضياء كغراب ع) وقيل ولد في أرض همدان (دعوى ابن لساعدة بن حوثة) الهدلي
 ذكره الخافظ ابن حجر في القسم الثالث من المختصرين (فيلله) أي للولد (دو ضياء) وفيه يقول
 عمر لا مال ذو ضياء عيني * على وما أعطيت سببائل أي لم أتوحد عليه كاهو أهله ولا فعل ما يجب له على
 (والضياء كضياء) همل وقيل همل وهو مفقود لا وجود له في كلام العرب وصيغة متنوعة ومريم أنعمي وقيل ليس
 في الكلام همل الا هذا وهو اسم (شجرة كالسبال) ذات شوك ضعيف ومنتهى الاودية والجال قاله أبو زيد وقال
 ليدري أحمرى بعض اعراب الاردن انضياء شجرة من العصا عظمة لها رمة وعلف وهي كثيرة الشوك وعلفها
 أحر شديد الحرارة وورقها مثل ورق السحر (والمرأة) التي (لا تخبض) ذكره الخوهرى في الفحل قال وقيل فيه
 الهجر (والتي لا ترضى ولا) مثلها (تدي كالضياء) تفر شجاعة عن شرح السير في على كتاب سيبويه ضياء
 بصغر والمد المرأة التي لم يمت ثديها والتي لم تخض ولا أرض التي لم تسم وصمة انتهى قلت لا بأس بها في الرجال
 (وهي) أي الضياء (العلاء) التي (الامعاء) أو التي لا تسمت وكما بالعدم مثب (و) انضياءتان (شعنتان
 يحسبان من اسرارة) فالة عشر وهو شعب الهدل (وسهبا أمره) كرهيا (مرصه) بالتشديد (ولم يحكمه) من
 الاحكام وهو لا تقبل في العباب ولم يصرمه أي لم يقطع (والصاهاة) بالهمزة هو (الصاهاة) والشاكة (و
 معني (لرفق) يقال ضاهأ الرجل به اذ رفق به وأبو عبد وقال صاحب العين ضاهأت الرجل وصاهته أي
 شامته يهر ولا يميز وفريق ما قوله عز وجل يصاهون قول الله كمر ووعا فقه سقط قول ملا على في التاموس
 عند قول المؤلف الرقى الطاهر الواقعة في ضياء المرأة (تشد يا بيا الضمنية) كثر ولدها) قاله ابن عباد في المحيط
 وهو تعجب (والعروى) ضياءات (بالوب والتعجب) وتدمع عليه الصاع على واس مطور وغيرهما في فصل
 انضياء المهمة مع الهمزة (طاطأ رأسه) طاطأة كد حرجة (طاطأه) وتطاطأ طامس (و) طاطأ الشيء
 (جسمه) وطاطأ على الشيء خفض رأسه عنه وكل ما حط قد طاطأ (تطاطأ) اذا خفض رأسه في حديث عوف
 رضي الله عنه تطاطأت بهم تطاطؤا لاله أي حمصت بهم غشي كطامس اللذلة وهو جمع دال الذي سرع بالدلو كفاص
 وقصاة أي كباغصها المستقون بالذلة وتواصعت واتحدت وراح جمع بقعة الحديث في العباب (و) طاطأ (فرسه
 يحزله) بالهاء المهمة أي تحسه وركبه ودهمه (فقد يد ويحركه تعصر) أي الاسراع قل المار من نقد
 شدي أشد ما وزعته * واداطأ طاطأ طامر الشد في شرف والشد المائل في أحدث فيه نغيا
 (و) طاطأ (يدب لغتان أرسلها للاحصار والركض) والاسراع (و) طاطأ الرجل (في ماله) اذا (أسرع
 اصافه ويأج) فيه قال ذلك للسرف كذا في الاساس وطاطأ فلان من هلا دأوسع من قدره وطاطأ أسرع وطاطأ
 في قتلهم أسرع وبالغ أشد اس الاعراب طاطأت في قتلهم * لها من غفامى عن عمر (و) انطاطأ
 كالسبال) هو (النهط) من الارض (بسر من كان معه) قال بصف وحشا منها تمان ليا الطاطأ انجعه *
 والاحراب ما يدويه الفرس وفل هو المكان الطاهر ضيق ويقال له الصاع وانعا (و) الطاطأ أيضا
 (الحل انصير الاوقص) وفي الاساس ومن الحار طاطأت المرأة سترها ططته وطاطأ المرأة طمها وخرقة مطاطأه
 وقال عجة الطاطأ هم أروهم من الارض التظام وفي المثل نطاطأ لها تخطط وطاطأ طامس حصة وطاطأ على
 فتطاطأت منه انتهى (الطاطأة الخليفة) قال شيخنا شرح قوم من أئمة الصوف بأنه مجرد عن الهاء وانه لثمة لبعض
 الصوف في اصطلاح في العين أدلوا همزة (كريمة كانت أوتجة) وهكذا في العباب ططأ من الاعراب أي هرب
 أهله اليث ولم يدكره المؤلف وقد ذكره في اسال العرب في ططأ كجمع عن ابن الاعراب (العب بالقله)
 محذوفة عنه باقي ذكرها (و) قال أيضا ططأت (أي ما في حوصه) قال شيخنا هذه المادة من سرة ساء على اسمها من
 الربادات ويسر كذلك من بنت في اسم الصباغ في ططأ عليهم أي القوم (كنع) بططأ (ططأ وططأ) كنعود
 (أنهم من مكان أو خرج) وفي بعض النسخ أو طلع (عليهم منه) أي ذلك المكان أو المكان البعيد (خافة) أو أنهم
 من عمران وهو أخرج من خوه (وهم انطأوا كرهنا) (وانطأوا) كعلماء وقيل شجاعة المحكم وهم الططأ
 منكرة كندم وحامه وطرأة كندت أي ككتبت وكتبة وفي بعض النسخ طراء كقصاة انتهى ويقال لانطأ الطراء
 أي ككفراء وهم الذين بأنوب من مكان بعيد قال أبو منصور وأصله انهم من ططأ بططأ وفي الاساس هو من الطراء
 لا من انشاء وفي الحديث ططأ على من القرآن أي وردوا قبل يقال ططأ ططأهم مورا اذا جاء معاجاه كانه في الوقت

الذي كان يؤدي فيه ورد من العراة وجعل اسداء فيه طرقة منه عليه وقد نزل الهمز به فيقال طرا بطر والطر والطر
(وطر) الشيء (ككرم طراءة) كسجانة (وطراء) كسجانب وفي بعض النسخ طراءة كسجانة (وهو
طري ضد دوى) دوى فهو داور وفي الأساس وثني طري من الطراءة وفيه طرأ الطراءة وطراوة فوات وهو الاكثر
و باقي في المعنى وطراة نظرية (وحمام) طراي (وأمر طراي باسم) كذا في نسخة وفي بعضها زيادة كفتان
(لا دوى من حيث) وفي المحكم من أب (أق) وهو سبب على غير قياس من طرأ بعد لا أي طلع ولم يعرفه
والعامة تقول حمام طوراى وهو خطأ ومن أبو تم عن قول دي الرمة أغرب طوراى عن كل قرية *
يحيون عنها من حداد المقادر فقال لا كور هذا من طراى ولو كان منه لقال طراى نوب الهمز بعد الراء في قوله
فما معناه فقال أراداهم من بلاد الطور في انشام (و) في العباب (طراى) كقراى كذا في المراسد (حمل
فيه حمام كثير) واليه سبب الحمام الطراى وسطه أبو عبيد الكرى في المعجم صم أوله وشبهه نابه (واطرأى
والامرأى) قال الجحاش في شعره ود الطراى أى منكر عجيب (والطراى اللهية) لا تعرف من حيث أت
(وأطراء) مدحه أو (بالع في مدحه) والاسم منه الطراى في المحكم بدرة ولا عرف بالياء وكذا في لسان العرب
(وطراة السيل باسم مدحه) من طراى الأرض حرج والتركيب من باب الأبدال وأصله درأ (وطراى كسجرح
وجمع) بطا (طراوطا) كحل وفي نسخة ماء كسجحاب (فهو وطراى) كأمير انعم مشددا أى أصانته لخمعة من
دخل طعام على طعام (أو من الاسم) علم على قبة لا كل فتعم وعليه اقتصر الطوهرى وقوله عن أبي زيد ومثله
في العباب (وأطراء السجور) يقال طرب (بسي) هبى (طراة) إذا تهرت عن كل الاسم فرائيه
مسكرا له لا يهر ولا يهر والاسم الطراة في الحديث الشيطان قال محدث من آدم الاء على الطراة والمخوفة
هى تخمة وهبسة (وهذا استجبا) ثم ان هذا المادة في سائر النسخ مكسوة بالهمزة على ايمها من ربادات
انصبت على الطوهرى من ايمها موجودة في نسخة الصحاح غنة دافاة شيخنا (اطراة باسم) انطراة (كهمزة
ر كأم) هذا الاء بعد وف فله من الاعراق وسبب في العباب الى العراة قال شيخنا وكلاهما على غير قياس فان الاول
كثر استعماله في معمول كصحة والساق في اسمع واستمع الاء على حدث دال على داء غير معروف انتهى وقد
حشئ (وأطرا) الرجل اذا (أصابه) دبت (و) الطراة أبصاهو (الرجل المدمع) بالهمزة المهملة والتخفيف
هو المختصر العابر في الاء وفي بعض النسخ عاب المنة والباء ابو حنيفة من العباة وهو تخفيف وهو الذي
لا يصير ولا يجمع قوله في المحكم ولسان العرب (و) قال العراة (طراها) أى المرأة (جامعا) كسطنها (وطراة
انشار كسجرح) نطعا طقا (وطراة) بالضم (ذهب ايمها كسطنها) حكاه في كتاب الحمل عن الزجاجي
(و) أطراها هو (أطراها) وأطرا الحرب منه على مثل وفي اسير العرب كل أوتدوا من العرب أطراها الله أى
أهدى هاتى برود قال الشاعر وكنت بين آل بني عدى * راديه فأهدى هاريا والشاراد سكر
أهدى وأجرها هادى حامدة فادسكن لها ويردجرها هادى هادى هادى هادى (ومطراى الحمر) يوم من أيام الجهور
كذا في الصحاح وحرج في المحكم وغيره انه (خامس أيام الجوز) زاد المؤلف (أوراها) قال شيخنا ومرايات
من ذهب اليه من لغة الاء وكأله حرج قول الشاعر * ونامروا حبه ومتر * ومعنى ومطراى الحمر
والا لا يسر له سند يعتمد عليه قلت وهو في العباب وأى سنداً كرمته (ومطراى الرصف) افتح مكور وفي بعضها مطعة
رصفها ومنه في المحكم والعباب ولسان العرب (الداية) يجار قال أبو عبيد أصعب اهداه أدب رضى
داه فاطمة تحرف (و) قال الاء (مطراة) أى الرصف (نخبة أد أصاب الرصف دات) ثلاث اشعة (فأجده)
أى الرصف كذا في العباب وفي المحكم ولسان العرب مطعة رصف اشعة المهر وله قول العرب حرج اهدى
مطعة الرصف عن العبا وهو مدبر لعليه (و) مطعة الرصف أيضا (حجة قر) على الرصف (وطراى حمر) ر
الرصف) وتعمدها قول بكيت أحسوار في الآسى لطاسى واحدروا * مطعة رصف التى لا شوى له
وطراة كسجرح) في تهذيب في الرباعى عن الاموى مقصور مهور هو (الصعب) من الرسل (وصعب البصر)
أضأ وقال شمر هو الطعش نلام (طراة الدم) كقراء (بالضم) واشتد بدوايد هو (مشرية) عن أبي عمرو
(المطراة) محق باريه (كافسمن) اذا (تخول من منزل الى منزل) آخره ومطراة شىء له اس روح وهو الشين
المجتمعة عندنا في النسخ وفي العباب بالهمزة (وطراة كسجرح) والطراة في حمر ولا يهر عن اس دريد وهو الرحل
(الكثير الكلام) عن أبي زيد قال (اطراة) الطراة اذا (لرق بالارض) قال (حمل مطراة الشرف)
أى (لاص السام) ومطراة اللاهى بالارض وكذا في الطعش واطعنى وقيل يحبان هو الماى عن طهره قال

طراى

طراة

مطرات

طراة

طراة

طراة

طراة

مستدر
طس

شجنتا وفي عليهم طمأ فقد وجدت في بعض الدواوين انغوبة طمأت المرأة اذا حاضت وانطمأ الطيس وطمأ البحر كمنع
مثل طمأ مصفاً انتهى (طس) بالكسر ثنية الروح يقال تركه طمأ أي غشاة غشه ومنه قولهم هذه حبة
لانطى كباياني قال أبو زيد يقال رعى فلان في طمأه وفي بطنه ومعناه ادمات (و) الطس بالكسر (المزل والمالط)
قال أبو حرام العكلى وعبدى لدهداً الناش طس وخزه هم آخره

(و) الطس (البل بالهوى والارض البضاء والروضة) الطس (الريّة) والهمة قال أبو حرام العكلى أيضاً
ولا الطس من وبنى مقرئ * ولا تأمن معنى مرنو * وأشد العراء * كثر على دى الطس * عيا
بصيرة * أي على دى الريّة (والداء بنية الماء في الخوص) ويقال ان الروضة هي بنية الماء في الخوص ولذلك
أقصر في اللسان على الروضة (و) في التوادد والعباب الطن بالكسر (شيئاً يند صيد) أي لصيد الساع
(كالريّة) هكدا في سجناء لصواب كاريّة كباياني (و) الطس في بعض الشعر (ارماد الهامدو)
الطن (القبور) قال العزدي وضارئة ما عرا الاقحمة * عظم خواص الى الطس محشما

(وحطيرة من بحارة) تحملا لا يصيد ولا فقد مرأها الريّة (و) الطس (الهمة) فقال انه يد الطس أي
الهمة وهذه عن اللجاني (وطى الدهر كمرح) اذا (رق طمأه تحه) وقال اللجاني ويقال رحل طس كرس
وهو الذي يحكم عبا في طمأه وقد طى كرسى طى وهو مزه بعضهم (و) طى (ملا) طمأ الصم اذا كرس
(في صدره شيئاً) انتهى (أبحر حمو) طمأ (كجمع استخما) يقال طمأت طنوءا كفه حود ورنث اذا استخيت
كطسات (والطناة محركة) هم (الريّة) جمع راني كانه ينظر الى معنى الخدور (وأطنأ) اذا (مال الى) الطس
أي (المزل) مال (الى الخوص فثرب) منه (و) أطأ مال (الى الماء فأم عليه كلالو) قولهم هذه (حبة
لانطى) مأخوذ من الطس * معنى بنية روح كانه تمت الاشارة اليه (أي لا يقبض صاحب) تغل من ساعتها

يهر ولا يهر وأمله الهمر كذا في لسان العرب الطاء كالتاء في الهمزة في الهمزة يقال فرس يهر
الطاء قالوا (ومنه) أحد (طى) مثل سداى لا سداى في الارض وحولها في المراعى واقتصر عليه الجوهرى
(أوقيلة) من ايمى وانه حكمة من ادس ريدس كهل اس * من حبر وهو يفعل من ذلك (أو) هو مأخوذ (من
(طاء) في الارض (يطوء اذا ذهب وحده) واقتصر على هذا الوجه اس سده وقيل لانه أول من طوى الماشى فله
اس فتية قال في التقريب وهو غير صحيح وقيل لانه أول من طوى ثرام العرب ووجه طر (وانسنة) اليه (طائى)
على غير قياس كما قيل في السب الى الخيرة حارى (والقياس) طينى (كطلى حده والياء التابة في طينى
فقد والياء الساكنة) وهي الياء الاولى (وهي) من غير ما س ما ل تشا أن لا تقاب الواو كمن لا القاب للضعيف
وهو مع السكون حاصل فله شجنا (وهو الجوهرى) تقدم انقلب على الحرف وهكذا تصاعق وأت حبر
بأن مثل هذا وامثال ذلك لا يكون سداً للوهيم وقد سجد طينى هذا فيقال له طى يحدى الهمة كفى وانه حرى
صحيح وقد استعملها شعراء بولون كثير او هو مصروف في لسان العرب ما قول اس أمرم * عادات طى في بي أسد *

رى القنا وحض كل حرام * اعما أريد عادات طى * حذف ورواه بعضهم طينى فجعله غيره مصروف وطى من
اسماعيل بن الحسن بن خطمة بن خالد بن معدان الطائي حدث عن عبد الرحمن بن صالح الأزدي عنه أبو القاسم
نظراني وبسبب الى هذه القبيلة جماعة كثيرة من الاحواد والعربا وشعراء والمحدثين (و) الطاء (الحماة
كالطاء) من الفاسدة كانه مقلوب حكا كراع (وطاء) ريد (في الارض طاء) كذا في تحاني (ذهب أو أهدى
دهابه) كان انتاسد كره عند طاء وطوء كذا في قول علي بن عيسى مناعته (و) يقال (دهبا) أي الدار (هو)
بالضم كذا هو مصلوب في السبع كمن مقصى اسطلاحه (أحد وطاء ان الاسعار علت) * (فصل الطاء) *

الهمزة مع الهمزة (طأ طأ التبر طأ طأ) كد حرة عليه اقتصر في لسان العرب (وطأ طأ) باله لا محائر في المصاعف
كك الوساوس وتحوه بخلافه في غيره له متنوع وخر عال شاد أو متنوع قاله شجنا (ب) أي صاح حكا أبو عمرو
(و) طأ طأ (الاهتم) انما (ب) (والاعم) لشدة أي (ككلام لا يفهم وفيه) أي الكلام (عنة) بالضم (الطائة)
هي (الصمغ) فتح قسم (العزم) صفة كاشفة وهو حواص معروف (طراء) هو (الماء المنجمد) على مبعده اسم
انما من التبعين وفي بعضها المنجمد أي من البرد (و) هو أيضاً (براب الياس بالبرد) وقد طرأ الماء واثر ب
في طمى كمرح يطمأ طمأ (شعب كرس) (وطمأ) محركة (وطمأ) بفتح فري قوله تعالى لا يصيبهم طمأ وهو قرعة
اس عبر (وطمأه) ريد الهاء في نسخة طمأة كرحمة وعلمنا شرح شجنا (وهو طمى) ككف (وطمآن) ككراس
وطام كرام (وهي) أي الاثني عشر (طمأة) كذا في السبع الموحدة بين أبيه والذى في لسان العرب والاصح

طاء

طأ

طبة

طراً

طعى

والأشياء طمأى كسرى قال شحنا وطمنة كمرجة زاده ابن مالك وهي متروكة عند لاكثر (-) أي لكل من اندك
 والمؤنث (طماء) كرجال يقال طمئت أطما طمأ تمر كذا فأنطام وقوم نطماء (ويضم) يقال طمأ وهو (بدر)
 قليل لا يصيبه قلبية في الحمور ووردهم اغوشة ألقاها وأكثر ما يعرفون عنها أسباب رجل حكى ذلك (عن اللحياني)
 ونقله عنه ابن سيده في المحصن (عطش أو) هو أي الظما (أشد العطش) نقله الزجاج وقيل هو أحسن وأيسر والطمان
 العطشان وفي التبريل لا يصيبهم طمأ ولا نصب وقوم طمأ وهو طمأ عطاش فلان الكمية * ليكن دوى آل النبي
 طلعت * نوارع من قلمي طمأ وألب * استعار الظمان نوارع وإن لم تكن استعارة أقل من جميل وأما الطمأ
 مقصور مصدر طمئ بضم الطاء وهو مور مقصور ومن العرب من يمد بقول الطمأ عوم أمثالهم الطمأ العادج خير من
 الرى اصاصع (و) طمئ (أبه) أي إلى لقائه (استأنق) وأصله من معنى العطش وفي الأساس ومن الحجاز أن طمآن
 إلى تأنق أي مشتاق وبه عليه الراغب وهو مستعمل في كلامهم كثيرا قال شحنا والمصنف كثيرا يستعمل الحجاز
 غير المعروفة للعرب ولا بد أن أغفل التنبيه على مثل هذا قلت وهو كذلك ولكن سارأياه من الأعلى الأقل من الأقل
 كما تنصب عليه (ولاسمهم - حا) أي من المعيب - ما على أهم الأضواء تخبير بأن المعنى الثاني راجع إلى الأول
 وكان الأولى استقامتهما كما فعله السهري وغيره من عبدة شحنا (الظم - ما كسر) يقال (رجل مظما) أي
 (مطش) وربما معنى (و) اطمأ (كقوله موصع) اطمأ أي (العطش من الأرض) قال أبو حرام الفكي
 وخرق مهارق دى لهلة * أحد الأوزمة مضمومة (والظم - ما كسر) بفتح الهمزة الكلا من احتاج أن يعد
 اطمأ والاهو كالسكران المحال لا سطر لاجه (من بين الشرين والورد) وفي سجع الأساس مبيد استيقين بدل
 اثر جبراد اخوهرى في ورد لا يورده وحس الألب من الماء إلى عبه الورد والجمع الطماء وشبهه في اصحاب قال
 عيلان الرنى * ههنا على الخي قصير الا طماء (و) طم - اطمأ (من بين سقوط الولد إلى حين) وقب (مونه) وقواهم
 في النمل (منه) أي بحره أو منه (الا) بدر (ط - الحجاز أي) لم يبق من بحره أو من مدته غير شئ (بدر - له)
 قال (ابن سيدي) من الدواب (أنصر ظم - اطمأ) أي من الحجاز وهو أقل الدواب صدرا عن العطش يرداء كل يوم
 في الصيف مرتين وفي حديث بعضهم حين لم يبق من عمرى الا طم - اطمأ حمار أي شئ يسير وأنصر الا طماء تعجب وذلك أن ترد
 الألب ما ونصره = وفي ابن عربي يوم وزد اليوم الثالث وما يشر بنها طم - اطمأ أو نصر وفي الأساس وكان
 طم - اطمأ الألب رعدا في حه نها وتم طمأه والحس شراد طماء انتهى وفي كتب الأمثال قالوا هو قصر من غب
 الحمار وأنصر من حه - اطمأ وعن أي عبده هذا المثل يروي عن مروان بن الحكم قاله شحنا والملاء على قارى في طم
 الحيازة دوى يقضى من الحب والله المثل (و) قال ابن جميل (طماء الرجل) على هاء (كقوله سوع حلقه واظم
 سرقة) أي طمعه (وله اصنافه بخاطبة) أي شاركه وفي نسخة لخطابه لا مرادوا الأصل في ذلك الشرب
 إذا ساء حلقه لم يصف شركاه وفي المثل لا يرب رجل طمآن ومرة طمأ لا يصبون بكرة ولا معرفة انتهى ووجه طمآن
 قليل اللحم لوقت جلده عظمه وفي نسخة وهو خلاف الراب قال الخليل * وزيل وحها كالنحية فلا طمآن شحنا ولا حهم
 وفي الأساس ومن الحجاز وجه طمآن عروق وهو مد - وصدة وهو جربان وهو مدموم (و) عن الأصمعي (رجح طمأ أي)
 دكاكت (حارة عطشي) ليس فمأدى أي (عبارة) الهبوب قال ذو لمة يصف السراب * بحرى ويرتد احياء
 ونظرده * كذا دى من نقيصة الهو - (و) في حديث معاذ بن كان شرأرض يسلم عليها صاحبها فانه يخرج
 منها ما أعطى غيرها ربع المفقود وعشر اطمأ (الظمئ - الذي نسميه السماء) وهو (ضد المفقود) الذي
 سقى سحبا وهما مسويان إلى اطمأ ونسقى مصدر طمئ وسقى قال ابن الأثير زله - همره في الرواية وعمراد لاني
 موسى وذكره الجوهرى في الفعل وسقى (و) اطمأ وطمأه) أي (عطشه) وفي الأساس ومبرات أنطما أي يوم
 وأنلج أي أنصر على العطش (و) قال أطمأ (المرس) طماء وطمئ تطعنة اذا (صهره) قال أبو انجم يصف حرسا
 طوبه واطمئ الرمن يحمله * طمئ - اطمأ (شحم - نامرله) أي ينصهر ما منه بالتعريق حتى
 به همره ويكثر لحمه وفي الأساس من الحجاز مرس مطما أي ممر ورمح طماء - اطمأ أسود وعرا طمأ
 وأبل طمؤسود انتهى وعين طمأى رقيقة اللحم وساق طمأى معتقة اللحم (و) في الصالح والعباد وقال للمرمر
 (ابن موه لظماء) ككالب أي (ليست رهلة) من رجلة (الخيمة) كبيرة اللحم وفي بعض النسخ مرقعة كعظيمة وفي
 الأساس ومعاص طمئ أي صلاب لا رهل فمب من باب الحز والحب من المؤلف كيف لم يرد على الجوهرى في هذا
 القول على عادته وفرد عليه الامم أومحمد بن رضى الله تعالى وقال طمأه تمام باب المقتل انعام وليس من المهمور
 بدس قومه ساق طمأ أي قبه اللحم وقال أبو الطيب فصيحة التي بها

في مخرج طامة العصوص طمرة • يأتي نمردها لها التمثيل
غير همر لاني أردت انما يست برهة كثيرة اللحم ومن هذا قولهم ربح أطما أو شفة طميا انتهى ولكن في التهذيب ويقال
للمر من اذا كان معرق الشوى لا طمى الشوى وان موصوفه لطما اذا لم يكن فيها رهل وكانت متوزعة ويحمد ذلك فيها
والاصل فيها الهمز ومنه قول الرازي يصف فرسا أنشد ابن السكيت
وقع يد على ورجل شمال طمأى السام تحت ريم عال أى غملة اللحم انتهى وطامى اسم سيب
عنته من شدة والتركيب يدل على قبول وقلة ماء (الطومة) هو (الرجل الاخرى كالتأفة) عن ابن الاعراب
(و) يقال (طمية نظيئا) اذا (عجم) وحقفه من ابن الاعراب أيضا وقد رقى بينهما الصاغى قد كرا طومة في طوة
وطمية في طيا (فصل العين) المعلقة مع الهمزة (العاب بال كسر الجمل) من المتاع وغيره وهما
عبان (والثقل من أى شئ كان) والجمع الاعاء وهي الاحمال والاتقال وأنشد زهير
الحامل العباء الثقيل عن الجاني يغير يد ولا شكر ويروى لغير يد ولا شكر وقيل الميت العباء كل
حمل من عرم أو حاملة (و) العباء أيضا (العدل) وهما عدل والاعباء الأعدال (والثل) والتطير يقال هذا
عبء هذا أى مثله (و) يفتح (و) أى في الأخير كالعدل والعدل والجمع من كل ذلك اعاء (و) قال ابن الاعراب
العباء (بفتح صياء الشمس) ومن ابن الاعراب عباؤه عبا اذا أصاب وجهه وأشرق في العروة ضوء الشمس
جميعه عبا (و) يقال فيه (عب) مقصورا (كدم) ويد ويهيمى الرجل قاله الجوهري قال ابن الاعراب لا يدرى
أهو أى المهور لعدة في عب الشمس أى المقصور أم هو أصلة قال الأزهري وروى لرباني وأوحاشه عبا لا اجتماع
أخصا ساعى عب الشمس له صرعا وأنشاد في الخفيف
الى مثله أو لخرمى عبيدها فلا نسبه الى عب الشمس وهي صرعا فلا وأما عبيد الشمس من قرين فغير
هذا قال أبو زيد يقال هم عب الشمس ورأيت عب الشمس ومررت بعب الشمس يريدون عب الشمس قال وأكثر كلامهم
رأيت عب الشمس وأنشد البيت السابق قال وعب الشمس ضوءها يقال ما أحسن عبا أى صرعا قال وهذا قول
عض شماس وإنه قول عندي ماله أبو زيد انه في الأصل عب الشمس ومنه قوله هم هذا الخبيثة ورأيت الخبيثة ومررت
بالخبيثة وحكى من يوتر بتهاب يريدنى المهلب قال ومهم من قول عب الشمس يشرب الباعير يد عب الشمس انتهى
(وعبا المتاع) حبل منه في بعض وقيل عبا المتاع (والامر كعب) يهوه عبا أو عبا بالشدة بعينه وهما (عباءة و)
كذلك عبا الجمل و (الجيش) اذا (جهره) وكان يونس لا يسمى تعبئة الجيش (كعباءة تعينة) أى في كل من
متاع ولا من الجيش كما أشرب اليه قاله الأزهري ويقال عبا المتاع تعينة قال وكل من كلام العرب وعباات لحبل
تعينة (وتعبأها) أى في المتاع والامر لما عرفت وفي حديث عبد الرحمن بن عوف قال هذا الذى صلى الله عليه وسلم
سدر لابل يقال عباات الجيش عبا وهما تعينة وقد يترك الهمزة يقال عباة تعينة أى ريشهم في مواضعهم وهما تعينهم
للعرب وعباات لشرأى هامة وقال ابن ررج احتويت ما عنده وامتحربه واعتنا به واربعه (و) عب (الطيب) والامر
بعبؤه عبا (منه وحلظه) من أفر يد قال أبو زيد يصعب أسدا
عبيدات بعبؤه عروس ويروى بأن تحبوه وعينه ومما تعينه وبعبئا (والعباء) كعباء (كباء م)
أى معروف وهو صرب من الأكسية كذا في سائر العرب راد الأزهري فيه خطوط وقيل هو الحلة من الصوف
(كعباءة) قال الصربون همزة عن ياعوا به يقال عباة وعباة ولذلك ذكره الجوهري والريدي في المغنل قاله شيخنا
(و) العباة الرجل (القبيل الاخرى الوخم) كعباء (ج أعينة ولعباءة ككعبه) هي (حرقه الخائن) عن ابن
الاعراب وقد اعتبأت المرأة العباة (و) العبا (كقعد) هو (الذهب) مشتق من عبا له اذ ارأته بدهيت اليه قال
أبو حرام العكلى ولا لظن من وثى مقرئ • ولا تأمن معنى مرثوه (وما أعانه) أى الامر
(ما أسنم) قاله الأزهري وقوله تعالى فنسبنا نكركم لولا دعاؤكم يروى ابن جهم عن مجاهد أى ما يبعثكم وقال أبو
اسحق تأريه أى نوركم عنده لولا نوحيدكم كما تقول ما عباة فلان أى ما كان له عندى ورب ولا قدر قال وأصل
العباءة الثغر وقال جرير قال أبو عبد الرحمن عباة شينا وقال أبو عبد الرحمن من راحل من ياهة قال يابنة
الله ملأ ادا كان عاجزا متقا وادقيد عبا الله عبه وهو رجل صدق وقدة بل الله منه كل شئ قل وأقول ما عباة تهاب
أى لم أقل شيئا منه ولا من حديثه (و) ما أعنا (هلاب) عبا أى (ما أبالي) قال الأزهري وما عباة شينا أى لم أباله
قال وما عباة وهم ولا أعرف في معنات حرمانهم وروايتهم (والاعباء) هو (الاحتشاء) وقد تقدم في ح ش أ
في العندوة كصعوبة طامب والواو والهاء روانة ومنهم من يقولون والهمزة رانته وقال بعضهم

عندأوة وهي بكسر الهمزة وفتح
الهمزة والواو

فما

اللحم (وهو الحجر كخبره من) من حرائر البحر من عذب واسبرس (فما أشوب كجمع) بمؤذعاً (شقه)
 وفي انفعال منه حتى تفر (كفءاً) تفشئة (فصلاً) أي تشق وتضاً الشوب أي شطع ولى (و) فصاً (فلا) (فلا)
 بمؤذعاً (فترت طهره بالعصا) وعن أنريد يقال فأنه بالعصا اذا ضربت به طهره (كفءاً) (و) (فلا)
 (عنه) أي (دعه) قال ابن سيدة في المحكم (الافاء) هو (الارج) بالناء الموحدة والراي والحق المجتبى
 (أوالدي) وفي لسان العرب هو الذي (خرج صدره وتأت) ارتفعت (حثلته) بفتح الحاء المجتمة وسكون التاء
 اشتد وفجها ما بها ما بين المرأة والعمارة والابن من ذلك نساء كبراء (أو) الانساء هو (الذي ادأشني كانه يرجع
 استه كالمسوء) أشد ثعلب قد حطت أم حبيب بن * بخارج الحنظلة من سوء القطر وفي التهذيب
 رأتني الجهم فمعه سوء القطر ومنه في الغاب (أو) الأفسا (من ادخل لا يستطيع) أن (يقوم الا بجمود) شديد
 كذا في بعض حوائثي الصحاح وبه صدر في الغاب (أو) الأفسا (من دخل سلمه في وركبه) والافاق من خرج
 صدره وفي وركبه فسا كل ذلك عن ابن الاعراب و (ففي كبر في شكل) عناد كروالاسم من الكل فسا محركة
 ونساء الرجل نساء ما مر وعبرهم أخرج بحبره وطهره (وتعأسهم المرح) اذا (انشرهم) وعجمهم (كفءاً) (و)
 ريش المجتمة له أبو زيد وأشر وأمر عظيم انشأ يربح قوله * وبها من كان يحسب راقباً
 نساء احوال الثعالب معهم * فأسكت عني ابعولات اسواكا (والدشء النعير) قاله ابن ررح يقال
 (فث) الرجل (كثع وأث) اذا (انسكر) قال أبو حرام انكلى وبذلك معنى ربحته منه *
 نوراً صرته وورعوط (وتعأساً) فلا (به) اذا (خضرتة) واستزأه وبقى على المؤلف فصاً
 رضاء اهلهم يقال فصاً شوب كفاً ونفصاً كفاً شمع منه كذا في لسان العرب (فصاً) أي الرجل (بالمجئة)
 أي (ألمعته) رواه أبو عبد الله عن الأصمعي في باب الهمز وعنه شمر (أو انصواب) يقال أبو منصور أسكرتهم
 هذا الخبر وحوله أن يسكره (فقطاً) مربة على طهره عن أنريد مثل (خطأ في معانيها) وقد تقدم (و)
 هذا الشيء (شدح) وقطأه الارض صرعوطاً طهره عن أنريد مثل (خطأ في معانيها) وقد تقدم (و)
 لرجل (القوم) اذا (ركبهم على الجحش) وانقطعوا عن طهره هو (دخول الطهر) وقيل
 دخول وسط الطهر (وخرج الصدر فطئ كمرح) طأ (فهو أظأ) أظس وانثى طأى (والطأ) محركة
 (الطس) ورجل أظأ أي طأ في حديث ابن جرير رأى سبلة أصغر الوجه أظأ الا بدينق ابابيه وهو
 أظأ طهر كذا في (وطأ طهر غيره كنية) أي (حمل عليه) حلاً (نقيلاً) كذا في النسخ وفي بعضها نقلاً
 (فأظأ ودخل) ووطأ طهر الرجل أظأ من حلقه (وطأ طأ) فلا اذا (تفأس أو) هو أي التعلأط (أشد
 من التفأس) وبه صدر عن واحد من أهل اللغة (و) فطأ عنه اذا (تأخرو) يقال فطأه فلا (عهم) بعد
 محمل عليهم فطأوا وذلك اذا (السكر ورجح) عهم وتأرجح عهم تسارحاً معاً ووطأها حتى ووطأ
 المرأة فطأها فطأها (وأظأ) رجس (أظم) عن ابن الاعراب أظأ (جامع حياها كثيراً) أظأ اذا
 (سأعده بعد حسن) أظأ اذا (أثمت حله) كل ذلك عن ابن الاعراب وراى في الغاب فطأت العجم أولادها
 ولدتها (فقد العيب والنثرة ويحويها) كالمثل وتفرح كذا في محسنات لشد وفي نسخة شجنا وحبوها فكاف
 في معناه (كثنة) بمؤذعاً (كسرها) كذا في لسان العرب والاساس وبه صدر عن واحد من أئمة اللغة فلا يثبت
 الى ما قاله شجنا لا يعرف تصغيراً عن ما سكر ولا قاله أحد من اللغويين ولا بطهره معنى ولا ثبت شيء ينصف
 ما سكر ولا حاجة له عوى الجحر وكفى (المحشوى) من منطوق رخصة ما قاله (أو قلعهما) وقيل أي أخرج حديثها
 بنى نصر بها وقال ابن القطامح أظأ سوءها ونيل أعماها أو عورها بان أدخل فيها نصف فثفها (أو عثفها) كذا
 في النسخ وهو أظأ في لسان العرب عن اليماني وفي الصحاح تصفها صاد المهمة بدل القف قال السمرقاني يحسن
 أي أدخل أصدها فيها وأخرجها وقال ابن القطامح أظأ سوءها ونيل أعماها أو عورها بان أدخل فيها نصف فثفها (أو عثفها) كذا
 للهمز وبالعين (فثقتان وثقتان) وفي احكام الاساس وثقت عين حاتم يوم الجمل وكانت به ثرة فالثقت (و) فثا
 (طرية) أي (أذهب عصبه) قيل هو من اخبار روى الحديث لو أن رجلاً اطلع في بيت قوم بغير اذنه فثقتهم لم يكن
 عليهم شيء أي ثقتهم ولفق ما بين والخص وفي حديث موسى عليه السلام انه فثقت عين ملك الموت ومنه كاعاقبة في عه
 حب الرمن أي خصص ومما يفي عن المصنف قول الصوريين فثقت يد شجنا تصبه على النجيب أي فثقت شجده وهو من
 مسان كذا سيده قول فثقتنهما كذا الاور * من أكلها يثبط بالار * وقال ثابت فثقتا عيني
 وادهنات ابنته وبكى حتى كاد يفتي يثبط أي شق وفي احكام الاساس أ كل حثتي كاد طنه ثقتاً شهي وكانت

فما

فما

فما

فما

اعرف في الحب هدية تاد باع بل الرجل منهم اما فتا في بعير منها وسرحه لا يستع به وأنشد

قوله عنتك الخ أراد هذا البيت
أربعة أساتد كرها صاحب
الصحاح في مادة (ع ر ي)
ونظرها هناك ان شئت

عنتك بالحق والمعنى * وبنت المحن والخفاقات * قال الارزهرى ليس معنى الحق في هذا البيت ما ذهب اليه
لايت واما أراد به الفرزدق قوله لخير * ولست ولو فقات عنت واحدا * أياك ان عهد الساعي كدارم
وقال اس حسي ويقال للصغير الودع انه لا يقوى البص والذى في الاساس وفلا لا يرد راويه ولا يتصح الكراع
ولا سمع البص يقال ذلك للمعاخر (و) فقات (الهي) وهي بنت (دقوة) كقعود كذا في نسخ والذي في لسان
العرب قفا ويقال فقات دقوة وادع وادع غير واحد وحمل الثلاثي فلا بل سكت الجوهرى عن ذكر الثلاثي ومثله في
الافعال أى اشنت لفاتها عن يورها وقفا اذا شنت لفاتها عن ثوب وفسره المؤلف بقوله (زما المطر
والسيل فلا تكلها نهم) ولم يذكر ذلك أحدا من أهل اللغة كجسه عليه شجاعت كيف يكون دلائ وهو موجود في
العبارة ونصه وقتت الهي فتوة اذا حمل عليها المطر أو اسيل زانا فلانا كلها النهم حتى يقط عنها وكذلك كل
ست وثقة المذل والفرح ونسب الحكامة عن منها تفتت وتفتت سحت مما ثبت قل عمر وبس أحمر الساهلي
محمل من قادم الخرايى * نهادى الخراية الحيا * تفتت وفتة اطلع السواري * وحق الخار به خنوب
التمتع وهو الماطن من الارض والخراية الشغال وقال شحنا من ح شراح انقص من استعمال الفتوة في التبات
والارض والسحاب ويحويها ككلمة من تخارم أخود من هاء تعين وطاهر كلام المصنف والجوهرى انه من المثلث
انتهى وفي حكام الاساس ومن الخارفة الله عنت عن السكال وفتات استجابت عن منها (والفق) عنت
والفتوة (المصم) يقال أيضا (نخريل) عن الكسافي واخرا ويوجد هنا في بعض النسخ تنزيه لسان
المصم والند (و) كذا (المصنف) اشتد معنى (السايب) هي أى الساء على ما في المعنى (التي تفتت)
وفي نسخة شحنا فتى من باب الافعال أى تشق (عن رأس الولد) وفي الصحاح وهو الذى يخرج على رأس الولد
والجميع فتوة وحكى ر ع في جمعه فباء بدل وهذا غلط بل مثل هذه لسان في الجمع فل وأرى القاموس في الفتوة
كالسبايا وأصله فانت بهم فكره اجتماعهم ر نيس من هاء لا ألفه بلت الاولى بعون الاحمى ساء الذى
يكون على رأس الولد وعن اس الاعراب الساء الذى الذى يكون له الولد وكثيرا ما فهم لعام كثرت حهم والفق
الماء الذى في الشفة وهو السعد والسحت ونحط (ووحيدة) وهو ميم له فناء عن اس الامران في كلام المؤلف
لف ونشر (رفقة) نكوب (على أسه) أى بوله (ان لم تكن عنه من) الولد وقال أصبغة افسدة أى محبة
لا رعد بها ولا رق ومطر هاء تقارب وهو محار وانتهى كسرى) هي (رفقة) أسا (المختوة) وهي داء أحدها
(هلا ول ولا تهر) ورعت شرفت عسر وفها ولحها بلدها تفتت ورعا فتات كرشها من شدة اسفادها وفي
الحديث ان عمر رضي الله عنه قال في باقة منكسرة ما هي بكدا ولا كدا ولا هي بعناى فتشرق عروها (والحمل فتى
كفتيل) هو الذى يأخذه داء في البطن فادع وطع امتلات الله رمنة دما وعيل شار يذكرو لاني (والهسي
أيضا الداء بعينه) وهو داء الفتوة والفتا حروج لصدروا بها دخول الصلب وعن اس الاعراب أفتا اذا ادخل
صدره من عله (وانفق) دافع (نرى محرا وعاط) معطوف على محرا وعلى نمر (بجمع المنة) وفي بعض النسخ
يجمع فيه اسعدول ثم هو كالحفرة يكون في وسط الحفرة وقبل في وسط اخيل وشك أبو عبيد في الحفرة أو الحفرة قال
وهما سواء (كافى) كأمير شذنب في صدره مثل الفتى المظنث ورواه بعضهم بصيغة التصغير
وجمع بفتى عفتاب (و) انفق (ع رافة الخرار) نفع فكون (أعد عليه) وهذا المعنى عن النجاشي في قفا
تقديم شفاف على انفا على مبيتى وأنا انهم من شجنا كرم لم يمه على ذلك بل اس منظور وغيره ذكره في قفا
(وحسن من الكلابين كانه أخرى) بالهم السمر والطاقت من البع وفي الصحاح هي حليمة مستديرة تحت عروة
المراة تخر رمع لاديم وسباني ريادة فتشوق ارشاء الله تعالى في قفا (والعقنة) هي (الودع) انى (شق الارض) شفا
وأنشد لفرزدق أنعدل دارماسي كليب * وتعدل بالغة الشعا * فلا كعبه أفسده * في القفا
بحركة الكثرة) يقال مل ذوم أى كثرة كقبح العبي وقال أرى الهمة بدلا من العين وأنشد أبو العلابت فى محسن
لثقي وقد أحود ووسلى بنى فدا * وكتم السرفية صرعة العنق ورواه يعقوب في الأنعام على وج
(و) الفتاة (السكوب جماعة) من الناس كانه محدود من معنى الكثرة يقال (حده من منهم) أى جماعه
في ما كان مما قبله (الطن) وفي الصحاح انى معدار وال من الظل قل حيدس نور يصف سرحه وكى به
عن امرأة فلا الظل من ردا حتى تستطبعه * ولا انى من ردا العشى تدوق هدهب ان انى العشى
ما صرفت عنه الشمس وقد سمى الظل بالرحوة من حسب الى حسب وقال اس السكت ان الظل مسجته ثمير

فأما نظرها ص ٤٢ من لا تهابون

فلا و

في

الجماعة ولا واحد لها من لفظها وفيل هي الطائفة التي تقارن وراء الحبر فان كان علمهم حوافر أو هربوا فاحتوا اليهم
وقال الراغب الفقه الجماعة المتظاهرة التي يرجع بعضهم الى بعض في التعاضد والتمسك والاهاء عوص من الياه التي
نقصت من وسطه (أصاه في كسح) له من دعو (ح قنن) على انشود (وفيات) من شتات ولدات على
القياس وحصل السكودي كليم جامع بين قال الشيخ أبو محمد يرى هذا الذي قاله الخوهرى فهو وأصله قنن وسئل وهو
قالهم من لا لام والمخدوف هو لا مأ وهو الواو قال وهو من فوات أى هربت لا الفقه كالفقه انتهى كذا في لسان
العرب (و) في الحديث كذا في النهاية وعاء قاله الهروى في غريبه نقل عن القتيبي في حديث بعض السلف (لا يؤمر)
كذا في السمع وفي بعضها بالتون وهو عاظم وفي عبارة العائى لا يحل لامرئ أن يؤمر في شأن العرب والنهاية لا يأت
(معاً على معنى أى مولى على عربى) الماء الذى اقتضت ببلدهم كورة فصار قنن المسكين قال أفن كذا أى صيرته
هيا فأنقى وذلك الشئ مدأ كما قال لا يلبس أحد من أهل السواد على الحكمة والسلبى الذين اقتضوه عنوة فصار السواد
هم فياً (و) العرب تقول (بى) حلى (كلمة يحكى) على قول بعضهم (أو) كلمة (تأسف) وهو الاكثر
بأنى على من يهر به من رمن عليه والتعقيب وختار العجائى ما فى حلى وروى أيضاً ما فى حلى أى عبيد
وزاد الآخر يأتى وهو كلها بمعنى وقد قدم طرف من الإشارة فى شئ وسبأنى أيضاً شأ الله تعالى (و) الماء المولى من
امرأته (أى) كسر عن بيته (و) فى بعض النسخ كسر بيته (ورجع اليها) أى المرأة قال الله تعالى من ما وأما
الله غفور رحيم قال المفسرون البى فى ذلك الله تعالى على لسانه معاً من رجحها إلى أصل واحد وهو الرجوع قال الله
تعالى فى المولى من نأتمهم عاهة وأما الله غفور رحيم وذلك ان المولى خلف أب لا يأتى امرئ فحفل الله له بأربعة
أشهر بعد بلوغه من حاضها فى الاربعه أشهر فمدا أى رجح عما خلف عليه من أن يتجمل بها إلى حاضها وعليه لحته
كما روي عن ابن عمر وان لم يتجمل بها حتى تفضى أو بعة أشهر من يوم آلى وان اس عانس وجماعة من الحكمة أو فوعا عليها تطليقة
وعدوا عن اطلاق انصاء الأشهر وحالهم اجتماعاً لكثير من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وغيرهم من
أهل العلم وقولوا ان أشهر أربعة أشهر ولم يتجمل بها ولف المولى طمان بى أى جامع ويكفر وأما أن يطبق فهذا هو
الذى عن الأئمة وهو الرجوع إلى صاحب أب لا يعله قال ابن منظور وهذا هو نص التعريل العربى ليس يؤلف من حاشم
نص أربعة أشهر ورد وقال الله غفور رحيم وان عروا اطلاق من الله جميع منهم ومن شئ أقوله المولى إلى
أحره ليس من الله فى شئ ل هو من الاصطلاحات الفقهاء ككثير من الاصطلاحات المستعملة فى المتن وهو ردها على
أهل السنة العرب والافلا يعرف فى كلام العرب كمرأتهى قالت له للاطحة أب معناه يؤول إلى الرجوع ووجب
التفنية على ذلك وقد تقدمت الإشارة إليه فى كلام المصنف (و) قد (فان) كرم (العقبة) دنا (واستغنى) هذا
الابن أى أحدهم (وأما الله تعالى عى) بى أدلة قال الله تعالى سأد الله عن رسوله من هل اقربى في التهذيب
ابن مارد الله على أهل دينه من أموال من حالف أهل دينه لا تال اما أن يتجملوا عن أو طاهم ويتجملوا للسلب أو
بما لحوا على حربه يؤدوسهم أو من غير طرية فتدوب به من سعت دهم وهذا المال هو الذى عى كتاب الله
تعالى قل لله تعالى ما أوحى من عبده من حبل ولا ركب أى لم توجه وأعليه حبل ولا ركباً ريث فى أموالى لى من رجح
تقضى العهد وتلوا عن أو طاهم إلى ان تقسم رسول الله صلى الله عليه وسلم أموالهم من العيل وغيره فى الوجوه
التي أراه الله تعالى أن يشيهاها وقصة بى غير قصة العقبة التي أوجع عليها النبل والركب فى الأساس ولا يتفان
الأخبار وسنفسها وأد الله عليهم ما نأتم وعى نأتمى معاً ماسهى (والعقبة طائر كالعقاب) فإذا جاف العرد انحدر
إلى البس كذا فى لسان العرب ويقال شوى المراد أن كل ما يدوب ودون ما يعاف الدواب فتأكله ثم يخرج من طوفا
كما كان يدوب وقال عنقه من عبدة يصف فرسا سلاة كذا التهذيب على لها دوفان من نوى قرآن مجوم
(و) العقبة أيضاً (الحسين) قال حاء عقبة أى بعد حى وفلان سرع إلى من غصه وها من غصه رجوع وأنه ليس يرجع
إلى عوا العقبة الرجوع لا حى من عن العجائى واه لحس العقبة ما كسر مثل الصيغة أى حسن الرجوع وفى حديث
عائش رضى الله عنها قالت عن ركب كل حلالها محمود وسعد أسورة من حديث رعى عنها العقبة وهي بورب الصيغة الحالية من
الرجوع من الشئ الذى يكون قد لاه ساب وشرة وفى الأساس وطابق امرأته وهو عيك فيشهر رجعتها وله عى
امرأته فيشهر وهو سرع لعصه سرع العقبة انتهى (و) قولهم (دخل) فلان (على قبعة فلان) وهو من حديث عمر
رضى الله عنه أنه دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فركبه ثم دخل أبو بكر على نبية ديث (أى على أثره) ومثله عى نفسه
ذلك تفديم الب على الماء وقد تشدوا الماء رادة على أنها علة ودبل حوة تلون منه ونواها ما تكون مرادة أو
أصلية قال المحشى ولا تكون مرادة والدية كما هى من غير قلب فلو كانت التفنية بعدة من البى على حرجت على ورى

وحيث قال شيخنا من الخوهرى قال الصراة أشرف أنواع الصلوة الدورية
بالحسن قبل السلام الثراء انتهى قلت الشيخ انه قول زيد بن ترك الدبري ويقال ان المراد بالقراءة هتاف
القراءة مع قرئ ولا يكون من التذلل وهو أحسن كما في لسان العرب وقول ابن ربي سواب ان شاء الله تعالى
لا بد منه وقد عرفت ان كعب مودونة الطرافة بالجلي والحناء قال الصراة قبل رجل قراءه وامرأه
قراءه يقال قرأت أى صرحت قارئاً ناكوا في حديث ابن عباس انه كان لا يقرأ أى يظهر والعصر ثم قال فى آخره وما كان
ربنا يامناه انه كان لا يجهر بقراءة فيها أولاً يجمع معه قراءته كنه رأى قوله فزور فيجمعون يعرفونهم ومن
قرب منهم ومعنى قوله وما كان لا يجهر به أى ان الصراة التى تجهر بها وتجمعها بصلواتها اللسان وادانها
فى بعض مناسباتها والله يحفظها الله ولا يسهلها لغيرها بل عليها فى الحديث أكثر من أى أخرى فزورها أى هم
يحفظون الصراة بميلتهم من الصراة وهم يعقدون نصيبهم وكل الشافعية فى عصرنا صلى الله عليه وسلم
كذلك (ح قرائون) مد كرسالم (وقوارى) كندبروى - بخلاف قرائون وعامل وحده شيخنا من البحر فقلت
ان كرسالم قرائون ولا يجمعها مع الجماعة ولا لسانها على يجمع على قرائون لسان العرب قرائون كقائل
ويظهر قال جاور الهمة فى الجمع لما كانت عبرة من قبله بل موجوده فى قرأت (وتقرأ) اذا (نقته) وسبغ
وتقرأت تقرأ فى هذا معنى (وقرأ عليه السلام) يقرؤه (أشبهه كائناً) ياءه فى الحديث ان اربعاً وحن
يشتركون السلام (أولاً يقال أقرأه) السلام بعبارة معناه قوله شيخنا فقلت وكذا تحذف الحاء كدائى لسان
والعرب (لا اذا كان السلام مكتوباً) فى ورى بفعل أقرأه لا باللام وأقرأى عليه السلام كأنه من يجمع سلامه
بجمله على أن يقرأ السلام ويرد قال أبو حاتم السجستاني تقول أقرأى عليه السلام ولا تقول أقرئه السلام الا فى لغة
فاذا كان مكتوباً فقلت أقرئه السلام أى أحمله سروراً فى لسان العرب وادفأقرأ رجل القرآن والحديث على أن
يقول أقرأى فلان أى حملنى على أن أقرأ عليه (وأقرأه وبصم) بطنى على (الخص وظهر) وهو (سدر)
باللسان انقرأه (الوف) فسد كوكب الخص وظهره سرج ربحى وعبره حرمه أى صارى بأنه هو لسان
وبنه أو عجزه وأشد ادعاءه لم نعم ثم أحدث فزوره الثرى أى كوكبها فطر يريدون
ويشبه ندى عطرية الناس وقال أبو عبد الله فى الخص والظهر والظهر والظهر من قرأت الخوم دعايت (و) أقره
(الضحية) قاله ابن خشرى (ح أقرأه) وسبقى قريماً (و) الصراة أى الصلوة والعبادة والعبادة والعبادة
وقال بعضهم من الخص من وفز الصراة من وفز الصراة أى من وفز الصراة أى من وفز الصراة أى من وفز الصراة
أدى العدد ولم يعرف سبب وفز الصراة ولا أقره بل استغنا عنه فزوره أى من وفز الصراة أى من وفز الصراة
والواحدة كذا برادها خمسة من الكلاب وكقوله حسن سابق لاطمار أريد حسان السابق لاطمار
مورثة ملاوى حتى ردها لسانها معهما من قروها نكاحاً وقال الامام فى قوله تعالى ثلاثة قروء قال جاء
هذا على عرفان وبيان ثلاثة قروء أى قال ثلاثة قروء أى قال ثلاثة قروء أى قال ثلاثة قروء أى قال ثلاثة قروء
ولا يشك ثلاثة رجال اعلمنى ثلاثة أرجله ولا يشك ثلاثة كلاب معاً هى ثلثة كلاب قروء أى قروء أى قروء
قول الله تعالى ثلاثة قروء أى ثلاثة من الصراة كدائى لسان العرب (أوجع الظهر فزوره) وجميع الخص أقره
قال أبو عبد الله فى الصراة والخص والظهر (و) قد (أقرأت) المراد فى الأمرين جميعاً هى مقرئ أى (حسنت
وطهرت) وأصله من دون وقت الشئ وقرأت اذا رأت الله وقال الاخفش أقرأت المرأة صارت صاحبة خص
فاذا حاضت فلت قرأت ثلاثاً يقال أقرأت المرأة حية أو خصين ويقال قرأت المرأة طهرت وقرأت حاضت قال
حميد أراها علماً بالخلاء فتدوت من أحاوله تقرأه من أولادها يقول لم يجمع عنقه أى من أولادها
قل ان شاء الله تعالى الله عليه الصراة أى الصراة أى الصراة أى الصراة أى الصراة أى الصراة
حيصاً وأطهار اوديت سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم أى من عروجه أراد منه والطهارة أى من عروجه
ثلاثة قروء أى طهار وذلك ان من طهر ليطبق امرأته وفى خصه واسمى عمره صلى الله عليه وسلم أى من عروجه
فما فعل من حره من حها فاد طهرت فليطهها فليطهها فليطهها فليطهها فليطهها فليطهها فليطهها فليطهها
عنقات الخصرى من ترجمة أى عيبه فقام من سلامته أى طهر مع ان شاء الله تعالى من عروجه وأطهر الى
أى كلامه فى وهو معدود من آخره وقال أبو حاتم الذى عنده فى حقيقة هذا ان الشراعى اللغة لجمع وان
قولهم قريب من معنى الخوص وان كان قد أرم النبا وهو جمع وقرأت بقرآن بقطبته مجموعاً من عروجه
ادعى الرحد ذلك انما كوكب يظهر ومع عن عائشة وابن عمر صلى الله عليه وسلم أى من عروجه وأطهر الى

وحقق هذا اللفظ من كلام العرب قول الاعشى * فاصاح وباس قرو وفساتك كاهلثرو وفساتك كاهلثرو وفساتك كاهلثرو
 لفساء بؤتين في الطهاره لاقى حبصه فاصاح وباس قرو وفساتك كاهلثرو وفساتك كاهلثرو وفساتك كاهلثرو
 الحبص ويختتم قوله صلى الله عليه وسلم في الصلاة ايم اقرئت أي ادم حضرت قال الكاكي والعراء أقرأت المرأة ده
 حاضت ومقرأت حبيضة أي ما عشت رحمها على حبصه وهل اس الاثرت قد تكررت هذه اللفظة في الحديث معروفة
 ومجموعة فمعروفة بفتح الفاق ويجمع على أقرأ وقرو وهو من الاصدا بجمع على الظهر واسبه ذهب الشافعي وأهل بخار
 ويقع على الحبص وليه ذهب أبو حنيفة وأهل العراق والاصل في القراءت بوقت معلوم وذلك وقع على الصديق لأن لكل
 منها وقتا وأقرأت امرأة اذا ظهرت واداءت وهذا الحديث رد لا قراءته الحبص لانه امرها فيه ثبوت الصلاة
 (و) أقرأت (الثاقه) والثاقه كاهلثرو من المحكم ليس ذكرنا فانه يقيد (استقر الماء) أي مني الفعل (في رحمها)
 وهي في قروتها على غير فاس وفسات قرائتها (و) أقرأت (لراح) أي (هبت وثقا) ودحات في وقتها
 وانصرت لوقت وقال مالك بن الحارث الهذلي كرهت القراءت حتى تلبس * ادعت لقارئها رباح أي لو فت
 هو من وشتمت وشتمتها ولعمرو موع وشس حد حرس عدا الله تعالى وقال هذا وقت قارئ الر نحو لوقت هو بها
 وهو من باب الكهل والغارب وقد كسب على طرارة (و) أقرأت من سفره (رحه) أي وطنه (و) أقرأت أمركا
 (ده) وفي الصاح أقرأت حاجه ديت (و) أقرأت حاجه ديت (أخر) وقال أعمش قرأت وأقرأه أي أحمره وحسنه
 (و) قبل (استأخر) وطن استأخر من أقرأت الحوم دنا حرمطرها ورك على المصنف وليس كذلك (و) أقرأت من
 رعب) أو حرمطه وقال أقرأت الحوم نأخر مطرها (و) أقرأت الرجل من حمرة (انصرف) منه إلى وطنه
 (و) أقرأ (نسل) كقراءت قرو وكدهت قرائتنا (و) أقرأت (الثاقه) والثاقه (حات) وانه قارئ يهرده وما
 درأب سلاط ما حجت ملو حاول تبعيا من معناه ما طرحت وروى لارهري عن أبي الهيثم انه قال قال مافرات دناقه
 سلاط ومفرات مذوق قال عصم لم عصم في رحمها ولذا قط ودل عصم ما أنقطت ولذا قط أي لم عصم وع من
 جعل من باب العمل لانه على غير قرو وقرأ لثاقه شعها وهدمة قارئ وهدمة قارئ وهو من اقراء امرأة
 الا انه يقال في المرأة سلاط وفي الساقه تعبر انب (و) قرأ (شي جمع موعه) أي سمع عصم إلى بعض وقراءت
 شق قرأ جمع موعه ومعنى سمع موعه فلو لم يقرأت هذه السلاط ومفرات حبيضة أي لم تصم رحمها
 على ولد وقال عمرو بن كلثوم * دراغى عطل آدم بكر * فعاب اللوم تقرأ حينا * قال أكثر الناس معناه
 لم يجمع حينا أي لم تصم رحمها في الحبس وبه قول آخر لم تقرأ حينا أي لم يسمع موعه وقراءت القراءت سقطت به مجموعا
 أي لنفسه وهو أحد مولى فطرب ومن أو استأجر الزحج في ميرة سمى كلام الله تعالى الذي أرسله على بيته صلى الله
 عليه وسلم كذا وقراءت وقراءت سمى القراءت اسميه وهي قرأ لانه يجمع لور يجمعها وقوله تعالى اب عليت حمه
 وقراءه أي سمع وقراءته قرأه فانه قرأه أي قرأه قال ابن عباس قد جاء ذلك في السورة فاجمع عما ساءه
 وروى عن الشافعي روى الله عنه انه قرأ القراءت على جماعة من قسطنطين وكان يقول لقراءت اسميه وهو ر
 ولم يوجد من قرأت ويكنه سمى كتاب الله مثل السورة واداء حرم من قرأت ولا يهر القراءت وقال أبو بكر بن محمد
 بن مري حكايا أبو عمر وس اهلا لا يهر القراءت وكان يروى عن بكره وقل من الاثرت تكررت الحديث
 كقراءه ولا قراءه والعراق والقراءت والاصل في هذه السقطه الجمع وكل شيء جمعه فلهذا سمى القراءت لانه جمع
 انصرت وهو من باب العمل ولوعد والوعيد لايت والنور عصها ان بعض وهو مصدر كالعمران قال وقد يطبق على
 الصلاة لانها قراءت من تسمية الشافعي وعي بعراءه ما نأقرأ أقرأتا وادعت في الحرة تعميما فيقال
 قرأت وقراءت وقراءت من انصرت (و) قرأت (الحامر) وفي بعض النسخ استقر أي (ولدت
 وطهره) قوله ساءه من (و) قرأت (كقطره) هي (أي ينظر من القراءت) قال أبو عمرو رفع ولا يصح به إلى
 ولا يهرت أي كها عترها حتى تحبس للاسماء (و) قرأت (حسب حديث) أي حتى انصرت
 عدتها (وأقرأت من أنواعه) وصرفه وتكرره منه من لا يهر (وأقرأت) مقاصده قال لارهري وفي اسلام أي در
 قال أنيس قد وضع قوله على أقرأت الشعر فلا يتم على لسان أحد أي على طريق الشعر وتكرره واحدا قراءه
 ودل الرخشي وغيره أقرأت الشعر فإيه اني يحتملها كقراءه الطهر التي تنقطع عنها الوحدف وقرو وقبل تسميته
 وقري كسبوع وقري كفي وقيل هو قرو ودل الرخشي قال للبيبي واصبغ بهما على قرو واحد وقري واحد
 وجمع آخرى أقرتة قال الصكمت وعنده من قري وحرم أقرتة وفي الحروب اداءت الالهة وأصل
 القرو واسد انتهى (ومقرأت ككره) هكذا صيغة تحذف (د) وفي بعض النسخ اشاره بوضع (بجس) قرو ساء

من صنعاء على مرحلتين منها (بمعنى العقيق) وهو أخود من عقيق غيرها وصارفة المحكم بها عمل العقيق وصارفة
العباب ما يصنع العقيق وبها معدنه قال السامري وبه عرف ابن العقيق نوعا من معدني ومصنوع وكذا قد قرى بها شام من
أو حتى دمشق ولكن أهل دمشق والمحدثون يسمون الميم وقد جعل عنه المصنف قلة شجنت (منه) أي البلد والموضع
(انقرشوب) الجماعة (من) العباء (المحدثين وغيرهم) مهم صبح من محرز وشذاز من فليح وجميع من عدد ورشد
ان عدد وسويد من حمله وشرب من عدد وعيلاب من مشر وبوس من عمام وأبو عيالاب ولا يعرف به اسم ودوريت حار
ان أردوأم بكرت أردوألحبرين أو ردهم المصنف في الدال المعجم وكذا الذي قد سماه في الثوب وأما المصنفون إلى
القرية التي تحت جبل قاسم وبهم عيلاب من عصر القريق عن أبي أمامة (ويفتح اس الكلى الميم) منه هي إذا
والبلدة الشامية تسوا في اصط وكذا ذلك حكاه ابن بادر عنه في حاشية الأكمال ثم قال ابن بادر من عندو المحدثون يقولونه
صم الميم وهو خطأ وأما أردو أم هذا ما ينص المصنف على أنه قوله وهو خطأ من كلام ابن الكلي فقل منه
ذلك فتمس (والمعنى للكسر) مثل بقرعة (الوراء) قال الأصمعي إذا قدمت بلادا لم تكن بها خمس عشرة ليلة
فقد ذهبت على قرعة بلاد وقرء البلاد فقول هو الخماررة ابتلا دما عا هو على حد الميم والمكرمة والماثما على
الساكن الذي قبلها وهو نوع من أسباس وما عراب أي عبيد وهذه هي العمة خطأ كما في لسان العرب وفي إحصاء
ان قولهم قرعة بقرعهم معناه أنه إذا مرض بها بعد ذلك فليس من وراء البلاد قد شجنا ودق في الخجاج شام بقرع
به المصنف الكلام على قوله تعالى عليه أجمعه وقرأه الآية قلت قد رد كذا من حملة المصادر القرآن وبني أمه
بمعنى القرعة ففهم منه معنى قوله تعالى ان علينا جعه وقرأه أي قرأه وكذا هم هذا شكك في بيان قول المصنف من حتى
بقرع التفسير كما هو ظاهر فيهم (واستقر الحمل) أمة إذا (نركها ينظر أعنت أملا) عن أبي عبيدة
مدامت لودني في ودانها هي في قرونها وأقرأنا * وعما ستره على مقرأ من صبيح الحارث من مالك يريد
كسكرم بطن من حبر وبه عرف الدال الذي يجر له قوله ولله هالك وقرء شاطي عن الهمداني مقرر من سبع
بورى معطى من هاديت المصنف لبيد وقد ورد في الشعر قال (شاطي) وقد ورد في أشعرهم ورا قال لأشعر
عاطب ملكا ثم رحت دار عبي نخش * حاش من مقرر ومن همدان وقال عبد العبي من سبعه المحدثون
كذا وبه تألف أي هذا الهمزة وتجاوز أن يكون بعضهم من الهمزة بوافق هذا ما نقله الهمداني به عليه يقول في
لسان الحبرين قال الخياط وأما القرية التي بالشام فطس بها مسمى مقرر هؤلاء سميت بهم (انقرضى) هو مور
(سحر ربح) أهله الجوهرى وقال أبو عمرو هو (من عرب شجر الثمر) شكلا ولول وقال أبو حنيفة يست في أصل
الهمزة والعروة والسلم (وهو رده) سمى من انورس وورقه بطيب دقيق فاصنف جميع من القواب (واحدته)
قرصة (بها) وغايته سدره عليه قباء كعرب موضع وغال فيه دس دكره ابن أحمر في شعره
محمل من قسي رده الحرامى * نهادى الحرباء حبيبا وقد ذكر في الفضل أيضا (قضى السقاء)
والهمزة (كفرج) بقصا قصا هو قصى (قد ودعمن) هجعت في سجننا بلوا وعطف بغير أوحد من على
عمد وفي بعض ما لاء وذلك إذا طوى وهو رطب وقرصة قصصة مسدت وعضت (و) قصت (العبي) بقصا قصا
كحل هي قصصة (الحرب واسترحب ما بها) وفرجت (وقصدت) والاسم القصا وفي حديث الملاءنة حاب
به قصي العبي هي لالهال أي قاصد العبي (و) قصي الثوب (الذل) إذا (أحلق وتقطع) وعن من طول الذي
واطى (أو) أب قصي الحب إذا (طاردوه في الأرض فنهك) وفي نسخة حتى يهك (و) قصي (حده قصه)
محرمة (وقصا) مثله ريبة لها كذا هو مضمون في سجننا والذي في لسان العرب قصا مضمون وقصا إذا عاب
وقد دونه أي في حبه (قصه) يصع (وصم) أي (عيب وفاد) قصري الخجاج على المصادق العباب
على إيجاب وجمع بينهما في المحكم وإياه تصع المصنف في أساوى أحدهما كاف والجمع الطباب قلت وفيه بقرع
أشعر فغيري سلى وليس بقصاة * ولو كنت من سلى قرعت دارما سلى حتى من دارم وقرعت بني
ولان زوحت شرف ساتمهم ونقول سألني هذا الأمر قصاة مثل قصعة بالصم أي عروصه وقرأت في كتاب
الانساب للبلادي وقد انطبق من زرارة التميمي عن عيسى بن ميعود أن شيئا في طابا بتهه بعض قيس وقال ألا كل
هذا سره فقل ولم يعم انثردة وما في قصاة وشيئا من لا أحد عذ وبع من لا أحد عذ قال ومن أنت قال فله
ان زرارة قال كرم له هذا أسكتت بقدر رافتي من قيس (وقصى) أشي (كسج) بقصو قصا كما
عن كراع (أكل وأقصا) أي الرجل (الطعمه) ونقل عما هي أقصاء بقاء وقصه (و) قال من رجل أركب
في غير كفاءه سكت في قصاة قال ابن ررح قال به (قصا وأمنه أن يروحه) هول (السكس) استعفا من أحده

قرضى

منه
قضى

(جسه) وغنوه بقله اصعافى (قفت الارض كسج قفا) أى (مطرت) وفي بعض النسخ أمطرت وهما مات عمل
عليه المطر (فغير سائها وقد) وفي المحكم مدوله المطر فاقده قال الماوى ولا تعرض فيه فتعبر به وقتها من المصنف
على فذلكى (أو اوعى) على مهل أوحىة (أن يقع التراب على البقل) ما عمله المطر والاقصد (و) قد (تقدم)
طرف من هذا المعنى (ق) (و) ودان ابهى اذا أثرها. طرفدت ولانأ كاهل انهم ولا تلفت الى ساقه شحما
عن بعض أبا احانه عبر صحيفة وابجب منه كيف سلم لقائه قوله (وقتها الحرر) مثل (وقتها) أعاد عليه عن
البحرأى قال وقيل لامرأة ان لم تحصى الحرر فاقضيه أى أعيدى عليه واحلى عليه بين الكسبي كلمة كاتخاط البورارى
دا أعيد علم بالقال فتدنه أعدت عليه والكلمة السير والطاقت من البيت يستعمل كاستعمل الاشئ الذى فى رأسه
حر يدخل لير أو لخط فى المكاة وهى منية فدخل فى موضع الحرر ودخل الحرر به فى الاداة ثم يد لير
أو الخط وهما كذا اذا استعمل لكاة وسأى فى حرف الساء ان شاء الله تعالى (و) فى (الرجل وغيره) (كجمع
وكرة) كذا فى النسخة لا يعنى هنا مرة واحدة ستة كذا فى المحكم (وقاة) كصناعة (وقاة) وهم
والكسر) اذا (دل وسعر) فى الاعب (هو قى) كأمير دليل وفى احكام الاساس ولان فى المكتبة (ح) قاة
وقاة كمال ورجال الاحيرة جمع عرب. والاشئ به واشحاهما كلام عجيب (و) قات (الماشية) تقما (قوا)
وهو بهما (و) شخ (و) قوت (قاة وقاة) ما بهما وفى بعض النسخ بالقرىث والقرىث فى الاولى متهما
(ممت كافات) رعايا وفى (ديب قات) ماشية تقما وهى قاة ممتلأت سماءا وأشد للداخل
وحد طار بهما سبلا * وأحدث قواها شعرا نصارا (و) قات (لأن المكان أهدت) به
و (جسه) وممت فيه وقات سكان قاده حله وأفت به قال ابن خشرى ومته اقما اشئ اذا جمعه ولقم
المكان الذى تقم به ساقا وانهم حتى غنا وكذا كراة والرجل (و) قال قات الماشية مكان كذا حتى (ممت)
وفى الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان تمنا الى منزل عتته كثير أى يدخل فى شحنا ان يعرف قوا ككرم سارد لالا
وقا كمن من الى آخره ثبات ولكن انهم ومن سباق صاحب ناس انهما هما فى المعنى الذى كاهره (و) قاة
كاهره) در شجيرة مصر - أهل مصر والاشئ ماى اهد من به أصله من بعض العرب أدلوا له مرة عن قات
وهد فى به (وقاة أدبه) وفى بعض النسخ يدبه واصاعر القمى به من ذلك وان لم يكن نصرا
وكذا أدت معتلا أى دلله (و) أدا مكان والمرعى (أعده) وقاه (و) أدا (المرعى الاول واقها فاسمها) أدا
(قوم ممت اسمهم) وفى بعض الاصول ممتهم (واقه فادكان) أى (لا تطلع عليه الشمس) بده الصعافى وهو قول
أى عمرو وعمد غيره لدى تصيه لشمس فى الشتاء وحدها السماء (كأنه قوا ممتة) ينص استجاء وهى بشأ
ونقوة وعن أى عمرو واقه فادكان الذى لا تطلع عليه شمس وسأى فرىبا (و) انهم فى القاة أى
(خصم والدة وهم) فيقار قاة على مثال دعه (و) عن اسكانى (مقاه) ومقاه أى (مواقه) وما
قاه اشئ ممتة (و) عمرو وسأى كعبية شاعر (وهو الذى كسر رابعة التى صلى الله عليه وسلم يوم أحد
(وسما شئ أحد حبارد) حكاه عبد وأشد لاس ممتلأ قاة فلات ممتة قاه * مما قاه من
له قوا طرى * ممتلأ شادده وهم شجيرة شجيرة فى معنى قيات اشئ جمعة شتا ممتة (و) قاه
اسكان) أى (واقه فادكان) لا بأى يستعمل متعد بحرف الخروسة (وقاه) الشئ (كجمع) يقما
(قوا) كقعود (اشئت حمره) قال الاسودس يعبر بهى ماد وقوة من شجر * قيات أيامه من الاسوداد
وفى الحديث وشد لولم أى شئت حمرته وانزلوا امر به لغة أخرى وثى آخر فى شجيرة الخمر وقوة قيات
(ومما) قاة (و) قاة (أى حمره) قاة (الابن) وخوده (مرحة) بالاء وهو ج ر (و) قاة (قلا) ممتة قاة (قاه أو
جبه على تله كاه) ممت رابعيا (و) قال أبو حنيفة قاة (الجلد) قاة (ألقى فى الدبع) بعد رعى تحاشيه شرع فصوله وقاه
صاحبه دعه (و) قاة (ختم) أى (سودها) الحصاب (كاهها) تقاه وفى الحديث ممتلأ كراه الحلية
قاة وفات هى خصا ودان أطراف اطار شحنا سودت وفى الهندس احمر احمر ارشده وفى قول شاعر
وصفت حمر شمر الاذى * قاه أى من الحى أبى هو شمر بقوم يقول لم نواجه هو شمر حتى
احمر شمر (و) فى الهندس قرأت للورج يقال ممتة حمرى (قوا كجمع) يقما قوا اذا (مات) قوا
(لادم فدوناً) أروا سده (وقاه كصحب) اسم (م) من مائة العرب وفى بعض النسخ بالالف واللام
وضبطه بعضهم كغراب وقال صاحب الشوق والظاهر انهم ممتلأ من واولا أصل لاسكرى ذكر به ممتلأ وقال
يكاتب لاف لاف لاف فى تشبه قوا وانتهى وأما فى الكسر والقصر فبأى فى المختل (وأقاه) اشئ (سلا) (و)

[illegible]

سليمة وراس تخلفها بعل * وان تحت مهر اكر عينا الحري * وان يثاقراف من قبل اعمل
(أو فسد في آخر البيت أي أفساد كل) قال الاخفش وسأت العرب النقصاء عنه وأداهم بمعاوية السادي آخر البيت
والاختلاف من غير أن يعدوا في ذلك شيئا إلا أن رأيت بعضهم يجعله اختلاف الجوف فأثبته
كان فافارورة لم تقصص * مهابطة حاملة لم تقصص * مكن صبر لها الماتر * فقال هذا هو الاكفاء قال
وأثبته آخر قوافي على حروف مختلفة معناه ولا أعلم الا قال له قد أثبتته وحكي الجوهرى عن القراء كما أنشأه
اداءه بين حركات الروى وهو مثل الاقواء قال ابن حنى اذا كان الاكفاء في الشعر جمل ولا على الاكفاء في غيره
وكان وضع الاكفاء اتماما للاختلاف ووقوع الشئ على غير وجهه لم يكر أن يحواله الاقواء في اختلاف حروف الروى
جميعا لان كل واحد منهما واقع على غير سنة واهل الاخفش الا أن رأيتهم اذا قرئت بحارج الحروف أو كانت من
بحر واحد ثم اشتد تشابه البطن بها غامتهم يعنى عامة العرب وقد عاب الشيخ أبو محمد من رى على الجوهرى قوله
الاكفاء في الشعر أن يخالف بين قوافيه فحصل بعضها ميم وبعضها طاء فقال صواب هذا أن يقول وبعضها ياء
لان لا كفاء انما يكون في الحروف المستقر في المخرج واما الطاء فليست من مخرج الميم والكماء في كلام العرب هو
القلوب والى هذا يدعون قال الشاعر
ولما أصابني من الدهر رلة * شعلت وأنتهى الناس من شؤونها
اذا انما ع المكفى منهم دعوة * أرو كانت دعوة من دعائها
يخرجان من الحياشيم قال وأخبرني من أتى من أهل العلم ان سنة أي مائة كانت ترى أنها هو ويحصى خمسة أي حول
ان هشام وماليت عرب يدو * الطاهر وادام * كنى ادنلاقوا وحوه القوم اقرا * واست
الطامن الجلاء منها مريدان * وبالك حدام صارم أسس حدام وقد نزل بركب لا خير هناك
قال حماد بن الميم والتون لقرينها * وهو كثير قال وسعت من العرب مثل هذا أحدى قال الاخفش وبالحله
من الاكفاء الخالفة وقال في قوله * مكفا غير صاحب * انكم أهنا الذي ليس موافق في حديث
التأنيده كان يكفى في شعره وهو بخلاف بين حركات روى رما رما وهو كالأواء وميل هو ان يخالف
بين قوافيه فلا يبرم حرفا واحدا كذا في سبيل (و) اكفاء (الابل كثر ناحها) وكذا في النعم كايده مبان المحكم (و)
أكفاء (الله) وعنه (فلا جعل له منافعها) أو بارها واصواتها واشعارها والاسام أو اولادها (والكفاءة)
بفتح (ويضم) أو له (جمل انهم سهاو) هو (في الارض زراعة سنها) قال الشاعر
عبد جبار عذ المحر كفاها * انطام الى عذاب العرن نقي أراد به الحين وأراد به شطام عروفتها
ويعرفنا الماء الكثير لان الخصل لا يشرب في البحر وقل أبو زيد انكم مات فلا تعلقه اداسا لانه ثم هاسته جعل بعل
كفاءة وخرقة ستم اشبهت بكفاءة الابل قات فيكون من انجار (و) اكفاءة (في الار) وانه (تأنا علمها) واست عذت
فلا تله أي سألته سأل الله سنة فاكفاءها أي اعطى لها وورها واولادها منه قول اعطى كفاءة منكم
وتفتح وقال غيره ويصح لابل كفاها وأكفاءها اذا جعلها كفاها وهو أن يجعلها بضم كل علم بضمها وتفتح
كايضع بالارض بالزراعة فإذا كان بعد انتم ارسا في انتم الذي لم يزل به من العلم بعارط لان
أحد الاوقات عند العرب في تاج الابل تترك راقعة من شاحها سنة لا يحمل عليها فعمل ثم تصرب اذا أرادت
الفعل وفي الصحاح لان فصل التاج أن يحمل على الابل فيقول عذ مترك عذ كايضع بالارض في الزراعة وتشد
قول دي الرمة
تري كفاها بفساد ولم تغد * بها ثيل سقى الساحب لاس
وفي الصحاح كلاء كفاها يعني انها تحت كفاءا ان هو عجمو عذهم قل كعب سره
اذا ستمت آثارها عام كفاءة * دعاها حنا سمراف ذلك رعا الحنا سمرافلاك (أو) كفاءة الابل
(تأنا حنا سمراف سنة أو) بعد حمال (أكبر) من سنة يمان من ذلك في الابل كفاءة وكفاءة وأكفاءت
في التأنيث في الابل (و) قال بعضهم (معهم كفاءة وعنه) أي (وهب له أساب وأولادها وأصواتها سنة مودة
عليه الامهات) ووهبت له كفاءة فتي وعنه ووهبت له ولدها ولها ووهبت له سنة واستكفاءه فاكفاءه سألته أن
يجعل له ذلك وعنه اني زيدا سنة كفاءه ردمروا سنة اذا سألته أن يهبها له وولدها وورها سنة وروى من الخارث بن أبي
الخارث الازدي من أهل نصيب ان أباة اشترى معذبا سنة شاة مشع في أمه سنة أمره فقالت انك شتر به
شاة سنة شاة مهالته واولادها سنة شاة وكفاءته سنة شاة فندم واستقال صاحبه أي أن يقبله فقصص المعد فذاه
وأخرج منه عن أبي شاة فأنى به صاحبه الى على رضي الله عنه أي وثني وسعي وقال ان أبي الخارث أصاب ركرك فساله
على رضي الله عنه فأحبره به اشترى سنة شاة متع فقال على ما أرى الخمس الاعلى البائع فأخذ الخمس من ابيهم

والعنى ان أم الرجل جعلت كعامة مائة شاة في كل تاج مائة ولو كانت الاكل كعامة مائة من الابل حبس لان انعم برسل
 الفحل فيها وقت ضررها أحجم ونحوه من أجمع واست مثل الابل يحمل علم مائة وسنة لا يحمل عامها وأردت أم
 الرجل تكثير ما شترى به امار علامه عن دما اعطيتنه أنه كان شترى اهدت ثلثه شاة فدرم الا ان واسه تال
 بأعنه فأن وبارك الله في المعدن خد ما اع وسعى به الى غير رضى الله عنه فألزمه الحس وأضر البائع به في
 سعائه صاحبه اليه ~~سكدا~~ في رسال نعرب (وايكدا) فاكسروا نذ (ككتاب مترو من أعلى البيت بن أسفه
 من مؤخره أو) هو (الثقة) التي تكون (في مؤخر الجباء أو) هو (كسأ يلقى على الجباء) كالرار (حتى يباع
 لارص و) منه (قد أكتت البيت) اكفاء وهو مكث دا عمت له كفاء وكفاء البيت مؤخره وفي حديث أم معد
 رأى شاة في كفاء بيت هوس ذلك وجمع أكتت كمار وأجرة (و) رحن مكما لوجه متغيره ساهمه ورأيت
 ولا مكما لوجه دار أسه كات ابوب ساهما وقار رأته متكنى ابوب ومكمت ابوب أى متغيره ويقال أصح
 لان كفى بوسه متغيره كانه كوى وهو (كفى بوب) كأمير (ومكموه) ككرم أى (كاسفه) ساهمه أى (متغيره)
 لأمر به فال درم من الصفة وأجر من فداح لسع ورع * كفى ابوب من من وصر من

أى متغيره ابوب من كثرة ما صبح وعصر (وكافه درهم) وقومه من ابودر في حديثه بقاء ما بال كاتى مما عناه من
 شمس وى لا حتى وصل حساب أى مقابل مما انشس وبدا من المكافاة المتساوية (و) كاه الرجل (من فارسين
 برحمه) اذا والى بينهما (طعن هدا ثم هدا) في حديثه فقيته عن العدم (شأن مكافأ) شىء اعمه قال ابن
 الأعرابي مستهتان وقيل متقار تال وقيل متقار تال (وكسر الماء) عن الخطي و حصار بوب فافح ومعنى
 متساو تال (كل سم حاصا بوبه صاحبها اس) معنى الحديث لا يفت عنه الا بعدة وافقه ب يكون حذفا
 كما يحرق في الصبا من الخطاى وأرى عن ابوب لا يبر بشتان قد سوى به ما اى مساوى بينهما قد واما اكسر
 دعناه امه ما ساو تال فاعا اريد كراى شىء ساوا واما بوب دل من كاتشان كان الكسر اولى وقال الزمخشري
 لا فرق بين المكافئين والمكافئين من كل واحدة واحدة فافق اصباه قد كوفت ففى مكافاة وكانه أو يكون دعناه
 معادلتا لما صحت فى الكافه لا صحت من الاستان قال ويخفى مع نفع ابوب بوب حنا من كاهما الرجل بن ادم من
 اداعر هدا ثم هدا ما من غير نفع فى كاهم بوبه بجهما فى وقت واحد وقيل يدفع احدهما ما فافاة الاخرى وكل شىء
 ساوى شيئا حتى يكون مثله فهو مكافئ له والمكافاة بين الناس من هدا وقيل كاهات الرجل أى فعلت به مثل ما
 فعل فى ومه ~~الصفحة~~ من الرجال بلارة فقول به مثله فى حدها ودرأت فى قراصة الذهب لاني الحس على س رسيق

غير وى قول الكعبية نصف الثور والكلاز وعان فى عاتمه ما نفعته * بحور مكافى وانكسور يرس
 قال المكافى لدى به صحت حدها ما بابة الاخرى لافقية (واكفا) مال ككفا أو ككفا وفى حديث الصبيحة
 ثم اكفا الى كذا بن كذا من صحتها أى مال (ورجم) وفى حديث آخر فوضع السيف فى بطنه ثم اكفا عليه
 (و) اكفا (لونه) كاكفا وكفا وكفا وكفا أى (نغير) وفى حديث عمره اكفا لونه عام الرمادة أى غير من
 حاله حين قال لا آكل حما ولا عيا وفى حديث الاصارى سالى أرى بولك منك ما قال من الطوع وهو محجار (والكفى)
 كاهم (و) اكفا (بالكسر بطن الوادى) منه الصامق واس سيدة (والنكا أو الاستواء) وكافا الشيا
 فاعا ككفا وفى الحديث الحلو نكاذا دماؤهم قال ابو عبد الله بوبه اوى فى الديات ونفصا فليس بشر يف
 على ونسيع ففى ذلك ومما فى على الصف قول الجوهري نكفا المثرة فى مشيها رقيات ومات كاتسكفا الله
 العبدانية فقه شجنا فالت وقال شرس أى حرم وكان طعمهم عدا نخلوا * سعن تكما فى حاج معرب

مستدرك

هكذا استشهد به الجوهري واستشهد به ابن سطور عند قوله وكذا الاكفا وكفا وهو مكفو عليه ومما يستدل
 عليه الكفا ككفا ابصر الميل فى السنام ونحوه من كفا وكفا فاعا ككفا أى عن ابن نمير سنام اكفا هو الذى
 مال من أحد حتى البعير وثقة كفاى وحل اكفا وهذا من أهون عيوب البعير لانه اذا حن استقام سنامه ومن
 دلث فى الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان اذا مشى تكما تكما الكفو التمايل الى قدام كاتسكفا السفينة فى جريها
 قال ابن الاثير روى مهورا وضربهموز قال والاصل الهجر لان مصدره فعل من الصحيح تفعل ككفا وتكفا
 تكفا والهمزة حروف صحيح فاما اذا اعتل اكسرت عين المنقلبه فتكون نحو تكفا وتكفى تكفا ماد حصت الهمزة
 التحققت بالفتل وصار تكفا بالكسر وهذا ككفا أيضا كان اذا مشى كانه يحط فى صلب و رواية اذا مشى تقع
 ونصه يوافق بعضا ونفسه وقال ثعلب فى تفسير قوله ككفا يحط فى صلب اراد انه قوى البدن فاذا مشى فككفا عيشى
 على صدور قدميه من القوة وأشد الواطئ على صدور رعا لهم * عثون فى الله قفى والاراد

[illegible]

45

ثلاثيا والاول عن أبي حنيفة (والكفا) ككتاب (يا معروضة للبيع) أيضا اسد الوحدة
فقد سألني والناس لا يعلمونه * عرار بن كذا، من مقيم وحكي من شمر سمعت اعراسا يقول سوف لا يقتلون
الكفا وانضعف (وكئي) ارجل (كفرج) بكاء كالمهمور (حي) عشاء مهملة من اخصاء (وعلمه بعن) كذا
في النسخ وعبارة الجوهرى ولم تكن عليه فعل ومنه في السابغ ادرى من ابرأ حده المصنف وقيل الكفا في الرجل
كالقسط ورجل كئي قال اسدنا من النعلية * ثمة شج كئي الرجلية (و) قيل كئت (رجله) كسكر
(تشتفت) عن عيب وانما طاهر رد كر لرجل مثل فتدل المجتري في الاساس ومن المحر كئت به ورجله من
لبردانهمي تى تشتفت وكئت فتع كذا في نسخة الاساس ولعله غلط من الكاتب والصحح كفرحت كائنهم والعجب
من شجنا لم يسمه عليه ولا على ما تقدم في كلامهم لبحارات مع دعواه الكثير والله علمه صبر (و) كئي فلان (عن
الاحبار) كئما (جهلوا وعيها) فم يظن بها قول الكسائي ان جون لرجل المحر هل كئت عن الاحبار كئ
عها (و) قد (أكله الس) أى (شجته) تشبه الساعى من الاعرابى (ونكته) أى الامراء (سكره) بقه
الصاعى وقى لاساس خرجوا سكمؤب تحتوب الكفا (و) تكمانا فى ارضهم وتكئت (عبيه الارض) ولعل عليه
وتوأت اذا (عبيته) بها ودهت به عن اس الاعرابى (و) سكا، والسكا قواسكى (ولكنه) منع على الاطلاق
واها الملبعة وضبطه في العباب فقال مثال سكاغ وابكاغوا الكيع والكبة وكان يدعى لاصف صطبة على عادته
(الصعب) الهواد (احباب) قال ابو حرام السكلى وقى الكى عن المرنات * اذا ما لوطى اعلى مرؤة
ورجل كبة وهوا حباب (ولكئت) عن الامر بكسر الكف أى (كشاو كئ وكئت) عنه أكوء (كوء)
وكاوا على الفلب أى سكات عنه أو من عنه عبيهم رده وقيل بعضهم أى (هتة وحسب) عنه وكان الاولى
بالصنف أن يعبر بين المادتين لو اذوا لمانته قد كراؤلا كواؤنم كيا كفاهه صاحب اساس ولم يسمه عليه شجنا
أصلا (وأكاه أكاه واكاه) هذا محل ذكره فانهم رثاة كاهم اقامة لاجل الهمة وقد سقت الاشارة
لى دلائ (فحده على تنقة فمرأ رده) وقى نسخة من أمر وقد تقدمت بردت (دهاه) وردده عنه وحى (مخرج
عنه) واكأت الرجل وكئت عنه من كفت الكيع قد صاعدى فهو من قرأ ارسى على أى على اعراس
في بوادر الاصحى اكأت (رجل) اذ اردده عنه فقال ان سجد الحى هذه اسكاه من أحدهم أحده طرا غير هاتى اراج
هو وعنه الى كئته فقلت أى الشئ من كأت من أحادى نى قال كيف قلت حكي أبى عماق الموصى وطرب كئ
الرجل اذ حى شغل الشيخ وقال اذ كان كدب طيس منه مصر كل على ما كتب نهى قالى شوف وقى هذه
الحكاية بطر قد قال أبو على اعلم من أن يعنى عليه مثل هذا و طهر صاعد وقد كان صاعد شاهر عند الله
في فصل الامم مع الهمة في قوله لا يظن له الا انوثه وحوو وحوو وحوو وحوو وحوو (سرى) سعى به
صوته ونعاه (واحدة) لؤوة (جاء) والجمع للالى (ولانه مثال) حكاية الجوهرى عن الهمة وذكره
أبو حباب في شرح التسهيل (و) قال أبو عبيدة بن العراء سمعت اعراسا يقول لصاحب التوفى (أاء) على مثال سماع
وكره قول الناس مثال على مثال سماع (ولان) كمال اعراس فقل من ذكره من اعراس التصانيف وأسكره
الاكثر له شجنا قال عيسى بن حمزة بن اعراس في هذا الكلام العرب والناس لان المشوع مثال (و) لكن
(القياس يؤلوى) لانه لا بد من الرعى فعل ومثال شدد بهى (لا شام) كذا به لمرء (ولا مثال) كما مؤه الجوهرى
وقال الليث اللؤلؤ معروف وصاحبه مثال حمزة الهمة الاحمر حتى استشاء هم فعال وأشد
درة من عقائق البحر بكر لم تخفها مشاقب المثال ونول اعلال الهمة صاحب حذفها ألا ترى انهم لا يقولون
ببيع السمسم سماع وحدهما في نقاس واحدة ومهم من رى هذا خطأ (ووهم الجوهرى) في رده كلامه اعراس
ونصوبه ما احتاره وهذا الذى مؤه هو قول اعراس كانه عتبه صاحب المشرق عن أبى عبيدة عنه وقد تقدم فنعده سهو
في نقل أوحكى عنه انما طاب وسب التوهم اياه عما هو في ادعاء القياس مع اب المعروف بفعالا لا ينسب من الرباعى
ما فوق واعايسى من الثلاثى خاصة ومع ذلك فمفوض على السماع ويحاج عن الجوهرى بأنه ثلاثى مرید ولم يعثر و
لربح فمصر عوايه تصرف التلاق وله من و تالريد قال أبو على اعراسى هو من باب سطر (وحرفته الثالثة)
ما سكر كناية و التجارة وقد قبل عتبه افعاله من الرباعى ما فوق ذلك كما عتبه سماعه حال ثباته به مع توهيمه
في انشأ تافض هاهر الألى يخرج على كلام أبى عيسى المتقدم (و) يؤوة (النقرة الوحشية) ولا لا آشور
بسمه حر كد وقيل لثور الوحشى لا لا لثمة والخلق التؤوة على القرعة مجاز كقوله الراهب والرحمى واس فارس

۲. وزان عطار

وسمه عليه شحنة وهل يقال له كرها يؤثفه نمل (وأثؤثفه) فيروا المحوسى اها ودى الحديث (علام المعبرة)
 ابن شجرة رضى الله عنه (قيل) أمير المؤمنين (عمر) من الخطاب (رضى الله عنه) طعنه هذا الملعون تخدعنى حاصرت
 حين كبر لصلاة أصح فقال عمر قلى الكتاب وكانت وفاة بنو العرب لا ربه يقين من دى الحجة سنة ٢٤٠٠ وعنده
 عبدالله وكنت فى حجة أثوب وصلى عليه صهيب وددى فى بنت عائشة بدم رضى الله عنهم مع رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ورأسه عند حقوى أى بكر رضى الله عنه ولقد أطرف من دل * هذا يؤثؤثفه منه حد وان عمر * (ولأنت
 المرأة بعها) وفى نسخة بعها (برتها) وهل قال لا لأجل رضى الله عنها انما هو رضى وتحتل أبابى منه فى الحيوانات
 (ولأنت (المور) باسم اطباء لا واحد لها من امة طهارة البهاى يقول شيخنا لواحد من طوره رضى الله عنه) كذا
 فى السبع تكبر انصهر والاولى بهما كذا فى فجاج وغيره من كتب الامامة ووقع فى بعض السبع المور بدل المور خبيث
 اصح من كبر الصهر وفى المتن لا آتيل لا لأنت المور وهى المور أى اطباء وهى لا تران تصص بأديانها ورواد
 الحيا فى مالا لأنت المور بدم اولاً لا أعطى مثل لا أنشور أى (حكة) (ولأنت (المور) لا أفاذا
 (توقلت) وتلا لأنت المور اضطربت وهو محاركة (ولأنت (المور) اضطربت) فى المور (ولأنت المور
 فتر كواصهم وغيره) لا ترك المور ولا (دمع) لا أمة (حدره) على حديه مثل باؤن (ولون أو لون)
 أى (أوون) أى يشبه أوون فى صفاته وبما هو رضى الله عنه من أحمره مارية وون باؤن أو ردها ظل وشعره
 مرفصه حصره أراد أوون من رضى الله عنه (ولأنت المور) (الفرح اسم وتلا) (المور) (المور) (المور) (المور) (المور)
 (ولأنت) كذا فى الكل وقيل اضطربت رضى الله عنه صلى الله عليه وسلم تلا أو حقه تلا أو شعر أى بشرق
 وبسيرة ما حود من المور أوون شجوا وأون على محمد بن أحمد بن عمر نؤوى راوى السبع عن أى داود بن محمد كره أوون بدل
 أى أوون كذا حسا انتهى قلب وبما أنصاعه الله بن خالد بن يزيد اللؤلؤى حدث بسبع من رأى عينه غدر وروى عن
 عبادة وغيره ما روى الخطيب وأبو عبد الله محمد بن يحيى الخطيب أى روى عن عمر بن شمر عن أمه عن حقه
 وعنه موسى الجمل أخر حقه أى فى شعب كذا فى كتاب الحر بن عيسى السبعوطى وسبع المور من مشاهد
 صرد كره من الربات فى الكواكب السارة (ولأنت المور) كسر الاور وفى الثانى موهوم مقصور بسطة
 البت ولو دل كفتب كفى المحكم والعباد كل أحسن (أو اللب) فى جناح وراداس شام قبل أن يرق ولدى
 تخرج هذه السبع وسبق فى أوون الألبان البها عند الولادة وأكثر من يكون ثلاث حلمات والحدية وقال
 البت هو أوون حلمات بعد وضعها (ولأنت المور) أى شاة وانما هو ملاءمها البها كبرى والبها (الحبات بيده)
 وفى بعض الأصول لها ورقتان البها البها (ولأنت المور) (المور) (المور) (المور) (المور) (المور)
 (المور) أى فى قول الرمة ومروى عن ربيعة قتلها بكى من دو بقدر اسفرا وسفرا البهاى وحده فقال رضى
 اذ كرامة مريعه أصابها السبع وربعة مريوه بغير الرضى ولأنت المور طعمتها أوون ملئت وهى استهارة كبطم
 البهاى أى البها حناها وما كرهها طريه وسفرا مصوب عن الطوى أى عدوه وسفرا معقول بان البهاى
 وعدا الى معقول لانه فى معنى طعمتها (كأنهم) به عفاه وقيل البها القوم يلبوهم لباً اذا صنع لهم اللب أو قال البهاى
 ستمه من قولها وهو الاسم أى كان له يكون مصراوا سموا كره من سبه (ولأنت المور) يلبوهم لباً (المور)
 (طعمها كالألبان) الاحمره عن ابن لاعراى وبات الحلى طعمته بأوالبان وأكثر لباهم كفى الفجاج (واللبات)
 الشاة أو الكفة (أرباب البها) فى مريها (ولأنت المور) (الولد) (رضعته) أى سقته وفى بعض النسخ طعمها (البها)
 أى البها فى أمه طعم البها الشاة ولدها أى من حتى رضع لبها (كأنها) من مريه مريه حدها فى بعض النسخ
 بالتدبير وهو خطأ وفى حديث ولادة الحسب من على رضى الله عنهما وأما رضى الله عنه أى صبر بقره فى فيه كجص
 البهاى فم البها وهو أول ما يلب عند الولادة وقيل لبها طعمها البها (ولأنت المور) (المور) (المور) (المور) (المور)
 ولود كره البهاى عن رفقة طعمهم كان أحصر (ولأنت المور) (العصبل) البها (شاة الى رأس الخلف)
 (سكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس)
 (والشاة) ولدها (رضعها) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس)
 ولدها أرسقته الله وهى شاة وبات البها (ولأنت المور) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس)
 لا شاة رضى الله عنه فلو قال عند قوله لها كذا البها كذا (ولأنت المور) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس)
 (وهى ملئ) كحدث (ووقع البها فى مريها) ثم انصع بعد اللب ادعاء للسبع انقطاع البها يقال قد أكلت
 البها وأفصح لبها (ولأنت المور) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس) (السكس)

مفتوح

11

من الاضداد عندنا أو في كلام المؤلف ليست لتتوابع (و) لئى كهرج (يقى وأبعادا بقاه) بقوله اصاعى (والعاء
كسحاب) انقصان وفي الحديث رصيت من الوعاء بما عدل من الاشياء الوعاء له وهو لواء انقصان واشتقاقه من
من لواء العظماء أحدث بعض له عنده (انتراب) وانقباض على وجه الارض (واشئ القليل ودون الحق
وقنان ارض من الوعاء لواء أى بدون الحق قال أبو ريد فأنشد لصديق فتردى * ولا على لواء ولا خبيس
وقال فلا لا رضى لواء من الوعاء أى لا رضى بدون ولاء حقه أشد انقراء * أهدت سوخول من كل *
بكائى وقاصى اليعاقبة عليه * قال أبو الهيثم يقال لواء الرجل انقصته حقه وأعطيته دون يوه يقال رضى من لواء
لواءه وأوردوا جوهرى في انقاص وهذا موضع كآثار له اصاعى وذهب المصنف أن قول ووهم الجوهرى
على عذبه فنزل على لواءه (كعبه) لكأ (صره) عن البيت (و) في التهذيب لكأ كعبه (أعطاه حقه كله
من أى عمرو (و) لكأه (صره) وصر به الارض (و) كئى الملك (كهرج أهد) به كئى بغير همز (و) لكئى
الموضع (لم) بقوله أبو عبيد عن العرب ولم يهره عليه (وسكأ عليه) اذا (اعتلوا) تلكأ (عنه بظن) ونوف
واعتلوا ومنه وفي حديث الاعمى قد كانت عند الحامية أى توقفت ونشاطات أن تقوها وفي حديث ريد أنى رجل
فتكأ فى الشهادة ومما يستدل عليه قولهم من به تلكأت به أى رمت به أى ولله به عذبه وعليه كعبه صرب عليه
به بغير همزة وسرا) الوعاء أى (و) من (التي) يؤه (أحده أحم) واستعمله (و) لئاشئ بغير همزة من (لحم)
وفي حديث المودعة أنها بورا يصلى له محولة كصاة أسير لها أصرتم والحنها وأهم والحن حرفة بصار الشئ (وليات
الارض به وعليه) بلوا (اشحات واستوت ووارنه) قال هدم من حشرم وبلا رضى كمن من صاح قد طلت *
عليه هوار به لماعة فمره (و) الما انقص (عليه) أى الشئ (ذهب به) وقيل ذهب به (حمة) (و) أن فلان (على حتى حمة)
وأسكره (و) حكى يعقوب أيضا كى بالارض مرعى أو ررعها حشر به وبسلكك) فاشبه أى (تركه سهو داء بيا
ليس به شئ) (و) أنا (عليه) أشعل أو داء على لواءه (معنى ذهب به) ومما ذهب نوى من أدرى من المنة كذا فى
الصحاح (و) اداعى (معنى فجعى اشق) يقال من أداعى عليه والذى فى الصحاح من أداعى بهى بالباء حكاه يعقوب فى المحرر
قال ويتكلم بهذا بغير جحد وفى اللسان المأث على الشئ الماء اذا احتوت عليه وأداعى بهى عليه (والنداعى اخمة)
الاولى قول غيره عافى الاء (استأثر به) وعاب عليه (كأ) به (وذنه والذى به) (معنى) (دفع) أى مبالغة فى فعله
سعى للمصنف ضبطه على عادته وحكى بعضهم لئى كالع (والجوه) كهمزة (الموصدة بوحدة) كذا فى النسخة ومثله
فى النكتة وفى بعضها بوحدة بالخير والندال (معنى) (فيه الترو) هو أيضا (اشك) للمصنف فى الشاعر
خبرته قولى على مدره * ككفى طار بلواؤه ومما يستدل عليه من أن كثرة بلواؤه بكلمة أى لا تستعظم شدة
سكبه من قبح قوله اصاعى فى الاء كذا (ع) أهمله الجوهرى وهو اصاعى هو (ملاءس) من ملاءهم (وايوه
الووه) عن ابن الاعراب ريدوه منى وقيل هدم والله الشوهه ريدوه وقيل الووه بغير همز ومما يستدل عليه
أولاً التباقة طأت حكاه السارى فى كهلان أهمله الجوهرى وقيل بواج تروى (سكس وحسن) ذكره فى التهذيب
فى المصاعى وبه اصاعى أيضا فى المصاعى ككتاب من أحسن كالحصص (شدة المصاعى) (نوكل) هل أبو حبه
لا أدري أنه قطبة أم لا وبنى فى الفعل أيضا وأبانت أنه طأت) وقد مر بدي على أصبه فى فصل من مع الهمزة فى
(المأث المنة والظنة) أهمله الجوهرى ودل من درى أى (واصات) وفى نسخة وصلت (صوتها) فمالت معنى
بالسكر وسكون الهمزة وفى التسهيل لم يمس على الكسر قوله شيما (متاد لواء كعبه صره) هو وطاره
لواءه (و) متاد (الجل) يتوهم (ملاء) بفتح ميم كفى (ملاء) (مروء) (الرجل) (ككرم) (مروء) (مروء)
نعم الميم (وهو مرمى) فى قيل كفى الصحاح (أى دومرءه واسايرة) وفى العصابة لمروءة فاسايرة وكال الرجولة
وهنا أنشد فى لواءه من المروءة مروءة لرجل وكفى بحر من خطاب الى أى موسى خذ الناس بالعرفية فتردى
القول وثبت المروءة وقيل للاختلاف المروءة فى العفة وخرفة وسئل آخرها فقال هي اسلا فعمل فى المراءى
وأنت تسخى أنت فله جهر او فى شرح الشفاء تبعه حتى فى نفا على امرأته فحس وتخطب من تردى انتهى وقيل صباه
انقص عن الانسان وما يشهد الناس أو انقص الحسن وحفظ انساب ونحوه المحور وفى المصاح المروءة آداب
بسايرة تعمل من عاتبا الانساب على الوقوف عند محاسن الاخلاق وحمل العادات منه شيما (وغير) (فلا) (كعبها)
أى المروءة وقيل قرأ أسرار المروءة (و) فلا غراً (هم) أى (طلب المروءة بنفسه وبغيرهم) بقوله الجوهرى عن ابن
السكيت واقصر فى العباب على نقص وغيره على العيب وانصف جميعها (وقد مرأ تطعام شدة الرأ) من الاحسن
كعبه وفعه والفتح ذكره ابن سيدة وابن منظور (مراءة) (ككرم) كرامة واستمرأ (وهو مرمى) أى هى حميد ليعبه

الاماء الناء الشبكة على الصير
انظر ص ٣٤ من شهادا عبد

22

4

46

11

6

F

لمرأة كتمرة) نقل شيخنا عن الكشاف في أوائل النساء انتهى وسمى ههنا الطعام ومرأدا كان سائعا
لا تعيى فيه وقبله في الله ما يله الآكل والمرى مع محمد عافته وقال غيره الهى من الطعام واشرب ما لا يعقه
مرروا بعد ههنا والمرى سربع الهضم انتهى وقال الغراء مرؤا الرجل مروءة ومرؤا الطعام مروءة وليس بينهما
فرق الاختلاف المصدرين وفي حديث الاستقاء أسقنا عينا مرينا بها (و) قالوا ههنا الطعام ومرئى (وهى
ومرأى) عبر ألف في قوله على الاتع أي اد أنه ههنا ههنا قالوا امرأى (فإن أورد) عن ههنا (فأمرأى) ولا يقال
أهنا يقال مرأى الطعام وأمرأى إذا لم تنقل على المعدة وتحد عنها طيبا وفي حديث الترمذ ما أه أو أمرأى أو
ر يد يقال امرأى الطعام امرأى وهو طعام عرئ ومرتب الطعام بالكسر استقرأ أموسا كأمريتا وقدم مرؤ وهذا عرئ
الطعام وقال ابن الاعراب ما كان الطعام مرؤا وقدم مرؤا أو ما كان الرجل مرؤا وقدم مرؤا وفي شعر عن أحبابه يقال
مرئى لي هذا الطعام مروءة أى امرأته وهى هذا الطعام وأكنا هذا الطعام حتى ههنا منه أى شبعنا ومرئت
بمعناه استمرأته وقلنا عرئ الطعام (وكلا مرئى عرئ وجرم ومرؤت الأرض مروءة ههنا مرئى) أى (حسن
هو أوها والمرى كأمري عرئ الطعام والشراب وهو مرؤا من الحرف والكرش اللاص باخقوم) الذى يعرئ فيه الطعام
والشراب وينه فيه (ح امرئ ومرؤ) مهموزة توجب مرع مثل سربرو ومرؤ وكلاهما مقبوس مجموع وفي حديث
الاحنف يأتينا في مثل مرئى عام امرئ يعرئ الطعام والشراب من الخلق مرئى مثلا صيق العيش وقلة الطعام واعر
حصن الطعام لونه عتقه واستدل به على ضيق مرؤ وأصل امرئ رأس المعدة أصل الخلقوم وبه يكون استمرأه
طعام وسال هو مرئى الحرور والناة للصلح خقوم الذى يعرئ فيه الطعام والشراب فى أوامر ر أقرأى
أو بكر الأبدى المرئ لاقى عيدهم مرئى لا شديدا ولا رأى المندرى المرئ لاقى الهيم لم يهره وشديدا نساء (والمرؤ
مثلة للم) لكن الصبح هو القيس من حصة والابن مرأه (لأنسان) أى رجلا كان أو امرأة (أو رجل) تقول ههنا مرؤ
وهو كحديث في النسب وهو حصص من اسم هذا هو القياس ومهم من اسم المير في الرد وبه ههنا القيس وبه مصها
الكسر تبعها الهجر عن حدس شعوب الرأى هاذا أذخواتا فبوصل فقال امرؤ وول أم حراش أهلى
جمعت أموراً من النساء ههنا من الخلق والعروى والحسب الصخم ههنا روهما كبرى كبرى
انتم ورعاً من ذلك لانه ههنا ولا يكسر ههنا الاسم (ولا يجمع من ههنا) جمع سلامة فلا يقال امرؤ ولا امرؤ ولا مرؤ
ولا أمارئ ولا كنى بنى يقال ههنا امرؤ من الخلق لا يكسر لانه ههنا ولا يصح فيه يقال امرئ ومرئى وفي الحديث تقولون
كل امرئ ههنا المرأة (أو جمع مرؤوب) جمع سلامة كفى حديث الحسن أذنوا أئمة لكم أيها المرؤوبون دل اس
الانبر هو جمع المرؤوب والرجل ومنه قول رؤف لطانة فترأهم أي يريد المرؤوبون وقيل في المشوق هو بدر (و) رعبا
هو (الذهب) امرأ كد به الجوهرى ومرؤ الرجل يحشرو ويغيره منه بجارود كرويسا قول الشاعر
وأنت امرؤ تدعو على كل عرة * فخطي فيها مرة وتصيب بمعنى لذت (وهى) الانثى (ههنا) وبخلف
بمعناه ما قايما (وقال) وفي بعض النسخ وقيل أى في كلام أهل السان (مرة) برك الهجر وقيل الرأى وههنا مطرد
من سيدويه وههنا امرأه ثم جفف على هذا الخط وألفوا فبوصل في ماؤث أيضا فبوصل امرأه فادعروها فبوصلوا
المرأة (و) قد حكى أبو علي (الامرأه) أيضا فبوصل على امرأه فبوصل مرة فبوصل من أوله أسكرها أكثر شراح
لصحة ومن أنها حكى بأسماء صيغة وراد ابن عديس ومراة ألف غيره ههنا بعد الرأى نقله الذي وغيره فله شيئا
وقال الألبت امرأته بنت امرئ ودل من الأندلسى الألف فى امرأه وامرئ ألف فوصل قال وسعرب فى المرأة ثلاث
نعال يقال هى مرأته وهى مرأته وهى مرئى وحكى ابن الاعراب أنه قال للمرأة أمها لأمرا صدق كالرجل قال وههنا
بدر وفي حديث عن رضى الله عنه لمرؤة ههنا سلام قال له يهودى أراد أن يساع منه ساعا فبوصل
امرأته يريد امرأه كاملة كما قال ابن رجب (وفي مرئى مع ألف فبوصل ثلاث نعال فتح الرأى عتقا)
على كل حال كاصد وبرهم رعبا وصاوحرا حكاهما المرؤ (وههنا عتقا) على كل حال (وعرأى عتقا) هو
بكل كل حال أى ناعها حركة لاعراب فى الحرف الأخيرة شيئا (وقول ههنا امرؤ مرؤ) بالانواع ههنا
الاولى يادى والثانية تحذف همزة (ورأى امرؤ امرؤ) ومرئت امرئ وعمرأى من مكاتب) أى العين واللام
بمعناه الى مرأه أى أوله همزة وصل أو ناعوا بضم بالية الى مرؤ المتجزئ ههنا قال السكاكى والمرأه امرؤ وعرب
من الرأى والمرأة ناعا عرئت من مكاتب والاعراب الواحد يكتفى من الاعراب لان آخره همزة والهمزة قد تنزل
فى كثير من الكلام فمكرها أو ناعوا الرأى ونكرها الهجره فيقولون امرؤ فبوصل الرأى معنونة والواو ساكنة
ولا تنكسر فى السكاه علامة لرفع ههنا من الرأى يكونوا دائر كوا الهجر آمنين من ههنا لا عرب قال المرأه

ومن العرب من يعزونه من الهيمرو حذو ويدع الزاء مضبوحة فيقول قام امرؤ وضربت امرؤ وضربت باسمي وقال
أبو بكر فادأ أسقطت العرب من امرئ الألف عليها في تعريه مذهبان أحدهما التعريب من مكاني والآخر
التعريب من مكاني واحد ما عرّفوه من مكاني فالوقام مرؤ ورأيت مرؤ وضربت مرؤ وضربت امرؤ وترك انفراد تعريبه من
مكان واحد قال الله تعالى يحول بين المرء وقلبه على فتح الميم (ومرأ) الألفان وفي بعض النسخ زيادة كنع (طعم) قال
مالك لا تمرأ أي مالك لا تطعم وقد مرأت أي طعمت والمرء الطعام على سائر أوزوج ومرأ استقرأ في قول ابن
الاصري (و) مرأ (جامع) امرأته وتقول مرأت امرأة مكنتها (و) مرئ الطعام (كفرج) استقرأ من ان يرد ومرئ
الرجل ورجعت المرأة (صار كالأرأة هيثة وحيثما) أي كالأرأة والعكس وفي بعض النسخ أو حذو وهو الحذو حذو
أو تصنعوا النسبة إلى امرئ مرأى بفتح الزاء ومنه المرأى الشاعر وأما الذين قالوا امرئ فكأنهم أضفوا إلى مرء مكان
قياسه على ذلك مرئ ولكنهم نادوا بغير سبب في ذلك إذا المرئ شبهت بهات * عقد بأرأه اية وعار
وقد أعده المؤلف ونقص شيئا من لغة امرئ وعمل عن نسبة مرء تقصيرا وقد أوصفنا ذلك النسب (ومرأة) وهو
بعلامه من مرأ (اسم) لفظة (متر) ذات سلاسل لا ردوي انتهى أخرجهما من ابن الجوزي (و) مرأة (كحمره هـ)
أخرى وقد قبله (مهاشام برى) وفيها يقول دوزلرمة * ولما دحسا خوف مرأة علفت *
دسا كرم ترع خير طلائها * وفي العباب والسككة بضط الاحجروا بابه تسع شجنا ولكن هذه غير التي تقدمت
فأما ذلك (وامرؤاقيس) من أسماءهم وفي ذكره وانسأ به (في) حرف (السين) المهملة ان شاء الله تعالى
وأنه في الأصل اسم ثم غلب على القليلة (مسا كنع) مجأ (مسا) ما فتح (ومسوءا) بالضم إذا (مجن) والماضي
الماضي (و) مسأ (الطريق وسطه) أو متنه ذكره ابن ربي وهو قول ابن ربي في المصنف في المقتضب
(ومسا الطريق وسطه) مسأ (بهم) حزن (و) مسأ (كأب) رابعيا من مأساة الصاعق في الكل (و) مسأ
فلا (أطأ) مسأ (جذع) مسأ (على أشرف مسأ) (مرأ) عليه (و) مسأ (حقة) (أسأ) أي أخره
(و) مسأ (القدر فشاها) وقد تقدم معاه (و) مسأ (الرجل) (مفقوب به) ود كوالرجل مثال كالمعبد
من عبارات (ومسأ أثوب) إذا (مسأ) أي في كل ذلك ذكره ابن ربي والصاعق وهو أبو عبد الله من الأسماء
الاسم حذف عرّفهم مور وهو الذي لا يفت إلى موعظة أحد ولا يقبل قوله قال رجل مأس وما أساء من أبو منصور
كأنه مقلوب كما قالوا هار وهاز قال أبو منصور ويحتمل أن يكون اسما في الأصل مأسا وهو مهور في الأصل كذا
في كتاب العرب وسبق ذكره في السين ان شاء الله تعالى وفي العمل أيضا (مطأها كنع) أهمه الجوهرى وقال
ابن المرح سمعت أساهدين بفتح لوطا أن الرجل المرأة ومطأها بهم مرأ (جامعا) أي وطئها قال أبو منصور
ومطأها بالسين بهذا المعنى وسمي في المعنى أيضا (مافى العلي وموتها) أهمه الجوهرى وقال اللغوي أي
(مؤخرها أو مقبها) على اختلاف فيه (هذا) أي باب أهمية (موسع ذكره) مسأ على ألامه همة وهو رأى
بعض اللغويين والصرفيين (ووهم الجوهرى) هذا ذكره في مافى على ما حباه لا كثر ووخزم من القطاع زيادة
هيمر تها أو الباء وقد نسخ المؤلف الجوهرى في حرف القاف من غير مدح عليه وهو عجيب وقد قبل ابن الجوهرى
لم يذكره هناك هـ ذب المظنين يعني بالهمز في آخرهما ولا بد عليه شيء مما ذكرنا من ذلك وفي أي لغوي لغات عشرة
في ما ساق في انشأ الله تعالى وتماي به راء عليه الملك بفتح الخاء والارب أو بفتحها ما يجر ولا يجر
وقال جسر هو بحر الصب قال الطرمح كنه من ملك وحشية * فبص في مثل أو هيام عني بالوحشية
هذا الصلة لا به لا يبص الغالب ولا الارب واما تص الصلة فبص معناه حوروشق ومن رواه من مكى وحشية
وهو البص فبص عنده كسر به فخرج به والمشتق من ح من انراب والهيام التراب الذي لا يفسد ان
يجل من البوا والمثاء أيضا محل الدمن الهمز فله أي على القائل وهو يجر ولا يجر والمحب من أشع اسماوى كيف
نعرص لكا لطير يكا ومنه الكا الكثرة صغيرة في هذه المدة وهو معتل لاجماع (ملاء) أي شئ (كنع)
يلو (ملاء وملاء) أي (ملاء) وكسر وملاء قد تقدمت فملاء (وعلام) في العبارة موشرو دلائل ملاء
مطاوع ملاء ومنه الفتح والكسر وملاء مطاوع ملاء كطاه فتعلم (وملاء) بكسر (كنع) وانه لحس الملاء أي ابل
(بالكسر لا التثنية) لأن لقصد الهيمه (وهو) أي الاء (ملاء وهو) أي الاء (ملاء) على معنى كافي الهماء
(وملاء) بهاء (ح ملاء) ككرام كعد في النسخ وأما كافي الاء والاهامة تقول به ملاء والصواب ملاء
ما قال أبو حاتم حب ملاء وقربة ملاءى وحباب ملاء قال وان شئت سمعت أهمية فقلت في ملاء ملاء وفي مؤث
ملاء ودول ملاء وقوله * وحداد لولا ادحاف ملاء * أراد ملاءى ونحوه لا ملاء ملاء ملاء

ما
لم يذكره المصنف هناك

مطأ

ماضي
الطرس ١٩ من
الوشاح

مسترد

ملاء

حضرت قلت ملا وقد امتلا الاملاء وامتلا وتلا عني (والاملاء) محدودا (والاملاء) كعراق (والاملاء) كعنه
 (نصفهم الزك) بحسب (من الاملاء) أي امتلاء العدة (وقد لم تكفي) سببا للمفعول (و) مؤنثا (ل) كرموا أملاء لله
 (عالي) أملاء أي زكاه (وهو علو) كذا في النسخ وفي بعضها هو ملأ (و) ملأ (وهذا على خلاف القياس يحمل على
 من هو جيتن (بدر) لا القياس في مفعول (ب) أي مفعول ككرم وفي الأساس ومن المحاربة ملا وهو ثقل
 أحد بال رأس وركبته من امتلاء بعدة وعلى الرحمن وهو ملأ نهى وقال أنبث الملاء قبل أحد في رأس كبر كام من
 امتلاء العدة وقد تلا من لعمامه والشراب تلوا وتغلبوا وشبها وامتلاء قس هو من الحار وقال ابن السكيت
 ثلاث من الطعام تلوا وعلت العيش شبا داعشت ميا أي طولا (والاملاء) كحل (بشار) يقال ما كان هذا لأمير
 عن ملا ميا أي : اور وجماع وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه حين طعن أكان هذا عن ملا ميا أي عن مشاورة
 من أثركم وجماعكم هو وجماعكم به الرشحى وعبره (و) الملاء (الانزاف) أي من القوم ووجوههم وورقواؤهم
 ومنه موههم الملبس يرجع إلى قواهم (والعلة) بالكسر كره أبو عبيدة في عربي وهو كقطف تفسير ما قبله والجمع أملاء
 وفي الحديث هل يرى فيتم تحميم الملاء على يدي ثلاثين مرة في القربى ويروي أبو التي صلى الله عليه وسلم جمع رجالا
 من انصاره ودمر جهواس عرو فندر قول ما فندنا لا عانر صلافة فان علمه السلام أو ثلث املاء من قرين لوجه صرت
 دعاهم لا تحفرت تحت أي انزاف قريش (و) املاء (الجماع) أي مطاوعة كره عند انصار كان أولى لما أسبغ
 (و) املاء (بطمخ والظن) والجمع أملاء أي جماعات من اس الاعرى وبه مفعول الشاعر * وتحدثوا ملا لتتبع
 أملاء عذراء لا كهل ولا مولود وبه مفعول أيضا قول الجهمي الآتي كره * فندنا أحسى ملا جماع أي أحسى طاقول
 أبو الحسن لاس املاء من بارهط وان كان اسمي للجمع لا ربهط الا واحدة من لفظة ثم قال (و) املاء اعماهم (القوم
 دووا شاره والجمع) بزيادة طارق بارهط لثلاث املاء على هذا صفة (و) املاء (الخلق) وفي التمديب
 الخ قاضي * بما يحتاج الامو ما أحسن ملا بني فلان أي أحلاهم وعشرتهم قال الجهمي * نادوا بالهنة ادروا *
 هذا أحسى ملا جماع * أي أحسى أحلا قاصد هنة واحدة مع املاء وده ووجه آخر قد كرمها ووجه وسباني وجه آخر
 وفي حديث أبي قتادة لما اردحم الناس على البعثة في بعض العروات قال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسنوا
 ملاكم كلكم سيروي قال ابن الانبراس ثر فراء الحديث يقرؤنها أحسنوا الما بكسر الميم وسكون الهمزة قال وليس
 شئ (ومنه) منبأ في الحديث أيضا حين ضربوا الاعراي الذي بال في المسجد (احسنوا أملاءكم أي أحلاكم) وقد تقدم
 في م رأ حديث الحسن البصري لما اردحموا عليه فقال أحسنوا أملاءكم أيها المروءون (و) الملاء (كقرا بـيف
 سعد بن أبي وقاص) الزهري رضي الله عنه قال اس انو بيم في عمر من سعد حين قتله الحارث بن أبي عبيد * تغرد بـيف
 والملاء بكهف وبجدهما ما تدر واستعمره (و) الملاء (بهاء) كنيها (أم لم تر) هي (من رسول الله صلى الله عليه
 وسلم) ذكره النجاشي في التكملة (و) الملاء (بـكسر) وانما ككرام (ولا ملاء ممرنين) كالمصائب (و) الملاء
 ككبراء كلاء ما من العلياني وحده هم (الاعياء المخلوب) دووا الاموال (أو) هم (الطبوا والقضاء مهم)
 أي من الاعياء أي اعطاء لاس وتسميه لاسه ومفاصيه لاشقة ولولم يكون في الطبقة أعبياء أملاء أيضا الرؤساء
 هو وذلك لاسهم ملا بما يحتاج به (الوحيد) ككر بيمهم مور كثير المال أو الثقة يعني قاله الخوهرى
 وأهني ما قدره الموصي وحسكي أحمد بن يحيى وحل مني حل ملاء يعني تنهيه وشاب مالي (أهني) دا كان غما
 حسنا وقال فلان أملاء عني من فلان أي أتم في كل شيء بطرا وحسنا وهو حل مني لعلني اذا التحدث حسنة ومجته
 (وقد ملا) الرجل (كـي وكرم) والمشرور يصم علو (ملاء) ككرامة (وملاء) كسحاب وهذه (عن كراع) وهو
 مني سار ملت أي ثقة هو عني مني الملاء والاملاء محدودا وفي حديث الدرس اذا تسع أحدكم عني مني فليسمع
 إلى من هو أي الثقة اعني وقد أولع فيه الناس تركهم وشبهه اياها كذا في النهاية ونقل شيخنا عن الجلال في الدرر
 الشري وفي المصاح ويحور الدل والاسقام وهو المسموع في أكثر الروايات (وسملا في درس حل ديه في
 ملاء) باسم وانما كذا هو موصوف في سحتا وهذا الامر أملاء لك أي أذن (و) املاء (بـاصم) كشيعة (وهي) شجرة
 يصيب (اصغير من طور الحس بعدا سير والملاء بالصم ولد) وهي الارار (و) (بطقة) بالفتح هي الخبطة (بـملاء)
 وقال يعقوب بن الخليل ملاء غير مثو الواحد محدودا واذن أنت وفي حديث الاستسقاء رأيت احساب يهرق كأنه
 املاء حين يطوى شبه تفرق العبي واجتماع حصصه في الحراف اسماء بالازاد جمع الطرافه وطوى ثياب
 املاء والرطة قيل مترادف وقيل الملاء هي المخمصة الدقيقون كدس يستدق لتعني هي رطة وسباني
 ثلاث لله تعالى وثلاث لثب املاء وتغير املاء قلبية ورد في حديث قتلة وعبيد أحمال مبيهي تصغير ملاء

مشاة محضة الهـمز والملاء المحض في قول أبي خراش الهذلي بمعنى العيار الخالص * كان الملاء المحض حلف
دراعه * صراحته ولا حو * انجم * شبه الملاء في الثياب وفي انجم الملاء بقشرة التي تعلو اذن وأشد قول مطر
ومعرفة بالكف عني وحصة * دواتها من الملاء تصرب * وفي احكام الاسامير من الحمار قولهم عليه ملاء الحرس
وحشفتي من العرب حصريه فتشاحت عليه فقال لها ما من ملاء الحرس ولا محمود ولا ربه فاعدا الامناع ملاء
الحرس الباض ومحموده الطول وربه الشعر (وملاء على الامر) كمنه ليس عنهم ورصد اللعوبين (ساعده
وشايده أي أعانه وقواه كالأه) عيه ملاء (وغناؤه عليه) أي (احصوه) قال الشاعر
وتخذوا ملاء تصنع أمنا * عذر لا كره ولا مولود أي تثاروا واتخذوا ملاء من أي شيء على ذلك ليقتنوا
أحصى نفسه أسا كما هدرا أي لا ولد لها قل أبو عبد الله في القوم إذا تثاروا برأيهم على أمر قد غاوا عليه ومن اس
الاعراب ملاء إذا غاوه ولا ماء إذا غابوا شبهه وفي حديث علي وانه قتل عثمان ولا ملاءت على قتله أي
مساعدته ولا عومت وفي حديث عمر لو غالا عليه أهل صنعاء لا قد منهم أي لو غاهاوا عليه وتعاونا وتساعدوا
ويقال * أحصى ملاءه أي أحصى ملاءه أي معاوية من ملاءت فلا طاهره (والمرء بكسر اسم ما يأخذ له
إذا امتلأ) يقال (أعطيه) أي القدر (ملاءه ملاءة) وهو حمل الكف وفي دعاء لصلواتك الحمد لله
السموات والأرض هذا غشيل لأن الكلام لا يسع إلا ما كن والمراد به كثرة العدد وفي حديث اسلام بن درة قال كنا كذا
تملاء لم أي انا عظيمة شعبة لا يحور أن تحكي وتكلم لم يكن الملاء لا تسبها لا يقد على انطق ومنه في الحديث امتوا
أفوه هكم من القرآن وفي حديث امرئ من كذا ما وعبط حارثا أرادت اسما حصة ودانعت بكساها ملاءة
(و) الملاء (ملاءة هبة الاملاء) والله الحرس الملاءة وقد تقدم (ومصدره ملاءة) بالفتح وقد تقدم أيضا مصدره
كالاستدراك وفي حديث عمران انه يحب البياها اشتد مطنة مهاجرا يندى بها أي أشد ملاءة (و) الملاءة أيضا (بكلفة)
مصبوطة عند الكسر وسطه شجها الفقع (من الطعام) هو ما يسترى الانسان من الكرب عند الامتلاء منه (و) من
المجر كذا في الاساس ونعمه المساوي (ملاءة) التزع (في قوسه وملاءة) مفععا إذا (أغرق) في البرع وقيل ملاءة
في قوسه عرق النشابة ولهم وأملات البرع في اسوس إذا شدت البرع ملاءة وفي حديث ملاءة في قوسه إذا
أغرق في البرع وملاءة فلا روح فربما إذا حمله على أشد الحضر وقد أعلمه مؤلف (والمرء على غشاة في طهارة وأعراس)
جميع عرس بالسكر حلقة على حمة لمصيل وسباني (فتحها حنذا) لا ملاءة لها ومن المجر يطرأ عليه ثلاث
منه عبي وهو ملاءة من الكرم وفي مؤثره ملاءة ملاءة ثباتي أدارش عليه طبا أو غيره كذا في الاحكام (في المنيئة)
على منيئة هو (الحلأ أول ما يدسج) ثم هو أيقن ثم أديم قال جدي بن ثور * إذا أنت كرت المنيئة ما كرت ملاءة كالأه
من رعرع وانمدا * (والندمة) نكته الجوهرى عن الاممى وانكسائي (وقول اي على) اها منى ان المنيئة
(مفعلة من اللحم النى) قال ابن سيدة في المحصن من النى عنده ملاءة ملاءة (و) هذا (ملاءة) أي يدفعه
ولا يفته اهي ومراده ما في العلاصاعد للورى الوارد عنهم في لعراق كذا في المشوف والمنيئة أيضا الحلل ملاءة
المدع وبغيت امرأته من العرب ملاءة الى حارث فملاءة تقول لثألى أعطيت ملاءة أو ملاءة أمعس به منيئتي هاهى
أقده وفي حديث عمر رضي الله عنه وأذنه في المنيئة أي في ملاءة كذا في السرد قلت لعله في المنيئة وقال للعلم مادام
في الدباغ منيئة في حديث شعاع بن عيسى وهي نفس منيئة لها (والمنة لارض السوداء) يمر وقد لا يمر واما المنيئة
من الموت من باب اغتيل (وملاءة) أي الحنط (كنهه) يتوهم اذا (منه في الدباغ) حتى يدسج وملاءة واقفه على مثال
لعله وهو سمى رذعه (ملاءة) أهله الجوهرى وقيل العياى (النور) وفي العباب الهرو هو أحصر (بمعنى مؤن)
بالصم في قوله (وهمرين) وصريح عبارته أن مؤن مصدره دل شجها وهو قياس في مصادر فعل المفتوح الدال على
صوت انهم كذا في خلاصة وهاه عارة لسان وغيره من كتب لغة أن مصدره مؤن كقول وانصوت مؤن وفي بعض
الكتب مؤن بالواو وقيل الالف (صاح) به مرسه غير واحد (ملاءة) أي السور (ملاءة كعوق) أي ملاءة قبل الواو
الم كذا وتحدثها في بعض النسخ مؤن بالواو (والمنة ممرتب والمناينة) تشديد الباء (ويجوز) فيقال منيئة
كمانية وهو قول ابن الاعراب وبه صدر في الساب ولا يثبت الى قول شجها فلامع لذكر التخصيف كاهو طاهر (النور)
أهليا كذا أو وحشيا (وأموأ) استوراد اسما حكمة أو ممرور (الرجس صياحه) أي السور فله الصاغة
فصل النور مع الهمز في (ملاءة) إذا (أحمر عداؤه) مأناه عن الشيء إذا (كفه) ربهته قال
الاموي مأنا الرحل مأنة إذا بهت عما يريد وكفه في لسان العرب كاهه يريد أي حملته على أن ضعف عما أراد وترأخى
(و) مأنا (في رأى مأنة ومناينة) أي (صعب) فيه (ولم يبرمه) كذا قاله بن سيدة وعارة الجوهرى إذا حلط فيه

منيئة

ملاءة

ملاءة

أحمد المتنبى القارض ٥٥
من لوبات

لتنبي (أول طبيب اشاعر (أحمد بن الحسين) من عبد الصمد الجعفي السكندري ونزلواهم أحدهم من المكوفة (خرج
إلى بني كلب) بن ورفس فصاعة بأرض السماوة ونعمه خلق كثير ووضع لهم أكاديب (واذعي) أولا (محدثي)
اللب (ثم اذعي النوة فشهد) بالصم (عليه السلام) يعني دمشق (وحسن دهر) يحمص حب أسره الأمير في
شبه الاحتياط وادعى عليه بما رجمه فأبكر (ثم استنبت) وكذب به (وأطلق) من الحبس وذهب
الشعر فقال له وأخادعوا في أهل عصره واتصل بسيف الدولة من حدان فدخله وسار إلى عبد الدولة فمارس دمه ثم عاد
إلى بغداد فقتل في الطريق قرب النعمانية سنة ٢٥٤ في قصة طويلة من كورة في محلها وقتل أعاقب به لقوة
فصاحته وشدة بلاعته وكان معرفته وقد قبل * ثم رثا من تلبي المتنبي * أي ثان يرى ليكر الزمان *
هو في شعره مني ولكن * ظهرت مخراته في المعاني * وكلوا يسمونه حكيم الشعراء ولقي مرأت في شرح الواحد
بق. للأعرابي حتى أنه عاقب قوله أرى أمة تداركها الله عرب كصالح في عود (وتبا كنتع بنا وسوء
ارتفع) قال امرأته الذي هو من أسنان الله فترك شعره قل وإن أحدثت من الذرة والناوة وهي الارتفاع أي أنه
شرفه على سائر الخلق فأصله عراهم (و) سأ (عليهم) بنسب وسوء أجمع (وطبع) وكذلك وسوء كلاهما
على المدلول وشت على انقوص ما أرا طبع عنهم (و) فقال سأ (من أرض إلى أرض) أخرى أي (خرج) منها
إليها وأما في التوراة الذي آمن أرض إلى أرض أي خرج من أرض إلى أرض يريدها * وله النجعة التي تسمى
الركب * لا ياتاني البحران * أريد به لسان توأمر - من يدالي قد يقال سأ وطرا أو شط إذا خرج
من المدلى بل وسيل إلى ماء من دأخر ورجل أي أي دار من حيث لا يدري كعدا في الأساس قبل الاحتل
الأسماء في وبعها هي القدي * قدس القدي بالعود سقط في الحمر * وليس قداهها في قدي بها *
ولأنه بارعة أسير الأمر * ولكن قداهها كل شعث ثاق * أثنا به الأدم من حيث لا يدري
(و) من هنا جاء في حديث أخرجه عن كرم في استندرك عن أبي در وقال أنه سمع علي بن أبي طالب
(قول الأعرابي) لعلى الله عليه وسلم (يبي الله) يهرأى لشارح من مكة إلى المدينة (في دار أسكره) أي الهجر
(عليه) على الأعرابي لأنه ليس من لغة قريش وقيل إن في روايته حين الجعفي وليس من شرطها وقد سمعته جماعة
من الشعراء والمحدثين ولطريق آخر من قطع رواه أبو عبد الله بن أحمد بن محمد بن حمران بن أعين
ابن حنبل كرهه ابن عبد البر كثير أن يشار في شيء تركه الله من عفا وأه في شرحه أخوه هري والمصاعلي
بن النبي صلى الله عليه وسلم دعا أسكره لأنه أراد من خرج من مكة إلى المدينة لا ذكره لم يكن من أئمة كرام
توجهوا ويؤيده قوله تعالى تقووا راعا * هم أعاصير عن ذلك لا ور كلوا قصصون سمعوا من الرعونة
لأن رتبة قاله شيئا ودس به وبههم في أسن بعد ذلك يعني أنه استعماها إلا لأن أسن ينسج من ذلك
أدنى إلى قول سعد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم وقد قيل له يبي الله (وقال) له لم يشر فر يش لا يشر ويروي
(لا يبرأ مني) كذا في السمع، ووجوده من البر وهو القلب أي لا يحول لا يهي لغات قصده به غير الظاهر والصواب
لا يبرأ أي لا يهجره كما ساقى (يحيى أي الله أي غيرهم) وفي رواية فقال لست يبي الله ولكن يبي الله وقد
به علمه الصلاة والسلام أسكر الهجر في الله فله لم يشرع سماه فاشق أبى على ذلك وفيه شيء
يعتق شرع يكون بالمال فته مع محذور أو حاطر مساح كذا في الأساس من النوع على العارسي وفيه أن تكون
رواية أسكره غير صحيحة عنه عليه السلام لأن بعض شعرائه وهو القاسم بن مرداس السلي قال يا حاتم الساء ولم يردعه
أسكره ذلك فأنمر (والتي) على فعل (لظريق الواضع) يهر ولا يهر وقد ذكره نصف أيضا في المعبر
كأن في شجنا قسوم أحد (رسول لاه) لطريق الوصل إلى الله تعالى كما قالوا في هذا الصراط المستقيم
هو محمد صلى الله عليه وسلم كذا في النسا وشروحه قلت وهو مفهوم كلام أسكره قال السلي بطريقه والاه
طريق الهدى (و) ثنى (أسكره امرئ) الناشر (المحدود) يهر ولا يهر (كأننا) ود كذا في
الأنثري المقتل وفي أساس العرب بن أسوس إذا ارتفع (ومنه) ما ورد في بعض الأحاديث وهي من الأحاديث إلى
لا طريق بها (لا تصلوا على شيء) يهر أي السكك ترفع المحدود ويحيا حتى يصلوا على الشيء ولا تصلوا على
الشيء وعلاط الملا على في ناموسه وهم المحدود كره في هجر واعتزاز بان الأنثري وطنا منه من أسوة تعني لارتفاع
وقد سمع على ذلك شجنا في شرحه (والنوة) النثر في الأرض (و) صوت الحني أول الحبيب قد دوارمة
وقد تو حسر رافعه من سمع صوت في جمعه كذب الركا الصور والمهر أحو القفرة يريده الصائد وأبدر
أعطى وفي التهذيب النماء الصوت ليس شديدا قال الشاعر أنبت ساء فزعهما القاصص قصرا وقد لا ياء

والنصائب ما نصب دولة والنصائب بخارة نصب حول الخوض لشدتها من انحصار بالذرة المجمونة واحداها
نصيبة (و) روى ابن السكيت عن ابي عمرو (تثا) فلان (لحاحته) (مض) فيها (ومشي) وأشد
قلبا أرتشاق خرق • من الغياب محتاق هضم قل ابن الاعرابي وجعت غير واحد من الاعراب
يقول تثا فلان عاديا اداهب لحاجته (واستثنا) الاخبار تيبها) ويبحث عنها ونظامها وفي الاساس استثنائه
نصيبة فالتثا هالي وامتثا العلم رفعه (واستثنته) في حديث عشة رضى الله عنها ام خطها ودخل علم استثنائه
من مولدات قرش دل ابن النير في اسم تلك الكاهنة وقال غيره هي (الكاهنة) حيث دلها لاهم استثنائي الاخبار
أي تحت عنها من قولنا رجل شائن نهر ومستثنته نهر ولا نهر وفي حطنة المحكم وبما يهر مما ليس أصله الهمر
من جهة لاشد فاق قولهم لندب بصثنى الریح واعما هو من اشوة وفل ابن منظور من شيب اربع دأشمها
والاستثناء يهر ولا يهر وقبل هو من الانشاء الاسماء والكاهنة تحدث لامور وتحدث الاخبار ويقال من ابن
شيب الخبر الكمر من غير همر أي من ابن همنه وقال الارهرى مستثنته اسم عم تلك الكاهنة التي دخلت عليها
ولا يؤلف لانهر بع وناث (والشوا والمستث) من أثنا علم في اسارة والشارع واستثناء (المرفوع المحدث من
الاعلام والصوى وهو في الاسامى وهو مرفوع اشباح • عليها لمدحى مستثنات كآها • هو ادخ مشدود عليها الخراف
(و) قال اربع في دولة تعالى وله (الحوار المثنات) في اخر كلاعلام هي (للس المرفوعة) (السرعة) (التنوع)
ودلير مع قدها مايت عشنت وقرئ عشنت أي الزمعات الشرع وقال الغرائس قرأ المثنات هي اللاتي
تقبلن وتندرب ويقال امثنت المبتديات في جرى دل واستثنات أقل من وأدر • وعما يتدرك عليه شوة فجبل
عجازي نقله باقوت (نصاء كنهه) أهمله الجوهرى وقال الغرائي (أحد ساصيته) لغة في نصاء المغفل وبهذا سقط ما قال
شيخنا معنوه بأن الناصبة معنوة فكيف به كفي اهور ولد المذكره الجوهرى وغيره فامل (و) نصاء العبر معنوه
نصا ادا (رحره) نصا شيا ناهم نصا (رفع) عتي نصص عن الكسائي وافي عمرو وفل طرفه • أمور كالواح
الار ان نصائها • على لاجب كانه طهر رحد وفي نص اصبح دعه ساء على انه معطوف على رحره والاقول هو
الصواب (والنصا كصرد) هي (النطع المتفرقة من انصب) • واهنا (أور باص مجمعه تقطع من معظم
الكل وترى عليه) قال الاسودس يعفر حاد - وار به وآر رته • فامس الصمراء والرباد ورواه دس يرى
من القرائص والزيادة هما بيتان من العشب (واحدته) دماء (كصيرة وبه كنفع ع) بقية الصاغى ولم يعبه
في النكاة محر كثر) النكاة (كهمزة) لغتي (نكعة بطروث) والنكعة هي تكون ست يشبه بطروث
وقرر حره جمر في رأسها وسبق في (ونكا الفرحة كج) يكوها كبا (نشرها) مطلقا أو نشرها (قل أب نرا دنت)
بالسكر قال منهم نورة • قبل ذلك أن لا تحجب ملامحة • ولا نسكي قرح امؤاد فجعا • ونش شجعا
عن ابن درستويه بعد البراء قال وهو غير صواب كفاهه انالي وغيره من مراب • نصيح ولدي فله المصنف حكاه صاحب
الموعب وأوحا تم في ترويم المفسد عن الامم في الاسامى • سكات بعد الراء (و) سكا (العدو) ناهم لغتي
(سكاهم) • متلا ولدي في الفصح سكا الفرحة مهموز وسكا بعدوة مثل فل فلان ز سكيت بعدو ما ليه لاعر
وقال غيره سكات لفرحه ناهم لاعر وسب ابن درستويه ركا الهم للعامة وفي لهدب سكات في العدو سكاية
وقال ابن السكيت في باب الحروف التي تم مريكون بها معي ولا تم مريكون بها معي آخر سكات الفرحة • كوها د
فرقها وقد سكيت في العدو أي سكاة أي هزمته وعلمته وكى كمر • سكا ومن هنا أحد الملا على في موسه
(و) عن ابن شميل سكا (فلان حقه) ور كاه سكا ور كأي (نصاء) اياه وار د كاهنه حقه (واسكاه) أحده (وقسه)
(و) يقال (هور كاه سكا) كهمزة فيهما (بضم م عليه) من لحق (ولا عظم) رب الدين وبقى على المصنف
قولهم هتيت و • أي هات الله تعالى له أسا المذبح و قال لا تسكه مثل أرق وهراق وفي الهند أي
أصبت حبر ولا أصا لك نهر يدعوله وقال أبو الهيثم قال في حد لا تسكه ولا تسكه جميعا قال لا تسكه لاصل
لا تسكه تغيرها • وداوقفت على الكاف اختص بها كل حرف لا يسكن ويريد الهاء يسكنون عليها فل قولهم هتيت
أي طعرت • هي الله له وقولهم لا تسك أي لا تحب الله شكاهم • ما فعلوا • في لسان العرب في هذا الموضع
كحل وحبل) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابي هو بالجر يكسهم مرفوعا (صغار القمل) واحدة التسمية حكاه
كراع في الجرد وهي قلبية • (و) سكا (كهمزة) • سكا (كهمزة) • سكا (كهمزة) • سكا (كهمزة) • سكا (كهمزة)
(و) سكا (كهمزة) • سكا (كهمزة) • سكا (كهمزة) • سكا (كهمزة) • سكا (كهمزة) • سكا (كهمزة) • سكا (كهمزة)
(و) سكا (كهمزة) • سكا (كهمزة) • سكا (كهمزة) • سكا (كهمزة) • سكا (كهمزة) • سكا (كهمزة) • سكا (كهمزة)

مستدرك
نصا

نصا

سكا

نصا

م

[illegible]

[illegible]

كهو أو أهوية ونقل شحنا عن بعضهم أن القصور بلا همز تجمع على أوثة والموزع على أو باء قال هذه المعرفة عبر
 مجموعة جماع ولا حارفة على انقباس قلت هو كقول وفي شرح ابوطالب الواء بالمدسرعة الموت وكثرة في الناس وقد وثقت
 الارض كفتح سبب) بالكسر وتبأيا فتح (وتوبا) بالواو (و) و (و) (ككسر وباء وواو) بالمد
 فيها (و) على البدل (و) وفي ياسي للمعول (كعي و) على فعل (وأوبان) وسياقه لا جلاء عن قلق
 من الذي في لسان العرب وغيره من كتب اللغة أن وثقت الارض كفتح توبا بالواو على الاصل وثابت كدور وثقت
 ككسر وباء وواو بالمد فمما واء واء على البدل والمد فمما وواو وثقت كعي تبا أي ثقاب لوا وباء
 فلم كسر علامة الضارفة على ما في الياء واء بالمد ونقل شحنا عن أن يرد في كتاب الهمزة وثقت ككسر في الماضي مع
 الهمزة القشرية قل وفي المستعمل تبا ككسر التاء مع الهمزة أيضا وحكي صاحب الموعب وصاحب الجامع وبيت
 بالكسر بغير همز تبا وتوبا فتح التاء فمما وواو من غير همز انتهى (وهي أي الارض) وثقت (و) على فعلة (ووبئة)
 على فعلة (ووبئة) كراه بن منظور (وموتة) كحسة أي (كثيرة) أي الوباء (والاسم) منه (الشيء كعدة)
 واسم نباتات واللدوتو ثمة استخرجته وهو ما في على فعل وفي حديث عبد الرحمن بن عوف وان جرة شروب
 أسمع من عبد موب أي مورت لواء قال ابن الأثير هكذا روى غيره من أصحابنا في الحديث والله رايا وارت في الحرف الذي قبله
 وهو الشروب وهذا مثل ضرب من الحليب أحده ما أرفع وأمر والأخر أدون وأسمع وفي حديث علي أمر مناهج
 ماو نأى صار وينا (واستوبها) أي (استوحها) ووجدناها بينة والمائل وواو لا تخمد عاقبة وعن ابن الاعراب
 الوى العليل (ووباو) دل شحنا عن صاحب القياس وفاعلة المصنف لان فاعله تنصبي أن يكون مثل
 صرب حيث اتسع الماضي بالقي وياس في هذا مراده هنا ولا يصح في نفس الامر والقياس يقتضي حذف الواو لانه اعما
 مع الحذف حرق الحلق فقه أن يكون كوهب وكلامه سأل في الامر من كاهو طاهر انتهى وقد سقط من بعض النسخ ذكر
 بواو على هذا الشكل وواو بالمد هي المتاع (مياه) بمعنى واحد وقد تقدم (كوبا) مضعا (و) وباء (الله
 شاركا) لغة في وما أو أبا (أوالياء) هو (الاشارة بالاصابع من أمثلة في والياء) بالمد
 هو الاشارة بالاصابع (من حصة من حر) وهذا الحرف الذي ذكره صاحبنا في اللغة في لسان العرب وباء
 ابيه وأوالغة في ومات وأومات اذا أشرت وفي الياء أن يكون أمثلة فشرابه بدو رقتل بأصابعك نحو راحلت
 بأمره بالاقبال اليه وهو أومات اليه ولا ياء أن يكون حلق فتفتح أصابعك إلى ظهر يدك تأمره بالتأخر عنك وهو
 أومات دل اسررتي ترى اناسا من سرياب يرون جمعا وان يحسن وذا إلى الناس وفهوا

وروى أبو دؤب نقل شحنا هذا المرقع كراع في الحرد واسحق وابن هشام المعنى وفي جعفر المثل في شرح الصحيح
 ومثله من ابن القطاع قال وفي القاموس سبق فلم يجاهته شهور وراعى عليه كثير من لائه وأشار إليه ساوي في
 شرحه قلت وقال ابن سيده وأرى حلق سكي وبات ما تخفيف قل ولست منه على ثقة وقال ابن ررج أومات بالحاجين
 والعين وأومات بالبين والثوب والرأس (وأوين) من سني أي شمر (الامتلاء والموت) كحس (انقبس من الماء
 والمنطق منه) وباء لا يوت مثل لا يوت وكذلك المرقع وركبة لا توت أي لا سقط (ووبات باقي الية تبا) أي تجدد الواو
 وبالفتح لكان حرف الخلق أي (حت) به نقله الصاغاني (وتأ في شبيهة تبا) كافي أصله يوت وتوت وقد أهمله الجوهري
 والصاغاني وصاحب اللسان أي (تأقل كبرا وحلتا) بالضم ومما يستدل عليه موانة على الامر موانة وون طواعه
 (الوث) بالفتح (والوثة) بالضم (وصم يصب اللحم) ولكن (الاياع العظم) وهو عليه اقتصر الجوهري (أو) هو
 (نوح) في العظم لا كسر) وعليه اقتصر ابن القوطية وابن القطاع (أو هو المثل) وهو اعراج المفاصل وتزلزلها
 وخروج بعضها عن بعض وهو في البدن ككسر وعليه اقتصر بعض أهل العربية وقال أبو منتهى والوث شبه السبع
 في المصل ويكون في اللحم ككسر في العظم وقال ابن الاعراب من دعائهم اللهم أئده والوث كسر اللحم لا كسر العظم
 قال البيت اذا أصاب العظم وصم لا يباع الكسر قيل أصابه الوث وواو مقصور والوث أصرب حتى يرض الحنك
 واللحم ويصل يصرب إلى عظم من غير أب كسر (وثقت به كسر) حكاهما من انقطاع وغيره وأسكره بعضهم
 كذا قاله شحنا وهل أنريد وثقت يد الرجل (تأوتوا) وثقت وتأتا (وتأ) محركة (وهي وثنت كفتح ووثبت كعي)
 وهو الذي اقتصر عليه ثعلب والجوهري وهي انفة الفصحى (وهي موثقة ووثنة) على فعلة (ووثأتها) متعديا
 منه (وأوثأتها) الهمزة قل للعا في قيل لاس المطراح كيف أصبحت من أصبحت موثقة موثقة أو فسر فقال كاه
 أساهوت من قراهم وثبت يده من الجوهري (وبهوت ولا يوت) أي بساء كما تنوله العامة من شحنا وقولهم وقد
 لا يمترون وثبت همزة أي تحدى واستعمل يدي ودم قل صاحب المبرر عن الاصمعي أصابه وثبت من خفت قلت

وتأ

وتأ

[illegible]

2
2 1 2 1

وہ

مجلس

(مل) مع الحديث كما قال ابن الأثير (كان حلوسه للأكل مقيما مستورا) للقيام (غير مترج ولا متمكن) كمن
يريد الاستكثار منه (وليس المراد) منه أي في الحديث (البدن الرقيق) معمداعسه (كما نظنه عوام
الطبعة) وهو من جملة معي الاتكاء ونأوله على مذهب الطب فإنه لا يتعدى في مجاري الطعام ولا ولا يسهو عنه
ورعنا نرى به وعما يتدبر عليه واكأوا كأكه وكأكه اذا تخاض على يديه ورعهم ما ومذهبهم في الدعاء ورجل نكأه
كهمره شيل (وما إليه كوضع) بآو (أشار كأو وأو) الاحيرة عن اعراء أشدا شاقا
وقدنا السلام فانفتحت من أميرها * فأكا الاوموها بالخواص قال البيت لا يعلو أن يوحى رأسنا أو يسد
كل يوم لم ير بص رأسه بركوع والحدود وقد تقول اعرب أومار أنه أي قال لا قال دوارمة

[illegible]

ربما من اعوانه * هاته ذوات حسن سارج (هات من العن من العرب) هاته اس درس وعبره وسبق له
في لغته ايضا (هاته) بالهنا او نحوها (كده) هته (سره) ما (ومن) انشوب دا (تقطع وري) مثل ما تسمعه و...
وكل مذكور في موصفه (ومضى من سبل) او اسهار كجزء من ابيه بعده (هته) هته (ونكسر) كلاهما عن اس السكيت
واقع حكاية الجبابر انا (وهتي) كأمير (وهتي) بلا همز كلاهما عن الهماي (وهنا) ككتاب (وهنا) كدرهم
(وهنا) كسراف (وهته) كهداف حكاية أو الهيشه أي (ونف) دل اس السكيت ذهب هته من الليل وما بقي الا
هته وري عنهم الاهت وهو أكل من الداهية (وايهنا) كركب داهيه (مضموم) يردود (الشق والحرق) عن الفراء
عالم في المردفة هته (وهتي كهمز احتجى) مثل هتي في جوهره أو عته (وه) (الاهت) وهو (الاحتب) وري ما عني
كلاهما (هته) حووه كتحع هته أو هته أي (سكن وذهب) وهته عثر في سكت هته سكت وذهب وانقطع (و) هته
(اطعام أكله) عن أي عمرو (و) هته (هته) جزء هته (ملاوه) هته (الان) والهم (كفها نري) عن
لا عني (كأشعها) رابعيا (وهتي) الرجل (كصرح التهب حووه) وأشعها (اطعام عثره أي (حووه) أشعها
سكته (أدهه) ونطعه قل فخره نري دل عالم * وأطعمهم من طعام عبره سكتي (و) أشعها
(حده) وأشعها بهمز ولا بهمز (أذليه) (و) أشعها (سكتي) طعمه (أهه) عن أي عمرو (وايهنا) كركب (و) قل
أنا. اس بقصر وهمز وهو (كل ما كنت فيه فانقطع عالم) ومه قول شار وقصره ولم بهمز ولا صل بهمز

وهي من ورق السمك * من كل أحور راجح قصه (واشياء كثر مره لاحق) من لرحل
واناء والجماء ممدود حته اخروى (وسمى الحرفى) هم من (تجاء) يدين (وهذا كنع) يمدأ (مدأ
وهو اسكى) يكون فى الحركة والصوت وغيرهما هل اس حرمة لبس السباع ما كانت مجاورة * واسا
لارى عن برى أحدا * اسامع احدى عن فرانسها * والاس ليس سادس هم مدأ أرادهم أو هادى
فدى الهمزة فى الأصحها وديت له جمعها، فحق هادى ارام وسام وهذا عند سدود عما نوحه سماعا ولو حصها
تجها قايحيا جعلها بين من ممكن ثلاث أسير البت والكسر لا تحور وأما تحور راجح ولا تحه نهة عن اللعابى

الافعال) لانه على صيغة المصارع وهو ماض وذكروا في لسان العرب في رتأ عن ابن حنبل قالوا يريد الخبثه صعبها بغيرنا
وقال هذا فعل في الماضي وما أعربه وأطره وكذا ذكره ابن سبويه والنصف سبع اصاعى في ذكره في الياء وصريح
أبو حيان وعنده - مادة تائه قد أبى محمد عند الله من عبد الجبار (ابن بزي) رحمه الله تعالى في حواشي الصحاح
ما نصه (إذا قلت انبري فقد ابياء عمرت لاعتبر واد اصحت) ابياء (حازا لهم ورك) هذا احرام نص عليه ونقله
ابن السكيت وغيره وقد سقطت هذه الحارة من بعض النسخ وايدت في نسخة الماوي أيضا واخطأ على الملا على
القولان فكتب القول الأخير في موسسه لي سحى وانما هو بن بزي والذي قاله ابن حنبل هو مدركه في يري الخبثه
ومما يستدرك عليه يري انما هو موضع شامى ذكره مع تاراء قوله نصير

تم حرف الهمزة وباء حرف اسماء

هو الملائكة الحار عالم دى الطول لغيره الميم قد تم طبع هذا القسم من روح المعروس وهو أحد ركني
الاربعه التي تطبع الآن بهذه المطبعة الوهبة على ذمة جمعية المعارف في عهد من استحدث تأثره الملائكة
واستحدثت هوروه انما عاد حرمه مصر أدام الله له الفوز والنصر والثاني شرح تاريخ بهيى على والثالث انما
للمختصر في أحبار البشر لاس نوردى والرابع أسد الغابة في معرفة الصحابة لاس الانبر وقد أدرجت ما فيها من
مهرست تاريخ خلاصة الاثر في القرن الحادى عشر السابق طبعه وبحث قريبا لشاء الله تعالى ثم طبع شرح بن
الوردى وفيهم من أسد الغابة وسأل الله من أسد الغابة أن يوفقنا لانتمائها كلها على الوجه المراد انه في كل
شي قدبر وبالأحاجه حدير وصلى الله على سيدنا محمد وشرف وكرم وحمد

[illegible]

وهو الحادق الكامل أي هو أرب خذف المبتدأ ثم سأل فقال له أي مشأه ومنه في حديث الخيرة بن عبد الله عن
 أمه (وادية بالصم) هي (العقدة) قاله نعلب (أو) هي (التي لا تتحل حتى تحل) خلا وقد عرفت منها
 الهمزة قاله قال الشاعر هل لك يا حدة في صعب الرية * معترم هامته كالجمجمة قال أبو منصور
 هي العقدة وأطن الأصل كن الارية خذف الهمزة (و) الارية (الدادة) أي فلاة الكلب التي يقادها وكذلك
 له في لغة طيء (و) الارية أحبة المداية والارية (حلقة لاجبة) توري في الأرض وجهها أرب قال الطرمح
 * ولا أثر لدوار ولا مآلى * ولكن قد نرى أرب الحبوب * (و) الارية (سكسر الحيلة) والمكرو وقد تقدم
 في أول المادة قد كرهنا أن يسمدرك (والارية بالصم أصل العقد) يكون فعلة ويكون فعولة وستأتي الإشارة
 إليها في باب إن شاء الله تعالى (والارب بالفتح) قال شجاع كره مسدرك الارب لا إطلاق كلف وهو لفر حدة أبي
 (ماني) أصحى الإنسان (السامة والوسطى) منه أصاعى (و) الارب (بالصم معار اليهم) ما فتحه سكوب
 (ساعة متولة والارب بالسكر ممل) من اس دريد وقال أحسنه عرسا (و) أيضا (نقلة) والاف وابساء والنور
 روت (واراب مثله) أي ككتاب ومحاب وعرب (ع) أو حمل (أوما) ليس ريب من يربوع كذا تخط الربيدي والذي
 في المحم مع ماء من مياه السادية ويوم ارباب من أيامهم عرابيه مدرس مرة الا كرا تعالى بي رباح من يربوع والحى
 حلوب فسي ياهم وساق نعمهم وقال مساورس هند وحلته من أهل أمة طانعا * حتى تحكم به أهل
 ارباب * وقال متقدم عرطة برقي أحاد أهلان وقيل هو عمل يوم ارباب * مسمى من ترك ولم يرشد * شعب ارباب
 وانحدروا سراعاً * وحادة أمة غلنسا * فلا خرغ لاب ولا رواعا * وقال الفصل من العاص
 الهى أنبيك اب رأيت لام وهب * معاني لا تخاروك الخوانا * أنى لا يرس وأهل حيم * مواحد قد
 حوس على اربابا * قلت وفي انساب اللادري أشد من أمة من بي رباح * وكانت ارباب لتامرة *
 فأنعمت ارباب بي العنبر (ومأرب كثر) ووقع في كلام أفندي كثر وهو عبط قال شجاع ولا تنصرف
 في السعة لانهت والعاقبة ويجوز أصل أهرة أو ما ورى بترمه ان عبط ومن هاجه من اس حدة ممهبة أصلية
 وأنه هار حدة وقد أعادها المؤلف في اسم ماء على هذا القول (ع) وفي النسخ مدينة (ب) من بلاد الارد في آخر
 حساب حصر موت وكانت في الرمن الاول قاعدة القبا فقامت بمدينة بفس بيم أو بيم صاع حوار مع مراجل وورد
 في المراسد ومن هو اسم قصر كملهم وقيل اسم القبا وهي كورة من صر ووصفها (مخنة) معقدة من الملح
 ومنه مع مأرب أفطعها لى صلى الله عليه وسلم أيسر من حار وأشد في الاسم * في ماء مأرب لا طعم مأرب *
 (و) قال أبو عميد (أرب علم) مثال أهل نور (براه روت) قل ديب * فصبب الماء وسلبت حاجة *
 ومنه التي رهن بمعرفة نور * أي غالب يسها وأرب عليه قوى قل أوس من حجر
 ولقد أربت على الهموم بحسرة * عبرة بالرد في غير بلون * أي قوت عليها واستغنت بها (وأرب القصد
 كصرب) بآره أربا (أحكمه) وكذا أربه أي عقده وشده قال أبو زيد عى قبل من الأعداء قد أربوا *
 فيهم واحد ناق لناصر * أربوا أي دتوا إلى لهم واحد وأسير رؤوس عى وكان أربوا من تأرب العقدة أي
 من الارب وقال أبو الهيثم أي أعجمهم ذل النصار كأنه حاجه به في أن أتى معترضا شاعى نصارى (و) أرب (فلا
 صر به على أرب) سكسر أي عمو (له) وقال ابن عميل أرب في لاسر أي تبع فيه جهده وطاقه ومطن له وقد تأرب
 في أمره (ولار في فتح الراء) والوحدة مع صم أوله موصو راعكدا صمها من هفتا وأبو حنبل وابن هشام (الداية)
 أنشد اخو هري من حجر فلما عسى ليلى وأقيمت أسها * هي الخارو مائة ثم حنوكرى * قلت وهي كشعى
 وأرمى ولا ربع بها وس (في) (واتأرب الأحكام) يقال أرب عقدا أشد نعلب لكزس يبيع قوله لحرير
 غصت غيبا من علان غالب * مهلا على حذيك في العصب * مما حبي بي المرأة حدة * أنا
 شدك لاله قال المؤرب (و) التأرب (التخيد) والتخرب والتعطى (والتوغير والتكميل) أي تمام
 الصيغ أشد ان يرى * شم خيامي صمهم مرادهم * ضربت قدما وتأرب على البسر * وهو أحد أربار
 الجرو وهو لانصيا ولتأرب أيضا الشيخ والخص قاله أبو عبيد وأرب العصوف طعمه وقرأ فان أعطاه عضوا مؤثرا
 أي سلم يكسر وعضوه وأرب أي موثر وفي الحديث أنه أتى بكعب مؤثرة في كها وصل ولده وضأ مؤثرة هي المؤثرة التي
 لم يقص منها شيء وقد أربته تأربا داوؤره مأجود من الارب وهو العضو وقيل كذا وعرف قد أرب (و) كل موثر
 مؤرب (و) من لحار (تأرب) عيبا فلان أي (تأرب وتشد) وتعر وتأرب على أدائه على وكأنه من الارية العقدة وفي
 حديث سعيد بن العاص قال لاسه عمر ولا تأرب على شاقى أي لا تشدد ونعدي (و) تأرب أيضا (تكلف اللهاء) والمكر

وانحيت قال رومة * فانطق بآرب فوق من تاربا * والارب يدهى خيب من تخيبا * (والمستأرب) بفتح الراء على صيغة
الفعول كذا صيغة الجوهرى من استأرب الوزاد اشتد وهو الذى قد أحاط الذى أو غيره من التوثب بآربهم من كل
باحية ورجل مستأرب وهو (المديون) كذا الذى أحاط بآربته قل ونهر والسبع من رعية رهن * مستأرب عصه
اسلطان مديون * هكذا أشده محمد بن أحمد المصنف أى أحده الذى من كل باحة وانما رة فى اسبع انهار
المرصنة وهر وه أى بادر وه والرهق الذى به حمة واحدة وعصه اسلطان أى أرهقه وأخذه وضيق عليه الامر والبرعية
الذى يجبر على الابل وفى بعض نسخ المستأرب بكسر الراء (والمؤرب) هو (الدهاقى) والمؤاربة المداهاة وفلان
وآرب صاحبه أى يداهيه قال الزحشرى وفى الحديث مؤاربة لآرب جهن وعناء أى اب الارب وهو العناء لا يتحل
من عقله (والارباب) يضم الهمزة لغة فى العرب بين وسياق (فى عرب وفدر) بالكسر (أربنة) ككسنة
أى (واسعة) وآربة شجر كذا سمى مدينة العرب من اعمال الارب فان بآربها أنه يستب فيه ربة لآرب الارب كمرج
تأرب آربا (لمختار) ففى امل آربه أى ضامرة مخترة لا اخترة له الفصل (والارب بالكسر) فالكسرة (الفصيص) من
ابراء وقيل هو (العليظ) من الرجال من وأبعض من مريش كل آرب * فغير الشخص تخيبه موليدا

آرب

كأهم كلى نرا الاصاحى * اذ قدمو حشمتهم قوا (و) لآرب (لدهاقه) يقال رجل آرب خرب أى ربه
(و) لآرب (الشمو) انقص (الدمى) قال ابي الارب (الافق) بالدر المهلة فمما من الدمامة ودقة الجسم كذا فى
الشيخ وفى اخرى يرقى (لما من الصاوى) اصاب لى (لا يزيد عظامه) ولا ألواح (واعراب يدهى بظلمة وسفينة
كاه صاوى تحن (و) فى حديث العفة هو شيطان اسمه (ارب العفة) وهو اخيه اباب بكر الهمزة وسكوب راي
كفى لسان العرب وسيرة الخليل فلاحى اب تحل ذكره ما و اب كان شيخ لهمزة وتشديد واحدة فانه ينفذ كره (فى
رب و وهم من ذكره ما) كذا منثور وعبره لآربهم يراخه (والارب ككسنة ابطل كذا رب) والارب
هو يهد بآرب صدا (والآربة) امة فى الآربة وهى اشتد ولقط (قال اصابا آربة وآربة أى شدة ويقال لآربة
اشد بآربة وآربة ورمة معنى واحد وفى حديث ابى الاحوص لآربة فى طب حافة جبر من لقوح صبي فى عام آربة
أول مرة يقال أصابهم آربة ورمة أى حدث ومحل (وآرب بالكسر على اعتر) من يقيم فى ما ورين هند
وحلته من أهل الصفة عافا * حتى تخكم به أهل راب ويرى راب بالهمزة قلت ورأت فى اسم الفراع
وآرب يند والرى المعجمة وسع حاد كره فى شعر لسهل بن على طبعه (وآرب ماء كصرب) مثل ورب بالواو (حزى
قيل (وماء المزارب) أى المزارب وهو الثعب الذى يول الماء وفى البحر وهو سبل من اسماء من موسع قال ومنه
مزارب اسمه وهو ماء المطر (أو هو مزاربى معرب) فله احوالى (أى من الماء) ويرى عليهم مروجهم بالآرب
وايضا راب ويقال المزارب شدة اراء على الرى قال شتبا ومنعه من السكيت والبراء وأوطانهم فى الهند من
اس الاعرابى قال لآرب مزارب ومزارب تقديم راء وتأخيرها وفى اللسان وجماعة (وس آربة) أى (ضامرة)
تحرته الاخترة له المفضل وأشد فى الهند قول الاعشى

آرب

* عرق وآرقة قصت عقابها * من اللث فكذا رواه أبو بكر الايدى لآربا الموحدة قل وهى ابى نغاف الى
وترب رأسها ورواه اس الاعرابى باباء القصة وقيل هى ابيوف القندور كما يشرب من الراء وهو صيب اللؤلؤ
وساقي (وآربا سال بهم) اذا (الجموع) على الصاعى على الاسب بالكسر) قل همزة صامتة من واو (شعر
الركب) محركة (أو) هو شعر (الفرس) قاله نعلب وجمعه اسوب (أو) هو شعر (الاست) انقص
عنه الجوهرى وحكى من حى فى جمعه سباب قل أنه الهيمر العانة سميت اشعر من قبل امرأة والرجل والشعر النبات
عسا يقال له الشجرة والاسب وأشد لعمر الذى جاءكم من شفيخ * لى نسيها ساقط الاسب أهذا
وقيل اسهم بصفة من او او فأصله الوصب وهو كثرة الحب والذات فقلت الو وهمة كقوله اربث وورث
(و) منه دولهم (كش مؤسب كعظم) أى (كثير الصوف) قد (آسبت) وفى نسخة أو سبت (الارض)
دا (أسبت) هى مؤسبة (أو) أشبه (أشبه) (خطه) كذا فى الحكم (و) أشب (فلانا) أشبا (عالمه ولامه
بأشبه) بالكسر (و) أشبه) بأصم وهذه عن الاحسن وقيل قد فلفه وخط عليه الكذب وأشبهه أشبهته قال
أدوب الهذلى

أش

وآشبه بها لى لولها * ونوع لولها لآشبهونى بطائل وفى الصحاح
سائل والاؤل أصم وقيل أشبهه عنه وبعث به وأشبهه شرادار ما به علامه من اشعر عرف ما وه من الحبان وقيل
رماده وخطه ووجهه بآشبهه ورور وآشوب ترجمه سوبه يقال رور وآشوب قل من سكرتم قات أمرور ورجفة
لما نه عنى آفة وآشوب بآشبهه ورور وآشوب والاختلاط (وآشوب) شجر كمرج) اشباهه وآش

النفس الى الهوى) يقال الب فلا من فلان اي صفوه معه (و) الالب (الغش) يقال الب الرجل ألبا اذا حام حول
الماء ولم يقدر أن يصل اليه عن العارسي (و) الالب (التدبير على العدو من حيث لا يعلم) (و) الالب (مثل اسدله) (و) الب
أي حمله (و) الالب (السم) انما (و) الالب (الفرس الشديد) وقد انبأ البائل على غلها (و) الالب (شدة الحمى
والحر) (و) الالب (ابتداء من الغسل) وألب الخرج ألبا وألب بالب ألبا كلاهما رأ أعلام وأسمه بعل فانتقص
والالب بحر كقعة في البلب ساقى ذكره (و) يقال (ربح لوب) أي (باردة في التربة) وسواء ألب أو دام
مطرها (و) ربح لوب هو الذي يسرع عن اس الاعرى وقيل هو (سريع الخراج الدلو) عن اس الاعرى أيضا
وشد * بشرى بما فتح لوب * مطر يله لوبه عصب * (و) ربح لوب أي (نشط) من الالب وهو بشاط
الساق واللب لوب محكم كبير لاسرى الهوى * ألب ألب وحزاة * لدى مترو زعها الأورم * وألبهم
جمعهم والالب الجمع الكثير من الناس (وهم عليه ألب) واحد * فخذ (و) ألب واحد * ولكنهم والأهل أعرف ووعلى واحد
وسدع وحدث صلع واحد أي (مجمعون عليه ما ظم واعدوا) وفي الحديث ان الناس كانوا عليا البواحدة والالب
بالفتح والكسر القوم مجتمعون على عداوة اسالة لرؤية * قد أصبح الناس عليا سا * فاباس في جنب وتكاسا
(و) الالة (الضم) في حديث عبد الله بن عمرو بن عبد كز الصرة فقال ما به لا يخرج مما اهلها الا لالة هي (شجاعة
ما خود من التالب الجمع ككاهم يجمعون في الحياطة ويخرجون أرسالا وقال ابو ربه أصابت القوم البنة وحيلة
أي مجاعة شديدة (و) الالة (تخريل) بقة في (البلة) عن من المظفره البيض من جلود الاس وقال بعضهم
الالب هو الولد من الحديث مثل الب (والتالب العريض والافساد) وألب بينهم اسد قال حدود مؤلف قال
ساعده من حوبه الهوى * ساعده من هال انراهم * صراهم اقتير وألب * الصرا الجماعة يعربون والقير
من أمير الدرع وراسه اهناء الدرع * هال اوراعهم أفرعهم (والتلب) كقيل الب بشرى عن اس ررح هو (السر) قال
البحاح * وان تاهه تحدهم بها * في وعكة الحديث وحينا متبا (والتاب) كانه تشبه الب (د) ولكن الذي
في الجمع اجمع ليس كما هو وحل في شعراي فلاة له دلي ورواه بعضهم البان بالياء آخر الخرو في حمله حيث
الور لا اساءة وفي مختصر المراد هي على مر حلتين من عربين يما وبين كابل وأهلها من بدل الاراقة الذين شردهم
له لب وهم الى الآن في مذهب أسلافهم لا أنهم يدعون بالاساطير وفيهم تجار مياسير وأدب وساعة عاظون مهور
الاسد وانهم الذين يقر برب من يدهم وبكل واحد من رؤسائهم اسم لغربه واسم له له اسمي (و) ألب كسحاب
ع) وفي الجمع شعبة واسعة في دمر ربيعة (قرب البنية) على ساكنها أفضل احمله والسلام (و) ألبه نأبيا
عنه (و) (الامه) ووتعه (أو كنه) والتألب أشد أشد عدل وهو لوب وبتشريب وفي حديث طحفة لما مات
عبد الله بن الوليد استرجع عمر فقلت أمهرا مؤمنين * ألا أرا البعيد الموت تدي * وفي حيان من زود تدي رادي
وقال عمر لا تؤمنني التالب الشاة في التوب والتعقيب ومنه حديث الحسن بن علي لما صالح معاوية قبل له فسدوت
وحوه المؤمن قبل لا تؤمنني ومنه حديث توبة كعب بن مالك ما رلوا يؤمنوني (أو) أسد (سلة فجهه) كذا في
اسم أي ربه أفر رذوق نص خبه (و) ألب بحر كذا السدحان) بده الصاعني قال شيخنا هو تفسير بجهول
فانه لم يد كذا السدحان في مطه قلب ولكن الشهرة تكو في هذا القدر والله أعلم واحده أسنة عن أي حنية قلب وهو غير
شعره عن كبير يحمل كاسا سدحان بدو صغير ثم يكر حلوم ورج بالجمجمة والعمامة يسكنون البوب وبعضهم يقب
الهمزة عبا وقد كره الحكم داود في التد كره وساقى ذكره في اسم (و) ألب كسحاب الملك) عن أبي زيد (أو عطر
بصاحبه) عن اس الاعرى وأشد أوبريد * نعل غنر ولا لب * كرمي من دري الاعاب * يعني
خارية نعل شعرها بالالب وفي الاساس قول بله عني اخناب كانه ضخم بالالب أي الملك وصحت مؤنسا (وهو
مؤنث) أي بصيغة سم فاعل أي (لا تشهي الطعام) ولا يلب السراج واحدها أسوب هاد كذا في المكرم
* وما استدر لبعيه ساء كسر وتشديد البوب والباء وحده حص من عجم عزاز من نوحى حلب له كذا في لوب
والالب) كسحاب (و) تشدد) وبتدري في التبريل الب اسم تشديد فله رجاح وهو فعال من ألب فاعل من
آب بوب ولا سربو * دعت اباء في الو وواقبت الواو الى الباء لانها سبقت بكون وقال القراء هو تخفيف الباء
و تشديده خطأ وول لازهرى لا أدري من قرأ اسم التشديد والقراء على اسم النحيف قلت تشديد قوله
رجاء عن أبي جعفر وول القراء التشديده حطل بقوله اسماء في (والاوه والاسة) على المعاقبة (والاينة)
سكسر عن بقاء (والتأيب والتأوب) والانتاب من الاقتعال كما في (الرجوع) وآب الى اشو
رجح وآوب وآوب وآس كاه رجح وآب انعاب يؤوب ما رجح ويقل لهنك أوبة تعاب أي اية وفي الحديث

أب

سندرا
أوب

أيون ياتون هو جمع سلامة آتيت وفي التثنية والاربع وحسن مآب أي حسن المرجع الذي يصير اليه
في الآخرة قل شمر كل شيء رجع الى مكانه فقد آتت قلوبهم وآتت وقال تعالى يا حسرتا على ما فعلت في
يومي أوتي أي عوري معني في جميع كلماته (والاوب ح) ب) نقله الصانع (و) رجع) نقله الصانع أيضا
(واسرعة) وفي الاساس يقال للسرعة في سيره الاوب (و) الاوب (رجع القوم) يقال ما أحسن أوب دوي
عده المسافة وهو رجعها قوائها (في السير) وما أحسن أوب يذمها ومنه آتت أوب على هزل والاوب ترجيع الايدي
والقوائم قال كعب بن زهير * كان أوب در عبا وقد عرفت * وتذلل في دور العاقيل * أوب يدي قد سقطت
معوله * ناحت وحاولها بكدمها كثر * (و) الاوب (اقصدوا العادة والاستقامة) ومرال ذلك أوبه
أي عديده وهي برة (و) الاوب جماعة (المحل) وهو اسم جمع كل واحد آتت اهدلى * رء شها لا يدنو لقلما *
* الا سحار ولا الأوب والسبل * وقال ثوبته حبت وبلاهاها الى المسافة قال وهي لا تزال في
مسارحها داهية وراحة حتى اذا خجل الليل آتت كلها حتى لا يتخلف منها شيء (و) الاوب (الطريق والجهة)
والساحة وماؤا من كل أوب أي من كل طريق ووجه واحدة وفي كل مآب ومسفر وفي حديث أس قآب
البعس أي حاقوا اليه من كل جهة والاوب الطريقة وكنت على صوب الاوب وأوبه أي على طريقته كذا في الاساس وما
أذكر في أي أوب أي طريق أو جهة أو ناحية أو طريقة ودل وارة بصب ما انه ارعى لوحش * طوى شخصه حتى
اذا صودقت * على هبة من كل أوب نهاها * على هبة أي من كل أوب أي من كل وجه ويرى أوبا أو أوب أي
وجهها أو وجهي ورمسا أو بأوباوي أي رشة أو رشفة وسيأتي في فطب (و) الاوب (ورود الماء ليلا) آتت الماء
وأتوته ادور دته بلا والآتت تدل على كل ليلة آتت من ادعرائ

لارود الماء الآتية * أحشي عيبي عشرين مرة * سود لوجودها كلون الآهه (و) قيل
الاوب (جميع آتت) يقال رجل آتيت من قوم أوب وقال ابنه اسم لجميع (كلاوب ولايت) ناصم والتشديد هما
ورجل أواب كثير الرجوع الى الله تعالى من دمه ولاوب التائب في لسان العرب فابن يكر في قولهم رجس أواب
سبعة اقوال تقدم منها اثنا والثلث السبع له بعد من حبر ورايح المطبقة فله فبده والخاص الذي يدكر دسه
في الخلاه يستعمل الله منه ولسادس الحظرة نهما عند من عمر والسابع يدي باب ثم ثوب ثم يدي ثم ثوب فلت
ويريد بالمسح صلاة لغضي عند ارتفاع النهار وشدة الحر ومنه صلاة آتت من حبر من من الفصل (وآتت الله بعده)
دعاء عليه وذلك اذا أمرته بتعصاة عصا ثم وقع فيما يكره ذلك فحبرك يدي فعد ثلاث تعول له آتت الله وأشد

* فآتت هلا واليا لي برة * ثم في الايام عملت عمول (و) يقال لمن شغفه ولا يقبل ثم وقع فيما حذرته
منه (آتت) كذلك (آتت مثل ويك) وآتت مثل آتت من واقع من عني قال الشاعر

وسن يتق من الله معه * وورق لله وثاب وعد * وفور ساعد من الجلال * أيا لله أمانتي خصيب *
* فقي من كره بليد * فلواني عرفت حين أرمي * لا تلحرم منها حديد * يجوز أن يكون آتت
متعدية من أي حال مرهف ويحور أن يكون آتت بفتح خفي وأوسل (وآتت الشمس) قلوب ارب
وأوبا) الاخيرة عن سيدويه أي (غابت) في مآها أي في معيها كأنها رجعت الى مكانها لتي * فرائي عيب شمس
عند ماها * في عيني حلت وناه حرم * وقال آخر * سادر الحوبة أن تؤوبا وفي الحديث شغلوا
عن صلاة توسطي حتى آتت الشمس ملا الله يومهم ثم أي عرفت من اوب الرجوع لاهل رجع بعروب الى
الموضع الذي طلعت منه وفي لسان العرب ولو استعمل ذلك في طوعها لكان وما لك له يستعمل (وأتوت وناه)
على المعاقبة (أأهلا والمصدر) لم يبق المقاسم (الشور ونا) كذا على صيغة المفعول وفلان سرج الاوبه
وقوم يتحولوا الواو يا يقول سريه الاية وآتت لي في غلاب وآتت هدا أيتهم ليلاك في الصحاح وآتت اذا بحت
أول الليل وآتت وآتت (وآتت الماء) مرنا لا تعال من آتت وآتت (ورده ليل) قال الهذلي

أقبر رءه برة اهلا لاهل الماء آتت * ومر روءه بيا اهدل دهمه (وأوب كهرج غضب
وآواته) مشار آتت منه الصانع (وآتت) في سيرها بطر الاسد ليلأوهو (الير جميع الهار)
والبرول بالليل قل سلامة من دل يوم يوم مقام وآتت * وه صغير في الاهداء آتت قال ابن
المكرم لتأوب عند العرب سبرها ركاه الى الليل قال أوب أقوم وآتت أي ساروا في ساروا وآتت اداساروا
بالليل (أو) هو (تبارى الركن في السير) فل شجنا غير معروف في لدواوين والمعروف الاول قلت هو في لسان
العرب والاساس واتكمت (كناوية) معاقبة راجع لعملي الاخر كما هو عادة قل وان تؤوبه شجده مؤوبا (وريج

أحدها وهو قول الأكثر أنه نبي أو واحد وقال الرمثري الصرب الواحد وثمة ما الجماعة ولا اجتماع ولسمه مل أبو
الطهر وغيره ثالثها أنه المسمى بالشيء كما نقله عباس عن الطبري وذكر في النوشج أيضا وأن أعماله تنصرا انتهى
(والمسألة هدير آخر في رجمه كبرارا له أقل روضة . إذا ما صعب ارتحس فمدا من أو من
ذكر في أسان العرب في روت من تدية الباء يعني المائة ونس عن أمية بن عثمان وقال روية أيضا يسودها أعيس هدير
ثب إذا دعها أنزلت لا تثب ذكر المصنف إياه في هذه المدة لتعجب منه ولعله على ذلك
في ردة في أهله الجماعة وهو (شجر لواء) مع سكون الراء (وكسر اللام المهملة وسكون الراء) وفي الموحدة
وهذا ما هدير هو مشهور في اصط و به حزم من ما كولا (حد) إمام المحدثين محمد بن اسماعيل بن زهير بن غير بن
ردة الخفي (الحاري) كان رسا على دين فومه ثم سلم والده هدير على يد أبي عبد الله الطوسي
مخاطبة ابن حجر وأما إمام من المعيرة فم أوقف على شيء من أحباره قال وأما والده الحاري فقد ذكر له في كتاب الخانات
لا من شأن فقال في الطائفة لامة عجل من إبراهيم والده الحاري روى عن حماد بن زيد ومالك بن ورين عنه أنه قبول
ورحمه الله في تاريخ الإسلام وهي كاه (فارسية معناها الرراع) كذا يقوله من حجاز قلت وبه من أنفارسية
المهجورة العدرية ونما يندرك رتوب من قرية من قرية من إقليم الشوقية رتوب قرية من قرى هامن إقليم العربية
ذكر هامن الجماعة في كتاب القواعد في التصدير أبو نصر أحمد بن داود بن علي بن سود بن يرويه ابن حزم
الرائع في الموحدة هذا لو ارد ذكره لمتعمرى وقال بل حجازي وروى عن أبي عبد الله في كتابه
الطهرى وصاحب قال (قاري) أي من فافهم ما هنا أحمد بن محمد بن قيس كذا ذكره أبو كامل
الدمري الذين منته أمله الطهرى وصاحب المان وقال الصاعى (دمري) ويقال في المنة في زيادة
القاصف است المان أبو الحسن علي بن محمد بن إمام بن أحمد صالح محدث روى عنه اسمعاني وثوى
مع داود أهله الحوزي وصاحب المان وول الصاعى (دمري) أي (أبو طيب) (حلول) سبطه المسمى بالحزم
المسوخة (اسم حمزة) بن ماهر بن طاهر بن عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي المسمى بالمانى روى
عن أبيه عن وكيع عن العباد (وإبراهيم بن أحمد) من ابن معاذ بن النعمان (و) أبو عبد الله (وكيع بن أحمد) ابن النضر
وهو في حديث عن معاوية بن النعمان وعنه حلف الطيام (وأحمد بن سهل) بن طرخون عن خلوان بن سمرة وعنه
سهل بن عثمان وطاه أبو علي الحسن بن محمد بن معروف المسمى في آخري ذكرهم الأمير واس الأمير والمسمى
وفاوت (لداود المحدثون) ومع سندرك عليه ما نوب قرية من قرية من إقليم العربية
في كتاب القواعد في المان في المان ثلاث نرى في شرقية والعربية
الملاء) عن ابن حبان وهو نومة أي قلب الباء مبدل لهما من المنة ومثل ذلك كثيرة لا شجعا (و) قال أبو حنيفة
الدوية (عقبة كؤود بطريق) من أحمد بن حنبل (اسم) وفي إمره صديقه صخر بارص تبه ما إذا حرج من
أعلى وادي الحفة بمائة وهي بلاد بني سعد بن بكر هوار وقيل في طريقه على قرب من مائة صاحبها إلى
العرابي ومن غير ذلك قاله شجعا (وإسحاق م) أي عيسى لمحل وإسحاق لمولى بن مائة
لمحل من حشب وغيره له شجعا (ح أبواب) نقل شجعا عن شيخه ابن السأوى ما استدركه في العربية على أن
وربه وهل بحركة لانه لدى يجمع على أهله قياض أخر كمت الودود ويقع قدامها قصر رب (وإسحاق) كذا
وهو عند أكثر مقبى (وأبو) في قول القلائس حيا به ابن روى في الفتح لا من مثل
هذه الحية ولا أبو يحاط بالرمية الحدي قال أبو عبد الله لا روى حشك الحية قال
ولو أفرده في روم ابن المان أن أبو حنبل جمع من غير أن يكون (اسم) لأن ما فعله وعمل لا كسر
عن أهله قال ابن مطهر ونحوه شجعا في شرقية وقد كان الوزير بن المعري يثب من هذه الامة على منسل لا من حبان
وقول من تعرف لامة جمعت على أهله على غير قياس جمعها المهور طمان لا روى وهي أبو حنبل
وهذا في مائة الشعر صرب من الديع يعني القرمص فنب وأشد هذا البيت أيضا إمام
باء وأشهدته في أن ما يجمع على أبو ولم يترخص بلا سماع وعنده في أسان العرب واستعار سويدس كراع الانواب
للموا في نقل أبيت أنواب السواقي كذا أدوم أسرا من أبو حنبل رعا (وأنواب لارمه) وحاطه وهو
الحاجب ولو أشق منه فعل على فعالة يميل بوجهه إلى الود ولا يثب لا يثب مصدر محض إنما هو اسم (وخرقه
الوانه) كذا في الصاعى ولا يثب بلاءه ليس مصدر محض إنما هو اسم وأما قول شمر بن حرر
من لسانه عن بنت شمر قال له صرب (ردمه)

بروزة

مستدرك

سنة

سنة

باب

مستدرك

يوية

فيس واما معاوية فرحب بتراب لامله أي فقير (و) ترب (خسر وافر) فربق بالتراب (تربا) محمدا
(ومتربا) كسكن ومتربة ترادة الهامة الله تعالى في كتابه العزيز أو مسكنا دامت به وفي الأساس ترب بعد ما ترب
افتقر بعد العبي (و) تربت (بده) وهو على الدعاء أي (لأصا حبرا) وفي الدعاء ترابا وحذلا وهو من الجواهر
التي أحربت بحجى المصادر المنصوبة على اصهار بعض غير المستعمل الطاهرة في الدعاء كانه بدل من فواهم تربت بده
وحذات ومن العرب من يرفع فيه مع دث معنى النصب وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال تنكح المرأة
نفسها ولها ولحسها فليتبذرت الدين تربت يد الثقل أبو عبيد قال للرحل إذا قل له قد ترب أي افتقر حتى لصق
بالتراب قال ويرون والله أهم أن لشي صلى الله عليه وسلم لم يسمع الدعاء عليه بالفقر وسكنها كفة حارية على المسنة
العرب يقولونها وهم لا يريدون بها الدعاء على المحاطب ولا وقوع الأمر بها وقبر معاها لله درك وقيل هو دعاء من الحقيقة
والأول أوجه وبعبارة قوله في حديث حريفة أعم صاحب تربت يدك وقيل بعض الناس أن قولهم تربت يدك يريد به
استعانت يدك قال وهذا لا يجوز في الكلام ولو كان كما قلنا لقال أن تربت يدك وفي حديث أنس لم يكن رسول الله
صلى الله عليه وسلم ساء ولا خائفا كان يقول لا حذات عند المعانة تربت حذيتي قبل أن يده دعاء له بكثرة وجود طاهرا قوله
بعض أصحابه تربت محمدا فتر الرحل شهيد أنه محمول على طاهره وقالوا انتراب بترفعه وان كان فيه معنى الدعاء
لأنه اسم وليس مصدر وحكى النجاشي انتراب بالدهقان مصاب كانه دعاء وبترية مسكنة والعاقبة مسكنة ومترية أي
لاصق بالتراب وفي الأساس ومن المحرر تربت يدك حث وحشرت وقال شهابا عند قوله وترب افتقر طاهره أنه حقيقة
والذي صرح به الرحشري وعمره أنه محار وكذا قوله لا أصبت حبرا انتهى (وأنرب) الرحل (قل له) وأنرب هو وترت
إذا استعنى (وكثر) ماله نصار كما مر هذا الأعرابي (صد) قال النجاشي قل بعضهم انرب لاحتاج وكاه من التراب
والتراب انعي اسم على السب وامر على أن ماله مثل التراب (كترت) تر ما (دهما) أي الفقر والمعنى وهذا كره
عاب وعلط شحنا طهته لا ياما عنص على انثوب وقال كان عليه أن يقول كمرح وان طاهره كسكت وهذا عجب منه
حاشا له لم يصرح أحد باستعمال ثلثيه في المعنيين فكيف عمل من التصديق الذي صرح به من مطور والمصاعى مع
ذكر مصدره وغيرهما من الائمة فاهم (و) أنرب الرحل إذا (ملك عبدا) قد (ملك ثلاث مرات) عن عطاب (وأنربه)
أي لشي (وترت جعلن) ووسع (عليه التراب) وترت أي تافع التراب وترت غير ساوترت المكاب تر ساوترت
الفرطاس فأنربه تر ساوترت وفي الحديث أنربوا الكلب فله أنجج نجاحة وترت رقبه التراب قل أبو ذؤيب فصر عنه تحت
التراب فجبه * مترت والكل حثف مفتح * وترت فلا تر ما إذا ثلث التراب وترت فلا تر لاهاب لتصلح وترت
السقاء وكل ما يصلح هو مروب وكل ما يفسد هو مترت * شد عن ابن ررح (رحل) تربوت (و) تربوت محمدا (كذلول)
وهما أن يكون من التراب بدله واما أن يكون ما يذلل من الذي تربوت من الدرية وهو مذهب سبويه وهو مذهب كور
في موضعه قال ابن ررى بصواب مقاله أبو عبي في تربوت أن أصله تربوت فأبدلت داله كانه لوى في قول أصله دوى للكناس
الذي لم فيه انطى وغيره من الوحش وقال النجاشي بكر تربوت مدلل خص به الكبر وكذا قوله تربوت وهي التي إذا
أحدثت منورها أو هذبها تعلق وقال الأصمعي كل دلول من الارض وغيرها تربوت وكل هذا من التراب الذي ذكر
والاثنى عشره (وأنربه كمرحلة الأكلة) وجمعها تربات الأسفل (و) أنربه أيضا (مت) سهل مفرص الورق وقيل هي
شعره شاك وثرتها كأنها سيرة معلقة منها السهل وحرث ونجاة وقيل أبو جعدة التربة حضراء تلج عنها الابل
(وهي) أي ثنت أو الشجرة (التراب) كهراء (وأنربه محمدا) وفي التهذيب في ترجمة ترب من ابن الأعرابي الرشاء
الثاقبة المنصبة في سبرها والتراب الألفة شدة وفي الأساس رأى اعرابي عبدا يطر الله وهو يعوق دواء من عبده
فما قال فبهم حرما لا لهم تراب أي أكانت لهم الحراب لاسم شدة تسقط فتمحرت تراب لحما (والتراب) قيل هي
(عظام) لصدرا أو ما ولي الترفوتين منه) أي من الصدر (أوساب) التديين وانه توتين) قال أبو عبيد الترفوتان عظامان
المشرفان في أعلى الصدر من رأسي المنكبين إلى طرف ثغرة الحنجر واطن الترفوتين يمال لهما القدام وهما الحافتان
والدائنة طرف الحلقوم (أو أربح اضلاع من ينة الصدر وأربع من يسنه أو اليدين والرحلان والعصاب أو موضع
انقلادة) من الصدر وهو فوق أهل اللغة أجمعين وأشدوا * مهممة بيضاء غير معاصرة * رثها مصفولة كالسججل
وحدها ترب كما مر وصريح الجوهري أن واحدها ترية ككرية وقيل التريتان الصلطان اللتان تليان الترفوتين
وأشد ومن ذهب يلوح على ريب * كلون العاج ليس له عضو وقال أبو عبيد المدرفه
الحجر وهو موضع انقلادة واللغة موضع الحجر وثلثة ثغرة المحروهي الهرمة بين الترفوتين قال الشاعر
ولزعمراب على تراثها * شرق به الالبات والحجر

أعلى صدر الإنسان تحت الفخذين جميعاً تراب وترتبة العظمى وقيل إن فارس في مجمع التراب أصدر وأشد
 * أشرف ثديها على التراب * قلب أسيت للأعلى المعنى وأحره * لم يردوا التعليل بانثوب * قال
 شجاعاً ورتب عام في كور والانات وحرم أكثر أهل العرب أنها خاص بها وهو طاهر ليساوى و لم يخشى
 (والتراب أسكر المدة) وهما مترادفان كروا لا شيء في ذلك سواء وقيل إن التراب مختص بالأنثى (واسن) يقال هذه
 تراب هذه أي لثديها وجه أتراب في الأساس وهما أتراب وهم من أتراب وقيل السوطى في المرء من الترفص يتردى
 الأتراب الأسنان لا يقال الأملات وتقال يد كور الأسنان والأقران وأما المدة فله يكون يد كور والانات
 وقد أقره أئمة اللسان على ذلك (و) قيل التراب (من وسعتك) وأكثر ما يكون ذلك في الثوب (و) يقال
 (هي تراب) وترابا وهما ترابان والجمع أتراب وعاط شجاعاً فسطحة تراباً فسطحاً على خلاف أنياس وقيل عند
 قوله واسن الأبقور كدوماً هذه وقيل أيضاً على أن هذا اللفظ من إرادته لا من لاجد من اللغو بل ولا في كلام
 خدم من العرب بل انتهى وهذا الكلام محتمل من شجاعاً وهو له وقصوره لأيصار طاهره لا لولى شخص بل كور
 وهو عاط طاهر يدل وعندهم فاصرات الطرف أتراب فبفسر تعبت في قوله تعالى صدرنا تراباً من الأتراب هفت
 الامثال وهو حسن دليلاً على ذلك ولادة (ورثتها) أي (صارت تراباً) وحادثها كقاي لا أساس فل كثر عمره
 تاراب بها إذا استلعت * كدوم طاهر تراباً (والله يفتحه) فالكواكب حيزاً من
 التراب فلا يكون ذلك مع مستر كذا كثر عمره شجاعاً (صعته) * هذا أيضاً في الصاعى (و) يلام (كهمرة واد
 تراب مكة على يومين منها (ص في لسان فارس) حوله حمار السراة كذا في إمراده ومن لا يعرف في العرب
 وسكن ربه في شعر مروره كذا في كتاب عمرو في لسان العرب قال ابن خنجر في حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه ذكرته
 مثال كهمرة واد تراب مكة على يومين منها قلب ومثله في الحاربي وهو شجاعاً اسم على في الروص في عروفة عمر بن
 ثمال أرض كاذب ختم وهذا اصطلاح الشامي في بئرته وفي لسان العرب أن النبي صلى الله عليه وسلم أرسل عمر الهادي
 ثلاثين رجلاً وكان ذلك في سنة أسنة سبع وثلثون من الهجرة النبوية ثلاثين رجلاً من بني سعد وروى عنه
 وقد قالوا به واد فخم مسيرة عشرين يوماً لسان الله يحدرا غلبه بسرعة وهو السكينة في ثوبه واد واحد من السراة
 ويخرج في حماره واد ثوبه ما في عري سلمى ومن حصن الحرة هي عري أربع ليل من مكة فله شجاعاً قلب ويعنده
 في الأساس وطب كل ثوب في أرض العرب وحدثت به أطيب العرب وهي واد على مسيرة أربع ليل من الطائف
 ورأيت لسان أهلها في لسان العرب وثرية أي كثرية واد من أودية بين وثرية موضع من بلاد بني عامر من كلاب
 ومن أمثالهم عرف نظي نظي ثوبه يصير لاصراً على هذا لاصراً من واد من بلاد بني عامر أي امرء
 قتل واد السهلي في ثوبه كهمرة فسم ذلك واد من ثوبه شجاعاً وليس عند الحاربي ثوبه ساكن الراسم
 موضع من بلاد بني عامر من بلاد كذا في بعض مد كثرية كهمرة فله ثوبه كثرية كهمرة فله ثوبه كثرية
 مرا حدة كتب الاماكن واد من كهمرة فله ثوبه كثرية كهمرة فله ثوبه كثرية كهمرة فله ثوبه كثرية
 لسان العرب (وترية كهمرة ع) وهي قرية بالقرب من ريد ما قبل النول المشهور بطلح من عيسى بن اقبال عرف
 بالهزار ريد من ريد وله كرامت شهيرة (و) ترابة (كفامة ع) أيضاً ولله في الهمازي وتراب (وتراب لاصم
 واد من الحاربي واد من) أشهر فوقل بين دلت الحش والمثل ذات حصن وقيل على المحفة فله ثوبه كثرية كهمرة فله ثوبه
 صلى الله عليه وسلم في عرفه وروى حديث عائشة كذا في لسان العرب قال ابن الأثير هو موضع كثير النساء منه ومن لدية نحو خمسة
 فراسخ كذا في لسان العرب وتراب أيضاً قرية في حمة فراع من حمة فراع من لادير واد من بلاد بني عامر من
 يوسف بن ابراهيم الترمي الفقيه الحديث وقال أبو سعد الساماني قرية فراع من لادير واد من بلاد بني عامر من
 كذا ولتأم كذا في إمراده والشرا لسان العرب فله شجاعاً (وأبوراب) كنية أمير المؤمنين (ع) بن أبي طالب رضي الله
 عنه) وقيل لعله على خلاف في ذلك بين الحجاز والمدينة وأشد بعض السجون * ادا منقني ردت هكلى *
 راب من نعل أي تراب * وأشد المصنف في أمصار * أنا وجميع من فوق التراب * وقد اعتراب من أي تراب (و) أبوراب
 (الرهدة الحش) من رجال الرسانة الشهيرة وبخت هي دعب وأبوراب حيدرة من الحسن الاسامي الخطيب العدل
 توفي سنة ٤٩٠ وأبوراب حيدرة بن محمد بن موسى الرقي الحاربي وأبوراب حيدرة من علي الفطحاوي وأبوراب حيدرة
 ابن أبي القاسم الكرمي طاق أدب محمد بن يوسف وأبوراب عبد الله بن يوسف من علي المروزي وقيه السكك توفي سنة ٤٩٢
 وأبوراب من بني نصر من سعد بن محمد البصري والدا أبي الحسن علي السكك (و) لحداد أسا أحمد المروزي (وهو محمد
 ابن أحمد بن حبيب المروزي شيخ لابي عبد الرحمن السلي ومحمد بن أحمد المروزي شيخ لابي سعد الادريسي (وعبد الكريم

أي يضم الفاف كاضطه
 ماؤاب بالهم

* انحرى لقد أعلنت حرقة رأى من الثقب حذو البهائم أروعا أعلنت أظهرت موهنة والتعب السبع والريسة الواحدة
نعية وقد تعب سبع (و) الثقب (بالتحريك الصاد) وفي بعض الاخبار لا تقل شهادة ذي نعية هو العاصي في دينه وعمله
وسوء أهله (والهالك) وتعب الرجل يتعب تعبها فهو تعب هلك في دين أو دناءة أو كذا في التوبة (والوسع) للرجل والتعب
والجوع البرقع وهو ثوب كراهة نعمة (والتعب) شال (تعب ككفرج) تعب صار منه تعب (وأنعمه
عبره) وهو متعب وسوء نعمة أي عيب ترويه شهادة قال الرجل يتعب ويروي نعمة مشددا قال ولا يجوز أن يكون نعمة نعمة
من تعب سائفة في عبث الشيء إذا مرر أو من تعب الله في النعم داعت بها (والتعب الحشر) عن التلبس قال
(ناهونيا) يتعبوه التلبس والتلبس المقاتل (و) التلبس (ككتف) ضبطه اس ما كولا وسباني في التلبس التلبس
بالكسر أوله وسكونه (و) التلبس بكسر أوله ونائبه وتشديد الباء مثل (متر) رجل من بني تميم كنيته أبو هذيل
وهو التلبس (من أي صلبان البطان من نعمة صلبان منبري) وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم شيئا ~~كثيرا~~
في حديثه وهو عبارة الخطيب في التاريخ وفي بعض النسخ التلبس نعليه قال في الاسماء التلبس نعمة من ريعه من
عطية بن أبي حنيفة كعب بن العنبر بن عمرو بن عجم السلمي القنري قبله وهو حوريب بن نعمة وقيل في دينه غير ذلك
صحة وأحاديث روى له أبو داود والبيهقي وابن ماجه وعنه اسم هذيل وكأشبهه بقوله بالثنية في قوله والاول أمع قال
أحمد وكان في لسان شعبة ثقبه وهذه النسخة هي الصواب لأنه الذي في الاستيعاب وأما العادة وعبرهما (و) التلبس
(ككفرج) فله الصاعني (و) شاعر عبري جاهلي عن اس الاعرابي وأشد
لاهم ان كان سوعبره * رطبت التلبس ولا مقصوره * قد أحقر العبرة منه وروى * ما عت منهم سنة فاشوره
تخلف المالك اختلاف النور * أي حاطواهم بحاطهم غيرهم من قومهم هجاء رطبت التلبس بسببه (أو هو) أي
الشاعر (ككتف أيضا) مثل الهجائي (أو هيا) أي الهجائي والشاعر (واحد) وصوت الصاعني عبارة بينهما
(والتوب) ولدا لآباء من الوجه إذا استكمل الخول وفي الصحاح التوب (مخش) وحكى عن سيبويه أنه مصروف
لأنه فعل ويقال لآباء أن توب وقد بعاره لآباء قال أوس بن حجر اصعب صبا * ودان هدم عاروا شرها *
نصبت بالماء تولا جذا * وأما نصي هي بفتحها أصل وواو بالزيادة لأن هو علا في الكلام أكثر من تعجل كذا
في لسان العرب ويقال شجاعة السهل بل التامل هي الواو وهيبة الصواب ذكره في ولب وسباني واهم من توبس
قيس الشاعر من تيم الربيع كان حاديا ثم أدركه الاسلام (والثلاث الامر) على وزن الفعل (الثلاث والاسم التلايمية)
مثل الطمانينة (استقامو) قل (انصبو) التلبس (الحج راقم صدره ورأسه) قال زيد
قد وردها من حور بن حنيفة * من القرش بن واثق بن عجم هذه الترجمة ذكرها الخوهري في أسماء تلبس وتبعه
المؤلف وعاطه شيخ أبو محمد بن ربي في ذلك وقال حق ثلاث أبي بكر في أصل ثلاث لا هراعي وله مرة الاولى وصل
والثانية أصل ووربه فعل مثل الحمان كذا في لسان العرب (و) في الاساس مر واثق بالثلاث بهم (الطريق) أي
الطرد (استقام) وانصب (وامند) والثلاث أمرهم وقياس منبذ مطرد انتهى وذكر لارهري في الثلاثي
لصحيح عن الامم هي اسلمت المستقيم قال والمذهب منه وقال لعراء التلايمية من الثلاث إذا امتدوا والتلبس الطريق
الامتد (تعب ككتف) أهله الخوهري ومما صاحب الاسان وقال الصاعني (ع) وفي نسخة (بشام) في المراد منها
من مري حلت قلت وقيل هي باحة بن قسري والهاشم (منه) انصب للموسم وفي نسخة منها وعصل شيئا أو ورد
على مؤلف في نه كبراهم وها هو راجع الى الموضع كنهو في سبع صحبة جرد الدير (محمد بن محمد بن عفيف الحديث
الكتاب لعائن) روى عن الموقن بن قدامة (وصاح النبي روى أيضا) عن صاحب كل الدير القديم وعنه
بن القوطي وفاته الحديث بن ريد النبي روى عنه أبو طاهر الكرماني شيخ أبي سعد الماليني وقال أبو حنيفة (و) التوب
(كالتمور من عظام) الاوى عظم فانه شيخنا من الدير يورى عظم حذا ومنشأه (لروم) اسم أعجمي (منه) يتحد
احود (الطراب) (كتاب أبي الله) تعالى من كذا عن كذا (توبا وتوبة ومتابا وتاة) كعانة قال الشاعر
تبت اليك فتقبل نائي * وصحت ربي فتقبل صامتي (وتوبة) على توبة شاد من كات سيبويه أناب (رجع
عن المعصية) الى الطاعة (وهو توب وتواب) كثير التوبة ولرجوع وقوله عرج وحل عاف الدب وقيل التوب يجوز
أن يكون عنى به المصدر كانه ول وأن يكون جمع توبة كلوز ولورة وهو مذهب ابن زيد وقال أبو منصور أصل تابت عاد
الى الله ورجع وأناب (واب الله عليه) أي عاد له مرة أو (وقه للتوبة أو رجعه من استبداد الى التوبة أو رجعه
عليه بصله وقوله) وكاهما مع صحبة واردة (وهو) أي الله تعالى (تواب) توب (على عبادته) بصله إذا تابت
الله من دسه (و) توب (أحمد بن يعقوب التائب) الانطاكي (مقرئ كبير متقدم) من طهارة ابن سبج هدمع أو

تلب

تلب في ص ٢١٢
أشد انما الذي يطبع
الآن مع هذا الشرح

تلب

تلب

[illegible]

قوله فانتقابت الى آخره فيه ميل
الى القول بأب ثاء ان أثبت أصلها
الهاء وهو أحد القواوين ذكرهما
الصبيان على الاسم وفي باب
الثائب

100

2.2
2.2.2
2.2.2.1

في ثاب وكأنه سقط ذكر العين المهملة بمعنى الموضع من هنا والاول لا يحمل نهش ان كان معطوفا على ما قبله او ان كان معطوفا عليه فتأمل (والثاب) على مثال أفعل (شجر) تنبت في بطون الاودية بالبادية وهو على ضرب التنبية يتبع
بعما كانه على شاطئ هو وهو معد من الماء (واحدته) اثنائة (راء) قل الكميت

وَعَادِرُهُ بِمَقَاوِلِ فِي مَكْرٍ * كَشَبَ الْأَثَابُ الْمُتَعَطَّرِ سَيْدَا
وَأُنْتُد * فِي سَمِ وَأُثَابُ وَعَرْقُ * قَالَ أَبُو حَيْفَةَ الْأَثَابَةُ دَوْحَةٌ مَحْلَالٌ وَسَعْدٌ يَبْطُلُ تَحْتَهَا الْأَلْوُفُ مِنَ النَّاسِ
بِحَسَابَاتِ شَجَرِ الْحُزُورِ وَرَقُّهَا أَيْضًا كَتَحْوِرِيقِهَا وَلَوْ أَغْرَمْتُهَا مِنْ الْأَيْخِ يُؤْكَلُ وَمِثْلُهَا كَرَاهَةُ وَلَوْ حَبَّ مِثْلُهَا
وَرِيَاءُ حَبِيدَةٍ وَفِيهِ الْأَثَابُ شَبَّ الْقَصَبِ لَهُ رُوسٌ كَرُوسِ الْقَصَبِ فَأَمَّا قَوْلُهُ * قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ * فَهُوَ عَلَى
تَحْمِيلِ الْهَمَّةِ بِمَا أَرَادَ الْأَثَابَةُ وَهَذَا السَّاعِرُ كَمَا نَسِ مِنْ بَعْضِهِ الْهَمْرُ لِأَنَّهُ لَوْ هَمَزَ لَمْ يَكْسِرِ الْبَيْتَ وَطَنَهُ قَوْمُ لَعْنَةٍ وَهُوَ
خَطَا وَقَالَ أَبُو حَيْفَةَ قَوْلُهُمْ الْأَثَابُ فَالْمَرْءُ وَأَبْقَى النَّبِ عَلَى سَكُونِهَا وَأُسْنَدُ * وَتَحْسَنُ مِنْ فُلْمَا عَلَى شَعْبِ

مصطرب السائب أثبت ابن (و) أثبت كأحد (ع) لعله واحد الأثبات وهي فلاة ساحية، لسانه ويقال فيه شيب
أيضا كذا في كتاب نصر (و) ثاء ب حمر (د) (تخـه) منه الصاعق (ثوب) أشعه الجوهرى وقال ابن الأعرابي
ثب ثباته (تخـه) (د) حلوا (مما ككثف) عن ابن جرير عن ابن عمر (و) ثب (الامرتم و ثابثا ثاة)

فصل فی نوعه (کتاب) احمدی اجتماعه وهو (حبل محمدی کلاب) من عامری من صوره ای فی دارهم (عشره مذهب
 دهب و مذهب خ) کدائی برآمد و بعد در دسترس (انص) فی الثوب شمع و رقیق بقیه سکرش و الامعاء
 و قبل هو انجم المستوفی علی الامعاء و بدارس و فی الحقیقت ادا شناخت و بخرامه صریحی ادوارت اشعش کثرت

له قرة صلاها (ح ثوب) بالصوم في الكثرة (وأثر) كأي بقي في القله (وأثر) أي جمع الجمع وفي حديث
 م- في عن الصلاة إذا صار الشمس كذا ثوب أي إذا تفرقت وحصلت موضعها دون موضع عند الغيب ثم إن ثوب
 وهي تكفي الرفيق الذي يعشي الكثر والامعاء (وأثر) أي محو كذا الصانع (وتدرج) أي تدرج في ثوب وأثر

بکسر الراء الا نسل فتأم واسترب کاذب والتعیر ولا تستفصاء فی الاوم (وتریه یثره) من باب صرب (وتریه)
 مشددا (و) کذ ثرب (علیه و اثره) اداوتحهو (لامع و عمره مد) ود کره و سار ادوتحهو من صیب
 ان لا کره کره من الادی • یؤد لثسواء ثرب (وامثر) کجس (اشد اعطاء)

وهو الذي عن عا أعطى دل نصيب
أما في بحث امرأ من نلاده • سواء أ ج داي الوسيطه مثر
وثر م عديم وعمر م عليهم يعني اذا كانت عليهم العلم (و) مثر (بالشديد) • وهو موقيل (لحظ المفسر)
والثرب في م دو فخلط وفي اميريل • وهو لا ثرب عليكم ابو د والراجح معناه لا يساد عليكم وهو غلط معناه

من كودونكم وفي الحديث اذ ارب امة احدكم فيبصرها الجرد ولا يرب من ولا رهري معناه ولا مكنته ولا يقره
بعد الضرب والتفريق اي يقول الرجل في وجه الرجل عليه جندول وعلب كذا وكذا والكيف قريب منه وظل اس
الاثر لا يوجها ولا يقرها بالزنا بعد الضرب وقبل اذ لا ينع في عقوبتها بالشرب من الخمر من الجرد فامرهم بخذوا امام

كما أن مرقهم يحلل الحرارة (وترى أن مرق) من حر صرب (نثر به مرق عمنو به وترى ككف) ومسططه اصداق يسبح
فكوب (ركبه) أي تر (بحار) فله نور عبا وردها صا وهي من أردأ الباه وفي الماء النثر ففهم كوب أروص
بحارته عاخرة الحرة (الاه) من (وترى مرق ككف) من (نثر به مرق عمنو به وترى ككف) وفي المراسد وترى ان ككف مرقه

حذرات في دهر بني سالم ذكره شيخنا (وأثر الكشح) صار أثرب وذلك إذا (زاد شحمه) هو أثرب (وإذا ذرأه) عطفية
 أثرب أي (سبية وأثرب) في محله) قال في المحكم كأنه جمع أثرب من اثرب وهو أشحم ما سمى به جمع جمع محض
 لا جمع كقول (وأي بعد عمر ولو هبت الأحواس) وهي قرية معروفة بين حمص وناطص كنية سبط

و بين حجب كحولاته من عيب اسماؤها العالي محمد من شياخ من مصادره على الانبارى الانصارى وهذه القصة الان
حاراب و تحت حجبها قربة منى باسمها بيقار بها الانبار و هو بانقول محمد بن عيسى من القيسيرى * عز حجاب الانبار *
* كى اقصى ما رى * و اسرقه يوم مقبلى * من حبوب الكواعب * و انجب من ضلالتى * بين عبيد و حجاب *

وقرأت في ربيع حاتم ملاذس العالم المحتشاش بعد عيم الأثر بها أو لهو ارمس حمدان أي موفق عبد الرحيم من حمدان النعمي الأنازي ورد كثر حنة وانه وكن لطيفاً بهراً أوصيه في ذكره (وثرث) كيصرب (وثرث) ماندا لبياء همرقته في ثرب كذا في معجم البلدان سم بها حنة أي بها الحنة وقيل بها حنة معها وقيل هي (مبدا) أي

بسم الله عليه وسلم سميت بقول من مكث من ويساء من يوح ومن باسم رجل من العنابة وقيل هو اسم أرضها وأوروى
عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه سئل أن يقال ليدية ثوب وسماها طيبة وطاعة لأنه كره التراب لأنه مما أدى كلام العرب

الثاني فتح أوله ومكوك
ثانيه شحر الصنوبر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

قال ابن الأثير ثبت اسم مدينة التي صلى الله عليه وسلم قدية فغيرها وسميها طية وطاه كراهية التثريب وهو اللوم
 والتعير يقال شيخنا وفتى شراح المواهب انه كاد يسكنها الخالق ثم طائفة من بني اسرائيل ثم رملها الاوس وطر ج
 لم تفرق أهل سبيل العزم (وهو يثري وثرى فخر الزعم وكسر هاءهما) في لسان العرب فتحوا الراء استقلالاً لا وى
 (الكسرات أى فالتسليم الفتح مطعفاً ولذا قال قصير الجوهرى عليه فقلع امرأه وشيخها فتزوجته وكسر
 بحجارة على اللعظ (واسم أى رمنة) بكسر الراء (اسلوى) ويقال اسمعبي ويقال اسمعبي من تيم الرمان (يثري) من
 عوف وقد عماره من يثري وقيل غير ذلك له صفة روى عنه ابن ابي ابيط (أو) هو (رفاعة من يثري) وهو انترمدى اسمه
 حبيب بن وهب (وعمر بن يثري صلي) لصهرى الجاهلي أسلم عام الفتح وله حديث في مسند أحمد وفي قضاء البصرة
 عثمان كذا في المعجم (وعجيرة بن يثري ناصي) ويثري بن سنان بن عمر بن قاعس النخعي حيد سديد بن سدة
 (والثريب الطلي) وهو البناء بالظهار وانما أحسن انه مصنف من التثريب بلواو كياتي في ترقية بالضم) أهله
 ذوهرى وقال ابن السكيت هي وكذا العرقية (باب من كان) حكاهما يعقوب بن الديل وقيل من نسب (مصر)
 يقال ثوب ثرفى ورفى في شطط كقصد) أهله الجوهرى وقال ابن الاعراب هو (مخواب) وهو آلة لخرق اثنى
 يتصرف بها (اقصاص) الخريدو تصب ويحوى لا شغال ولله ذكره نصف في حوب كانه لشهر بقله شجنا ولله اعلم
 في قولهم (وهم) وخوهم (كتبع) يتبعه نعم (غرة شعب) كيتبع الدم من الدم ومنه مشتق شعب
 انظر وفي الحديث يحيى الشهر لبيوم شابه وخرجه في ثوب أى تجرى ومنه حديث عمر صلي وخرجه شعب دم
 وحديث سعد بن عطاء فان شعب بدم أى ساق ويرى في شعب وان شعب بطر كذا قال (وسه) شعب بفتح كوف
 (شعب) بحر كة (وأعوب وأعصاب) بضم هاء (ن) وكذا بضم الحيرة مثل سب سوية وسره
 اسبراقى وقيل لعياى الأعوب شعب وفي الاساس تقول أعتاق السيل الراعبه مطوخر طم الشعب
 وسانت الثعالب كاسان الثعالب وهو السمل والشعب بحر كذا في لسان العرب (وشعب) الحارمين وادى) كذا
 في لسان العرب وفي معجمها الشعب كقصد وهو مطوخر أو سباق (ح عاب) كطبا من الثعبان الذى يتخفى في سبل المطر
 من لعناء قال الارهرى لا يعود للثعبان في تفسير الشعب وهو عندى السلسله لا تجمع في السيل من لعناء والشعب
 بالفتح واحد من أعاب الحياض (و) منه (مناعب الماء) أى (مناعب منها) وهو ما هو سقوط دول شجنا وان
 الشعب المزرا بالمسيل (والثعبان بالضم) قال ابن السكيت ورأيت في حنية - عمة من اصحاب موقوف بها ما صورته قل
 أبو سهل حكاهما وحده في خطب الجوهرى انه شعب يسكن بين يدي والذى ورأته على شحى في شهره شعب اعين وهو مراد
 المصنف من قوله (أو كهمره) أى اصواب فيه (ووهم الجوهرى) أى في يسكن عنه رادى عدم ذكره رواية
 افصح كرامه شجنا كيطهر بالتأمل (وزفة خيشة خضراء الراس) والحق حاطة أعين لانفاها أله الا لا شع
 هاهاهى من شراذم بدغ فلا يكاد يرأسها وجمعها شعب وقال ابن دريد الشعب فداية أعظم من الورقة ثلثه
 ورى ما قنت وفي مثل ما لحواى كاسه مولا الحار كالثعبان ما خوى في شعاب سوانى بين القعدة والحمار الورقة (و)
 الثعبان (مارة) قاله ابن الاعراب وهى العرمة (و) العنة (شجرة) شبيهة بالورقة الا انها أحسن ورقا وصاحبها
 أعمر وليس لها حن ولا منفعة هم ادهى من شجر الحن ولها طل كسب كل هذا عن أى حنية (والثعبان الحية الضخمة
 الطويلة) نصيبا عارفاً بمرق وهى بعض المواضع تنهار للماز وهو أبيض في البيت من الثناير وقل حيد بن ثور
 شديد بوقه الرمام كاعا رى توفيقه الخشاعة أرقا هب انتهى ذمت في خشاعة رما كنعان
 الحياطة بحكاه (أو) هو (له ذكر) الاصفر الاشقر (حصة) هله طرب (أو) هو (علم) سواعده الاثنت
 والد كور والذكر والصغار قاله ابن سهل وقيل كل حنة ثعبان والحية هابن وبه ظهر سقوط قول شيخنا وهو مسترد
 وقوله تعالى هدهى ثعبان من قال ارجح أراد المكبر من الحيات فان قل فقل فكيف جاء ما داهى ثعبان من
 أى طير وفي موضع آخر تم كاهما الحان والحان أصغر من الحيات والحواى عن ذلك أن حلقها حلق الثعبان العظيم
 واعتراها وحر كها وجمعها كاعترا الحان وحقته (ولا تقي) فقتلوا الثعالب والاثعاب فجمعها الوحد للجمع) ووقع
 في بعض نسخ الهذيل الضخم بالصاد المعجمة (في حسن وناص) قاله الارهرى وفي بعض نسخ التهذيب في حسن
 ناص من عربوا واعطف من ومهم من يقول وجه ثعابى (و) نواهم (وه) أى به وبه وردى الامهات المعوية (بحرى
 ناص) كهابيب وقيل هو بل وعقل عن شجنا (أى) بحرى منه (ماسان محمد) أى به محمد عراد
 في لسان العرب الى الاصمعي (واشعوب) على قول (المره) بكسر الميم والثعالب جمع الواحد ثعبان له الخليل
 وقال غيره هو الثعبان المعجمة وفي الاساس ومن الجحار صايحه فاشعوب اليموث بحرى وشراثعوب (والثعالب) من

ترقية

شعب

شعب

شعب

السماع (م وهي لثني أو) التي تعدو (الذ كحلب وأغلبان يضم واستشهد الجوهري) في أن الثعلبان يصم
هو د كراشعلب (شوله) أي لآخر هو غاوي من ظالم الحلي وقل أبو در العفاري وقل العباس من مرداس السلي
(أرب يسول الثعلبان رأسه) لقد دل من بالت عليه الثعلبان كذا قاله الكسائي امام هذا الشأن واستشهد به وتع
الجوهري وكفي مما عمدة (علط صريج) حرا ابتدأ قل شجنا وهذا منه تعالى بالغ كيف يحطى هدي الأسامي
ثم قال قوله (وهو) أي الجوهري (مبوق) أي سبعة الكسائي في العلط كذا بيده له وهو عجب أم أولاه
قل وهو لا يسب إليه العلط ونسب الكسائي من يعتمد عليه فيقاله فكيف يحمله من موافق العلط كما هو ظاهر عند
انما لم يتم قل (والصواب في اللغة فتح اشاء) المدة من الثعلبان (لانه) على مرعجه (مثنى) عجب ومن قصته
(كان غاوي من عبد الغري) وقل غاوي من طاهر وقل وقع ذلك العباس من مرداس وقل لا في در العفاري وقد تقدم
(سادس أي خادم) هو سوع فنه أبوهم وكنت (نسي سيم) من منصور بالصم اقبية المعروفة وهذا أبو كند
أب الصفة وقع لاحدا سلس (دنيا هو عده ادا أقبل فلبان شند ب) أي عدوان (حتى اسماء) عساه (فبلا
عبيه فقال) حينئذ (أبت) كورأف استدل أولف عده انقصة على خطه سكة أي والجوهري والحديث
ذكره اعوى في مجمع ورس شاهر وعدهما وهو مشروح في دلائل السوة لا يعم الاصحاب ونقه الدميري في حياه
الحسب وقال الخفط من سر أخطا هو روى في تفسيره وصحب في روى عدا الحداث حياه عفا صام يصم وهو
ركب الثعلبان من له مردد مثنى وأثر اقبية شندوب باليب لشرق من الد كرا والثنى كما قالوا لا يعوا د كرا الا في
والعقرباد كرا العنار وحكي المخرى عن الخاطب أن الرواية في أبت اسماء بالصم على انه د كرا الثعلبان وصوته
خافط شرف الدر الدماهي وعده من الخفاط وردوا خلاف ذلك فان شجنا وبعدهم أب قول المصنف الصواب غير
صواب (ثم قال في شرحه) والله هذا اسم (لا يصح ولا يعم ولا يعطى ولا يجمع فكسره وخلق بالسي صلى الله عليه وسلم)
عام الفقه قال السي صلى الله عليه وسلم ما سب قال غاوي من عبد الغري فقال بل أنت راشد من عدوه (وعقده على
يومه كند في انه كند في طهقات من سعد وقل اس أي حاتم عساه راشد من عبد الله (وهي) أي التي (نقطة) لا ينبغي
أن هذا الله ربه هو من قوله أو له كراخ د كره ا كره - ندر في بحا فته اناعده وقال الارزهرى الثعلبان الد كرا
ولا في مائه (ج عايب ونعال) عن اللغوي قال اس - دة ولا يعم في قوله وأما سبويه فانه لم يجر ثعلب الا في اشعر
كقول رجل من اشكر هذا اثار من لحم نمره من اشعار وحرم أراسها ووجه حديث فقال ان الشاعر لما انظر
في انما انه هامكان الساء كجده سكا الممرة (وأنرض) مشقة (كرحمة وشعلة) كسر اللام دات ثعلبان أي
(كثير نم) في - ان العرب وأما قواهم أرض منعه هه من هاهو حورأف كور من هاهو كخا لوام عقرة لأرض كثيرة
(عقارب رد) الثعلبان (مخرج ساء أي الخوص) هكذا في نسخ وادي في لسار اعرب من الخوص (و) الثعلب
(الخر) الذي (يخرج منه ماء الطير) والثعلب يخرج الماء (من الجريز) د كرا من اهر وفرا اهر اهر في
الخر من اهر واعليه طر عخلوله خر - ر منه اهر في حده ان من صلى الله عليه وسلم من صلى يوم رعد عاقبه
أبو ساه وسان بر رسول الله صلى الله عليه وسلم في المردة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لم بهم سقا حتى يقوم أبو ساه
سب ثعلب مرية م بارره وردنه طر حتى دأولامة عرب يابسة ثعلب مرية م بارره وان رده وسبع يعصف فيه اسم
وهاهو ثعلب الذي يسب منه انظر (و) الثعلب طرف لرمح له احرف في حمة اس - ان) منه (و) الثعلب
أصل اسميل اذا طعم من أمه أو) هو (أصل لرا كور في ادع) من حة فها أو عرو (و) الثعلبة (م
لصعص) باسم (و) نقطة (الاستو) بلاد (اسم حنق) لا يصح عنه من الماء والمخاض قال السهيلي
في بروض ثعلبة في اهر في ارجال واما ساهو ثعلب وان كس هو اقبية من كاهو اهر واثب وسبع كس الثعلب
مشرا اقبان علب ارمج ونبع الخوص فكاه عدلوا عنه بهذا الاشتراك (د كرا) (و) سوا عنه (فماش) شتي
حمر مدها (ومعطوى عني حنق) وقل هه هاهو ثعلب في أسد علمه في غرو عنة في رة ونقطة في قس (د
مهب (الثعلبان) قبيضان من طي وهه (م من حده) من دحل من روط من حنق من حرج من سعد من قطره
من حنق (و) ثعلبة (من روم) من حنق المد كور وهكذا في برهه مثنى من أسماء الثنائ وقرئت في أساب أي
عبد نهال في طي هه هه مصابح اظلام كرا في قح قن حمر من ملط اطاق
سأوم لولنه أرمحما ككت كمن هو يها واهو يه يلى الثعلبان الذي * قل صااح لاهه الرعية *
وأم حده حده من ثعلب من حمر وجرير لا يسوب وفي اروض الا هه وأما السائ فمهم عليه بط من ريث
اس عطاها ونهم هه هه ثعلب من حمر ومن سب شهاب في عه قس شاعر قل سب أو العوى صاحب العصب

هو أو العباس أحمد بن يحيى نعتهم (وثلاثة أناس وعشرون صحابيا) قد أوصلهم الحافظ ابن حجر في الأصابة وبيده
الحافظ تقي الدين بن مهدي في المعجم إلى ما يعقب على الأربعين منهم (و) ثعلبة (بن عباد) ككتاب العقبى الصبرى
نعتهم الزاوية (و) ثعلبة (بن سهل) الظهور أبو نائف الكوفي سكن الري صدوق من السابعة (و) ثعلبة (بن
مسم) الخثعمي الساجي من عور من الطامة (و) ثعلبة (بن يزيد) كذا في حصار في عصره هارث الخثعمي كوفي صدوق
شيعي من الثالثة (مختوب و) ابن (أبو نعيم الخثعمي) منسوب إلى حذرة خثعمي لاي من بني مرارة فاختص في اسمه واسم
أبيه اختلافا كثيرا قيل هو (خروم بن ياسر) وفي نسخة بشر (و) هو (نائب أولاد أو نائم أو) ابن (اسمه
خرم) بالهم (نعتي) روى عنه أبو إدريس الخولاني وأبو نعيم الأصبهاني والاشعبي والثقفى أيضا صحابيون
كذا في المعجم ثم إن قوله وأما أبو نعيم الذي قوله صحابي ناسي في نسخة قل شيئا وكذا في نسخة بطلاوية وأما
الغريبة وكذا في غالب لأصول بشرقية وقد سقط في نص من أصول (و) ثعلبة (ع) علة (ه) ينسب إليها لشعر
(وعنه) أي الثعلب (من قانس مردوان تلخ صم) وفي نسخة تنع (حبات منه شعاع يبرق) محركة معروف
(و) فاطم (لعل) كتاب الخروج في سنة وقيل مطلقا (مجرد) أشار إليه الحكيم داود بن كريمة وسماه ابن السكيت
في مادة سح اطلب حمله قال شيئا والزهري ثمر فلا عزم الفصول كتابه عليه العاملي في كشكوله (وحوضه)
بالجاء الموحدة وفي أخرى بالجمة أو بالهملزة (ع) حذف عجماء كذا في المراسد وغيره وأما العجوة فتوضع آخر رءوس
(و) دون عجماء نصم) وسقط من نسخة شيئا فاعترض على المؤلفين الملاحقة بنقصانية بنعتي ومسطه أهل لاساب
بالهم والاشهره شعاع غير كافيه لأن ثعلبة عرب (من الدوا) وهم فوق لا يقال من هؤلاء الثعلب قال الصاعبي واسمه
دوس (وثعلبات) كذا هو في لسان العرب وغيره (أوثعلبات) جمعها ع وهو ما روى قول عدي بن الزحر وهو كس
فثعلبات * ثعلبات فربما ثعلبات (و) ثعلب (قرب الدار) وهو (ميفات) أهل (جد) ومن مرعى
طريقهم بالقرب من مكة وقرى الثعلاب في طرف وأب داعت إلى عرفت وصيف في ق ر ب صفيه مرير وسال
ابن قريش اسارل حبل قرب مكة يخرج منه حاح الامم (و) ثعلب (ع) سعاد و ثعلبات ابن بهدوانهم من كالكلم
(و) الثعلبية (ع) طريق مكة حرمها الله تعالى (ع) حادها من الكوفة من مبار أسدس حريمه * ومما يستدل
عليه ثعلب الرجل من آخر اداحي ورع وقيل ان صوابه ثعلب أي تشبه بالثعلب في روعه ولزونه فابن راعي شاعر
ثعلبا * وان حذره الحين وثعلبا * ثعلب الصائغ وأب ثعلب موضع بالعرب والله لست لادم أو مهندس عيسى
بن محمد بن محمد بن أحمد بن عامر الثعلبي الحنظلي عن أحاده السابق وغيره وقد حدث عنه مشايخنا في مكة سنة
١٠٨٠ (و) ثعلب (هو) (طعن والد مخ) قوله الصاعلي (و) الثعلب (كثرا مني من الماء في اطن لوادي) وقيل
هو ثعلب الماء العذب في ارض ودر هو أحدود تختمه المسائل من عل فاما تخطت حمرث مثال تقور والله
فيصن السجل عه و جاريت بها بصفقه لم يح وبعده وبرد عليس شي أم في منه ولا أرد شي الماء يثبت اسكان
(و) ثعلب (و) وهو الاكثر (ج ثعلب) بالكسر وهو القياس في المفتوح والمحرک (و) ثعلب (جمع الثعلب)
(و) ثعلب (كسر) مثل شنت وشنتان (و) ثعلب (من حمر وحمل) قال الخطر
وثالث من العمل المعنى * ثعلب ثعلب اسطاح ومهم من رويه ثعلب نصم وهو عن اعمه ثعلب
بالاسكان كعدو عدان وقيل كل عدو ثعلب وعن الثعلب ما صار في منفع في منخرة وفي حديث ابن مسعود
ما شرب ماء من ثعلب الا شرب ثعلب صغوه وفي كدره وعن أبي عبد الله ثعلب ما فتح والكون المظمن
من المواضع في أعلى الجبل يستفيع فيه المطر قال عدي
والثعلب لها كالأصباحها * ثعلب يصفق منه وعداد وفن هو عدو في عظم من الارض أو على
منخرة ويكون قد لاوى حذره يد ثعلب لاله من ماء ثعلب وقيل ان الاعرابي ثعلب ما استطاع في لارض عاب في
من الماء اذا اكسرت في منه في حيد من الارض فالما عكاه ذلك عدي بن واسطرسا عرابي اسكان ثعلب فقال
وفي يدى مثل ماء الثعلب و ثعلب * ان يثبت يهوس يثبت واعر شيه السيف في رقة
وصحائه وأراد لاني وقال ابن السكيت ثعلب تخمزه اسابل من عدل الماء ثعلب وهو ما جيعا ثعلب وثعلب قال ابن جرير
و ثعلب باتت تصفقه الصا * فرددته في ألقائها الروائح (و) من الحجاز (ثعلب الله بالهم سالت
والثعلب محركة كدوب الحمد) والجمع ثعلبان كقناب وعن ابن الاعرابي الثعلب بحار الماء وبن كل ثعلبي طريق فاذا
رادت الماء ضاقت الماء ذرفت وأثر مدافع ثعلبان أفضل لها اوبل (و) قيل الثعلب
هو (العدير) يكون (في طر حبل) لانه يمد شمس فمد مؤه وجمعه ثعلبان وفي الاساس و ثعلب العير شته أخرجه

مستدرک

ثعلب

ثعب

ثقب

٣ بوز عطار

مستدرک

ورضاب كالثعب وهو الماء يستنقع في صحرة وقد تقدم في المجلد ان الثعبان اسم من شعوب كاهنهم لجوهري
وقال الصاعدي هو (الكسر) وفي بعض النسخ بصم والكسر (الانسان الصغر) قال * ولا يصح تصور رر لصحت
بعد ما حلت رفعا من ثعب متنازل * في الثقب الحرق البارد * فتعريف هو مقابل اشق (ح) اتقب وثقب وقد
(تقبه) نعمة تقا (وتقبه) شدة كثرة (ثقب وثقب وثقبته) مثل ثقبته قال العجاج * تحجرات تنقب اسهر *
ودر متقب أي مثقوب وثقب اللؤلؤ * الدر وعنده مدر عذري لم يقب * وحس كاحن البرقع انتقب * (وثقب آتبه)
التي تقبها ولؤلؤات منافيب واحدها مثقوب (و) المثقب (طريق) عراق من الكوفة الى مكة حرسها الله
تعالى وفي لسان العرب طريق في حرة وعبط وكان فيما مضى طريق بين البصرة والكوفة يسمى مثقوبا في الاساس
ومن الحجاز وهو طلاع اشاقب أي التنايل الواحدة مثقب لانه في الجبل مكانه يثقبه ومعه سمي طريق العراق الى
مكة المثقب يقال سلكوا المثقب أي مضوا الى مكة انتهى قال شيخنا والذي ذكره لكري وصاحب المراسد انه سمي
مرور رحل به يقال له مثقب قل في المراسد سمي بذلك لان بعض ملوك حمير بعثت رحلا ليه له مثقب على جيش كثير
اي الصين فاحد ذلك الطريق سمي به وقيل له طريق ما بين البصرة والكوفة فبث وقال ابن دريد مثقب طريق كان
بين الشام والكوفة وكان سلك في أيام بني أمية (و) المثقب (كحدث ثقب عائد بن محسن) الصدي (الشاعر)
من بني عبد قيس من أقصى مسمى بالقوله * هرب كاهن وسرقا * وثقب الوساوس للعبون الوساوس
جمع ووسوس وهو ثقب في السر وغيره في مقدار انهم نظروا في الاساس وثقب البراقع لعمري وبه سمي الشاعر
(و) المثقب (كقوله الطر بن العظم) ثقبه اس بوط أقدمهم قاله أبو عمرو وليس يتعيب لثقب ثان وهو محجار
(وثقب التار توبا) كذا في نسخ واصواب ما في لسان العرب وثقت النار ثقب ثقبوا وقالة (الثقب وثقبها هو)
استنجد (ثقبها وانهم اوتقها) قال أبو زيد ثقت النار فانها ثقبها ثقبها ثقبها ثقبها ثقبها ثقبها
تسبكا وحدث اذا خست لها في الارض ثم جعلت عليها بعر او سراما ثم دفنها في التراب ويقال ثقبها ثقبها ثقبها
(واثقب كعبور) ثقب حبل (كأن ما ثقبها) وأشبهها به من دافق الجبال ويقال ثقب أي حرقا
وهو ما أثبت له النار أي أوقدتها وأثقب من النار ثقبها ثقبها ثقبها ثقبها ثقبها ثقبها
وفي الاساس ومن الحجاز أثقب ثقب وهو مثقب من يحرق ويحرق وتعرفت وتعرفت ثقب ثقب
أسمها للوقد (و) من الحجاز ثقب (الكوكب) ثقبوا (أسماء) وثقب ثقب أي مضى وفي لسان كوكب
بدرى شدة الاصابة والبل أو كلة ثقب ثقب ثقبها ثقبها ثقبها ثقبها ثقبها ثقبها
من الحجاز ثقت (الراضة سطعت وهاجت) أشد أبوحه * رجع خراي طمس ثقب * ومن أرح من
حيد اسلك ثقب * (و) ثقب (اسافة) ثقب ثقب وهي ثقب (عرابها) على دعوى نالها ثقب من الابل
وهي ابني ثقب عر الابل فعررها وثقب ثقب وهو محجار كذا في الاساس (و) ثقب (رأيه) ثقبوا (بعد)
وقول أبي حنيفة ثقب وثقت آتت عليه ولم أقر * من اهل الامان آتت ثقبه * أراد ثقبه ثقبه
أوسمه على سائر الاملة كذا في لسان العرب (وهو مثقب كذا ينادي) والمثقب أصابعه انطس ومنه قول
الحلاج لاس عاس ان كان ثقب أي ثقب ثقبه (و) رجل (الثقب) بصم (دخل في الامور) وفي الاساس
ومن الحجاز رجل ثقب الرأى اذا كان جردا طار وأنتى عتق ثقبه ثقبه ثقبه ثقبه ثقبه ثقبه
ثقب (و) ثقب فيه (عن ابن الاعراب) طهر) عليه وبين هو أول ما يظهر (و) من الحجاز (الثقب
كأب) والثقب (الثقب الحمراء) من الرجال وسماء اشبه الهب بارقي شدة حرهما (ثقب ككرم)
ثقب وفيها (ثقب) الثقب (أعرب) من من الثقب كالثقب) قاله أبو زيد وقد تقدم فرما (وثقب بالسمامة)
(و) ثقب (من فرقة) ابن اسيد الساعدي وفي نسخة بوفرة وهو خط (أعرب) أي (أعرب) ثقب (كزبير)
قاله من ثقب وهو يدى ساليه الاخرس وثقب ثقب ولدا * صحح كقول عبد الله بن محمد بن عمار من القراع لا صاري
اسامة وهو أعلم ان ساليه الاخرس وثقب هو من ابن اسيد الساعدي قبل بأحد كذا في المعجم (وثقب) بفتح
(و) بالفتح) بفتح ما سجد سيد معادي حر رمي الله عنه (و) ثقب ككسر) وروى في ثقب (ع) بالبادية
قال لناعه * أوسم حديد من سعال ثقب * عتق وضة الاحد اسمها ثقب * كذا في المعجم وفي عاصم من عمرو
المكاري * وأتت العدا والرس مهم * وأوحى منهم ثقب فقراف (و) ثقب (كزبير) من أهل
(ثعلبه لي الثقب) وفيه هو ما قل الراعي * أحد من أكله أو أرمم * بفتح ثقب حيث لا تحت طرقة
ومما يندرج عليه ثقب لفتح عله لفتح ماء اسار وثقب الحمار ثقب وثقب الحمار د ثقبه الحمار وثقب

[illegible]

وحيث ثمة البئر وهي مجتمع مائها وبئر لها ثاب أي ماء يعود بعد العرع وقوم لهم ثاب إذا قدموا جماعة بعد جماعة وثب
مائه كثير واجتمع وبها رطع وكثر وثوب فلا بعد حصة وحيث ثمة جهله استحكم جهله انتهى وفي سان العرب
في الأهرى وسبع العرب قول الكلا موضع كد وكذا مثل ثاب البحر يعنون أنه غمر رطب كالماء البحري
فان بعد حر وثاب أي عادور جمع إلى موضعه الذي كان أقصى إليه ويقال ثاب ماء استراذاعات جهلها وأسرع ثابها
وثاب الماء إذا سعى إلى حالها الأول بعد ما يتقى وثاب القوم أو عنوان من ولا يقال ثاب واحد وفي حديث عمر رضي الله
عنه لا أفر من أحد انتم من سبل الناس إلى ثاباتهم شيئا قال ابن شهاب إلى ما رلهم الواحد ثمانية قال والثاب
لم يرجع وإنما جمع والثاب البحر لأن أهله ينوب إليه أي يرجعون وأراد عمر رضي الله عنه لا أفر من أحد انتم
سبل من طريق السيل وأردفه داره وفي حديث عمرو بن العاص قيل له في مرضه الذي مات فيه كيف تحسنت
قال أحدي أنوب ولا أنوب أي أصعب ولا أرجع إلى الحق وعن ابن الأعرابي قال لا أساس أصبت ثابا يقال ويقال
لثوب الأساس الثين قال وثاب إذا شد وأب اذ أرجع وثاب أفلى وثاب طوى الخارة ثوب بعضها على بعض
من أعلاه إلى أسفله وثاب أوصح الذي ثوب به أمانا وموته بئر لها ثاب كذا في لسان العرب (والثوب
التهويص) يقال ثوبه من كذا هو قد سقم (و) الثوب (الدعاء إلى الصلاة) وغيرها وأصله أبو الرحمن
الدعاء منصرف جازع ثوبه يبري ويشهر فكذلك كذا في الدعاء بمعنى الدعاء ثوبه لثوبه وكل دعاء ثوب وقيل الدعاء
الدعاء ثوبه من ثاب ثوب اذ أرجع وهو رجوع إلى الأمر بالمدة إلى الصلاة فإن ثوب إذا دق حتى على الصلاة فقد
رجعهم إليها قال بعده الصلاة خير من النوم وقد يرجع إلى كذا معناه المبادرة إليها (أو) هو (عنية الدعاء أو) هو
(أو) قول في أدب البحر الصلاة خير من النوم من عودا عني يدم) ورد في حديثه لا أمرى رسول الله صلى الله
عليه وسلم إلا أنوب في ثوب من الصلاة إلا في صلاة البحر وهو قوله الصلاة خير من ثوب مرتين (و) الثوب
(الاقامة) أي إقامة الصلاة في الحديث اذ ثوب بالصلاة وثوبها وعسكم كذا في قوله رل ابن الأثير الثوب بها
قائمة الصلاة (و) الثوب (الصلاة مد امر بصفة) كذا في قوله (و) الثوب (ثوب) اذ انطوى أي (ثوب بعد)
الذكورة أي (بهر بصفة) ولا يكون الثوب له هذا المكنون وهو يعود للصلاة بعد الصلاة (و) ثوب (كس
الثوب) قال شيخنا أو حدثت عند والدي هذا كذا في قوله (و) الثوب (الاساس) من كتاب وطس وصوف وخرق
وغبر بدهن وليس استور من الاساس وفرت في مثل كل فقر أو لا في ثوبه وقد يكون الاساس والثوب هما ستر ووثي
لأن الاساس وثوب ساتر أو واقف قال الشاعر
وسباني في سبي ص (ح أنوب) بهن العرب يمد به يقول (أنوب) لا استعاضا بصفة على الوار أو اهمة أقوى على
الحمل هاهنا وكذا في رواية ريسان وأسنق وجميع ما جاء على هذا في من يعرف بن عبد الرحمن
كل دهر فديست أقوا * حتى اكتسب الرزقا عا شيبا * أعلج لاله ولا يحيا * ولعل أنوب مهموزا
سقط من نسخة شيخنا بسبب انقواب إلى التقصير وهو واذ هو موجود في نسخة الموحدة وفي التهذيب وثلاثة أنوب
غيرهم حمل الصرف بها على الوار التي في ثوب بهن أو الوار تختمل انصرف من غيرها ما رل ولو طرح انهم من
أذورا وأسنق خارج على أن رذلك لال إلى أصلها أو كان أصلها الوار (و) ثوب وثاب (و) ثوب شجعا عن روص السهل
به قد بطل أو الثوب على لاسها أو اندهر موه أو ثوب حماه ولا ترى * لها شيا إلا اسام المعراه أي بالمال قلت
ومثله قول الرعي * مقام ابها حتر سلاحه * وثوبه ثوبا حتر أي يديما شمل عليه ثوبا حتر من يده وسباق (و) ثاب
وصاحبه ثواب الأول من أنوب قال شجعا وعلى الثاني قصر لخواهرى وعراه ليدوبهات وعلى الأول انصر من
لمكره في لسان العرب حيث قال ورجل ثواب للذي يسع الثياب نعمه في آخر المائدة وقيل لصاحب الثياب ثواب
(و) أنوب (محمد بن عمر الشافعي) البخاري (المحدث) روى عنه محمد وعمر * أي بكرى غنما - محبي البخاري
قاله الذهبي لقب به لانه (كل يجمع الثياب في الحمام) كالحسين بن طهجة الذهبي لقب بالحافظ لحفظه العمال
(و) ثوب (شجرة) التميمي وكنى بأقرب مجبر الطبر وهو لذي (سرح تمضى) (و) ثوب (س) سار شاعر جاهلي
(و) ثوب (من ثوبه) يفتح مكروب (معركة شهريزه نقادسة) وعموم بني واحة (و) من الجحار (لله ثوباه) كما تقول
لله ثلاده أي (لله دهره) وفي الاساس يمد به ومن الجحار أيضا أسد يامس شوى عمر لى وفارقى وتطلق ثياب
لله ثوبان المكعبة كذا في الاساس (و) ثوب (ماء) هو (السنى والعرس) له نصاعى وهو - (و) ثوب
(أنى) منى (أو) ثوبه أي في رعي ودقعى) وهذا أيضا من الجحار وقوله المعراه عن بني دبر وفي حديث الجدي لما
حصره الموت دعا ثياب جدد لاسها ثم ذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال (وإنما استأثرت) وفي رواية يفت

امرأة جباء اذا لم يعظم ثديها وفي الاساس انه استعبر من بقة حاء عقلت فهو محاز قال ابن الاثير وفي حديث بعض الصحابة
وسئل عن امرأة تروح بها كيف وحدثها فقال كانت تبيض امرأتها عجايبا قالوا أو ليس ديت حبر قتل ماد النور في الصبيح
ولا روى للرضيع قال يزيد الحاء اما صغيرة الثديين وهي في اللغة أشبه بالتي لا تحرها كالبغير لا يحب الذي لا سنام له
قلت منه في الاساس بقوله ومنه قول الاشتر على كرم الله وجهه صبيحة بقاءه بالنسبة كيف وحدثها من المؤمنين أهله
قبا عجايب (والتى لا تحدى لها) أى قللة لحم الثديين فكانت لا تحدى لها وحذف لتون هنا وانما هي في اليتيم نوع
أشاره شيئا (والحنه) لهم (نوب) من القطعات بدم (م ح حبيب وحناب) كقبي وقاب (و) الحية (ع) أشد
ابن الأعرابي لا مل الا امل حقه مستر بها خبة أو نفاعه كذا في لسان العرب وطاهره أنه سمع
(و) حنة (محاج العين) بكسر الهمزة وفتحها (و) الحنة من أحم (الدرع) وجعلها حنب وقال الرعي
ساحب وأرماع طوال * من يمارس الحرب التطونا (و) الحنة (حشو الخافر أو قربه أو) هي من العرس
مانق الوطيف على الخوض من ربيع وقيل هي (موصلة ما بين لساق والخص) وقيل موصلة لوطيف في الدراع
وقيل معرر الوطيف في الخافر وعن ابنت الحبة باص بظا به الدانة تتأخره حتى يبلغ الاشارة عن أى عبيدة حنة
المرس ملق الوطيف في أعلى الخوض وقال مرة فلتقى ساقيه ووطي رجليه وملتقى كل عظمين الا عظم الظاهر (و)
لحنة (من السنان ما دخل فيه الرمح والتعلب ما دخل من الرمح في السنان وحده ارمح من السنان فيه (و) الحنة
(ق) بالهمز واد من عن مدار (و) أخرى (سعدا منها) أو بالمدادات ابن محمد السلي محمد بن سيار (الحناني)
عن أى النعم من شاس وأبو حنيفة بن نعيم الحناني عن ابى ايعلى السهمي طت والصبوب في السهم الحني الى الحنة
من يتخرس ان كاحفة الحناط (و) أبو محمد (عواب بن علي) بن حماد (الحناط) وقال له الحني أبيض وهو انصرير
سقاء قربه بهروان وهو من كارداء العراق مع سبط الحناط وأحواء حنين وسال الروا الحنات وهم من الحنة
قربه بالوادود ذكره الصف في حنبل (و) الحنة (ع عصر) (و) ع بن عبد الله بن عتيق (و) وهو من
عالج (و) طرابلس قال الذهبي (مهاجده اللهس أى الحس الحناط) بن الحسن وحدث عن أبي الحسن الرموي
وكان اماما بمكة مات سنة ٢٠٥ (و) من حنب كعظم ارتفع بياض منه أى الجنب) فافوق ذلك ما لم يبلغ الركبتين
وقيل هو الذي بلغ البياض أشبهه وقيل هو الذي بلغ ابياب من ركبة ليد وعروق الرجل أو ركبتين اليسرى
وعرف في الرجلين والاسم الحنب وفيه تحجب قال الكشي أعطيت من عرر الاحبار شارحه * ربا ومرت
من النعمين الحنب * وعن الثالث الحنب العرس الذي يقع تحجيلة الى ركبتيه (والحنب الضم النحر) مذكر
(أو) انحر (الكثرة الماء البعيدة القعر أو) هي (الحيدة الموضع من الكلا أو) هي (التي لم تطو أو) لا تكون حنا
حتى تكون بمحاوطة لا يحضر الناس ح احباب وحاب) ما كسر (وحنة) كقردة كده هو مفه ووطو هو
النايت احب البئر العبر العبدية وعن امرأه ثم حنة الحنود كان في وسطها أو سمع في مهاجدة وفات الكلاية
الحنب الحنب الواسعة السحرة وقال أبو حنيفة الحنب ركبة تحاب في الصفا وفرح في حنب الحنب ركبة قبل أن تطوى
وقال زيد بن كثره حنب ركبة حراها وحده انحر الذي فيه الاشنة وعن ابن شبيب احباب ان كبا نعم انحر من مها
العنب كما يحبره نصيصة من النحل والحلب الواحد (و) الحنب في حديث ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن الحنب وقيل وما الحنب فقالت امرأة عمده هو (المرادة تحيط بعضها الى بعض) كوايت تدور فيها حتى صيرت أى
هوت الاندادهما واشتدت عليه وقالها المجموعة أيضا (و) الحنب (ع) من يرتعد منه الرزقة الطوبان
المعروف (و) الحنب (محصر لطيء على الله الصاعان) (ومعنى عامر) من كلاب فله الصاعان (ومعنى الصاعان
عنى والذي في التكملة أنه ما لدى ضينة ويقال الاحباب انما كاسياى (و) ع بن القاهرة ودينس) يقال له حنب
غيره (و) حنب ونصاف الى (نط) (سكيب) يقال حنب الكلب ومن خصوصاته انه اذا شرب من الكلب
الذي أصابه الكلب الكلب وذلك (قيل) استكمال (أربعين يوما) من مرضه ما د الله تعالى (وحب يوسف)
الذكور في القرآن والقوة في غياة الحب وسياى في غى ب (على اثني عشر ميلا من طبرية) وهي بلدة بالشام
(أو) هو (بن نحل ونابلس) على اختلاف فيه وقد أهمل المصنف ذكرها في موضعها وإنما عليه هنا وذكر الحنب
بموص (شرفها) (و) في حديث عنه روى الله عنها ندين حنرا شى صلى الله عليه وسلم جعل (في حب الطبعة)
و لرواية حب طلة مكان حنف طلة وهما معا وعا طلع النخل قال أبو عبيد حب طلة غير معروف بما المعروف حب
طلة قال عمر أريد (داخلها) اذا أخرج منها الكفرى كما قال لداخل الركبة من أسفلها الى أعلاها حب يقال لها
لواصة الحنب حواء كاس مطوية أو غير مطوية (و) تحجب ارتفاع تحجيل أى الحنب) قد تقدم معناه في فرس

محب ود كرا صدر هنا ود كرا توصف هنا من تشبث الفكر كما تشتم (و) الخبيب (انصار) أي المتأخرة اعدنا
 أو طاهرا في حديث مورق المسك بظاعة الله اد احب الناس عنها كالكاف بعد الفأز أي اذ ترك الناس اطاعات
 ورجبوا عنها (و لفرر) وقال حبب الرجل غيبا اذا فر وعز ذل الخطيئة * ونحن اد احبتم عن فائكم *
 كما حببت من عند أولها الحمر * وقال حبب الرجل اذا مضى مسرعا فإرا من الشئ فظهر عدا كرسقوط مثاقله شيئا
 أن ذكر انصار من ذكر لانه معي انصار وعطف التفسير غير محتاج به ففت ويجوز أن يكون المراد من انصار المعاني
 في الحسن وغيره كما أن فلا يكون انصار عطف تقبيله (و) الخبيب (ارواء) الخبوب وبراديه (المال وحباب
 كحباب) قال ابن الاثير هو (الخط لشدود) الحباب باللام (بالكسر المعاني في الحسن وغيره) كالحبيب
 والنسب حابي شفته عالى فطينه وجات المرأة صاحبها حبسها حسنا أي فحبسها (و) الحباب (بالضم الخط)
 قد تقدم أنه بالكسر فكان ينبغي أن يقول هناك ويصم رعة نظر فنه من حسن الابحار كلابحي (والهدير المسافط
 الذي لا يطب) هو أيضا (ما جمع من ألبال لالين) يصير (كأنه يدولار يده لال) أي لا لها قال اراحر * عصب
 فام اريق أي عصب * عصب الحباب شعاع الوطوب * وقيل الحباب بذل كال بدلعهم والتمر (وقد احب اللين) وفي
 انهم باب الحباب شبه الزبد علوا لالين يعني ألبال لالين اد احب انغير لالين وهو معلق عليه فيجتمع عندهم السقاء
 ويسر لالين لالين ريداعا هو شئ يشبه الزبد (والحبوب) ما فتح هي (الارض) عامة فله العيان وأبو عمرو وأشد
 * لانتة حمصا ولا حلا * ان من تحدها ساجنا عودا * دافعة تلهب الجيوب * ولا تجمع قلة الجوهري ونارة تجعل
 عما يقال حبوب باللام كقوب وقيل شجنا عن الهبلى في روضة سميت حبوبا لاها حب أي تحمر أو تحب من يدهن
 فها أي تقطعه ثم قال شجنا ومنه قيل حباب وجماعة يدرى التي يدهن بها لوني وهي فعلان من الحب والحبوب فله
 الخلب وغيره حله فعلا من الحب (أو وحدها) ومنها من سهل أو خرب أو حلى فله ان شمين وبه صدر في لسان العرب
 (أو عبطها) نقله القتيبي عن الاصمعي في حديث علي رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يصلي ويستعد على الحبوب قال ابن
 الاثير أي الحبوب الارض الصلبة أو العظيمة من الصحرا من انطبي (أو) الحبوب (التراب) فله الصبيان وعدها
 الهند كرى من جملة أسماء التراب وأما قول مرئ القيس * يمتي بهن الحبوبها * وأبنت من رفاعي رحلي *
 فيجمل هذا كله (و) الحبوب (حصى يمين) واشتهر الآن على أسنة أهلها هم الأول كما همهم (و) ع بالديسة
 المنورة على ساكنها افضل واصلة والسلام (و) ع بدر) وكاه أحد من الحديث أن رجلا من حبوب بدر فادار حبل
 أصم رضر أصم (و) الحبوب (بها المدر) تحركت وقال ليدر العبطه تقلع من وجه الارض حبوب وعن ابن الاثير
 الحبوب المدر المقت في الحديث أنه تناول حبوبه فنقل فها وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه في عكرشة قشة فتهب
 حبوبه أي رعينها حتى كفت عن العدو وفي حديث ابن أمانة قال لما وضعت بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم في القبر
 طفق يطرع اليهم الحبوب ويقول صدو العرج وقال أبو حراش يصف عقابا أصاب صيدا * رأيت قنصا على موت فصمت
 * الى خير ومهار شارطينا * فلاقته سلة ففراخ * يصاد من عيبه الحبوبا (والاحب المر) مثل
 لاجم فله الصاعاني (وحماة الهدي كناية شاعرا من لصوص العرب فله الصاعاني والحافظ) (و) حبب
 (زبرجاني) مردهو حبب بن الحارث قالت عائشة أنه قال يا رسول الله اني مقرى بنوب (و) حبب أيضا (وادأحأ)
 من بلاد طي (و) حبب (وادكعه) محرکه ماء حشم (وحى بالضم) والتشد (والقصر كورة تحور ستان منها)
 الامام (أبو عبي) كاهم محمد بن عبد الوهاب صاحب مقالات معتبرة (واسه) الامام (بوهانم) توفي سنة احدى وعشرين
 سغدد ووهما شيئا الاعتزال بعد الثمانه (و) حبب (ه) بالهروان منها أبو محمد بن علي بن حماد القرى) انضرب وهو بعبه
 رعو بن علي بن حماد وهو مكر مع ماله فلبس (و) حبب (ه) قرب بيتها محمد بن أبي العر) ويقال في هذه
 القرية أيضا الحبة والنسبة اليها الحبي كما حقه الحافظ ونسب اليها أبا فراس عبيد الله بن شبل بن جميل بن محمود الهبلي
 الحبي له تصانيف ومات سنة ٢٥٠ و هو أبو الفضل عبد الرحمن بن شعرباط العميد مات سنة ٢٧٠ (و) حبب (ه) قرب
 بقوى) فتح الموحدة مقصورة قصة بطريق خراسان بها ومن بعد اد عشرة فراع و قال فيها بانفقوا كذا في المراد
 والاب ولم يذكره المؤلف في محله قلت وهذه القرية تعرف بالحبة أيضا وقال الحافظ هي بخراسان واقصر عليه ولم يذكر
 كاذره انصف واليها سب الدار لاس محمد السلي الذي تشتم ذكره وكذا أبو الحسن الحبي شيخ الاهوازي الا في ذكره وفي
 عبه أبو بكر محمد بن موسى بن الصي المصري الملقب بسبويه يقال له الحبي وسبق في ذكره في س ي ب وهو من هذه
 القرية عن مفضل بن سباق الحافظ ويقال الى سيع الحباب فتأمل (والنسبة) الى كل ما ذكر (حماني) حبب (الحبي) فاليمن
 منها القمية أبو بكر بن يحيى بن اسحاق و ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن تاسم بن محمد بن أحمد بن حسان و ابراهيم بن القاسم

[illegible]

شديد في غير محل ذلك الا لما طرأ من سردها كلها فمهمة فباو حها تخصيص في البعض فلو تركوا انسابها على الملاحظة
والشهور من ضمة أو يد كرمه الكل بالضم في الكل كل أولى وقد سجد على ذلك شيئا كمنه على فتح لادال أيضا عند
بعض ولا ينبغي ان ياتي في كلام المؤلف فيما بعد فكيف يكون منه الالهة مال فتأمل (والجندب والجنادب
والجنادب) بانه (وقصر) والجندب كجندب من لسان العرب (وأبو جندب وأبو جندب) وقصر (ونعمهما
لا حجة عن ثعلب وأبو جندب بفتح من لسان العرب (الصخم العليط) من الرجال والجمال والجمع جندب لا فتح
قل روية شاحقة ضخمة الصلوع خيم بال قال ابن بري هذا اخر ورده الجوهري على ان جندب الحمل
الصخم والجمادى في صفة قمر وقوله * نرى له منا كالألبا * وكهلا داهيه وتشرحبا * وعن لبيد جندب
وهو العظيم الجسم هرير يصدر (و) الجندب بالعين المذكورة (مرب من الجنادب) فلا ثعلب والجنادب في
سماو قال تميم الجندب والجنادب الجندب الصخم وأشد * لها وقت حراثة * ترض الجندب في مصر *
كدا قد نمر الجندب هنا (و) الجندب والجندب وأبو جندب نوع (من الجراد) أحضر طويل الرحاب وهو اسم
له معرفة كما قال للأسد أبو الجارث تقول هذا أبو جندب قد جاء وقيل هو ضخيم أعرج أخضر وقيل لبيد جندب وأبو
جندب من الجنادب الباء عملة والاثبات أبو جندب لم يصرفوه وهو الجراد الاحضر وهو الطويل الرحاب وقيل
له أبو جندب بالياء وقيل الآخر وعاق لطل أبو جندبا قال ابن الاعراب أبو جندب دابة واسمه
المخطوط والجندباء أيضا الجندب عن السيرافي وأبو جندب دابة تتوالجرب وهو الجندب أيضا وجمعه جندب
وقال للواحد جندب (و) الجندب (من الخصاء) من * ادمنعت أم الفصيل طعامها * اذا خصاء
مكتمة وجندب كذا أشده أبو حنيفة على أن يكون قوله فضاء ضخم مفاهل * وشكف بعض من جهل العروض
صرف خصاء ما هنا بفتح الخاء فقال خصاء ضخم والجندبة السرعة والجرأة (و) منه (الجندب كقصر
وجندب الاسد) لسرعة وحراثة (و) جندب (كقصر اسم اني لعلت) كذا في لسان العرب وأبو أي الصنف كقصر
الحايط وغيره) ابن جرير أي فرقة من رهر من عمر من قامة من وائله (الكوفي اسما) الشاعرية وقول جرير
مع الاله ولا يفتح غيره بطر انما عن معارف جندب وكان دافس بالكوفة وعلم بقبه خالد بن سلمة المخزومي فقال ما أت
من حطة الا كرمي ولا سعد الا كرمي ولا نمر الا عربي ولا من ضة الا كاس وما في أدب بعد هؤلاء فسان جندب
ولست في قبري من أهل سوتها ولا من أهل خلاها ولا من أهل سدائها وما في قبري جندب بعد هؤلاء فسان جندب
عن عطاء وفتة سعيان الثوري كما في الحايط (والجندب الخول) قبض الجندب (والجندب) فهو مشترك أو جندب
كما أو ما لاله الراغب فله شيخا وجندب شئ (يخذه) كقصره (ويخذه) كقصره عامه وده الو جهات عن الفراء
واقصر من سدة على الثاني وفي الحديث جندب لنا عمر السمر بعد غة أي عامه وذه وكل عاتب فهو جندب قال ذوالرمة
فبأنك من جندب أسيل ومنطق * رحم من خلق على حاديه كذا في المحكم يقول بجندب مفعلا
ولا بجندب عامه ففعل بالباطل والشيء بقوله وليس يعيب (والجندب الكاذب) في المحكم قل صاحب العين وليس
له فعل قل وهو تصحيف قال أبو زيد وأما الجندب بالضم العائث (والجندب) بضم الدال (والجندب) بفتحها مع ضم
أو لهما (والجندب كدرهم) حكاه سيدي في التلاني وقصره السيرافي بأنه الجندب كذا في المحكم وهي أضعف
عانه لا ورين فليل حتى قال أئمة الصرف لم يردمه الا لما أر بة وهو والدي بقوله الجوهري عن التليل قال شيئا
ثم خالف الصرفيون في نونه اذا كان معنوحا ثالث قبيل اب ردة بقصد عدل وقيل أصلية وهو مخفف من الصم
ولا قول الطهراني نصر يحتمل بدة نونه في جميع لغاته وفي كلام الشيخ أبي حيان أن نون جندب وعصر وعصل وقيل
وجندب رائدة ام قد فعل وزوم هذه النون اناء ادا لا يكون مكانه غير من الاصول والنجى التصحيف في غير واحد
الاصح من رائد وما جندب نصر به محمول على ما ثبت نصر به وادانته الزيادة في جندب فتح الدال ثبتت في مصومها
ومكسور الخيم معنوح الدال لاسم ما معى هذا كلام أبي حيان ومنه في المتع انتهى كلام شيئا (خرد م) وقول
البحاني جودانة ولم يحلها كذا في المحكم وقيل هو الله كرم من الخرد وقصره السيرافي بأنه الصدا يصير بالليل
و بهر ويطر في المحكم هو أصغر من الصدا يكون في البراري قال وابه عن ذوالرمة بقوله

* كلن رجله رجلا مقطف عمل * اذا جاب من برديه تريم * وقال الازهرى والعرب تقول من

الجندب يصير مثالا لمر الشدي شدة حتى يعلق صاحبه والاصح فيه أن الجندب دار مص في شدة الحر لم يقر على
الارض وطأ قمع لرجليه صبر وقيل هو الصبر من الخرد وفي الصحاح من اسم جندب أبو ذر الغفاري جندب بن
جندة وجندب بن عبدالله وجندب بن حسان وجندب بن زهر وجندب بن عمار وجندب بن عمرو وجندب بن كعب

وحديث من مكث وأبو حية حدثنا رضي الله عنهم وقال غيره هو ضرب من الخرد (واسم) وفي حديث ابن مسعود كان
 صلى الله عليه وسلم في زمن الرضا أي تب وجد أديب الأزدي هم حديث من زهير وحديث من كعب من بني طبيان
 وحديث من عبد الله هو حديث الطبري في التابعين حديث من كعب وحديث من سلامة وحديث من الخنجر وحديث
 ابن سليمان (و) يقال وقد فلان في (حدث) إذا وقع في (الهيئة) قيل (العدو) ركب فلان أحدث إذا
 ركب (الظلم) ثلاثة من المحكم (و) يقال (وتعوي في أحدث أي خلط) كأنها اسم من أسماء الأساءة وقال
 وقع القوم ثم حدثنا الطبري وقتلوا غيره قال الشاعر قتلناه أسودا ليس اصطولا له * حمار ولم يطرب
 أحدث أي لم يقتل غير قاتل وأما حديث أبي بصير الرمل لآل الجرادير يحي فيه بيضة والماتني في الرمل واقع
 في شرو حديث بن جارية بن سعد بن قطرة بن طي هو الرابع من ولد طي وأمه جديلة بنت سبيد بن عمرو بن جبر
 وهمة بن عمرو بن عوث وهو قوس من قال اشعري طي بعد طي * وأما كعب كريمة أدعيها * وأما
 بحاس الجيسية هي حديث * كذا في المعجم (وأحدث الأرض وحدها حديث) وكذلك رجل يقال له فلان
 أحدثه دله بقرهم (و) أحدث (القوم) أصابهم الحديث (و) في المحكم (مكث حديث وحديث) كالمه على حديث
 وإن لم يستعمل من سلامة من حديث * كمثل دهم شامية * كمثل وأحدث طيب الأرض حديث * كذا في
 المحكم (وحدث) أي (من الحديث وأرض حديث) وحديث وعليه اقتصر ابن سدة محدثة والجمع حديث (و) قد
 فوا (أرض حديث) كأنهم جمعوا كل جزء منها حديث ثم جمعوه على هذا (و) أرسوب (حديث) كالأحده وهو على
 حديث وصف المصدر والذي حكاه اللغوي أرض حديث (وحدث) السك (كعش حديث وحديث) بالفتح
 (وأحدث) ربعا والأحدث اسم للحديث كذا في المحكم وعحدث أرض حديث وفلان حديث الحديث وأحدث
 ألتة صارها حديث حدثت الأهل اسم محادثة إذا كان بها محلا فصارت لأهل كل الأهل من الأسود درس
 التامة قال لها حدثت حدثت وفي المحكم في الحديث (وكانت فيه) وفي نسخة فيها ومنه في المحكم (أحدث)
 أمكث الماء (قيل) هي (جمع أحدث) لذي هو جمع حديث بالسكون كأكث وأكثب وكث قال ابن الأنبار
 في تفسير الحديث الحديث صلات الأرض التي غلبت الماء أول تشر بها وتسل هي الأرض التي لا سيات بها
 مأخوذ من الحديث وهو شحط قال الخطابي وأما أحدث فهو عطو ونهيف وكأبه يدب أسطة فأحدث الماء والله لفل
 وكذلك كره أن نعه والعرب قال وقد روي أحدث بالحاء المهملة قال ابن الأنبار والذي جاء في رواية أحدث بالخيم
 قال وكذلك جاء في صحيح البخاري ومنه انتهى قال شيخنا قلت أي لا يعتد به ولا تروى الرواية الشاذة الصعبة عنده
 أنه حديث وانتهى ثم نقل عن مباح في لشارق ونعه تليد من فرقون في المطابع أحدث كذا روي أنه في نهيف
 بدل المهملة لا خلاف في أرض حديث غيره محدثة لولا هو جمع حديث على غير قياس كعبس جمع حسن وروي
 الخطابي أحدث بالله الالهة ولا * منهم أحارب بالحاء ولا ي ورواه عنهم محدثات جمع أحدث تكسر
 له مرة بعد هاء * معجمة مفتوحة حمزة ودال معجمة وهي العدران في نسخة السجاء ورواه عنهم أحرداي
 مواضع مخترقة من ذات جمع أحرد سبي كلام شيخنا (و) في المحكم (أحدث حديث) بجم أنلين ولا كثير
 ولا مرتع ولا كذا قال الشاعر * أوقى الأقر من الدس * محدثة حديثا عريس * وأحدث الأرض فهي
 محدثة وحديث (والمحدث) كحرب (الأرض التي لا تكاد تخبث) كعصا وهي الأرض التي لا تكاد تخبث
 وفي حديث الأسفاة * ألكب المواشي وأحدث البلاد أي فطت وعلت الأسعار (وحدث كنهيف) وحديث
 في قول الرازي حيا أشده سوية * لقد حدثت أن أرى حدا * في عمادته ما حيا * حرك الدال
 حرك كالماء وحديث الالب (اسم الحديث) هي المخ في المحكم قال ابن حبان في قول فيه تفر كتنق اللام في عين
 في قوله * سائر وحساء أو عسل * فم يكن ذلك حتى حرك الدال كالماء كالماء لا يبق بعدها
 المشد ثم أحقق كالملاحة معن وتعوها روي أصاحدا سوادا أنه أراد تنقيد هو لال فلها ساءا كنهيف كنهيف
 دنا وكذا أيضا تحريك لال لأن في ذلك لاسم الصيغة فقرأها على سكون ورد بالهاء أخرى مصعقة لا قامة
 الورق وهو حديثه بآره المحكم وقد أطال فيها ما رواه وأعهده شيخنا (وما حدثت أن أحييت) أي (ما استوحى)
 بقوله أصانعي (وأحدثية) بتثنية الياء التثنية لأن الياء التثنية وتجمعها يجوز أن يكون أن كن عريبا جمع حديث
 جمع فله ثم يروى مرة المفرد كونه على مقبض الياء ثم خففوا ياء النسبة لكثرة الاستعمال والأظهر أنه محكي وهو (د
 قرب مرة) يهوى بي طرفه ليس أعرب منه ويجوز فيه نحو شهر سيرا على ما قاله ابن حبان وقال أبو عبيد الكري هي مدينة
 كبيرة في حريرة أرضها ماء وأما هامة ورة في الصفاء بها سائين وعبر كثيره الأراك وسها مع حسن ماء القاسم

كناية عن غبطة طبعه
أبو العود رمانا
جنب

ابن المهدي ومجموعة من حكام وقتنا في كثيرة وأسواق حافلة وأهل ذو يسار أكثرهم أساط وسدة من صرخاء
لوانة ولها مرسى على البحر يعرف بالبادور على غاية عشر ميلا منها وهي من فتوح عمرو بن العاص فتحها مع رقة
صلحا على حمة آلا في دينار وأسلم كثير من برها بسبب أهلها أبو إسحاق إبراهيم بن اسماعيل بن أحمد بن عبد الله
الطبراني السني ويعرف من الأحاديث مؤلف كتاب كناية المتخط وغيره كذا في المحكم لما قوت قلت وأبو السرايا عامر
بن حسان بن قتياب بن حواري سليمان الأحادي الأسكندري عرف بأبو الوارث من أهل الحديث سمع من أصحاب
السني وتوفي سنة ٦٥٤ كذا في ديل الأكمال للصائفي (تجدي) أي الشيء (تجدي) بالكسر حديا وحيدة على القلب
لغة تميم (مده كاجتذبه) وقد يكون ذلك في العرض (و) روى عن سيويه حذب (الشيء حوله عن موضعه) واجتذبه
استدعى كذا في المحكم وحده (تجدي) وقول الشاعر • دكرت والأهواء عند عوللهوى • والعيس يركب تجاديس
البرى • يحمل أن يكون معنى تجدي أو معنى المارة والمارة كذا في المحكم (وقد اجتذب وتجادب) أصل من سبده
في المحكم وحذب فلا حمل وساله قطعه وفي الأساس ومن الجار حذب فلا الحمل بما قطع (و) جذبت
(إدابة) ادعرت (و) (فلسها) تجذب حذانا (وهي حذب وحده وحذوب) حدثت بهم من صرخة هدهب
مساهدا وكذا في الأساس ومن الجار ما فقه حذب من حذانا إلى أحد عشر شهرا قال الخطبة يسمو أخته
• سالت من لم يبق شيئا • ودرست حذابة ذه • الدهن من الحذابة (ح) حوادب وحذاب كنيام) ونتم قال
الهدلي • بطن كرم ثول أمت عواررا • حوادب أثاني على التفر • قال العياشي بقة حذب ادعرت
مزادت على وقت مصرها (و) من الجار حذب (الشهر) تجذب حذبا (مضي عامته) أكثره ومن الجار
حذب الشاة والهدل عن أمهم ما يجد هما حذبا قطعهما عن الرضاع (و) كذب (بهر طمه) قال أبو العباس يصف فرسا
ثم حذبا بطامعه • ومرعه فرعا ولنا • أي مرعه بالهمزة وفيه من له أي تجديه حذبا
عنه ما وقال العياشي حدثت الأم ولدها حذبه قطعه ولم يخص من أي نوع هو قاله ابن سيده وفي التهذيب يقال للشيء
رنة حذبه إذا فصل فحذب انتهى (و) من الجار حذب (فلا يجذبها سم) إذا (عنه في الحذابة) ومن الجار
حدثت المرأة إذا حذبت ما رزقه كأنه يأنه في المحكم وفي التهذيب إذا حذب الرجل امرأته فزنته
فمن حذبه (و) حذبه من وكأنه من قولك حذبه أي غشه فان مهاجروا (وحذاب) صيبة (كقطام)
هي (المنه) لأنها تجذب الهموس قاله ابن سيده والاحتجاب سرقة البروس من الحذابة أي السرقة والتجسس هم
بسرقاتها وأعدا (وسر حذب سر بيع) قال الشاعر قطعت أخشاها بغير حذب • أي حاله كوني حاشيا له
قاله ابن سيده وحذب أخصا طاعا (و) عن ابن خنيس قال يساوي بيني وبينه وحذبة أي هم معاقرات
(و) من جوبين ليرل حذبة أي (قطعة بعبدة) ويقال حذبة من عزل الجحود منه مرة ومن الجار يقال ما أعطاء حذبه
عزل أي شيئا كذا في الأساس (و) حذب حركه) الشحنة التي يكون في رأس الحذبة تكشط بها اللب فتوكل كلها
حدثت من الحذبة وهو أيضا (حار حذو) وفي بعض النسخ حذو أو ومثله في المحكم وسال العرب الحش منه
أي لدى فيه الحشونة وإنما أبو حنيفة أنه عم وقال أحد الحمار ولم يرد شيئا كذا في المحكم وفي الحديث كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم يحب الحذب هو النحر بث حمار (كالحداب بالكسر الواحدة) حذبة (و) وحذب الخذة تجذبها
بالكسر حذبا (قطع حذبا) بكاء هذه عن أي حيفة (و) من الجار حذب (من الما عصب) أو عصب إذا
(كزع فيه) أي في الأنا الذي فيه الما في الأساس وبقة فلا تجذب لها إذا حدثت أي تشربه وهو مجاز (و) الحوداب
بالهمزة مع حذب أي يصنع (من سكر وروحم) كذا في المحكم قلت وفيه ما فيه من الحوداب ورعا يسبق
في الدهن أنه ٢ معرب حور مآب وليس كذا في وسياتي في دوح (وحاذنا نارعا) وحاذنه الشيء ما رزقه ما به
(وتحاذنا نارعا) والتجذب التمارع وبه فسر أيضا قول الشاعر أسامي ذكره محمد بن لري عني لشاراة
والتمرعة (واحذبه سلمه) قال ذهب عن مطرف وحدثت الأساب مني بين الله وبين شيطان فان لم يجتذبه إليه
حذبه شيطان وهو قطعة من كلام ابن سيده في المحكم وقوله احذبه سلمه من بقة كلام سيويه المتقدم وفي الأساس
ومن الجار وتجادبوا أطراف الكلام وحذبات هم محاذبات ثم انعقوا (والحذبة) لم يذكره صاحب اللسان
وهي (مشددة هلة) بالصم وهي شعر راط ويحجر آله لا حظياد (صادها القنار) جمع قنير طائر معروف (و)
في لسان العرب عن أبي عمرو يقال ما أعى عني حذبا ولا عني (الحذبان) بالكسر وتشديد الباء الواحدة المفتوحة
(كعفتان) وهو (رمان الكهل) والصم هو الشيخ (و) عن التميمي جميل (تجديه) أي الابن إذا (شربه) قال العبد
دعت بالحبال النزل للظعن بعدما • تجذب راعي الأبل ما قد شعلبا (و) من الأمثال المشهورة

٣ معرب كوداب

٢ مطبوع

جرب

(أحد) فلان (في وادي حدبات محتركة) وفي مجمع الامثال للبيداني ٢ وقيل يصرب في الرحل (دأحطاً ولم يصب)
 قيل من حذب الصبي فطم ورعاً مطلقاً وبهم من كلام الاساس ما حو من قوبهم اتعدا في السير وتحد به المبر
 امتازوا بعد ان يخطرو مع تفسيرا وتلف ورواه بعضهم بالذال المهملة وظل شحما ولا صوت قول الازهر عن ابي بصير
 حدبات أي بالحافة المنحرفة جمع حذبة فعلة من حذبه الحذبة يشبه يضرب لواقع في هذه الحذبة ويحاذر عن قصده ويأتي للمصنف
 ونقل شيخنا أيضا انه أحذم من كلام البيداني انه يقال حذب الصبي اذا طم وطاهر المصنف كالطهرى انه يكون لاهر
 لاهد كرمه فانه قلت وقد استقلت عن التهديب في ذلك ما يعنى النقل عن معنى التبريد في الحرب محتركة م (حذبت
 عذبت تحت الخلد من تحت لطفه ادغم الميم ليكون مع شورو مع حصول معصم ال بكثرة مثله شحما عن
 اصباح وأحضر من هذا عارضا من سيده اثر بعلوا ذاب الناس والاذل وفي الاساس وفي التبريد أعدي من الحرب عند
 الحرب (حرب كمرح) حرب حرما (وهو حرب وحرمان وأحرب) المعروف في هذه الصفات الاحمر (ح حرب)
 كاحر وحر وهو لم يابس (وحرى) كقلى ذكره الخوهري وان سيده وهو يحتمل كونه جمع أحرب أو حرمان
 كسكران على القياس (وحراب) اسكر يجوز ان يكون جمعا لأحرب كالحرب ويحذف كما خرمه في المصباح ومترجحه
 انه على غير قياس ورع الخوهري انه جمع حرب الذي هو جمع أحرب وهو عند جمع الجمع وهو انه ما كذاة له شيخنا
 (واحارب) ضارعه ال اسماء كأحدل وانامل (وأحربوا حربت الهم وهو) أي الحرب على ما قال ابن الاعراب
 (العجب و) قال أيضا الحرب (مدال م و) هو أيضا (كاهد م) مقصور (يعلم بالحق الموم) ورع ال به كاه
 ورع ماركب عهده كداني المحكم (والحرباء الهاء) سميت بذلك لوضع الحربة كاهها حربا بحوذه فانه الخوهري
 واس فارس وان سيده واس مطبور ويقفه شحما عن الاولين راء من سيده وقال العارسي كما قيل بهم أحد وكاهموا
 الهاء أيضا رقية بالاهام فرقة ما يتحوم قال اسماء من حبيب اهدلى وأرته من الحرب في كل موقف * طبا انشوا
 جهار لمرا كده (أو) الجرباء (الناحية) من سمها التي يدور بها الشمس والقمر) كداني المحكم قال وحر به
 معروفة اسم للهاء أراه من ذلك ولم يترص به تحت كالم يترص بة حذب الاقبلا على عادته وقيل ألواهي ثم
 الجرباء والسماء اسماء الدسا (و) الجرباء (لارض) الحربة (شعوطه) لاني فيها فانه ان سيده (و) عن ابن الاعراب
 الجرباء (الجارية المنجعة) سميت حربا لان لسانها يرب عنها تصيحها عجايبها سمها سمها وكان يقبل من عذبة
 امرى بنت فبال لهما الجرباء وكانت من أحسن لسان (و) الجرباء (ف حذب أدرج) بالدين المنجعة والراء والحاء
 لهما من قال عباس كد الله هور ووقع للهديري في روبة سلم سطاها بالحيم وهو وهم وهما من شرب بالنام ثم ان
 صريح كلام انوار دال على انها عذوبة وهوانة حتى اجمع وجرم غيره بكونها عذوبة كد في الطائر والشارق
 وفهم ما سبقه المذلل لكتاب الخاري قال شيخنا ما وفصوب اسوى في ترجمه سلم انفسه قل وكذلك ذكره الخارمي
 والجمهور (وعاط) كخرج وفي نسخة تداءب بالجمع (من ذل سمها ثلاثة أيام) وهو قول من لا يروونه في روايه
 سلم وبه عليه عباس وغيره وقولوا اصواب ثلاثة أيام (واعمالهم من رواه الحديث من انقط رودة ذكرها)
 الامام (الدارقطني) في كتابه (وهي) أي تلك الزبادة (ما بين باحني حوصي) أي مة دار ما بين باحني الحوص
 (كأما سيده و) بن هديس السندين المتعارين (وحرما وأدرج) ومنهم من صحح حذف الواو العاطفة قل أدرج وقيل
 بقوت وحيد شي الامير شرف الدين يعقوب بن محمد الهادي قال رأيت أدرج والحرما يعبر به وبهم ما قبل واحد أو
 أهل لان الواقع في هذه بظرف هذه واسترعى رحلا من تلك الناحية ويحتمل مقتضى واستشهده على صحة ذلك فانه قد تم
 أثبت أن يعبر واحد من أهل تلك الناحية وسأتم عن ذلك فكل قل مثل قوله وصحت أدرج والحرما في حياة رسول الله
 صلى الله عليه وسلم منه صولم أهل أدرج على منة بار حربة (و الجرب) ٢ من الارض وانطعام مقداره معلوم
 الدراع والمساحة وهو عشرة أفرس لكل فمير منها عشرة أشرافا فشرج من مائة حرة من الجرب ويقال أقطع
 لوالى فلان حرسا من الارض أي ممر حرب هو مكنه معروفة وكذلك أعطاه صاعا من حره الوادي أي ممر صاع
 وأعطاه فمير أي ممر فمير ويقال الجرب (مكن قدر أربع أفرس) فانه ان سيده قل شيئا وقال بعضهم انه يختلف
 باختلاف البلدان كالرطل والمذو بدراع ويحذف ذلك (ح أخرى وحررب) كرميم ورعاب وأربعة كلاهما مقيس
 في هذا الوزن ورع بعض اب الاول مسموع لا يقاس وانما هو القيس ورد بالعلامه السهيلي في لزوم جمعها ثانيا
 وهو حروب على قول قاله شيخنا (و) الجرب (الربعة) وقال شيخنا هو الملاق في محل التقيد وتدل عن قدمه
 لكتاب انه ثلاثة آلاف ومثاقنه دراع وقد تقدم أنها معلقة بذلك (و) الجرب (الوادي) مطبوعا وجمعه أخرى
 عن البيت (و) الجرب أيضا (واد) معروف في بلاد قيس وحرة النار بجذانه قتل * حدث سلمى حبيب الجرب *

٣ اطرص ٥١٨
 من نيبا ع

* نأحي بحلة العرب * محمل لاداب ولا نرب * وجرى بقر من الثعل وسبأ في سانه في اجلى
وفي احزاب الله تعالى وقد الرأى * أذنت حيا بخرى ببحسا * وجبا على عمرة فالأتر
وطين الحرب مدار لى واثى بكر وتعلب (والحرية بالكسر) كالخرى (المرعة) ومنه حيث الحرية بالمرعة
المرعوه وما يزرع وتؤتى في المحكم بشرى أن حار * تتدور * ستر عن حرشة * عن حرية تعولاد عروها
لحرية الكردة من سزرعة والجمع ان (و) الحرية (أقرا من ارض) قل أبو حنيفة وسنارها امرؤا فليس للحر
فقال * كربة تل أو كربة ترو (أو) الحرية هي الارض (المصلحة لزرع وعرس) حكاه أبو حنيفة ولم يذكر
لاستعارة كد في المحكم قال والجمع حرب كسيرة مصدر وتنة ونرى وقال ابن الاعراب الحرب اقرا وجمعه حرية
وعن الألب الحرية بالفتح الحنة لثا وجهها حرب وقول الشاعر

وما شاكر إلا عصا بخرية * بقومهم اقرا فح مطيرها
والذى في المحكم شارح يدل فربما يجوز أن
يكون حرية هي ما أحدهم الأشياء كد في لسان العرب (و) الحرية (أو باردة أو باردة توسع على شعير البئر
الابتنر) بالياء المنة وفي نسخة بالسين المنة كذا من ابن سيدة في المحكم (الماء في البر أو) هي حادثة (توضع
في الخدول) يتخذ عليها الماء وعارة المحكم فحرية الماء (حرية بلا لاء كالسطها) لابر (بالفتح) ما عرب
كذا قاله من مطور أيضا وقال شيخنا هذه الحرية منه عطفة ما رفته في حرية البحر الكبير ليست من أرض العرب
لها وبها ما هو أحر العرب بعثوها من بلاد شرق وأبوابها هي حرية في وسط البحر في إنشاء بحر امر بنية
لها وقد ذكر ابن مطور ما ذكره في ترجمة روم من حيث في الاستعارة وغيره وروى عن ثابته حد من
مطور وقد ساق في سبأ إليه (والحراب) بالكسر (ولا فتح أو) أعت (بفتح) إشارة إلى اصعب (فصاحكاه)
بساسى (عصا من موسى الكسى في المشارق عن القرار) (وعنه) كما انكبت وانسه الجوهرى ومن
مطور للعلمة (الرواد والوعاء) معروف هو وأعم من الرواد وفيل هو وعاء من اهاب إنشاء لا يوعى فيه الا من وقد
اسمى في قراب السيف بجمارا كما أشار به شيخنا (ح حرب) ككك وكك على القياس (وحرب) ضم فيكون
مجهول من الأول ذكره ابن مطور في لسان العرب وغيره بطر مع قول شيخنا لاولى عدم ذكره ابن أب قال ولدا لم يكره
أئمة اللغة ولا عرو عنه (وأخرية) قل الصوبى انه مسروق فيه وحكاها الجوهرى وغيره (و) احزاب (وعاء
لصبيرو) احزاب (من الثرائعها) وفي المحكم وقيل حرامها من حيا وحواها من أعلاها إلى أسفلها
وفي الفصاح حوفا من أعلاها إلى أسفلها وقال الجوهرى حيا حارة وعن ابن حنبل حوفا من أوقها إلى آخرها (و)
الحراب (فببقوم من اراهم لراهم) (الحديث) من الحسن بن عرفة ورواه - معايل بن عتبة حدث
عن أبي حمزة عن محمد بن غالب تمام والكلبي عن ثابت - ٣٤٥٥ (و) أبو حرب (كسيرة) (عنه الله من محمد القرشي) عن عطاء
(و) الحراب باسم (كعرات السعة الفارعة) من اخدين (و) حراب بلا لاء (سعة) منه في الفصاح
والروى للجهلى وقال ابن الأثير ما ذكره في الحديث وهي بفتح عكة كات عكة (والحرية بحر كد مشددة جماعة
اختر أو) هي (العلافة شاد منها) أى الحر (و) وقد قال لا فورا متا اذا كادوا جماعة مساو من حرية قال
حرية كد من الابل * لا صرع بيتا ولا مد كى * كذا في المحكم يقول يحيى جماعة متساوون

وايسر ينصعير ولا من والالاموسع (و) الحرية أيضا معنى (الكثرة كالحرية) قال شيخنا مرجع أبو حيان
واس عصور وغيرهم ابن الدون رائد كما هو ظاهر صريح انوف انتهى ويوجد في بعض النسخ كالحرية
فخ وسكون وهو خطأ في المحكم قال عليه عبال حرية مثل سبويه وسره انراى واعى فلو احرية كرهية
التصغير (و) الحرية (جمل) لى عمر (أو هو صعب كحرية) وهكذا اصطفا الصانع وقل ابن برح
الحرية اصلها من الرجل الذى لا سعى هم وهم مع أنهم قال الطرمج * حتى كرم فدها حرية * ومرت هم معاودة
لايس * (و) قار احرية (العمال تكون) كذا شديدا (ولا يعون) كذا في المحكم (و) عن ابن عمر وحرية
(عبرها) هو (تصير) من الرجل (الحب) انهم حبس وقال ابن سبى * المذوق وحبها حر *
* تحب وهو محبضا * ليس بشاى أم عمرو شطا * (و) الحرية كعصاة) ومنه في لسان كدانية يقال
امرأته حرية وهي (بمعناه ابنة) لينة خلق حكاها يعقوب بن سيدة عن حميد بن ثوراه لى

* حرية ورها تخصي حرها * هي من بى حبر اليها الخلاه * ومنهم من يروى تخطى خمارها والاؤل أصم
ويروى حديده وليد ستر اعرج به لاس لا حديده اعلى يعقوبى مد كورة في موهها وقيل الحرية بالاصحمة
(والجرا) بالكسر والفتح (ككيميا) فين هي من الرياح (شمال) كذا في لسان كدانية وهو قول لاصحى

[illegible]

هي هذه التي حالت عنها الامثال
وكانت معروفة بالنفسا حه

محمد بن عمر بن سالم التميمي (من الخفائي محدث) مشهور بولي القصاص باوص وكان يتشيع وله تصانيف أحد الحفظ
عن أبي عقرب روى عنه المدايق وتوفي بغداد سنة ٣٥٥ وفي الاساس تقول يسكنوا الجعاب وسكنوا النشاب
ومعه جعنة من اسات الموت وهو جعاب حسن الجعانة وجعاب إلى قاحن (وجعبه كجعه) جعبا (قلبه و) جعبه
جعبا (جعه) وأكثر في الشيء اليسير (و) ضرب به جعبا وجعبه اذا (صرعه) وضرب به لارض (كجعه)
بالثقل جعبا (وجعاه) جعاه (جعب وجعبت وجعبي) وجعته جعيا فجعبي يربو فيه الباء كما قالوا سابقته
من سلقه وجعبت (والجعب) فجعب يسكنون كذا في الاصول والذي في نسخة ساء العرب الجعنة (الكثبة) وفي نسخة
الكثبة بالتصغير (من العرب) تقول العرب والله لا أعطيه جعبا اذا أومر الى الشيء اليسير (و) الجعب (بالضم ما يدل)
أي خرج (من تحت البرة الى الفخج) كهدهد (والجعي) ما خرج من اهل قال البيت هو (بعل أحر
ج جعبيات وخطب بعضهم) من المتدبر (الجعي كالارني) أي صمد وفتح قل شيئا وهو يدعي صممه من سبده وهو
هدا (ج جعبيات و) الجعي (كزمني وبع) فيقال الجعيا وكذا الجعرا وأما طاقة الحرص (الاست) وتعو
ذلك أي ليس العظم المحيط به كداسه الجوهرى ومصره المنحز كانه يصا كذا في حاشية شيئا (كالجعانة) زيادة
الهاء (والجعانة) كالجعرا (والجعب كثر) من رحل (الذي) يصرع ولا يصرع والاحجب (الرحل) (الظن)
الضخم (الصعب العمل) نقله الصاعني (والجعب) وفي نسخة المجعب (بيت والجدوب) بالضم (الصعب) الذي
(لا حبر به أو) الجدوب (البدل و) هو مثل دعوب وجعوس (القصر الدمج) وجعه جعاب أشد من يرى
سلامة من حنبل لا يعرف ولا يعرف ولا سود حمايب وقيل هو الذي من الرحا (و) في النوادر للبيان (جيش جعي)
ويعربل ويتقرب وتهب ويتدري (ركب حصه حصا والجعاب الصلحة الكثرة) يتحمل أن يكون سعة
لأرأول الاست والعله وثاقه وانثاة (جعب كغده) أهمله الجوهرى وهو المثلثة في سائر النسخ وهو ابن دريد
سأله لثانة الموقبة (اسم) ما جود من هه عمت (والجعبية الحرص والشره) وأهمله عن ابن دريد (جعب كغده)
بالضم (كالجعبنة) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعراب هي (بأحد أسماء) نبي يسكنون من ماء المطر (و) قيل له كغده
والجعبية (بيت الفكنون) عن أبي عمرو وأنت لا تعرفه في سائر النسخ العرب الجعنة والجعانة
وفي حديث مجمر وأه قال لجعوبة لقد رأيتك بالهراق وبأمر لك الحق الكهدل أو كالجعب أو كالجعبنة (و) الجعنة
(باب مهي إحدى من الألف عند الولادة) قال الأزهري جعنة (بالا م رحل مدي و) جعنت (بالهاء اسم)
وفي سائر العرب الجعنة لجمع منه (جعب كغده) أهمله الجوهرى وما حب الاساب وقال ابن دريد
وارحس (الطوبى العليظ) نقله الصاعني (جعب كغده) أهمله الجوهرى وهو ابن دريد (القصر)
ويقال الجعنة الحرص على شيء نقله ابن منظور وهو تقبيل الجعنة لثانة وفتح مفر بها وجعنت كغده اسم
كذا في لسان العرب قلت ولعله معجف من جعب لثانة وقد تقدم (جعب كغده) أهمله الجوهرى
وقال ابن دريد هو (أداع لجعب ولا بعد) يقال رجل شهب جعب لا يشكاه به مفردا كذا في التهذيب والتمهلة
(جعب كغده) ما كسر (وبعده) بالضم (جعبا وحبا) محركة (و) جعبه مسافة من موضع الى آخر
وجعبت الشيء لى يسي وأحلت له معنى وأحلب الشاعر دامتوق الشعر من غيره واسفة قد حري

جعب
جعبجعب
جعب

جعب

جعب

ألم نعلم سر حى الفواقى * فلا عيا من ولا احلابا
أي لا أعيانا لقوا في ولا أحلتهم من سوى ترى عني
عالمى مما (جعب هو) أي الشيء (و) جعب واستخدمه (أي الشيء) (طاب أن يجلب له) أو يجلبه إليه (و) احلب
محركة ذل شيئا والموجود تحت المص في أصله الاحير طاسة ماء التذيت وهو المواب وجور بعضهم اوجحين
اسم رادى سائر العرب وكذا الاحلاب هم الذين يحملون الابل والعه لا يسبع وطيب أيضا (ما حلب من حبل
وعبرها) كالال و لعم و شاع والسي ومثله قال البيت حلب ما حلبه القوم من عى أوسى وأهل يحلبون ويقال
جلبت الشيء جلبا والمجاوب أيضا جلب وفي المثل الثماص تظفر الحلب أي انه اذا نفض القوم أي يذهب أو وادهم
قطروا لهم ليسع (كالجبة) من شيئا قبل من أي الحديد في شرح به البلاغة الحلبية تطلق على الحق الذي
يشكاه لشخص ويحمله ولا يعرض له المؤلف (والخلة) وسبق في مبعوثها (ج احلاب و) احلب الاصوات
وقيل (احلاب الصوت كالجلة) محركة به نعم أن تصوب المؤلف في أول المادة في الخلة وهم وقد (حلبوا
يحلبون) بالضم (ويحلبون) بالضم (و) احلبوا من باب الاعمال (و) احلبوا بالتشديد وهما إعلان من
الحلب معنى لصياح وجماعة الناس (و) في الحديث المشهور لخرج في الموطأ وغيره من كتب الصحاح قوله صلى
الله عليه وسلم (لا حلب ولا جنب) محركة فهما قال أهل لغزيب أن يحلب الفرس في الساق فيحرك وراءه

اشي يستحب به سبق والخطب أن يجنب مع امرئ الذي ياتق به من آخر فيرسل حتى اذا تحول ركنه على
 امرئ استحب فأخذ السبق وبين الخطب (هو أن يرسل فيجتمع له جماعة تصح به يرد) بالبناء للفعول (عن وجهه)
 واختبأ استحب من حم فيرسل من دور المطاب وهو ان يوضع امرئ في الجبل (أو هو) أي الخطب (أو استحب
 الصدقة إلى المياض) لا إلى (الأمصار ولكن تصدق في مائة) وفي الصحاح واجتنب الذي ورد الله في عباده
 هو أن لا تصدق القوم في مياضهم لاحد الصدقات ولكن أمره بحب نعمهم إليه وهو المراد من قول المؤلف
 (أو يرسل) العامل موضعاً ثم يرسل من يحجب بالكسر والتضم (إليه الامور من أمانتها لئلا تحسد عليها) وبين
 حجب هو ادراكك درسا وقد حمله آخر يستخف ويدب في الرهان وقد صاح به من حلفه واستخف به سبق (أو هو)
 (أو) يركب فرسه رجلاً فاذا قرب من الغاية (تبع الركن فرسه ويركض حمله ويرحله ويحلب عليه) وصحبه وهو
 ضرب من الخديعة طوافه حرك في معنى الحديث ثلاثة أقوال وأحضرها قول أبي عبيد الخليل في حديث يكره في
 سابق الخيل وهو أن يتبع رجل فرسه فيحره فيحلب عليه أو يصحب حنأه في ديت معونة لفرس على الخري فيهي عن
 ديت ولا حرار تدم الصدق على كل ركاء فيرسل موضعاً ثم يرسل ثم يحجب إليه الاموال من أمانتها صهي
 عن ديت وأمر أن يحسد فقام في أمانتهم وعلى مياضهم وبأديهم وقد كثر القول في كلامه انصف وقال
 شيخنا قد عياض في المشارق ونحوه عليه من اس فرقول في انطاع فسر ديت في اسماي وكلام الركن في ابيات
 ومن لا يثر في الهامة ويهروى في عريه يرجع إلى ما ذكر من ادوال (وحلب لاهله) يحلب (كسب وطلب
 واحمال كالحلب) عن العياض (و) حلب (على العرس) يحلب حلاً (رحله) وهي قبيلة (كسب) بالتشديد
 (وأحلب) وهما استعمالان وفيه هو درك وسافر قد حمله آخر يستخف ويدب في الرهان وقد حمله في معنى الحديث
 (وعيد حليب) أي (يحبس) وحلب الذي يحبس من لدالي عبده (ح حبس وحلب كقضي وقلاو) ول
 العياض (مرأة حلب من) سورة (حلب وحلب) قل يبربر برحطيم * حيث سويدي من قريتهم *
 ومن خرا اذ يحنونهم كالحلاب * (والجواب) ٢ ما يحلب للبيع وفي عهد من حلب يبيع نحو الساب ونحو
 والقلوص فاما كرام الابل القوية التي تتل في بيت من الطلوة وشال لها احب الابل هل في تلك الحيوة يعني
 شبة احدها للبيع وفي حديث سالم بن اعرابي تلوة من عن طه فقال طه فم من رسول الله صلى الله عليه وسلم ان
 ما مع حماري اذ تل الحيوة سبع ما يحلب للبيع من كل شئ وجمع الحلاب وفي الحلاب لا يل اتي حجاب الى الركن
 ليرل على اماءه لئلا يحمل عليه فيحموه عداها قل والمراد في الحديث ان قل كانه اراد ان يبعها له طه قال بن
 الاثير كذا معاني كتاب أي موسى في حرق الحمار في الذي قرأه في من أي داود تلوة وهي اساقفة ابي تحلب وقيل
 الحلة (د كور لان ارا التي يحمل عليها متاع القوم للبح والواحد) فيه (سوء) ويزال للفتح احدث أم احدث
 أي أولت تلك الحيوة أم ولدت حيوة وهي الانثى وسبق قريباً (ورعد محلب) كحدث (مضون) وهي حجاب
 كذا قل حماري عن امانته كأمنا * حماري ودق من عشي محلب وفي الاساس واما حجاب
 الاحواب وانكل فاما حجاب وانكل في سباب العرب وقول كبراني * حجة فخرى وحار مينة *
 * نهي ماسوق الى الخالد * اراد ساقها حوال القدر واخذتها له (و) يقال (امرأة حلبة ومجدة)
 كحدثه (وحلبانة) كسر الحاء واللام وتشديد الواو وصم اخيم ايضاً كنه ليعاني (وحلبانة) فحب
 احدي الباني نوبا (وجلبانة) نهمها وصدا كلبانة أي (مضونة صيانة هذارة) أي كثيرة الكلام (بيته
 الخلق) صاحبة حله ومكانه وقول شيخنا قد قوله مضونة ومعه تطول قد يستعني عنه مما يقصيه منه الحجب كذا
 من الاوصاف فأنما هذات في العال وبقي الحلبانة من سماء الحامية العسطة قل بن منظور وعامة هذه اللغات عن
 اماري وآت الحجير بن نور وقد ترم في حرب أنصا * حلب به ورهاء خصي حمارها *
 * نفي من ابي حيرها حلامه * قالوا يرقوب فاهروى حلبة قل بن حير بيت لام حلبانه مداهن
 راء حريه يات عن ذن وحول كل واحد منهما أصلاً ومضرة واشتهاه حكاماً مداهن من الحلبة والصاح لها
 الصحابة واما حريه من حر الامور ونصرف منها أن تراهم قالوا نخصي حمارها مد سعت المرأة من الدلة والحسكة
 الى حماره غيرها فانه يلبسها في الخربة واهرقة وشداوق لخصي واصحرا لانه حماره والحمار (ورجل حلبان)
 يضم الحيم واللام وتشديد الواو (وحلبان) فتعجم ما تشديد الواو حدة (دو حدة) أي صياح (وحلب الدم)
 وأحلب (يس) رواء الحياض (و) حلب الرجل الرجل يحلبه ادا (توعده شراً وجمع اخبر كالحلب في الكل)
 محذوكر وفي التبريل وحلب عليهم يحلبك ورحلك أي اجمع عليهم وتوعدهم بالشر وتدمري وأحلب (و) حلب

٢ بفتح أوله

على فرسه) كالأطب (صا -) من خلقه واستخذه من قال شيخنا وهو مصرع عليه في نسخة أبي حنيفة المصنف
 مصرع صواب لا ينفصل في نظامه طب على الفرس اذا خرج فالت وفيه ثمن (و) قد حسب (اخرج رأيتك)
 الكسر (و حسب) راصم (في الكل) مما ذكر وأطب اخرج مثله كذا في لسان العرب وعن الأزهري اراعت
 ادرجه حدة ثمر بين حلب وقروح جوالب وجلب أي كسر وأشد * عالم الرمي من قروح جلب *
 وفي لسان وجلب الخروقة ثورها (و) حلب (كجمع) تحب (اجمع) ومنه في حديث ابيه بكرم يا اباي محمد
 على سائر رواة العرب واخرج حمله أي يختص على الحرب ومهم من رواه ما يختص به بل الموحدة وسبق في (و) الحنة
 راصم شمر فخره) أي (يعطى طرح عند البر) ومنه فواهم طر حبة الخرح (و) الحبة (القطعة من الفم)
 قال في لسان - معناه حدة أي غير نظيفة أعان ابن الأعرابي وأشد اذا ما السقاء لم تكن عمر حدة * الحكة بيت
 عكود مرها ومعنى تيرها أي كاهها نسجها سر (و) الحنة في الحن (الحجارة تراكم بعضها على بعض
 في قديمها طر في لسان) الحدة منه بيت (و) الحدة أيضا (القطعة المنقرقة) بيت متمصلة (من السكلا)
 رواه الشيخ (الاحمد شيد) الحدة (العصاة كسر العين) الحدة (المحصرة) العسطة عودها واصلها وشوكها
 (و) بل الحنة (شدق الراب) من الركة بدل لسان الحنة الرمان وكذا الراس قال أوس بن معمر عاتمي
 لا يصحون اذا ما حلبه أرميت * وليس جارهم فيها يجتار (و) الحيلة شدة خوع وفي الحيلة شدة
 والحيدو (الخروج) قد بيت عن غير من لسان من خيش الهدى وهو الشخش ويروي لاني ذوق والفتح الاول
 كاعاين ط موص * من حنة خوع خبار واربر قال ابن بري الحار حرارة من عبط كعب في مصر
 والاربر الرعدة والحواب الآت وانشدني في لسان من الجمار حننه حواء تدهر (و) الحيلة (حيدة تجعل
 على القنب) حلة (حيدة تنكوب في الرجل) حدة (حيدة صخرة) (يردها تسبح و) حنة (العود في قروح
 عالم احدة) وجهها الحلب به في بيت وانشدني حنة من حدة صرعا * حوسا به بمرجه * على يتراق
 حنة الفرس مجلب والحلب أي تحن العود في حن تم تحاط على الفرس وخط الله يقد عليه العود
 اسمي من حنة (و) الحدة (من السكس) أي تصا صلب على الحدة (الزفة) تصم هي حيرة اللسان (تصب
 على الحلب) لثروب (و) الحنة (المنعة) قال في لسان من حدة أي في حنة صدى (و) الحنة (قوة) وجهها الحلب
 (والحلب) (الفتح) (الجاء) على لسان وشد (حلب) عليه (كسر) حتى (و) الحلب (كسر) راصم كذا في لسان
 العرب (الرجل عافية أو) جلب الرجل (عطاؤه) منه قلب وحلب الرجل وحلب معناه قبل الشراح وشبهه غيره
 شور وحشي رشح وقد أسماه أنظر * ثابت أنبني وحلب لآور * على سائر أمراش مطور * من ابن بري
 والمهور في رجه * حن أعلاني وحلب كوره أعلاني جمع على وهو * من كل شراغ الحمار واحدها
 مع واسراء تظهر أثره راجع المطور انور لوحشي وحلب الرجل وحله احماؤه (و) من حنة وحبه
 احش بلاع وأرام ويوحشي من الحنة وهو خط (و) حن (اصم وكسر الحاء) الذي
 (المنع) ومن الحاء من حنة (أو هو - حن) (العرض) راء (كأمة ن) من أطشرا وابتعاب
 حن للور * ولا يصح صدى الحن من حن * قول شريح بن ربيعة * ومع ذلك به أدى كذا
 الحن من حنة راء ولا مطر * والحن الحلات وحن (اصم سود لائل) قال حرب العود
 طرت وصمتي تحنصرت * وحلب من بطرده الحمار * (و) حن (ع) من حن راجع سماعه على طريق
 نهامة من الحن وحار (والحن كسر دايو) الحن (كسار) من حن بيويه وعسره أحدها الحن في وطه
 من الحن وهو يروى (منه من) مطلقا وخصه بعضهم بالمتنقل على البدن كله وفسره الخوهري بالحمة
 قاله شعرا ولدي لسان العرب الحن ثوب وسمن حمار ثوب راء عطى به المرأة رأسها وصدرها (و) قبل
 هو (ثوب واسع للرأفة والحمة) وفيه هو الحمة حن حمار ثوب حمرودي سكاكته * حشي النور
 انه وهي حنة * حشي النور على الحلات * أي ان سور آمنة * حرقه كونه متاذه في حشي
 الحشي العدرى وفي العربية * كل امرئ طوال حش مكروب * وكل من عاب الامام فثوب
 (وقل حشي من حن على من خلاصه وفرد هو عطى به المرأة (أو) هو (من عطى به ثيابها من ثوب كحفة أو
 هو الخمار) كذا في المحكم وقوله ابن السكيت عن العامرية وقيل هو دار راقه ابن الأعرابي وقلعه كره في
 حن أم عطية وقد حلتها أملاء ثم انشربها وفي الحة حني في العناية قبل هو في الامن المحمة ثم استعير لغيرها من
 اشياء ونقل الحان ابن حجر في المقدمة عن النصار الحن ثوب أقصر من الحمار وأعرض منه وهو المقعة قاله شعرا

(والجلب) على صيغة المصارع (حررة شاحبة) أي يؤخذها لرجل (أو) هي (سرجوع بعد انقراض) وقد كرها
الارهرى في لرب على فقال ومن حررات الاعراب الخلب وهو الرجوع بعد انقراض اللفظ بعد الغرض وحكي
الحناني عن العامرية ابن يعل **•** أحده **•** الجلب **•** فلا يرج ولا يع **•** ولا يرل عند انقضاء **•** قلت وحكي ان الاعراب
قال قول العرب ما عيده بالجلب ان يقيم وان يع **•** (والجلب النع) قال جلسته عن كذا وكذا الخلب أي منته (و)
الجلب (أو) تؤخذ صوته في على حلف بالكسر (الشاقة فتطلى بطن أو نحوه) كالحنين (لثلاثه زده) وفي نسخة
لأن العرب الثلاثه زها (العصيل) يقال جلب فزع حو نك والجلب الماس الرعي ما كان رطبا هكذا روى
الجلم (والدائرة المختلة) ويقال دائرة الخلب من دوائر العرب وصفت سكرته أبحرها) لا ر جلب معاه
الجمع (أولان أبحرها مجتلب) أي مسقطة ومنقوفة وقد تقدم (وحلب) مصر (كقنديل) وفي نسخة شين
حبيب مكر كقنديل ولذا قل وهذا عرب وبعله تحف على المصنف وما تحف على ان أحت حانته فله هكذا
في نسخة وأصواتا الصحيحة صغرا (صحاني) وفي عبارة بعضهم انصاري **•** والحفاظ من حرق في الأصانة
وان يهني لمحم واس عدالبر في لاسه عار **•** كره في صنع مسمود كشيحاني آخر هذه الماده تنقذ كرهيا أمورا
أعسها المصنف كرهيا شهور يدي كره المحمدي ويبدأ في حديث حلة ثم أمه كفت قالوا ويرى بالمهنة
أي المعاصاة نزع ثم لا تظر عرب بصلاب نزع ثم يكس ومما ان الكرى في شرح أسلى القلي قل جلب حلب
أمة لصلاب العرب ثم كره جلب وم في السماء حمة أي غير باقة أو اجلب وأنت حمرش هذا الذي ذكر
وأشبهه مذكور في كلام المؤلف ما اشارة فكيف يكون من الرداب فمثل **•** الخلب **•** سكر (و) الخلبانة
(مء) هو (شع الكبير) اولى شهره وفي له القديم (والصم الاح كحلب) مثل حمر (والحلب)
بالصم وقوله ابن النبت (و) حلب (كقرب) هو الرجل (الطوبى) الباقية فله أبو عمرو والجلب أيضا
القوى الشديد **•** وهي زيد العرب الخلب **•** يسكب ماء الظهور فيها **•** والجلب المعتدل ابن
سيدة ولا أحمه في الهندب الخلب قال ابن (و) يقال (الخطبة) أي (مخمة) بقوله انساغاني (و) حلب
كحمر (اسم) من اسمائهم **•** الخلب (الحلب كحمر) بالحاء المعجمة أهمله الخوهري والحناني في اللسان قبل صر به حلب
أي (سقط) على الارض **•** الخلب كحمر (أهمله الخوهري وقال ابن دريد هو (اصحاب الشدب) من كل شيء يكسهم
من الاطلاق **•** الخلب كحمر (والحباء) منعهما والحناني كحطى وعد) كره في الرجل (الحاني شير) أي
الكثير الشرفان سيدة (و) هي (من الابل يطال في هوج) بحركة (وعمره وهي) أي لا شيء جامعة (مء) قال
ابن اعرابي (حلمى العين) على ورث انقرب أي (شديد المص) والشي جامعة قال الارهرى وقال شمر لا أعرف
الحلمى عن غيرها (مء) (واحدة) أيضا (باقية الشدب في كل شيء) فله ابن سيدة (و) قبل هي (الهره
التي) قد (نوسن) وفي نسخة تقربت (ووت كبرا) وفي باب العرب دنت من الكبر (والحباء) بكسر الحاء
واللام) وسكون العين المعجمة هي (الحنانية) وقد تقدم به **•** (والحلب) الرخا حمة **•** واخر
واخرع ادصرع وامر على وجه الارض فله ابن الاعراب وقبل **•** (السطح ومند) واسط (و)
الحلب (ذهب) (كثرو) الحلب (حد) ومضى (في اسير) واحصت امر من امتاع لارض ومنه قول
الاعرابي صف فرسا **•** وادقيد الحلب **•** والحلب استجمل والحلبت لابل حدث في اسير (و) الحلب
المصروع اسميتا وامر صر شديدا والحنين المسمول الماشي والحنين (النامي) في اسير فله ارهرى وقال في مح
آخر الحلب من دنت لرجل الشرب وأشد **•** محله ابن راوي ود **•** وقار ابن سدة الحلب اساقبي (الشرب)
والحلب والمصطع فهو مستو والحنين المند والحلب الداهب (و) الحلب (من المندول) الكبير وقيل (الكثير
القمش) **•** فم وهو سيل مر لعب أي محلب والحلب من النوق تطويبه وفي الحديث كذب عن معاذ رجلا حله
أي طو لا وروى حله بالحاء المهملة أي الصم الحسم وقد تقدم (و) الحلب كحمر (حلب باليد) اشرفه على
ساقهم أنص الصلاة وأتم التسليم وقبل هو اسم موضع كذا في باب العرب (ودارة الحلب) من دور العرب أي
د كره في حرب اراء المهمة (و) الحلب (كسجل ع) **•** حلب هذا كره في لسان العرب وفي الهندب في الراعي
باقية حنينة أي حمة صده وأشد شمر لظرم **•** كان تم تحديا لومسل يا هنديتنا **•** سبابة أسفار كحله للصمد
قلت قد كره المؤلف في الثلاثي وقد تقدم وانما ذكره الأجل للحنين **•** الخلوب بالضم **•** أهمله الخوهري وصاحب
باب دون لصاحبي هي (شراة الغنية ركب) أي امرج (واحدة) بالكسر (والادي) هكذا بقوله الصاغبي
الحلب والحلب واحدة محركة في لسان وغيره) وفي المصباح حلب الاساس من حلب انطه أي كسجه تقول دعوت

جلباب

الحلب
جلبب
حلبب

جلبوب

جلب

الى جنب اليمين وحسنه معنى قال شيخنا أصح معنى الخب الخارحة ثم استعير لها حبة التي قلها كاستعاره سائر احوال
لذلك كالمثل و اشمال ثم نقل عن المصاح الخب الساجية ويكون معنى الخنب أيضا لانه ما حبة من الشخص قلت
ما طلافه معنى حصوه الخب مجاز كاهو ظاهر وكلام المصنف وابن سيده طاهر في أنه حقيقة انتهى (ح جنوب)
بالصم كالمثل وهو (و جواب) نقله ابن سيده عن النجاشي (و جنائب) الاحيرة ندرته عليه في المحكم وفي حديث
أبي هريرة في الرجل الذي أصابه بهاقة فخرج الى ابيه فوجد عفاة الرخا فطحنه وانشور بماء جنوب شواء هي جمع
جناب يذهب الشاة أي انه كان في التنور جنوب كثيرة لا جنب واحد وحكي النجاشي انه شمع الخواب قال وهو
من الواحد الذي فرق فجعل جمعا (و جنب) الرجل (كعب) أي ميبا المعقول (شكا حبه ورجل حبيب) كأي
وأشد ربا الخوع في أو معنى كاه * حبه ان الخنب حنب أي حنح حتى (كاه عشي في حنب
منعقما) بالياء الموحدة كذا في النسخ عن ابن الاعراب ومنه في المحكم وفي لسان العرب منعقما * ماء بدل الماء
وقالوا الخرجاني سهل أي ناحبيه وهو أشد الحر (وجاء بحساسة وخفان) بالكسر (صار في حبه) وفي التنزيل أن
تقول نعم يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله أي حبه وحفه وهو مجاز كما في الأساس وهل انراء الخنب القرب وفي
جنب الله أي في قربه وحواره وقال ابن الاعراب في جنب الله أي في قرب الله من احبة وقيل الزجاج في طريق الله
لدى دعائيه وهو توحيد الله والافراسية رسول محمد صلى الله عليه وسلم (و) حبه أيضا (بعدة أي صار في جانب
غير حبه فهو (صدو) قومه (أي الله في حبه) أي فلا (ولا تدعي ساءه) أي (لا تقتنه) كذا في النسخ من النمل
وفي لسان العرب لا تغله من انغله وهو في مسودة المؤن (ولا تغنه) وهو على النمل (و دسر الخنب) هاهنا بلوقية
والشم) وأشد ابن الاعراب * حنبلي كذا وادكر الله في حنب * أي في لوقية في قول شيبان ولاع شيبان
سبلى محمد بن الشاذلي هو من هراون شاعر الأسبق اقه في حنب عشي * له كسدر خراة في لقطه
وقال في شطر ابن الأهرابي أي في أمري قلت وهذا الذي ذهب اليه منهم وفي حديث الحديث كان لله قد طبع حنب
من المشركين أراد الخب الامر أو اسطة قال ما فعلت في حنب ما حنني أي في أمرها كذا في لسان العرب (و)
كذلك (بدر حنب) أي (الذوق مثال حسنو) قيل (الصاحب بالخنب) هو (صاحبني السمر) وقيل هو
الذي قرب منك ويكون الى حنبك وفسر أيضا الرقيق في كل أمر حسن وبرور وولادة نص على بعضه في المحكم
(و) كذلك حار حنب وحنانة من قوم آخر وبصاف يقال حار الخنب وفي تهذيب (لحار الخنب صميم)
هو (حارك من غير قولك) وفي حنة تهذيب من حاورك ونسبه في قوم آخر هو والعدم طلسا وقيل هو من
لا قرانه حقيقة قاله شيخنا (وحنان الالف وحنان) بكوب النون (ويحار حنانه) وقيل يوبونهما اللطاف
السدان اكنهنا حتى ألب الطيبة والجمع حنائب (والحننة في النون) أي مع صميم على صميمه اسم السور
(نقمة) من الجلبش (والحنناب كسر) من الجلبش (مينة والميسرة) وفي حديث أبي هريرة أن لثي صلى الله عليه
وسلم عث حاله في لواءه يوم افتد على امة اليمن واربر على الحنة اليسرى وسعمل أمة على الميادقة وهم
الحسر وعن ابن الاعراب يقال أرسوا بحنب أي كنيتم أحدنا حننا الوادي نحيتا وكذا حننا والحننة أي
هي مينة العسكر والحننة اليسرى هي اليسرة وهما حنناب والنون مكورة وقيل هي الكنية التي تأخذ احدي
ناحيتي الطريق قال والاول أصح والحسر الرحالة ومنه حديث الناقبات أيضا لحان من مقتدات وهن معقات وهن
مجنبات (وحنه) أي امرس والاسير بحنبه (حننا بحركة وحننا) مصدر ميمي أي (قده الى حنبه وهو حنب ومجنوب
ومجنوب) كعظم قال الشاعر * خنوخ ياربها طلال كأيها * مع الركب حفاة النعام المجنب * المجنب المجنوب
أي المقود (وخيل حنائب وحناب محركة) عن العارسي وقيل مجنبة شدد للكثرة والحننة الفاء نقاد وكل طائع منقاد
حنب ومن الحنازاتق الله الذي لا جنبة له أي لا عدل كذا في الأساس ويقال فلان نقاد الحنائب يبيده وهو يركب
بحنية ويقود بحنية (و) حنه ادا (دفعه) جانه وكذا ضربته بحنية أي (كسر حنبه) أو أصاب حنبه (و) حنه وحنانه
(أهده) كاه جعله في جانب أو مشى في جانب (و) حنه ادا (اشناق) اليه (و) جنب فلا في بي فلا يحنب جنابة
ويحب ادا (مل) فهم (عرباوا) هذا (جبابك كمان) أي (مبايرك أي حبل وحنينا ليعبر ما حل على حنبه)
وجنبه طائفة من حبه (والحناب والحب ضميتان) وقد تردد في الجميع ولا يؤت (و) كذلك (الاحنى والاحنب)
هو (الذي لا يعادو) هو أيضا (الغريب) يقال رجل جانب وجنب أي غريب والجمع احساب وفي حديث مجاهد في
تمير السيارة قال هم أجناب الناس يعني الغراء جمع جنب وهو الغريب وأشد ابن الاعراب في الاجنب
هل في القصية أبدا المستعنت * وأنتم فاما البعيد الاجنب وفي الحديث الحاسب المستغري ثاب من هته أي

ابن عرب الطاب اذا أهدي اليه شيئا بطيب أكثر منه فأعطه في مقابلة هديته واستعز به هو الذي يطاب أكثر
 بما أعطى ويقال رجل أحب وأحبنى وهو البعيد منك في القرابة وفي حديث الصحابة قال لمارية هل من معرفة
 حبر قالت على جانب البحر أي على العرب انقادهم ويجمع جانب على جناب كرم (والاسم الحنة) أي يكون جنوب
 مع فتح الحيم (والحناة) أي كمنهالة قال الشاعر * اذ امارأوني مقبلا عن حنابة * يقولون من هذا وقد عرفوني *
 ويقال نعم انقومهم لحار الحنابة أي خار القرية والحنابة صد القرية وقال علقمة بن عددة وفي كل حي قد حبطت
 بنعمة * حتى لاش من نذال ديوب * فلا تخزمني بانلاهن حنابة * على امرؤ وسط انقباب عرب *
 عن حنابة أي بعد عرفتها طيب به الحارث بن حنيفة مدحه وكان قد أسراه شاميا فاطمعه مع حنيفة من بني عجم وفي
 الأساس ولا تخزمني عن حنابة أي من أحد مدني وغيره أي لا يصدر حرمانك عنها كقولها ما فعلت عن امرئ
 نهى ثم قال ومن المحار وهو أحسن عن كذا أي لا تعلق له ولا معرفة انتهى والجناب الماء قال الشاعر
 والى لما قد كان بيني وبينها * لمؤى وان شط المرار المحاب (وحنبه) أي الشئ (وحنبه) وحنبه وحنبه وحنبه
 وحنابه (كلهم بمعنى) حننه (وحننه) حننه الشئ (وحنبه) وحنبه كنصره (وحنبه) أي هاهنا منه وقرئ وأحبنى
 ونى بالقطع وقال حننه الثمر وأحننه وحننه بمعنى واحد قاله القراء والزجاج (ورجل حنن كحنن بفتح قارعة
 الطرين بفتح) طروف (لاضباب و) رجل ذو حننة (الحننة الاعتزال) عن الناس أي دواعي الاعتزال عن الأساس
 سمع لهم (و) الحننة أيضا (الناحية) يقال قد عد فلان حننة أي ناحية واعتزل الناس وزل فلان حنينة ناحية وفي حديث
 عمر رضي الله عنه عليكم بالحننة ما عفا قال الهروي يقول احسنوا النساء والحبوس اليهن ولا تقربوا ناحيتهن وتقول
 فلان لا يطور حننتنا قال ابن ربي هكدا قال أبو عبيدة نصر بن النون قال وكذا روي في الحديث وعلى حننى الصراط
 أبو بفتح مفتحة وقال عثمان بن عفان قال الهروي أساس بقوله هم أبانى درال وحننك فتعجب قالوا انساب النون
 واستند على ذلك يقول أنى سفرة المولى * فاطمة من حب من تنقادت * به حننا الجودي والليل دامن *
 والطبيب من فيها وما دقت طعمه * ولكنى يما ترى العين فارس * أي تفرس ومعناه استدلال رفته ومفاته على
 عدوته وردة وتقول مروا ببرون حنابه وحننبيه أي ناحية كذا في لسان العرب (و) الحنينة (جلد) كد
 في السمع كلها وفي لسان العرب حنادة (البحر) أي من حننه يعمل منها علة وهي فوق المعنى من العلاب ودون الحنونة
 يقال أعطى حنينة أخذ منها علة وفي الحديث أعطى حنينة عطية حنينة حنينة حنينة أيضا البعد في القرابة
 كالحنانة (و) الحننة (عامية الشعر التي تترس في) زمان (الصيف) وقال الازهرى الحننة اسم السموت كثيرة وهي
 كلها عروق سميت حنينة لأنها صغرت عن أشجار الكار وارتفعت عن التي لا أروسة لها في الارض من الحنينة التي هي
 والصلبان والحناط والكر والحرد والدهماء صغرت من الشجر وبلت من البقول قال وهذا كله معجم من العرب وفي
 حديث الخراج أكل ما شرف من الحننة هي رطب نسلاب من النات وقيل هو من فوق القمل ودون الشجر وقيل هو كل
 من مورق في الصيف من غير مطر (أو) هي (ما كان من القمل والشجر) وهما عاين في أصله في الشتاء يريد فرعه
 قاله أبو حنيفة ويقال مطر مطرا كثرت منه الحننة وفي نسخة نبت عنه الحننة (والحباب الحنن) بفتح الحاء معول
 (المحفور) وفي بعض النسخ المحفور (و) الحباب (فرس بعد ما بين الرحلين) من غير لحم وهو مدح وسب في الحنن
 وهذا الذي ذكره المؤلف اسماءه تعرف بحنن كعظم ومقتضى العطف بما في ذلك (والجادة التي) وفي المتن العري
 وكنتم حنبا ما ظهر (أو) قد أحنن (الرجل) بالكرم (وحنن) بالضم (وأحنن) مبالغة للمعول (واستحنن)
 وحنن كنصر وحنن الاحبار من لسان العرب قال بن ربي في أصله على قوله حنن بالضم قال يعرف عدد أهل اللغة
 أحنن وحنن كنصر النون وأحنن أكثر من حنن ومنه قول ابن عباس الانساب لا يحنن والثوب لا يحنن والماء لا
 يحنن والارض لا يحنن وقد مر ذلك اعلمها وقالوا أي لا يحنن الانسان بحماسة الحنن اياه وكذلك الثوب اذا لمسه
 الحنن لم يحنن وكذلك الارض اذا أفضى اليها الحنن لم يحنن وكذلك الماء اذا لمس الحنن فيه لم يحنن يقول
 ان هذه الأشياء لا يصيرت شيئا منها حننا يحتاج الى القمل للامسة الحنن اياها (وهو) أي الرجل (حنن) بفتح الحاء من
 الحننة وفي الحديث لا يدخل الملائكة بيتا فيه حنن قال ابن الاثير الحنن الذي يحنن عليه نفس الجماعة وخروج المني
 وأحنن يحنن احنايا والاسم الحننة وهي في الأصل البعد وأراد بالحنن في هذا الحديث الذي يرب الاغتيال من
 الحننة عادة فيكون أكثر أوقافه حننا وهذا يدل على قلة ديه وحنن باطنه وقيل أراد الملائكة هاهاها غير الحننة وقيل
 أراد لا تنصرف الملائكة تحير وقد جاء في بعض الروايات كذلك (يسوى للواحد) والاشين (والجميع) والمؤت فيقال هذا
 حنن وهذا حنن وهو لا حنن وهذه حنن كما قال رجل رضي وقوم رضي وانما هو على تأويل ذوي حنن كذا في

لسان العرب والمصدر يقوم مقام ما أصيب به ومن العرب من شئ ويجمع ويجعل المصدر بمنزلة اسم الفاعل واليه أشار
 المؤلف بقوله (أو يقال جنبان) في التي (وأجناب) وخشون وجنات في المجموع وحكى الخوهري أحذب وحذب
 بانضم قال سيبويه كسر على أفعال كما كسر بطل عليه حين قالوا أطال كما نقض في الاسم عليه نهي نحو حبل واحبل
 وطنب والطنب (لا) تن (حذبة) في أنوث لانه لم يسمع هم (والجناب) ما نفع كالجناب (الجناب) بالكسر داء
 الدار (والرجل) قال فلان رحب الجناب أي الرجل (والناحية) وقرب من محبة القوم والمجمع أحذبه وفي حديث
 ربيعة ما سكتوا حيايه أي حوايه تنبيه جناب وهي الناحية وفي حديث الشعبي أحذب بنا الجناب (و) الجناب (جبل)
 على مرحلة من الطائف يقال نه جناب الخنطة (وعمر) أبو عبد الله (محمد بن عيسى بن عمران الخثافي) محدث روى عنه
 أبو سعد بن عبدويه شيخ الحافظ عبد العزى وسطه الأمير بالتثنية ويقال أحذب جناب القوم ونفع لهم أي ما حولهم
 وفلان حبيب الجناب وحبيب الجناب وهو مجاز وفي الأساس وأما في جناب ريد أي دونه ومحلته ومشوا حيايه
 وحنايه وحذبه انتهى ويقال كذاهم جناب وحناء أي شحم (و) الجناب (ع) هو جناب العقاب الذي
 ذكره في الحديث (و) الجناب (انضم ذات الجناب) أي الشحم كان من الهمزة وزعم أنه إذا كان في الشحم
 الاسم ذهب صاحبه قال مريض لا يصح ولا يزال * كان اسمه وجع الجناب وجذب الصم أصابه
 ذات الجناب والمجنوب الذي به ذات الجناب تقول منه رحن مجنوب وهي قرحة نصب الأساس داخل حذبه وهي عنه
 صفة تأخذ في الجناب وقال ابن شميل ذات الجناب هي القرحة تنقب أطرافها كنواهيها فالوادات الجناب
 وفي الحديث المجنوب في سبيل الله شهيد ويقال أراد به الذي يشكى حذبه مطبقا وفي حديث النهدي ذات الجناب شهاده
 وفي حديث آخر ذو الجناب شهيد هو الدليل والدليل الذي يطهر في طين الجناب وينجز إلى داخل ولما يسم صاحبها
 وذو الجناب الذي يشكى حذبه سبب الدية الأب دولد كرويات لأوث رسارت ذات الجناب علما لها وان كانت
 في الأصل صفة مصافة كذا في لسان العرب وفي الأساس ذات الجناب * الصناديد (و) الجناب (بالكسر) يقال
 (فرس طوع الجناب) وطوع الجناب إذا كان (سلس القياد) أي داخبا كان سهلا متقادا وقول مروان الحكم
 لا يكون هذا من هذا بل يسمونه جناب قال وأراه من هذا وهو اسم للجمع وقوله * خنوخ سار به أطلال كأنها جمع
 الركب حقايل العام المجنب * المجنب المجنوب أي المفردة يقال حبيب فلان وذلك إذا ما جنبت إلى دابة وفي الأساس
 ويقال (ح) ريد (في جناب فجع بالكسر أي في محاسن أهله) والجناب بكسر الحيم أرض مربعة بخند وفي حديث
 ذي الشعار وأهل جناب الهسف هو بالكسر اسم موضع كذا في لسان العرب (والجبانة كمهانة) كالحنينة العذبة
 وهي (لناقة) التي (نظمها) أنت (القوم) يتأرون عليها رادى المحكم مع (دراهم ليمروك عليها) دل الحسن بن مررد
 * قالت له مائة الدواب * كيف أحس في أعقب النواذب * رحو الخيال مائت الخفايف * ركه في الحلى كالجناب *
 هي أهاضنافة كالجناب التي ليس لها رب يفتقد ما تقول أبأحالك ليس يصلح له ما له كمال غاب عنه ربه وساء
 لمن بعث فيه وركه التي هو معها كأها جناب في الصروسو الخيال (والحنينة) أيضا (صوف التي) عن كراع
 قال ابن سيده ولدى حكاة يعقوب وعبره من أهل النعمة الحنينة صوف التي مثل الحنينة فنت هذا أهما اعتان محبتان
 وقد تفرقت الإشارة إليه هناك والحقبة صوف الخندع والحنينة من لصوف أقصبل من العقيمة وأبني وأكثر (والجناب
 كثير ومفعد) حكى الوجهين الصارمى وهو الشئ (الكثير من الخير واثمر) وفي الصحاح الشئ الكثير يقال اب
 عندنا الخير ابجاء وشرا بجا أي كثيرا وحصر أبو عبد الله الكثير من الخير في الصارمى وهو عما وصفه فصار لواحد
 كثير وأشد شمر لكثير * وأدلا ترى في الثامر شيئا يعوده * وهن حسن لو تأملت مجنب * قال شعمر
 ويقال في الشراء كثيرا وطعام مجنب كثير (و) المجنب بالكسر (كسر السمر) وقد جنبت ابنت أداستره بالمجنب (و)
 المجنب شئ (من الساب يعوده عليه مشتار العسل) قال ساعدة من حوثة * صبا بهيف لها السبوب طعية *
 دى العقاب كما يبط للمجنب * عني بالهيف المشتار وسبويه حباله التي تدلى بها إلى العسل والطعية الصفاة
 النساء (و) المجنب (أقصى أرض العجم إلى أرض العرب) وأدى أرض العرب إلى أرض العجم قال ابن كميث
 وشيخه ونفسى لم أنه * عتزل الطيب والمجنب (و) المجنب (الترس) لانه يجنب صاحبه أي يقيه ما كرهه كأنه
 آلة لذلك كذا في الأساس (ونفهم ميمه) (و) المجنب بالكسر (شع كالنط) الإبه (الاسنان) وطرفة الأسفل مرهف
 (يرفعه التراب على الأعصاب والعيال) وقد جنبت الأرض بالمجنب (والجناب محزكة) مصدر جنبت لغيره بالكسر
 يجنب جبا وهو شبه الظلم وليس بظلم (و) الجناب أيضا (أب يشد العطش) أي يعطش عطشا شديدا
 (حق ترق الرئة بالمجنب) أي من شدة العطش قال ابن السكيت وقالت الأعراب هو أن يتوى من شدة العطش قال

دوالرمة نصف حمارا * وشالمسح من عات معقله * كأنه مستدان اشتد أو جنب * والمسح
 حمار الوحش والها في كأنه تعود على حمار وحش تقدم ذكره بقول كأنه من نشاطه طالع أو جنب فهو عيشي في شق
 وذلك من النشاط يشبه ناقه أو حمله هذا الحمار وقول أيضا هاجته حنوع عصف محصرة شواب
 لاحها التقرب والجنب * ويقال حمار جنب وجنب العبر أصابه وجع في الجنب من شدة العطش (و) الجنب
 (القصور) وبه صيريت أي حبال * فتي ما عذر الأقوام لا تكس ولا جنب * وفي نسخة القصيل بدل القصير وهو خطأ
 وفي لسان العرب والجنب أي ككتف الذئب انتفاخه كيداً ومكراس دنت والجنب بالهـ من القصير الجنب في حلقة
 وحلق حادب * كان قبيحا كذا والجنب التحريك الذي يمتد في حدة البر كذا السابق (و) هو (أن) جنب
 (مرا) عرياني الزهاني (الفرس) الذي يسبق عليه (في السابق) هذا هو (مركوب) أي صعب (تقول)
 وتقول (الفرس) (الحنوب) أي مفرد وذلك إذا حلف أبى - سبق على الأول (و) الجنب المهني عنه
 (في) الركة أسير العامل بأقصى مواضع الصدقة ثم يأمر بالأموال أن يجنب إليه وقد مر بيان ذلك في ج ل ب
 (و) قبل هو (أن) يجنب رب المال عماله أي يبعده عن مواسمه حتى يحتاج العامل إلى الاستعانة به (و) طلبه
 والحنوب (مصور) (ربح) تخالف وفي لغة الصحاح تقابل (الحنوب) تنقي عن يسيراته وقال نعلب
 الحبوب من الرح ما ستهلك عن ثباتها وقت في القصة قول ابن الأعرابي الحبوب (مهيبة من مطع سهيل
 إلى مطع الثري) وعن الأصمعي الحبوب مطع سهل أي مطع السهل في اشتاء وقال عماره ب الحبوب
 ما من مطع سهل إلى معربة وقول الأصمعي داحات الحبوب مع حبيب وتنتج وإذا دعت لثمن شئت
 ويشول العرب لا تثنى إذا كانت معار يرر حها حبوب وإذا عرفة قيل ثلثت بحها ما ولدك قال الشاعر
 * نجرى الثرى مع المودة أسحت * ثلثت لثمنها وهي حبوب * وقول أبي خزيمة بن حبل بنو الأسر منقول
 مواعدها * من الهجاء دوت الشطب والقصب * قول ابن الأعرابي بداهته هب مواعدها مع الحبوب
 ويذهب أسهام الشمال وفي لسان العرب حبوب من الرب حارة وهي ثوب في كل وقت وهو هباني هبني الصيا والديور
 على بل مطع هبني وحكي الجوهرى عن مصر العرب ما قال الحبوب حرة في كل موضع إلا حبوبها باردة وبث كثير
 عرة تحمله حبوب تسمى أوجه القوم -ها * لا يدوم سراها من الأرض طيب وهي تكون -ها وسعة عند
 سمويه وأشد * ربح الحبوب مع الشمال وتارة * وهم الربيع وصائب الثمن * وهم جنوب دبل على الصفة
 عداني عثمان قال الفارسي ما لا يكون معه كنفه والدرهم (ج جنائب) زاد في التهذيب (و) الجنب وقد حثت
 (الربح) (حنوب) وأحنت أيضا أي حث حنوبا (وحنوب الصم) أي (أصانهم) الحبوب بهم محبوس وحب
 القوم أي أصانهم الحبوب أي في أموالهم قال ساعدة بن حويجة * ساد حرم في أبصبع ثمانا * بلوى نعيثات
 البحار ويحب * أي أصانته الحبوب كذا في لسان العرب كدنت القول في أصبا والديور والشمال وحنث الربح
 بالسكسر إذا حنوت حنوبا (وأحنتوا) إذا (دخلوا فيها) أي ربح الحبوب (وجنب إليه) أي إلى لسانه (كنصر
 وسمع) كذا في نسخة وفي أخرى كنصر (قيل) الكسر عن باب والفتح عن ابن الأعرابي تقول حنثت أي
 ثلثت وعرضت إلى ثلثات حها عرضا أي فنت لثمة الشوق اليك (والجنب) الناحية وأشد الاحش
 * الناس جنب والامير جنب * كأنه عدله لجميع الناس والجنب أيضا (معظم الشيء وأكثره) ومنه قوام هذا
 قليل في حسب مودته وفي لسان العرب الحنب القطعة من الشيء يكون معظمه أو كبرامه (و) حسب باللام طين من
 العرب وقيل (حبي من اليمن أو) هو (حبهم لأب) وهم عبد الله وأسر الله وزيد الله وأوس الله وجعني والحكم
 وخروعة موسعا مشيرة من مدح سمو أحبا لا هم حاسو * عجمه صدقوا - يذاني سعدا المشيرة من مدح قاله الدارقي
 ونقله السهيلي في لروض قال ود كفي موضع آخر حلال في أسمهم ثم ذكرهم على تابعين وليس في العرب على غيره
 من مهمل ر ووجه افتداه الأرقام من * جنب وكان الحياء من آدم * (و) حسب بن عبد الله (حنث كوني) له رواية
 (وحنث تخنيا) إذا (لم يحل في الله وعنده) (جنب) (القوم) فهم يحسبون إذا (نقطعت أساهم) أوقفت وقيل
 دالميك في أسهم من وحب الرجل إذا لم يكن في الله ولا عنده ذرو وهو عام تخنيب قال الحميم بن مقفد كرامته
 لما رأته إلى قات حلوته * وكل عام عها عام تخنيب يقول كل عام عها عام تخنيب وقال
 أبو ريد حنب الأبل إذا لم يسمعها إلا شاة والتقاء وجنبها هو شاة من أنصا وفي حديث الحارث بن عوف أن
 لابل جنب قبائلنا عام أي لم تأخض فيكون لها ألبان (وحنوب امرأة) وهي أخت عمرو ذي الكلب الشاعر قال
 القتال المكاني أبا كية بعدى جنوب صامة * علي وأخاها عماء عيون وفي لسان العرب وحنث

اندري من الظباء عيرهم وزحني طلع فربه وعن ثمره جات قريبا لحد وطبع وهو عيرهم مورقة
 قديم طري من ذلك في درأفرا حرم (والتحات الناقه مت عفاها العلب) كاتب أختها ما على من قال العراء
 لمحمد من أحب قال أبو سعيد قال أدهم من اعلاء كسب لي ادهم في كذبه له وقال لي سل عن كاتب اناده
 مهورا لافلت لم أحد مهورا (و) قد أحب عن سؤاله وأخاه (السيوف واستخاه واستخاه) فل كعب
 امي ساء انوي ربي جاء أبا عوار * وداع دعي نامي يحب الى الله * عير سبعة عير داند محب *
 هات ادع أخرى وارفع الصوت روعة * لعل نال عوار من شقرب * ولا حرم ولا صيانة عني قبل سداد لله
 دعاه والاسم الحواب وقد تقدم في كلامها (و) الحباوية واختاوب الخاور * تحاوي حواب مهورا *
 وسجله بعض الشعراء في نظير قبل عذر * ومبارادى شحت شوا * عاء حمانين تحاويان *
 تحاويان لحن انجي * عبي عبي من غرب وبان * وسجله عده في الاين والحن قبل * نساوانا عني
 صخرة وتجاوزت * هو ادري حاهم وصهي * وفي حديث ساء الكهف فجميعا حوايا من اعمى فاد انظار
 أعظم من النسر الحواب صوتا حواب وهو انقصا الطير وقول دي الرمة * كاتر حبر حلا فمقطع محل *
 ار الخاوب من رديه نريم * أراد تربيب نريم من هذا الخاوب نريم من هذا الآخر في الاساس ومن شاعر
 وكلامه لا رمتنا ساء حواب ونياوب أول كلامه وآخره (وسبب من موصعاب) قال أبو عمار هادي
 من الله يربو - كلو نيم * سلطانين مروة الحريم * (و) حباب اسم (رحل) كنيته أبو ميمون نابي بروي
 عن عبد الله بن عمر أنه سمعته عن واو كانه حواب قد ثبت الو ونا عير عية وانما قبل انه اعلاء ولم يرض منه انه مال
 من ح باب قول الشاعر عشت حبيب حتى شئت منه عيرته * وكذا فيك لولا انه اطافا
 فولا الحباب بلطخ طية * يوم يصحى والنوم اسيرى * فراء حباب من ديت عني انه فعلاء (و)
 حباب (ة بواسط) عراق مهابس حباب شاعر (و) حباب مخلص من وخبوب قبيلة من) قنار (حبر) حبابا
 لم دمهم اس مضم الله حباب في كعب * ألاب حبابا من بعد لانه * قبل يخوي لدى حباب من مصر *
 هـ قول الخوهرى قل امي ربي ابي الله وسيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب * قبل تحبني الله الذي
 من مصر * وانما عطف في ذلك انه طن ان ثلثه أبو بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم وطن الله في عيسى رضي الله عنه
 وقال الخوهرى يلو وانما ثلثه الله رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو بكر وعمر رضي الله عنهما لان أبو بكر
 قد اشعر عثمان بن عفان رضي الله عنه وقاله كانه بشر يحبي واما قاتل علي رضي الله عنه فهو اخو ورأت في
 حشيتة فقال له أشد أم عند ذكرى رحمه الله تعالى في دمه فصل المقال في شرح كتاب الامثال هذا بيت الذي هو
 * ألاب حبابا من حلاه * والله ساء حبابا من الاحوص اسكاه فروح عثمان رضي الله عنه نزيه ودهد
 ومالي لا أبكي وسكني قراني * ولدت حبيب عباد رسول أي عمرو * كدي في ساء حباب (وتحبيب) حبيب
 (من كذبة) اس نور (من) معروف وكاب يني تأخيرة كره الى جيب كاسته ابن منظور الا فرقي وعيره (و) حبيب
 (من ثواب من سلم) من رها من ساء حباب من عتق من حله من مزج وهي أم عدي وسعد بن أبي بشر وقيل سبق
 في ث ح باب (و) حباب القميص اسه) حباب * سلطان ادرص اللوامع الفضي * واجتاب أردية السراب
 أ كاهها * قوله وثلاث يعني ساقه التي وصف بها واساء في تلك متعذرة بقوله انصبي في حب ندي فده وهو
 * أقصى اللامية لا أفر طرقة * أو أن يوم حياه لومها * وفي تميز واجتاب فلا يثوب اذ الله وأشد
 تحسرت عفة عفاها فكها * واجتاب أخرى حديد اعدا متقلا * وفي الحديث أردية قوم حناي الامارأي
 لا امانا قال احب القميص واسلام أي دخلت فيها وفي لاحاسن ومن الحار حباب فلا ولا اجنام أو احب الظلام
 انتهى واجتاب حنجر كاهه * فل ساء * تحباب أسلا وصا مشدا * تحور انقاس حمامها *
 نصف ثمره احقرت كاتب نكته ومن بطر في أصل أرطاه (و) منه اجتاب (الترخيمها) وسبق في حباب
 (وحبث اس ميص) ناصحة قورت حبه (أخوه وأخيه) فأن عمر حبه وحبه فأن لآخر * حباب تحب أدهم
 الظلام * حبيب البيطر مدرع الهمام * قال وليس من لفظ الحب لانه من الو والحب من الماء وفي عصر
 التسع من الصحاح حبيب القميص بالكسر أي قورت حبيبه وحبه (و) حوته عمت له حيا) وفي له ديب كل ندي
 قطع وسطه وهو محب ومحبوب ومنه سمي حبيب القميص وفي حديث عبي رضي الله عنه أحدثها ما مطوا فحدثت
 وسطه وأحدثته في عتي ومن اس ررح حبيب القميص وحوته (وأرض يحوته كعظمة) أي (اصاب المطر
 امها) ولم يصب حيا (والحبث البين) من أسماء (الاسم وحوب ككتاب حبيب بن كعب) الكلاني قال

أصدق * أذاع رأي من حمايك أم سحر * قل ابن ربي المشهور عند الرواة من حبك بكسر الحاء وبيه وجهها
أحدهما أن يكون مصدر حاسته محابه وحيا بالواو الثاني أن يكون جمع حب مثل عشر وعشاش ورواد بعضهم من حمايك
بالحميم والتوب أي من تحبب وقل أبو زيد (أحبه) الله (وهو) محب الكسرو (محبوب على غير قياس) هذا الأكثر ومنه
مركوم ومجروح ومجروح ومكروور ومقرور ولذلك اسمهم يقولون قد فعل بغير ألف في هذا كانه ثم يبي معقول على قول ولا
ولا وحده ما قالوا أفعله الله فهو كماله وحكي الحياي عن بني سليم ما أحدث ذلك أي ما أحببت كما قالوا طنت ذلك
أي طنت ومنه ما حكاه سيبويه من قولهم طنت وقال في ساعة يحبها الطعام أي يحبها (و) قد قيل (محب) بالفتح
على القياس وهو (قليل) قال لأزهري وقد جاء المحب شاذ في قول عنترة وقد مراب لا تطغي غيره * منى عبرة
المحب المكرم * وحكي الأزهري عن امرأ قال (وحبته أحبه أسكر) لغة (حبا لضم والكسر) فهو محبوب قال
الجوهري وهو (شاذ) لأنه لا يأتي في النسخ إلا بالكسر لا بشر كعبيل لضم إذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف
ورب بعضهم حبته وأكبر أن يكون هذا البيت فصح وهو قول عجلاب بن شعاع الهذلي * أحب أبا مروان من
أحد تمر * وأعم أن الحارث بن الحارث أرق * فأنتم لولا غيرة ما حبته * ولا كل أدنى من عبد ومشرق * وكان
أبو العباس لم يروى هذا شعر * وكان عاض منه أدنى ومشرق * وعلى هذا الرواية لا يكون فيه أفوا * وحكي سيبويه
حبته (وأحبه) بمعنى (واستحبته) كاحبته والاستحباب كالأضحاب (والحبيب والحباب بالضم) كذا (الحب
بالكسر والحب بالضم) مع لهما كل ذلك معنى (المحبوب وهي) أي المحبوبة (بها) وتجب ليه فؤد وامتزاة
محملة روحها ومحب أبيض من المراء وعن الأزهري حب الشيء فهو محبوب ثم لا تغل حبه كما قالوا حبس هو محبوب
ثم يقولون أحبه الله والمحبة بالكسر الحبيب مثل حبس وحبيب وكان زيد بن حارثة يدعى حبيب رسول الله صلى الله عليه
وسلم والابن بالهاء وفي الحديث ومن يحبني على ذلك إلا إمامة حب رسول الله صلى الله عليه وسلم أي محبوه وكل
صلى الله عليه وسلم يحبه كثيرا وفي حديث فاطمة فرصني الله عمن قالوا رسول الله صلى الله عليه وسلم إمامة أئمة
الحب بالكسر المحبوب وفي حديث (وجمع الحب) بالكسر (أحباب وحباب) بالكسر (وحبوب وحدة) بالكسر
بالكسر (محركة وحب بالضم) وهذا الأخيرة ما يجمع (عربا وأ) أيها (اسم جمع) وقال الأزهري
يقال للعيب حباب محبة وقال الأبيات الحبة والمحبة الحبيبة والحبيب وحكي ابن الأعرابي أن أحبيكم أي محكم
وأشد * ورب حبيب غير محبوب * وفي حديث أحد هو حبس يحبنا ويحبنا فليس إلا ثمر وهذا محمول على
البحار أراد أنه حبس ليعلم أهله ومحبة أهله وهم إذ نصار ويجوز أن يكون من باب المحار الصريح أي أساءت الحب بعينه
لأنه في أرض من يحب وفي حديث أنس الطر وأحب الانصار فمروى رواية بالقاطط انطروا ويجوز أن تكون الحاء
مكسورة بمعنى المحبوب أي محبوبهم غره في الأول يكون غير منصوب وعلى شيء مروي عا (وحبته بالضم ما أحدث
أن تعاطاه أو يكون لك) وأخترت لك أي الذي شئت (و) قال ابن ربي (الحبيب) يعني مرة بمعنى (الحب) كقول
الحمل أنهم يريدون بالعراق حبيبها * وما كان هناك لعراق لطيب أي محبا ويحي مرة بمعنى المحمود
كقول ابن الدنينة * وإن الكتيب اهرد من حبيب الحبي * إلى وإن له آتة الحبيب * أي محبوس
(و) حبيب (باللام حسة وثلاثون محاسبا) وهم حبيب بن أسلم مولى آل حشم يدرى روى عنه وحبيب بن
الأسود أورده أبو موسى وحبيب بن أسيد بن جارية الثقفي قتل يوم اليمامة وحبيب بن بديل بن ورقاء وحبيب بن
تيم وحبيب بن حبيب بن مروة وفائدة وحبيب بن الحارث له وفائدة وحبيب بن حسانه وحبيب بن حمار وحبيب بن
خراسان بن حبيب بن حبيب بن حبيب بن خراش التميمي وحبيب بن حسانة الأوسي الخطمي
وحبيب بن ربيعة بن عمرو وحبيب بن ربيعة السلي فله أرى وحبيب بن زيد بن تيم الياسبي أنه شهد يوم أحد وحبيب
بن زيد بن عاصم بن أرق بنصار وحبيب بن زيد بن كدي وحبيب بن سيرة أبو جهم الانصاري وحبيب بن سيرة أورده
أبو جهم وحبيب بن سيرة مولى لانسار وحبيب أبو عبد الله الحلي وحبيب بن حنيفة وحبيب بن الصمالي رضي الله عنهم
(و) حبيب أيضا (جماعة محدثون) وأبو حبيب حصة من الصحابة (ومصغرا) هو (حبيب بن حبيب أبو حجرة
الريث) المقرئ (و) حبيب (ابن حجر) ففتح مكور نصري (و) حبيب (اسم على محدثون) عن الأزهري
وفاته محمد بن حبيب بن أبي حجرة الرث روت عنه منه فاطمة وعمر بن الحارث وحبيب بن زيد بن عبد العزيز
الثاني شح لا سماعيل وحبيب بن غنيم المشاشي شاعر وحبيب بن كعب بن شكر قديم وحبيب بن عمرو بن هوف حصة
سويد بن الصامت وحبيب بن الحارث في ثقيف وذكر الأصمعي أن كل اسم في العرب فهو حبيب بالفتح لا الذي في ثقيف
وفي ثعلب وفي مراد ذكره الهذلي (و) حبيب (كثير من النعمان تأتي) عن أنس له ما كبر (وهو غير) حبيب

قوله وحبته الخ يوجد هنا تقديم
وتأخير في النسخة المطبوعة

أحباب وحبيب وحبيب وزان
أحباب وهوس وكبسه وحباب
بكسر الأول وتشديد الباء

عن عبد الوهاب بن أبي حدة) العطار وقد نسب إلى حدة روى عن أبي القاسم بن الحصين السدوسي روى عنه وكان يكنى
 مران علي رأس السقاية وقد ينسب عبد الوهاب بن أبي حدة باباء الخبية وهو غيره وسيأتي في موضعه إن شاء الله تعالى
 (مختوب) وناه حرقة من عبد بن أبي حدة مختب (وباسكنس يعقوب بن حدة روى عن) الاسم (أحمد) من حبل
 شيان فمده الصوري هكذا (وحب قلعة سنا) مأرب (و) حب أيضا (حبيل بمضرموت) يعرف الأول بمحسن
 حب وقد نسب إليه جماعة من الفقهاء والمختبين (و) حب (سهم حاب) اد (وقد حول لقرطاس) الذي يرى عليه
 (ح حواب) عن ابن الأعرابي (حب وقصو) حب (الاسم) اد (أنجب) هكذا فله حب عنه (والحب بحر كذا)
 الحب (كعب) لا خبر عنه عن العرب (نصر الامتاع) فلطرفة * واد الله على شدي حبا * كرساب المثلث
 باسم الحصر * قال بن يري وقال عبد البر الطهرى الحب لمراتق من نهال قلعة ار بن تكون عند من راعم
 ورساب المثلث قطعه (و) الحب بكسر (سجى عنها) أى لاسيات (من الماء كقطع القوارير) وكانت
 هوس المرحكة أي حية وأشد قول ابن الأحرار * لها حسيبي الراؤوب منها * كما أدمنت في القروا هرا *
 وقال الأزهري حب اسم ما يخب من بياض الرقيق على الأسنان (وحى كرى) اسم (امرأة) قال حدة من
 حنرم * ما وجدت وحدي بها أم واحد * ولا وجدت حتى من أم كلاب * قلت وهي حتى اسم الاسود من
 من حنرم عنود كان حنرم من عاب لظاني الشاعر هوها خطمها ومزجها وتزوجت عنده من بني فل قطعه بن يري
 من أوها غيرها (و) حى (ع) مهاي كدار لاسد وكنا (وأم مختوب) من كى (الحية) فله الصاعى (والحبيبة
 مصعرة) رجمة (ع) الصاعى (واراهم من حبيبة) لا طاكى (و) ارهم من محمد بن يوسف من حبيبة مختتاب هكذا
 هو في سائر كتب وهو عبط واصواب اما واحد كحقة الحماط وق روى عن عثمان بن حمراد وعنه ابن حمر فارة
 به هكذا ونارة لفظ اسم أبيه وحده وقد سمع عبد الله بن عيسى عن واحد عنه فقل قال الحماط ومثله حبيبة بن هيثم
 وكان أبوها شاعرا في زمن علي رضي الله عنه (و) حبيبه (كحبة ع) عراقي (من نواحي طبرستان) من نواحي طبرستان
 قرب من البصرة (و) قال (امرأة محب) صيغة التذكير أى (محب) بعادة امرء امرأته محب وحبها ومحب أيضا
 قال حب (و) قال (محب محب) أى (حبيب) وأشد صفا امرأته محب محبها من وحدثت إلى أمها *
 حبت ساء العاقبة بالنسب * فحق بذلك كل الحب وحب التوؤد وحب ادنوؤد وهو انحب أى الناس
 وهو محب إليهم وأوفى فلا محب القلوب (والنهاب النواذ) ومنه الحديث تهادوا تهابوا (واسمعه عليه آثره)
 والاسحاب كالاسحاب واسموا الكمر على لا بمار آثره وهو فى الأساس (واحباب) جمع حبيب (ع) وفى
 المعجم انه مذكور فى حساب ورقية من نواحي المدينة (بديار بن سليم) له ذكر فى أشهر (واحباب) جمع حبيب
 عصر وطنا حبيب د الشاعر والحب صم الحبيبة أيضا (ح) حب (كسر د) ومحب د أى عدا من أحمد من
 محمد التاجر راوية عن الترمذى (وحبونة لقب سمع عن ابن السكيت ابرازى) كذا فى الاسع وفى كتاب الترمذى
 السكيت بن السكيت الرضى (و) حبونة (حد) أى محمد عبد الله بن ركة يابورى وحده (الحافظ) انه من كثر بنى نصر
 (الحسن بن محمد) بن ابراهيم بن أحمد بن علي (اليورقي) الاصل من مائة سنة ٥٢٩ قال ابن حبان فله من حب من حطة
 وقد صطبه (و) حباب (كسحاب من صالح لواطى) شيخ بطراى (و) أبو بكر (أحمد بن ابراهيم بن حباب) الحوازمى
 (الحاق) بن سبطه (مختوب) لا خبر له لى * ومما يدرى عليه حب بن سدير لى فى شجى وحب بن أى
 معاوية شجى أسا وحب بن الاسدي عن أبي عثمان لم يدرى وعنه حجاج بن قواف وارهم بن حباب الأزدى الرومى عن
 أنس وعنه عبيد بن عميد ومحمد بن عمرو بن حباب بن عبيد بن عمرو بن حباب بن عبد الله بن عمر روى
 عنه لعلاء بن عبد الله بن رافع هؤلاء كلهم * فتح ودكر فى لب حباب بن واسع بن حباب فث وبن عمه محمد
 ابن يحيى بن حباب بن شبيب بن سبث وأبو عبد الله بن عمرو بن عدا بن عبد الله بن حباب بن واسع بن حباب بن شبيب
 لعبد الله بن أحمد بن حنبل ويوسف القاسمى وهو عبد الله بن كره اصنف فرق بينهم بعد لقبى وحور الامير اب بكر
 واحد وحب بن الحشر روى عنه حميد بن عيسى بن عبد بن حباب وحب بن معاوية صاحب بهشم بن عبد وحميد
 ابن حباب بن ابراهيم بن كوفي روى عنه حبان بن عبيد بن الامر وصحب فيه عبر واحد وثمة فى الكسر
 حباب الصانع عن أبي بكر الصديق وعنه الراسين صبح وحب بن يوسف الصديق شهره فمصدر كره بن يوسف واسمه
 عبد الله حابس عبد الله بن عمرو وحب بن حارث أبو عجيل كوفي عن عبيد بن عبيد بن عزة وحب بن حباب له ثبنة
 روى عن ابن عمر وعنه روى بن حكيم وحب بن عاصم الغنوى مصرى عن حدة حنبل بن ياس وله صحبة وعنه ابن عمه
 عبد الله بن حباب بن حرمه وحب بن حرا حو حريمه عن أبيه وأخيه وبها محبة وهو ابنى روى عن أى هريرة

مستدرک

[illegible]

بستر وهو محجوب عن الخير ومبرأ من الخبأ على النساء (والحجاب اسواق) صفة عامة (ح حبة وحجاب
وحطته) بالضم (الحجبة) وجهه أى مدحه من المدحول وفلا يحجب للامير أى حاحه واليه احاطت الخبيته وهو حسن
الحبة وهم حبة البيت وفي الحديث قامت سوقى من الخبيته يفتنون حجاب الكعبة وهى سدانها وتولى حطها وهم
الذين يذنبون معانيها (والحجاب) اسم (ما حجب به ح حجب) لا غير (و) الحجب (منقطع الحرة) قال أبو ذؤيب
* فخرى ثم سمع حصادوه * شرف الحجاب ورب قرقع قرقع * وقيل اعابى بدحجاب انصتد لانه
لا بد له أبى ترشنى (و) الحجاب (ما طرد من الرمل وطال) الحجاب (ما أثر من الحبل) عن ابي عمرو (و) الحجاب
(من الشمس ضوءها) أشد القوى للضعف الغبى * اذا عصدا عصبة مصرية * هنكا حجاب
الشمس أو طردت * قال حجابا سووها (أو احبها) أو احبة منها وفي حديث ابي حنيفة توارت بالحجاب
الحجاب هنا الافق * قد حجب عن الشمس فى الافق واستترت منه قوله تعالى حتى توارت بالحجاب (و) الحجاب
كل (ما حل بين شيئين) جمع حجب وفي الحديث ما عود المظلم حجاب وله دعوات تشرق الحجب (و) الحجاب (الحمة
رقية) كاس جلدة قضا عرس (منطقة بين الحيين تحول بين البحر والقصب) وفي الاساس ومن الحجار هناك
الطوف حجاب نفسه وهو حلة تتجلبب بها الدواد والطن وحرف يترك حجب القلوب انتهى وكل شئ مع شيئا قد رجع
كحجب الاحوة الام عن مر يصها فان الاحوة تتجلبب الام عن الثالث كذا فى الاساس (و) الحجاب (حبل دون
حرف) المحيط باله ساو به ممر عصم قوله تعالى حتى توارت بالحجاب (و) الحجاب (ن غوت الشمس) وهى
(مشرقة) كاس تحت ماوت عن اليعان (ومنه) حديث ابي رضى الله عنه انا انى صلى الله عليه وسلم قل ان الله
(يعمر بعدد من تقع الحجاب) فين بارى رسول الله وما الحجب قل ان غوت اخ قل أبو عمرو وشعر حديث ابي ذؤيب على أنه
لا يجب بحجب عن العبد الرحمة في ادب الشرك وقل ان شميل فى حديث ابن مسعود من اطلع الحجاب واقع وراءه
قل اذا مات لاساب واقع وراء الحجاب الحبة والحجاب انبارا لها قد حيا ويل اطلع الحجاب من الارض لاساب
الطائر يمد رأسه بطرس وراء الحجاب وهو البستر (والحجب بحر كبحرى النفس) شبه الصاعى (و) الحجب (ككعب
الاكبة) وفي التكملة الاحبة (والحبة ان نطامان) اللبس (فوق القبيس) همها وشعرهما) صفة غالبة
(أو الحاحب) هو (الشعر الباس على العظم) سمي بذلك لانه يحجب عن القبيس شعاع الشمس قل للحياى وهو مدكر
لا غير وحكى امارح الحاحب كاسهم جعلوا كل جزء منه حاجبا له وكذلك يقال فى كل دى حاجب وقال أبو زيد
فى الحجب الحاحبان وهما منبت شعر الحاحبان من العظم (ح حواجب) الحاحب (من كل شئ خروء)
(و) الحاحب (من الشمس) وكذا القمر (باحبة منها) قل تراءت سكاك الشمس تحت عمامة * ذا حاجب منها
وصفت حجاب * وحواجب الشمس واحباها فى الاساس ومن الحجار ذا حاجب الشمس أى خروءها شمس متحاجر
الاساس ولا تحت حواجب حبا أو ثله انتهى وعن الارهرى صاحب الشمس فرما وهو حبة من فرصها حجب تبدأ
فى الطوبع يقال ذا حاجب الشمس والقمر وذكرا لاسمى أن امرأه قد تم الى رجل حبة أو فرصة فجعل يأكل من
وسطها ففاسد كل من حواجبها أى خروءها وهو محجر كفى لاساس وفى الاساب قل الارهرى الفتنة فى اسباب
هى الاعلى والحشة التى فوق الاعلى الحاحب (واحبا بسيل شاعر) من شعرائهم واحبا اسم وأوس أبو حجب
الكلابى له صفة روى عنه انه حاجب وأبو محمد حجب من أحمد بن زريح بن مكياب وأبو عبيد اسمعيل بن محمد
اس حاجب الشافى راوية البخارى عن الهرمى وحاجب من أحمد الطومى محمد بن (و) حاجب (اس زيد)
الاشهل حبا استشهد يوم القمامة (و) حاجب (اس زيد) من تيم الخزرجى الباسى شهد أحدا وهو أحو الحجاب
(وعطار بن حاجب) من رزاة التميمى له وفادة من ولده عطار بن عيم بن عطار ووقع عمار بن عطار بن عيم
(و) محمد بن عيم وقبط بن عطار بن حاجب وهم أنساب بن عيم وحاجب هذا هو أبو الوفاء صاحب القوس المودعة
عند كسرى فى قصة مشهورة سادها الحسى وعمره والله شير لقائل * ناهت علنا بقوس حاجبا * فيه تميم وقوس حاجبا
(صحا سون والمحجوب الصبر) وملك محجوب ومحجوب ومحجوب عن الناس (ودو الحاحب قنطارى) ويدال له
دو الحاحب يصاهد كرى البير (والحجاب بحر كحرة الورك اشرفا على الحاضرة) قال طهين * وراذوا حرا
مشرقا حجابا * بثات حسان قد تعول محجب * (أو) هما (العظمان فوق اعانة اشرفا على مراكى البطن من عيب
وشمال) وقيل هما رؤس عظمتى لور كين تسمى الحرقصين وجمع الحجب ثلاث حجاب قال امرؤ القيس * له حجابات
مشرقات على المال * (و) الحجاب (من امر من ما شرف على صفاق البطن من وركيه) وفى الاساس ورس مشرف
خفة رأس الورك (والحجب) كأمير (ع) وحجب احاجب يحجب حبا (واستحجبته ولادة الحنة) وفى نسخة الحنة

(و) يقال (احتجب المرء يوم) من ناسها ويوم من ناسها يقال ذلك للمرأة الحامل اذا مضى يوم من ناسها) يقولون
 أصبحت محتجبة يوم من ناسها هذا كلام العرب * ومما يستدل عليه حجب صدره أي ضاق وأبو عمرو بن الخاحب
 يحوي أصوله مشهور كان أبو تولى الخليفة عند بعض الملوك والمحجوب لقب القبط عبد الرحمن ٣ من أحد من محمد
 السكاسي بربل مكة من أقران الشافعي ولد بمكة سنة ١٠٢٣ ووفى بمكة سنة ١٠٨٥ وله أحوال مشهورة أحد
 عنه شيوخ مشايخنا والمحجوب كعظم لقب جماعة منهم شيخنا الصالح الصوفي صفي الدين أحمد بن عبد الرحمن
 الحنفي اشتغل بالحدوث وأخبارنا وأبو الخواصب كنية عبيد بن عجم القريشي ابن عم البرهان الدسوقي ونحو
 صاحب الساب نظر من العلويين وامرأة محبته كعظمة شددت ليل لعة كحدرة ومخاضة ولحيون حجر كتوشية
 أتولهم نخابة البيت الشريف وأبو حبيب سوادة بن عامر روى عنه عامر لا حول والمحجوب العظيم
 الخاحب (و) الخدب محركة) هو (خروج لظهور ودخول الصدر والطن) بخلاف القوس وقد (حدث كقروح)
 حدثا (وأحدب) انقربا (واحدوب وتحدب) قال ابن الجوزي اللؤلؤ * رأيت تحدب القعدة ومن يكن *
 * فتي فل عام النساء هو كثير (وهو أحدب) بين الخدب (وحدث) الاحبة عن سيوبه (و) الخدب
 (حدث) وفي بعض النسخ حدثت النساء الوحدة بدل الزاء ورجمه شيئا وأسكر الزاء وجعله تصبغا مع انه الثالث
 في الأصول المقروءة والنسخ العجيبة المتلوة ومنه في لسان العرب وبجارية وحدث حدثور (في صلب كحدب الموج)
 وفي بعض النسخ لرح (والرمل و) الخدب (الفاط المرتفع من الارض) والجمع أحداث وحدث قال كعب بن زهير
 يوم أظلم حدث الارض نزهة * من الدوام تخليط وديبل والحدبة محركة كمواضع الخدب في الظاهر
 المائي قاله الأزهري ومن الارض ما أثرب وعلط وارتفع ولا تكون الحدبة الا في فاف أو علط أرض وفي الأساس *
 ومن المحرر يروى في حدث من الارض وحدبة وهي القشر وما أثرب منه وروى في حدث وفي انقربا وهم من كل حدث
 سلب يربط ظهور من عليط الارض وصرعها وقال انقربا من كل أكنة أي من كل موضع مرتفع (و) الخدب
 من الماء تراكمه وفي نسخة تراكمه (في حربه) وقد ملو حده وقال الأزهري حدث الماء ما ارتفع من أمواجه قل
 التحاج * سبع شمال حدث العدير * قال ابن الاعرابي وقال حدث العدير تحرك الماء وأما وجه * ومن المحارح
 حدث السبل بالقاء وهو ارتفاعه وكثيره ونظر الى حدث الرمل وهو حافة الريح ووجه (و) حدث (الآثر) السكائر
 (في الخلد) كالخدر قاله الاصمعي وقال غيره الخدر السلق قال الأزهري وصرعها حخم (و) الخدب (بث أو) هو
 (التصبي وأرض حديدية كثيرة) أي التصبي (و) الخدب (ما أثر من السهم في فتره) قال الفرزدق
 عدا الحني من بين الاعين بعد ما جرى حدث السهمي وهاجث أعصره * قال ابن الاعرابي حدث السهمي متناثر
 منه مركب بعضه صا كحدب الرمل وهو بخار (و) الخدب (من الشاة شدة رده) يقال أصابا حدث اشتاء وهو بخار
 في المنام ومن لكونها السبب لعدة الأحداث قال شيعة وهذا السبب مما قصي له الخدب وقال ابن أحمر في صفة فرس
 لم يدر ما حدث الشاة فوضعه * ومصنعه ما رده ولم يتجدد (واحدوب الرمل أحقوف وحدث الامور) بالصم (شوائها)
 جمع شاقة وهو الامر الذي فيه مشقة (واحدتها حدثاء) وهو بخار في الراعي * مروى أخرجه اداراته *
 حدث الامور وحدها ما مولد والاحداث شدة وحطة حدثاء وأمور حدث وسنة حدثاء شديدة باردة شتت بالداة
 الحدثاء (ولا حدث عرق من طن عظم الذراع) وقيل الاحداث في وطوبى * من عرفة وما الحيات والحدثان
 حملان الرحل كلها (و) الاحداث (حدث لمرارة) في ديارهم أو هو أحد ثمره كتحريم الله تعالى) أنشدت طلب
 ألم نزل الربع القواء فسطح * وهل تحمر تلك اليوم ببداء * يملق * تختلف الريح بين سويقة *
 وأحدث كانت بعد ذلك علق * والذي يسميه كرم في أشعار بني فزارة في ديارهم ولعلها حبلان
 سمى كل واحد منهما أحدب (والاحيدب) مصعرا (حبل ناروم) مشرف على الحدث الذي غرياء سبب الدولة
 ذكره أبو ذر ابن جندب سال * ويوم على ظهر الاحيدب مطم * جلاء بفض الهديض أراهر
 أنت أحم لكفار يومها * لي الحين معدود المطالب * كافر * حسي * يوم لاحيدب وفحة *
 على مثله في العرشى اخصار * وقال أبو الطيب المتنبي * تترجم يوم الاحيدب نثرة * كثرث فوق لغروس الدراهم
 (وحدث كعظام) مبي على الكسر الستة المتجددة) الشديدة انقبط (و) حدث (ع ويعرب) أي يتعمل عرب
 أيضا انقله انقرا وهو المعروف المشهور قال جرير لقد حدثت يوم لحدث أو كذا * فساءت حالها وقلت بهورها
 (و) الحدثاء (كصنات ع يحرق بي يروع له يوم) معروف (و) قل أبو حنيفة الحدثاء (حبال باسراة) يزلها
 يوشامة قوم من هم من ملك (والحدثية) محقة (كدوية) هذه الطريقة في التفسير وهو انقول عن السامعي

مستدرك

٤ ترجمة مسبوقة في خلاصة

الآثار المطبوع انظر ص

٢٤٦ من الخراء اشاع

حدث

وقال أحديس عيسى لا يجوز عمره وقال الهيلي الخفيف أكثر عند أهل العرب وقال أبو جعفر النحاس سألت كل من
 نصبت عن وثقت بطله من أهل العرب عن الحديث فمختلفوا عني أنها مخففة وقيل بغيري عن الأصمعي أيضاً
 ومثله في المشارق والمطالع وهو رأى أهل العراق (وقد تشدد) بأنها كاذب اليه أهل المدينة من عامة أئمتها
 والمحدثين وقال بعضهم الخفيف هو الثابت عند المحققين والتخفيف عند أكثر المحدثين بل كثير من الأصميين والمحدثين
 أنكروا الخفيف وفي العناية المحققون على الخفيف كإدلة الشافعي وغيره وإن جرى الحمهور على التشديد ثم أجمع
 اختلافها فقال في المصباح (ما) (تفرق مكة حرسها الله تعالى) على طريق حدة دون مرحلة وحرمة التأخرون
 ثم أقر من فهو التخيبي ثم أطلق على الموضوع ويقال بعضها في الحل وبعضها في الحرم انتهى وقال أبو داود
 وبين مكة عشرة أميال أو حدة عشر ميلاً على طريق حدة ولذا قيل إنها على مرحلة من مكة أو أقل من مرحلة وقيل
 إنها قرية ليست بالكبيرة سميت بالشرا التي هناك عندهم بحدة الشجرة وبينها وبين المدينة تسع مراحل ومرحلة
 إلى مكة وهي أهل مكة وقال مالك وهي من الحرم وحكي من القصار أن بعضها حذل (أو) سميت (لشجرة حذباء
 كانت هناك) وهي التي كانت تحمي بغير الرضوان (والحذباء) نساء الحذباء (من الحذباء) وتحدث به نعلق
 والمتحدث المتعلق شيء للأرملة (و) تحدث (عليه تعطف) وحذا (و) تحدث (المرأة) أي (لم تزوج وأشدت)
 أي أقامت من غير زوج وعطفت (على ولدها كذب) (بكر) تحدث معنوح المصارع حذباء فهو حذبت (بهما)
 أي في المعنوس وحذبت المرأة على ولدها كحديث قال أبو عمرو الحدا مثل الحذب حدثت عليه حذراً وحذبت
 عليه حذراً أي أنهفت عليه وفي حديث علي بن أبي طالب بكر رضى الله عنهما وأحدثهم عن الحديث أي أعطاهم وأشدتهم
 من حديث عنه حذبت أدا عطف ومنه قولهم حذبت عن حذبه العلم والأدب (والحذباء) في قصيدة كعب بن زهير
 كل أس شئ وان طالت سلامته * يوم على آفة حذباء محمول * يردهن النعش وقيل أراد بالآفة الطالة (والحذباء
 الصعبة شديدة) وقال المرتضى * ومن أبحار حذل على آفة حذباء وكذا حذباء شديدة باردة وحذباء (والحذباء)
 أيضاً (لذات) التي (تحدث حرافها) وعظم طهرها والخراف جمع حرقه وهي رأس النور وفي الأساس ومن
 الحاردا حذباء حدث حرافها من هراها أسى وفي لسان وكذا حذباء حذرو حذباء وقال هي حذبت
 حذباء براسي أي ضم إلى حروف الحذب حرف رابع مركب مهاره في كذا في الأساس ووسق حذبت براسي قال
 نربها ولم تكن تقرب * من أهل لسان وسبق أحذب كذا في لسان وأحذب المدافعة يقال حذبت عنه كصرب
 أراد دفع عنه ومنعه حكاه هير واحد نقله شجنا (و) قال الشيخ سري وحذبت حاشية مكتوبة ليست من أصل الكتاب
 (حذبتني) اسم (لغة لفظ) وأثر لسان دائرة محصورة من رافع المراري حذبت حذباء حذباء
 أن في دائرة من ديبان قد طرقت بقتهم بالسان * مشياً نحو الحق الرحى قال الصاعق والعامر تقول
 مكان ألباء الأولى فواء وكان اسم الشابة لا ما هو حذبت وسبق في ح د ب * ومحاسن ذلك عليه حذبان
 بالضم حذبت من مكرم كذا اصطط الحافظ وحذبت أسكر أبو قبيلة من كبراء سواكن وملوكها وأشد حذرو
 وأجمع حذارة وقد أدرجت دولتهم بعد الدين وتسعمائة ذكره شيخنا وأقريري (الحرب) تنبص اسم (م)
 شهر به وبه لسان والذي حققه اسم على أن الحرب هو الترامي بالسهام ثم المطاوعة ثم الملاحقة ثم الحباله بالنسيب
 ثم الدعامة والمصارعة إذا اجوا قاله شيخنا وفي لسان وأحارب أي وأصلها أسفة هذا قول السري وتصغيرها حريب
 حرباء رواية عن العرب لانه في الأصل مصدر ومنه أدر بدو ووسق وقرين شئ كل ديت به قرباء حرباء وحرب
 أحذب مشتم هذا الورث (وقد تشكر) حكمة ابن الأعرابي وأشد * وهو داء الحرب هفاعة *
 * كره نساء ناطي حربه * قال ولا أعرف نبيها وأما حكمة ابن الأعرابي ودرة دل وعندي أبحار حذباء على معنى
 القتل أو النهج و (حروب) ويقال وقعت بينهم حرب وقامت الحرب على ساق وفي الأعرابي أنشأ الحرب لأهم
 وهو ما أي المحاربة وكذلك اسم ولديهم بها إلى المساءة وثبت (وداء الحرب بلادا مشركين الذين لا يسلم
 منها) معشر المسلمين (وبهم) وهو من أسلامى (ورحل حرب) كفضل (ومحرب) بكسر الميم (ومحرب) أي (شديد
 الحرب شجاع) وفي محرب ومحارب صاحب حرب وفي حديث علي كره الله وجهه بعث عليهم رجلاً محرباً أي محروفاً
 الحرب نازحاً أو اللوم مكسورة وهو من أبدية الب لغة كنعطاً من إعطاء وفي حديث ابن عباس قال في معنى ما رأيت
 محرباً منه ورحل محرب محارب لعدوه (و) يقال (رحل حرب) أي (عدو محارب) واليكن محارباً (يتعمل
 للعدو كروا لاني والجمع الواحد) قال مصب * وقولاً لها أم عثمان خلقي * أسلمت في حشائني أم حرب
 (وقوم) حرب (محربة) كذلك وأما حرب ابن حاربي أي عدو وفلان حرب فلان أي محارب وذهب به عنهم إلى أنه جمع

حرب

يصح في سرح الراب وراها * اذا فرغت العاستان بحرب (والخربة بالضم وعاء كخوالق أو)
 الخربة هي (العرارة) السوداء أشد من الاعرابي وصاحب صاحب غير أعدا * تراه من الخربة من مسند
 (أو) هي (وعاء) يوضع فيه (راد الزاوي) والمخرب (معرفة) والموضع العالي نقله الهروي في عربيه عن لاصمي قال
 وضاح اليمن ربة مخرب اذا احتها * لم ألقها وأرتقي سلمها (وسدر البيت وأكرم مواضعه)
 وقال الزجاج في قوله تعالى وهي أياك سألتهم ادنوا والمخرب قال المخرب أن رفع بيت في الدار وأربع مكان في
 المسجد والمخرب ههنا كالمعرفة وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم بعث عروة بن مسعود إلى قوم له بالطائف
 فأنهم ودخل مخربا به فاشرف عليهم عند الفجر ثم أدنوا لالة قال وهذا يدل على أنه الفجر فترقى إليها وقار
 أبو عبيدة المخرب أشرف إذا ماكن في الصباح وهو أشرف المحاسن (و) قال لارهري المخرب عند العامة
 الذي يفهمه الناس (مقام الاسم من المسجد) قال ابن الساري سمي مخرب المسجد لأنه فراد الامام به وبعده من
 القوم ومنه يقال فلان حرب فلان إذا كان بينهما بعد وساعص وفي الصباح ويقال هو مأخوذ من المخرب فلان لمصر
 يحارب الشيطان ويحارب نفسه بحدته ارقله (و) قبل المخرب (الموسع) الذي (يخرد به الملك فينبأ عده من
 الناس) وفي سائر العرب يخرب سدور الخناس ومنه مخرب لمخرد ومنه مخرب عمدان بالعين والمخرب
 القلة ومخرب المسجد أيضا صدره وأشرف موضع فيه وفي حديث أسامة كان يكره المخرب أي لم يكن يحب أن
 يحبس في صدره بخس وترفع على الناس وقوله تعالى فخر عني يوم من المخرب قالوا من اسجد والمخرب أكرم
 بخاس الخولا عن أي حذرة وقال أبو عمدة المخرب سيد المحاسن ومفهومها وأشرفها دل وكذا هو من لم يصادف من
 الاصمعي العرب سمي انصر مخربا لشرفه وأشد أودمية مؤخر مجراها * أودرة سيف إلى باحر *
 أراد المخرب انصر والدنية صورة وروى الاصمعي عن أي عمرو بن العلاء حدث مخربا من مخرب حير ففتح في
 وجهي ربح لم أر انصر او مثله وقال انه رأى في قوله هو وحل من مخرب وفنيل ذكر أهل صور الملائكة
 والاساء كانت تصور في اساجد ليرها الناس بعددوا اعتبارا وقال رجاحة هي واحدة المخرب الذي يصلي فيه
 وقبل سمي المخرب مخربا لأن الامام اذا قام فيه من أن يظن أو يخطئ فهو حائض مكانا كاه ماوى الاسد (و) المخرب
 (لاحقة) هي ماوى الاسد يقال دخل فلان على الاسد في مخربته وعيله وعريه (و) عن الثابت لمخرب (عن الدابة)
 قال الرازي * كأنها سما مجراها * أي عنتها (ومخرب ببي اسرائيل) هي (مساجدهم التي كانوا يجلسون
 فيها) كاه المشورة في أمر الحرب وفي الهند التي يجتمعون فيها صلاة ومثله قول ابن الاعرابي المخرب مجلس للناس
 ويجمعهم والخرباء سكر سكر الدرع أو) هو (رأسه في خفة الدرع) والجمع الخرباء وهي مساجد الدرع (و)
 الخرباء (الظهر أو) خرباء التي (الحمة أو سببه) أي رأس مفردة والجمع الخرباء وفي سائر العرب خرباء التي خبته
 واحد هاخر مشه خرباء العلاء فيكون مجازا فل أو من من خرباء فاعت بهم يوم إلى الليل قدرها *
 * تملك خرباء لظهور ووديع * قال راع واحد خرباء القهور خرباء على لقياس عد ثلثات على أنه لا يعرف له
 واحد من جهة السماء (والخرباء) (د كرام حبيب) حيوان معروف (أودومة تكو العظاية) أو أكبر (تستعمل
 الشمس) وفي نسخة تقابل (مراشها) كأنها خرباءها وكون معها كيف دارت فقال له اعلم به لبي حيدر اسه وتلوي
 ألوان تتو الشمس والجمع الخرباء والاشي الخرباءة قال خرباء تنصب كما يقال دنب فصا وبصر به المثل في الرحن
 الحارم لأن الخرباء لا تصارق بعض الأول حتى تستل على العصف الآخر والعرب تقول تنصب العود في الخرباء على
 القلب وانما هو نصب الخرباء في العود وذلك ان الخرباء تنصب على الخجارة وعلى احدى ان اشترت تستقبل الشمس فاد
 رالت زال معها مقابلا لها وعن الازهرى الخرباء ربة على شكل سام أرض ذات قوائم أربع دقيقة الرأس
 محططة الظهر تستقبل الشمس بهارها قال ودان الخرباء يقال لها أمهات حبيب الواحد أم حبيب وهي قدرة
 لا يأكلها العرب البسة (وأرض مخرب كثيرة) قال (و) أرى نقلا قال الخرباء الشمس (الأرض) وهي (العليقة)
 الصلبة واما العروق الخرباء بالزاي (و) خرب (كسكرىة) عن مرحلتين (و) قبل ال (د بغداد) وهي
 الاحنوية (والخربة محلة بها) بجانب العرق (سها حرب بن عبد الله الراوي في) الامام (المصور) بالله
 العباسي ومهاجر هشام عروة ومنصور بن عمار وبشر الحافي وأحمد بن حنبل قال السمعاني سمعت محمد بن عبد
 الباقي الاصابي يقول اذا جاوزت جامع منصور فجميع المحل يقال لها الخربة وقد سببها جماعة من أشهرهم
 أبو اسحق ابراهيم بن اصبغ الخربى صاحب عرب الحديث توفي سنة ٢٨٥ (ووخشي بن حرب) قاتل سيدنا
 خزيمة سيد الشهداء رضي الله عنه (محماني وابيه حرب بن وحشي تاهي) روى عنه ابوه وحشي بن حرب وقد ذكره

الاحزاب والمخزوم * كدائي، دحيم (وخرجه الامر بحربه حر)، (به) أي أصابه (واشتد عليه أو ضعفه) فخره
وفي الحديث كان اذا حربه أمر من أي دار به معهم وأصابه هم وفي حديث الله أعلم أنت عدني ان حرت (والاسم
الخراقة المصم والحرب ايضا) نفح فكبوت (كالمصبر) فقال (أمرت رب وحر ما شئت) والخارب من
الشغل ما يملك (ج حرب) وهم فكبوت كدائي حنونا ووسطه شحنا عتيد وفي حديث عبي بن راث كانه لا نور
وحو زب الخطوب جمع حرب وهو الامر الشديد وفي الاساس امارة الخوازيب (والخرازي والخرابية) يكسر
الموحدة ههنا (محمدين) من الرجال والمحر (الفاظ الى القصر) داعو وعارة تحتاج لعليط النصر رحل
حرب وخرابية وزوار ورواية اذا كان غليظا الى القصر ما هو ورجل هواه اذا كان محبوبا انوارا وهو خرابية
اذا كان غليظا وحرار خرابية حار وركب خرابية غليظا فانت امرأة نصف ركبها * ان هي حرب خرابية *
اذا فعلت فوقه سبابه * وقال رحل حرب وخرابية اذا كان غليظا الى القصر وابناء بلا الحلق كالهامسة
والعالية من الهم والعلل قال أسيد بن أبي عبد الله كأي ورجي دارعها * على حمري حارئ بالمال
أو أمهم حام جرابيه * خرابية حمدي الدجال * بشه باقة بحمار وحش ووصفه حمري وهو اسرع
وتقديره في حمار حمري وقال الاصمعي لم أجمع معي في صفة الدار كدائي هذا البيت يعني أن حمري ورجلي ومرطبي
ونشكي وسجاء في هذا ان لا يكون الامم صفة الناقة دون الحمل والحمري الذي يجرى بالربط عن الماء
والاصمعي حمار يصرب الى السواد والصفرة ويحيد عن طله لتساقط حاميه من اربعة وخرابيه نفسه
وحسده والله حال جميع دحل وهو قوة صلبة الاعلى واسعة الاسفل كدائي لسان العرب (كالحرب) كفسطار
وفي نسخة كبراب وفي أخرى كدال وكلاهما محذوف وعط (والحرب والحربة تكسرهما الارض الغليظة)
الشديدة الخربة وعن ابن عباس الحربة من أعطت وقف من نفعها نفعها في فب أثر تدو وأشد

[illegible]

قوله أهمل المصنف أي ساه على
ان التوثيق أصلية على ما ذهب إليه
جماعه كما في المهرراكية
أبد كره في ثبوت و تبادل على
ان انبوس عنه أصلية قوله في
باب الزاى الخيزبور الخيزبور اه
حسبه

شيو حنا المحققين يقول ان بعض أئمة اللغة حقق أن مجموع كلامهم يدل على أن الحسب يستعمل على ثلاثة أوجه أحدها
 أن يكون من معاصر الآباء كما هو رأي الأكثر لأن أن يكون من معاصر الرجال بعينه كما هو رأي ابن السكيت ومن وافقه
 الثالث أن يكون أعم منهما من كل ما يقتضي خبر المعاصر بأي نوع من المعاصر كما حرمه في المعرب وبعده فقول المصنف
 ما تقدم من معاصر آباء تلك هو الأصل وصواب القول عن العرب وقوله أو أمان لي أشرف كلها أحاط وردت في الحديث
 على جهة الجار لا بما فيه خبره في الجملة ولا ينبغي عنها أن الأول من المعاني الأصول ولد المبد كرها أكثر المعربين
 وأشار الجوهرى إلى التعجيز بما أبصا انتهى (وقد حسب) الرجل باسم (حسانه) بالغنى (كخطيب خطابه) هكذا
 مثله أئمة اللغة كان منظور والجوهرى وغيرهما ومنهم المحدثون وجهه عليه قول شيخنا ولو غير بكرم كرامة كان
 الظاهر (وحسانا) كذا هو وحيد (أشد قلب) * ورب حبيب الأصل عمر حبيب * أي له آباء يعرفون
 الظهور ولا يعلمه هو ورجل كريم الحسب (من) قوم (حسانه) وحسب مجزوم معنى كفى قال سيدي و صاحب معجم
 الأكتفاء (وحسانا درهم) أي (كمان) وهو اسم وقول حسانا دين أي كمانا دين وأشد من السكيت
 ولم يكن ملك لا قوم يراهم * الأصل لا يولى على حسب قوله لا يولى على حسب أي يشتم بهم
 وهو يقول لا يؤثر به أحد وقيل لا يولى على حسب أي لا يولى على الكمانية أو راء وقيل هو فقال أحسن ما أعطاني
 أي كمانا كذا في الأساس وفي أساس العرب وسبق (وثنى حساب كافي ومعه) في أصل الأمرين (عطاء حسنا)
 أي كثيرا كافي لكل من أرمي فقد أحسب (وعدا رجل حسان من رجل) ومررت رجل حسان من رجل مدح لا كره
 لأن فيه تأويل يدل على كانه قال محسب لك (أي كاف لك) أو كافيك (من غيره) أو أخذوا الشئ والطمع) لا مصدر
 وهو في المعرفة هذا عند الله حسان من رجل حسان حسان على الخيال وبأوردت الله في حسان ثقات مررت
 رجل أحسب من رجل ورجل أحسب بالرجل أحسبوك ولذا تكلم بحسب مفردة تقول رأيت رجلا أحسب
 كما سألت حسان أو حسانك وقال المراد في قوله تعالى يا أيها النبي حسانا ومن اتبع من المؤمنين أي يكفيل الله
 ويكفي من أتبعك قال وموضع السكيت في حسانا وموضع من نصب على التثنية كمال الشاعر * إذا كلب الهجاء
 وشقت العصا * حسانا وصحاحا صفة مهذبة (و) قوام (حسانا) أي كافي كذا في النسخ وفي أساس
 العرب حسان الله (أي اتق الله حسانا) وقال المراد في قوله تعالى (وكفى حسانا) وقوله تعالى إن الله كان على كل شئ
 حسانا (أي محاسنا أو) يكون معنى (كافيا) أي يعطى كل شئ من العلم والحفظ والحراة مقدار به أي يكفله
 قول حسانا أي اكتف به (و) في الأساس ومن الحسب حساب (كسب) هو (الجمع الكثير من الدنانير)
 قول أبي حسان من الناس كما قال عدد منهم وعنده في أساس العرب أنه هذا وقال ساعدة بن حوبة الهذلي
 هم قومه حتى أحاط بطوره * حساب وسر كالحراة يوم وفي حديث طلحة هذا شئ حط من الناس
 فثمة بكذا الحسب والطيب أي بالكرامة من المشري والناج والارعة وطوبى من هم ما وهو من حسانه إذا كرمته
 وقيل من الحسانة وهي السادة وفي حديث معاذ قال أئمة مهذبة قول حسانا وصحاحهم شئ أي ما أصكروه
 كذا في أساس العرب (وعادى حسانا كبر) كريمة (أبو حسانا) حاربي) وأدى في التفسير للعاطف أن اسمه عادى
 كسب فتأمل (والحسانا) اسم جمع الحسان (فاله الاحسن) وتعه أبو هيثم قوله الجوهرى وأقره الجوهرى
 وهو يستعمل نازعة مرداوم مدرا ونارة جمع الحسانا كالأعمال الحسب أو غيره من المصادر لا تجمع قال أبو الهيثم
 ويجمع أيضا على أحسنه مثل حسانا وأشبهه ونهال ومن العرب الذين الحسان في قوله تعالى والشمس
 والقمر بحسبان اسم حسانا معنى انقلب من حساب الزمان وهو أحاط بها من الحرافة المستديرة قاله الجعاهي وقيل
 شيخنا (و) الحسان (العداد) قال تعالى أو يرسل عابها حسانا معاء في عداة الجوهرى وفي حديث يحيى بن
 زهير كان داهب الرمح يجر دول لا تبه لها حسان أي عدا (و) قال أبو بكر إذا كذا الحسان (الدلاء واشيرو) حسانا
 (البحار والجوار) داهية الجوهرى إلى أي رياء أبصا والحسانا أنار كذا فسر به بعضهم (و) الحسان (سهم
 الصغار) يرى بها عن النفس العارسية قال ابن دريد هو موله وقيل الحسان سهم يرى بها الرجل في خوف
 قسبة يرفع في العوس ثم يرى يمشي بها فلا غشئ إلا عقرته من صاحب سلاح وغيره فادزع في النسخة خرجت
 الحسانا كأنها مطير فتقرت في الناس وقال نعل الحسان المرامى وهي مثل أسال رقيقة فهاشئ من طول
 لأحروف لها قال وأما في الحديدة مرارة والمراد في حسانا أي أرى حسانا من أسماء (والحسانة
 واحد هاو) الحسانة (السادة الصعبة) تقول منه حسانة إذا وسدته قال هيك لهراري يخاطب عامر بن ظهري
 بنقبت بالوحاء طعة مرهف * مراب أو ثوبت غير محسب * الوحاء الاست يقول لوطه تنقلوا في درلا

الصبر عذب (واحذب بكذا أخر عند الله اعنته - وي هو وجه الله) وفي الحديث من صام رمضان ايماناً واحتساباً
أى طمأنينة فوجه الله تعالى وثوابه واعماله من وي يعلوه وجهه الله ختسه لانه حيثما كان يعتد به في حال
مناظرته اعمل ككلمته معتد به في سائر الاعمال والاحكام في الاعمال الصالحات عند السكر وهات هو اذار
الى طلب لآخر وتخصيله بالعلم والبر وأما تعمال ابو عاصم والقيام بها على الوجه المرسوم فيها فليست
البر حو منها وفي حديث عمر رأيت الناس احبوا أنفسهم من احبهم عمل كسبه أخرجه وأخرجه
(و) في الأساس ومن الجوار احبب (فلما احب) وسبر (معتد) وساءت من ما عند رجا من أى تحب
قوله اس اكت (ور ر دس عي الحاي - فتح مشقة) من شيوخ النيلي (و) أبو منصور (محمود بن اسماعيل) اصرى
(الحاي بالاسم مخرجة محنت) الاحبر من دنا شاه وغيره ورفه من محمد بن يوسف الحباي الاربي دقه محدث
ولد سنة ٦٧٠ وتوفى فعاء حسا وتوفى سنة ٦٥٥ كند في طهات الجبصرى والحافظ المحدث قاضي القضاة
أحمد بن اسماعيل بن حليم من احسا ولد سنة ٧٤٩ وتوفى سنة ٨١٥ ترجمه اس جعي واس غر والخبصرى
وقد سمعت حسا وحسنا (واحسبه) الشئ د كفاء ومنه اسمه الى الحبيب هو اكفى وعيل معنى مع
ورشا احسن ما عطى أى كفاى قالت مر أقم من شير * وثق ويد الى ركب سائعا * وحسبه بكر
اسم شائع * أى يعطيه معنى قول حليم ونقيب * من شقة وانه هو * فى الحسب والحق وقول
عنى وحسب أى أكثر حقى قول حليم * وقول أبو ريد احبب الرجل أعطيه حقى فاحسبى والاحسب الاحكام
وقال ثعلب احسبه من كل شئ أعطاه حسب يوم كفاء وان يحسبه والحكم ونعم كثير وأشد
ومعنى قد أخطأ الحق غيرها * من سها حها هو كالشوى * وقول أحمد بن عيسى - ألتاس الاعرابى
عن قول عمرو بن نورد * وحسبه اخطأ الحق غيرها * البيت يقال المحسبة من الحسب وهو شريف ومرو
لاحساب وهو حياء أى اى احبب * ما أله او اوصاف وجاه له ام احببته فى يوم غيرها وهل يصح
لاحسبكم من الاسودس فى نمر والم أى لا وسعت عليكم واحبب لرجل وحسبه أفعه وسقاء حتى شيعه
تقدم وقيل عطاه حتى (أرضاه واحبب معنى) واحسبت من سب وحدثت عنده كعبت وقيل لا يعجب
لا يعجبه ومن المحسبة عطاه وحسبه أكثر به كذا فى الأساس وفى شعر أرى طبيب الوارد على رسول الله صلى الله
عليه وسلم * نحن صواب احبب يوم لاحسبه * وهو يوم كان بينهم بالسراة وبأى أؤلا الاساتى ل
الحشيب) وحشيب الحبيب بكسر الهمزة (و) احسبه أى لم يدع الاعرابى والحوشيب الارب) ذكر
(و) قس هو (الن) وهو من القرقرى * كاهل اربد فاعنى * آدمه * ها حوشب * (و)
ما يد كمن شعر أسد من عصفه * وحشى * وحرق من طلاء * يحاوب حوشه احسبه * فضل القعب هو (احسب
الذكر) والحوشب الارب يد ركبة قثم وقد عرفنا أن عاره اؤف ففب ما به حلط القعب وحوشب (و)
الحوشب الصامر فى فون مصهم * فى لبس عصاره اذ يشبه * ودانهم دثير حوشب * والحوشب العظيم
الابطن وقيل هو العظيم الجنبى وفى فون - اعد من حوشه * وندره لاقى على حذره * أس اصف در طراف حوشب
قال السكرى (و) الحوشب (منه الحزن) فسعار دث لعمه الكثير وهو (صلى) والاذن ذى أوا *
* ليست حوشبة بيت حمارها * حتى يصلى متابع * يقول لا شعر عن رأسها هى * صبحا (و)
قل الحوشب (موسى لوطيب فى رسمه لداية أو) الحوشب كالشيب واحشيبى (عطف فى من طهر من
العصب والوطيب) وقيل هو حشا واحسبه أبو عمرو (أو - هم) مصدرا (صغير كسلان بين رأس لوصف
فى طرده) (ومستقرا حمار) ثم يدخل فى الحنة والحنه هى فيه الحوشب والحنس بر نعه و مصدرا (الحجاج
* فى رسمه لاشيكى حوشا * عند طامع الحميم عصا * (أو عظم الربع كذا فى اسم ديب وله -
حوشبان وهما عظما الربع (و) حوشب (رجل و) قال المؤرخ الحوشب (الجماعة) من الناس (كالخوشبة)
نالهاء (و) حوشب (مخلاف بعين) سب السبعة من اصلاء ونهر من حوشب) الاشعرى شامى
مولى أسماء بنت زيد بن اسكن مدوق كذا الارسل فى ذكره فى ش * (و) حوشب حوشب) لكو فى فوس
سادسة من بعد الاربعين (و) فوس من حوشب) من يده أبو عيسى واسطى فقه ثمت من اسادس موبس أعمه منها
ان خراش من حوشب روى عن عمه (مختوب و) فوس - (احشيب) احشبا (عدهوا) فى بعض النسخ اجمعوا
(و) يقال (أحشبه) اد (أعصه) كآحشبه فله لهادى * وشباب در لعله حوشب بر سيف أبو روح سككى
وحوشب من أى ريدنا حياى وحوشب أبو شرو حوشب من - ثم نقى وحوشب من عقيل أبو دحية وحوشب شامى

حشيب

مستمر

يخرجون من الحصب ويخرجون (كفرجة) وردد عن انقراء (نثر يخرج بالحسد) منه تقول (قد حصب
 الصم) كما تقول قد حدر (وهو محسوب) ويحدر (وحصب كجمع) يحصب وهو محسوب ايضا وحصب كالجدر
 وفي حديث مسروق أنبأ عن الله في محذرين ومحصبين هم الذين أصابهم الحصد والحصبية (واحصب محركة
 والحصبية) بفتح هـ كقول (الطائفة واحدة حصبية محركة) كقصته وهو (مادر) وحصبته رمية بها والنجار يرى به
 حصب كما يقال حصب الشيء عصا وانفوس بعض (و) الحصب (الطوب عامة وقول العراء هي بقعة لجم و) كل (ميرمي
 به في النار) من حطب وغيره وهو (حصب) وهو لعله أهر يجد كروى عن الفراء يصار أو لا يكون الحطب حصبا حتى
 يسحره) وفي لسان العرب الحصب الحصب من دون الله حصب حصبهم وروى عن علي كرم الله وجهه أنه قرأه حطاب حصبهم
 وحصب النار الحصب يحصب حصبها حصبها وأمرها وقال لا رهري الحصب الحطب الذي يلقي في نور أو في قود فاما دام
 غير مستعمل للنجور فلا يسمى حصبا وقال عكرمة حصب حصبهم هو حطب حصبه حصبته قال ابن عرفة ان كان أو دأب
 العرب تكلمت به حصار عربية ولا فليس في القرآن غير العربية (والحصباء الحصى واحدة حصبية) محركة
 (كقصته) وحصباء كقصته وهو عند سيدويه اسم للجمع وفي حديث السكوني خرج من حصبائه فاداب قوت آخر أرى
 حصباء الذي في قعره وفي الحديث انه من عن من الحصباء في الصلاة كانوا يحسبون على حصباء المحذور ولا حائل بين
 وحوبهم وبين أصحوا إذا حصدوا وقروها بأيديهم فهو عن ذلك لأنه فعل من أفعال الصلاة والعبث بها لا يجوز وتطيل
 به إذا تكثر زوونه الحديث ان كل لا بد من من الحصباء فواحدة أي مرة واحدة رحص له بها لا بها غير مكررة
 (وأرض حصبية كهر حفة ومحصة) ما تقع (كثيرتها) أي الحصباء وقد لا رهري محصبية دت حصبية ومجذرة
 رات حدرى ومكان حاصب ودحصباء كحصب على السب لا ناله سمع له فلا قرأ أبو ذؤيب فذكر عن في حث
 عذب بارد * حصب البطاح تعيب فيه لا كره (و) الحصباء من الحصباء (حصبية) حصبية حصباء (رماه بها)
 وفي حديث ابن عمر انه رأى رجلا يفتن الناس ولا ينام يحطب حصبها أي رجمها بالحصباء (و) حصب (السكران طها
 فيه) أي أنفي فيه الحصباء اصغار ودرشه بالحصباء وفي الحديث به حصب الحصد وقال هو أعراب حصبية أي أسيرة حرقه
 إذا سقط فيه (كقصته) في الحديث أن عمر رضي الله عنه أمر بتعصيب المحذور والحصباء هو الحصى المحذور (و)
 حصب (عن صاحبه توى) عنه مسرعا كحاصب (رح) كالحصب وفي الأرض ذهبها (و) في الحديث الذي
 جاء في مقتل عمار رضي الله عنه قال لهم (تحاصبوا) في المسجد حتى ما أنصرا ديم الحصباء أي (زماوا ما
 والحصباء صغارها وكارها (و) الاحصاب أن شير الحصى في عدوه وقال اللسان في كونه ذلك في نفر من وغيره مما يسمو
 تقول منه (أحصب) انهم من وعبره اذا (أثر الحصباء في حربه) وفرس مهلب محصب (ولله الحصبية بفتح
 والسكران هي البنية (التي عدا أيام تشر بن) (و) قال لا رهري (الحصباء النوم بالحصب) اسم (الحصب
 الذي يخرج له لا طيم) بين مكة ومكة فقام فيه (ساعة من ابل) ثم يخرج إلى مكة حتى به الحصباء الذي به وكان موضعها
 رل به رسول الله صلى الله عليه وسلم من عبر أن سمته لسان من شاء حصب ومن شاء لم يحصب وقته حديث عائش رضي
 الله عنها ليس التعصب شيء أرادته النجوم الحصب عدد الخروج من مكة ساعة وانزل به وروى عن عمر بن الخطاب
 الناس كاهم لا ذي خربة يعني قريشا لا يصر في النهر الا قبل فلو قال يا آل حريمه حصبوا أي أتوا بالحصب وقال
 أبو عبيد الحصب اذا مر الرجل من مكي إلى مكة يتودع أقام لا طيم حتى يجمعها ساعة من نيل ثم يدخل مكة
 قال وهذا شيء كان يفعل ثم نزل وخربة قسم قريش وكذاه وانهم قسم أسد وقال نفقي التعصب رول الحصب عكة
 وأشد * والله عياض رأى من تفرق * أشد وأشد من فراق الحصب * (أو) هو أي (الحصب
 موضع رمي الحصار عن) فيه الا معني وأشد * أهد لأن الحصب من مكي * ولما كان للصحابة طريق *
 وقال الراعي * ألم تعلمي يا ألام الناس اني * عكة معروف وعد الحصب * برده موضع الحصار وقال له
 ايضا حصب تكسر الحباء (والحاصب ربح) شديدة (تعمل التراب) والحصباء (أو هو ما تثر من دقاق الشح
 والبرد) وفي انساب ابا أرساء عليهم حاصبا وكذلك الحصبية قال سيد * حرمت عليها أن حوت من أهلها *
 ادبها كل عصف حصبية * وقوله * أرساء عليهم حاصبا أي عدايتهم أي برهم بتجارة من يحين وقيل
 حاصبا أي ربحا تبيع الحصباء بقوتها وهي صغارها وكارها وفي حديث علي رضي الله عنه قال خرج أصابكم حاصب
 أي عذاب من الله وأصله رمية بالحصباء من السماء وقال السريحي لقي تحمل التراب والحصى حاصب (و) الحاصب
 (الحصاب) لأنه (يرمي بها) أي الشح والبرد وما بهن الأثرهري الحصاب بعدد اسكتير من الرحلة وهو معنى قول
 الأعشى * لنا حاصب من رجل الذي * وقيل المراد به الرمة وعن ابن الأعرابي الحاصب من التراب ما كان فيه الحصباء

[illegible]

خلاصہ

مجلس

۱۰۰

[illegible]

خطب
خطبة

حظية الاولى والثانية ككتف
وعن ولثانة كهف زيادة
الهواء في آخرها

452

فلان الاثم جمعه واحتقنه من حلقه وقال الارهرى الاختفاب شد الحقه من حلقه وكذلك ما حمل من نبي من حلقه
قال اختفب واستحقب واختقب حبرا أو شرا (واستحقبه تحره) على المثل لان الانسان حامل لعمله ومذخر له وفي
الاساس ومن الجبار اختقه واستحقه أى احقه قل لازهرى ومن أمثالهم استحقب العرو وأصحاب البراديين
وقال ذلك عند تأكيد كل أمر ليس منه مخرج (والحقبة بالكسر من الدهر مدة لا وقت لها ولا سنة ح) حقب
(كعنب) حقب مثل (حبوب) كحبة وحل (و) خضبة (بالهمز) يكون الريح) بمثابة يقال أما شأخضبة في بونا
(واخضب بالهمز) الخضب (تصمت ثيابك) وادسة ثلثمائة وستون يوم بيوم منها ألف سنة من عدد ليل
كذلك قاله الهراعى قوله تعالى لا شيء مما أحقنا ما ومنه قول الارهرى (أو أنكر) من ذلك (و) الخقب (الدهر) و
الخقب (السنة أو النون) وهما ليل ومهم من خصص في الأول لغة قيس خاصة (ج) الخقب حقب مثل خقف
وقفا وجمع الخقب خقبين (أحقاب وأحقب) حكاه الارهرى وهل الاحقاب اندهور وقيل بل الاحقاب
والاحقب جمعها (واخفاء من مراد من) أى انقباض من مراد من انقباض (و) الخفاء (الغارة) لا ترفة (لغوية في السماء) قل امرؤ لقس
* ترى الله الخفاء منها كلها *
* كيت تسارى رعة الحل فارد في سائر العرب وهذا البيت معقول قول الارهرى (و) قال بعضهم
لا يقال حقباء الا (و) ددانوى اسرار تحقوبها (أو) القارة الخفاء هي (التي في وسطها تراب أعمر راق)
تراب يرق اصابه (مع رقة ساثره) وهو قول الارهرى * وما يستدركه عبد الخفاء هو الذى احتاج الى الخلا
يشترز وقد حضر غائطه ومنه الحديث لا ترى لحاق ولا حقب ولا حارق نقه الصاعلى (و) الخفطبة) أهله
الخرهرى وقال الارهرى عن أى عمرو هو (صباح الخفطاب) وهو اسم (له كدراخ) وقد الصاعلى ذكرها
تعب في قوة ثقله (و) الخلب ويحذر) كان طلب رواء الارهرى عن أى عبيد (استخرج ما في الصرع من الاس)
يكون في انشاء والابل واخر (و) الخلاب بالكسر والاحتلاب (الاولى عن الراس) حقب (يخلب) بالهمز
(ويخلب) بالكسر يشبهما الاسمى عن العرب واحتلبها وهو حال وفي حديث الركة ومن حقبها حلقها على الماء
وفي رواية حلقها يوم وردها قال حلت البائة واباة حلقا ففتح اللام والمراد يحلقها على الماء ليصيب الناس من لبها
وفي الحديث انه قال لا نسق في حلب امرؤ ذلك أن حلب النساء عير حبيب عند العرب يعبرون به فلذلك ترمونه
(والحلب والخلاب بكسرهما انا يحلب فيه) المان قال ابي حنبل بن شاذ * صاح هل ربت أو سمعت راع *
* رد في الصرع ما قرى في الخلاب * هكذا أشده من مكرم في لسان العرب والصاغاني في العباب وابن
دريد في الجهرة لانه قال الغلاب بدل الخلاب وأشار له في لسان العرب والرحمى شاهده على قراءة الكسائي
أرت الذي يحسب الهجرة الأصلية والحار ردى في شرح الشاذية وأشهد الخماخى في العناية بعمرك الله هل سمعت
الحور ورواه بعضهم صاح أصبحت أو سمعت الخ والخلاب اللسان الذى تحمله وبه فسر قوله صلى الله عليه وسلم فان رعى
خلاب أسكها وفي حديث آخر كراد اعتل يدأ شئ مثل الخلاب قال ابن الاثير وقد رويت بالجيم وحكى عن
الازهرى انه قال قال أصحاب المعاني به الخلاب وهو من حلب وبه العلم كالحلب يحسب يعسوب انه كان يعمل من ذلك
الخلاب أى يصنع منه الماء الذى يغتسل منه قال واحنا الخلاب بالحلم وسره معاء الورد قال وفي هذا الحديث في كتاب
البخارى اشكال ورجا طن انه تأوله على الطبيب فقال باب من يدأ الخلاب والطبيب عند العرب قل وفي بعض النسخ
أو الطبيب ولم يذكر في هذا الباب غير هذا الحديث انه كان اذا اعتل دعاشئ مثل الخلاب قال وامام سلم جمع الاحاديث
الواردة في هذا المعنى في موضع واحد وهذا الحديث مما قال وذلك من فعله بذلك على به أراد الالة والمقادير قال ويحتمل
أب يكون البخارى ما أراد الا الخلاب بالحلم ولولدت ان رحم ابائه وبطنت ولكن الذى يروى في كتابه انما هو بالخاء
وهو ما أشبه لآب الطبيب بان يغتسل بعد العز أى من قبله وأولى لانه اذا بدأه واغتسل أذهب الماء فكل ذلك في لسان
العرب وفي الاساس يقال حلوة تلاء الخلاب ومحلها ومحبس وثلاثة وأجدم هذا المحلب ربح محلب ومباقي بانه (و)
أبو الحسن (على بن أحمد) ابي ياسر بن مدرن ابراهيم بن بدار (الخلاى) وفي نسخة اس الخلاى (محدث) هكذا ضبطه
الدهمى وحافظ وضبطه الديلمى بفتح فتشيد وقال انه سمع بغداد أبا وعنه أبا يعلى ثابت بن بدار وعنه أبو سعد
العمماني مات بعمره سنة ٥٤٠ (و) الخلب محمر كذا الخلب الذى المحلوب) قاله الارهرى يقول شربت لنا حليباً وحلباً
وأشد ثعالب * كل ربيب حليب وقارض * قال ابن سيدة عندي أن الخلب هنا هو الخلب لمعادته أيام
بالقارض كأنه قال كان لبي حبيب وابن قارض وليس هو الخلب الذى هو اللب المحلوب (أو الخلب سالم بتغير طعمه)
واعترض هذا الفيد بعض المحققين (و) الخلب (شراب النمر) محار قال يصف العل * لها حليب كذا المسك حليطه *

مستدرك
حفظية

حلب

• بعشي التداي عليه الحدود والرق • وفي المثل حلب صرام يصرب عند بلوع شر حده وصرام آخر من
 قلة المبراني (والاحلاية والاحلاب بكسرهما أن تحلب) يصم اللام وكسرها (الاهلك وابت في امرئ) لسا (ثم عشه
 الميم) وقد أحلتهم (واسم اللام الاحلاية أيضا) قال أبو منصور وهد مجموع عن العرب صحح وسه الاحلاية والاحالات
 (أو الاحلاية) (منزاد من النساء من اللب) اداحة به الراعي حين يورد له وفيه اسن يتراد على السقاء فهو احلاية
 الحلي وقيل الاحلاية والاحلاب من بين أن يكون الميم في الراعي فهو احلاب واجمعوا فبلغ وسق بعد حمله الى الحلي
 يقول منه أحلت أهلي بقال فحيا بأحلابين وثلاثة أحلاب وادا كلوا في شاة وابقر ففعلوا موصدة قالوا احلوا
 بأحلابين وثلاثة أحلاب وتقول العرب ان كنت كذبا فحلت فاعدا ير يدون ان الله ذهب في فخره صبر صاحب عم
 دمه أن كان تحلب لابل فأنما صار تحلب انعم فاعدا او كذا قولهم له حلب فاعدا وأصح باردا أي حلب شاة وشرب ماء
 ردا لالنا حارا وكذا قولهم حلب المدهر أنظره أي احترج المدهر وشربه كل ذلك في جمع الامثلة للبدوي والخلوب
 يتحلب قال كعب بن سعد لعنوى برئ أحاه بيت اسدي بأثم همر وجعبه • اذ لم يكن في لهقيات حلوب •
 في جملة ابنت له والمثليات جمع متغية ذات النقي وهو شحم وكذلك الحلوية واء اجاء بها والاسن تترادى التي تحلب
 أي اسني الذي اتخدوه لجدوه وليس لكثير ومع وكسب الركونه وغيرها (وامة حلوة وحلوب) التي تحلب والهواء
 أكثر لاسن في معوله من حبوب مائة حلوة (حلوة) وفي الحديث ايت واخلوب أي ذات لبس يقال ناقة حلوب
 أي هي من حبوب واخلوب والخلوة سواء وفي الحبوب الاسم والخلوة لعمه (وحلوة لابل والعم واحدة فصاعدا)
 ماله الجبابي ومنه حديث أم معد ولا حلوة في لبس أي شاة تحلب (ورحل حلوب حالب) أي هو على أصله في ابناة
 وقد أهداه الجوهرى وفي لسان العرب وكذلك كل فعول اذا كان في معنى مفعول تشتبه به الهواء وادا كان في معنى
 ما لم تشتبه به الهواء (ح) أي الطوبة (حلان وحلب) تعين من اللبيان كل فعولة من هذا الصرب من
 الامعاء استأنت به الهواء واستحدث حديث وقال ابن ربي ومن العرب من تجعل الحبوب واحدة وشاهد من بيت
 دهنوى برئ أحاه وقد تقدم ومنهم من يجعل جمع وشاهد قول هيثم اساف الامباري

تقسم حيراني حلوب كاعبا • تقسمها ذو بان زور ومثور أي تقسم حيراني حلابي وزور ومثور
 حيان من اعدائه وكذلك الحلوية يكون واحدة وجمعها الحلوية لاول واحدة وشاهد قول الشاعر ما برأيا في زمان
 دي تكاب • حلوة واحدة فتحلب واخلوب للجمع شاهد قول بجح من قيس • لما رأيت ابني قد
 حلواها • وكل عام علم عام تحلب • وعن اللبيان هذه جمع حلب تكون اللام بها من البعر والعران وأراه محما
 عن حلوب واحدة حلوب ذات لبس فاد اصبر بها انها قلت هذه الطوبة لعلها وقد يخرج حلوب الهواء من الحلوب وهم يعونها
 ومنه الركونه والركون لباي كرون وكذلك الحلوية والحلوب يتحدون ومن الامثال حلوة تثل ولا تصرح ول
 ابدان الحلوية نقة تحلب بصب أو لاهل البيت وأغلب داس كثر لهم او صرحت اذا كان لبها صراحا أي خالصا
 يصرب لكثر وعده وفل وهو وقيل درت حلوبه المني اذا حدث حقوب بابل المثل ورده به على كذا الله شيئا
 (و) عن ابن الاعراب ناقة حللانة وحلباه راد ان سيدة (وحلبوت محركة) كاه لور كاه وركاة وركوت أي (ذات لبس)
 تحلب وزك فالتاعر يصف ناقة • أكرم سائمة ألوف • حللانة ركاة صوف • تحلب بوب وروصوف •
 ركاه تصليح ركوب وصوف أي نصف اذ احاس لبها اذا حلبت لكثرة ذلك اللب وفي حديث نقادة الاسدي أغنى ناقة
 حللانة ركاة أي عيرة تحلب ودول ركاب هي صالحة لاسرير ريدت الالب والوب في لب ثم الما ليعر حتى أبو ربه
 ناقة حديث لمعط الجمع وكذا حكي ناقة ركات (وشاة تحلانة بكسر وشحله صم التاء واللام) تحبة (بضمها)
 أي التاء واللام (و) تحلبة (بكسرهما) أي التاء واللام (و) تحلبة مع (صمها) وكسرها فتح للام) ذكر الجوهرى
 منها ثلاثا وثلاثون كرها الصاعني وهو ما كسر لاء وفتح اللام وضع التاء وفتح اللام فصار المجموع ستة وراشينا
 فتلاص الامم أي حباب صم التاء وكسر اللام وفتح التاء مع كسر اللام وفتح التاء مع صم اللام فصار المجموع ستة وراشينا
 خرج من صرعها شي قبل أن يرى عليها) وكذا في النامة أي تحلب من أسبح من اسبراني وعن لازهرى
 قمره وشاة محل وقد أحلت احلا لا احلب أي أرلت لبس قبل ولادها (وحده اشاة وانه ناقة حلوبها له يحلمها
 كاحلبه الماهما) قال التاعر موالى حالب لامواي قرنة • ولكن قطعا يتحلون الزاوي جعل
 الاحلاب بمنزلة الاعطاء وعتى يحلبون الى مفعولين في معنى مطوب وحلبت الرحل أي حلبت له تقول ما أحلبني أي
 أسكنني الحلب (وأحلبه) راعيا (أعلمه على الحلب) وأحلبه أعنته مجاز كذا في الاساس (وساقي) أحلب
 (الرحل ولدت له انا) أحلب (الحلم) اذ وفت له (دكورا) وقد تقدمت الإشارة اليه في حرف الحيم

(ومنه) قولهم (أأحلبت أم أحلبت) راعيان كذا في الأصول المصححة ومنه في المحكم وكذا لا مثال للبدائي ولسان
العرب ويوجد في بعض النسخ (أأحلبت أم أحلبت) لا يقال منه أحلب ولا أحلبت أي تحت الله كاهاد كورا ولا تحت أمنا (وقولهم منه
أحلب ولا أحلب) عن ابن الأعرابي ولم يصرفه (فيل دعاء عليه) وهو المشهور (وقيل لا وحده) قاله ابن سيده
ويدعو رجل على رجل فيقول منه لا أحلب ولا أحلب ومعنى أحلب أي ولدت الله الألبت دون الله كورا ولا أحلب
أداد الله أن لا تد الله كورا لا الحق لحي له هاب اس وانقطاع الليل (والحلتان انفة واهشي) عن ابن
الأعرابي وانما أحلبت أحلب الذي يكون ميمما (و) عن ابن الأعرابي (أحلب) يحلب حسانا (أحلب على
ركنية) ولسان الحلب الخلو على ركبة وأنت تأكل يقال أحلب فكل وفي الحديث كان أدادني إلى طعام حسن
أحلب وهو الخلو على الركبة فحلب الشاة قبل أحلب فكل أي أحلب وأراد به خلوس المتواضعين وذكره
في الأساس في الجزار وفي لسان العرب ومن أمثالهم في لسان العرب في كل حين أحلب فشرب قل الأهرري هكذا
رواه المديني عن أبيه ثم قال أبو عبيد وهذا الخبر يروى عن سعد بن حذيفة في حديثه سئل عنه وقد يصرف في كل
شيء عنه قال وقد يقال ليس كل حين أحلب فشرب وعن أبي عمرو الخليل أن ولداً وشرب العظم يقال أحلب يحلب
حلباً أو يربل وشرب شراباً أو فاهم ويقال يربل أحلب ثم شرب وقد حلت أحلب أدارك على ركبتها (و)
أحلب (أحلب) يحلبون (أحلبوا) أحلبوا (أحلبوا) وتدلوا (من كل وجه) وأحلبوا عشت أحلبوا وأحلبوا من كل
أوب وفي حديث سعد بن معاذ طعن أن الأصار لا يستحب وبالله على ما يريد أي لا يحلبون يقال أحلب يوم واستحلوا
أي أحلبوا للضرورة والأعانة وأصل الأحلب الأعم على الحلب كما تقدم وقال الأهرري إذا جاء قوم من كل وجه
فأحلبوا للعرب أو غير ذلك قبل قد أحلبوا أو أشد • أدارهم مهم دوراً أحلبوا • على عادل حانت مينة فعدو •
وعن ابن شميل أحلب سوطاً لا يبي ولا إذا حاروا أنصارهم وحلب الرجل إذا نصرته وعارته وفي النثر ليس راع
وكن حلبة يصرف لارجل يستحب له فقه مولا موهبة عنده ومن أمثالهم حلب بالاعمال لا تد أي استعنت من يوم
أمر لئلا يبعني تحت حنك ومن أمثالهم حنك حنك حنك يضرب مثلاً للرجل يفتني ويحلب ثم يسكت من أمر أن
يكون منه شيء على حنك وصباحه هذا الحنك ذكره لا كلفه شيئاً في حنك استندراكه على الجدي حنك (و) من الجزار
(يوم حلاب كشداد) ويوم حلاب ويوم همام ويوم صموان ومطمان وشبان فاما الحلاب فالياسر بردا واما الهمام الذي
قد هم بردا واما حلاب الذي (فيه مدي) فله تفر كذا في لسان العرب (و) حلاب) ايضاً (فمن لبي تعذب) بن واثق
وفي التهذيب حلاب من أسماء جبن العرب اسماء • وعن أبي عبيد حلاب من نواح لاعوج (و) أبو العباس (أحد
ابن محمد الحلبي فقيه) ما رأيت هذا المصطلح الا على بن أحمد النخعي مذكور وهو مذكور في ابن حنبل (وهو جرة حلوب تعذب
أعرق وتعذب العرق سال) تعذب (بده عرقا سال عرقه) أشد تعذب • وحديث ابن ابي شيبة •
قالنا نعم قالنا نعم وصوف • تحلب أعره (و) تحلب (عنه وهو سالا) وكذا تحلب شدة كذا في الأساس وفي لسان
العرب وتعذب الذي أدا سال وأشد • وطن كليس الريل - بص منه • أدة من صائل من تحلب •
شبه الفرس الذي تحلب عليه صائل أنظر من الشجر والصائل الذي يعر لونه ويرتجعه وفي حديث من عر رأيت
عمر يتحاب وهو قتيل أشتي حرا دافقوا أي يتهاير صامه لليلاب (كالتحلب) يقال التحلب أعرق سال وتعذب عبا
سائلنا قال • واتخذت عبا من طول لاسي • وكل دهن بخار (ودم حبيب طرى) عن السكري قال سعد بن حبيب أهذلي
هذو تحت أدر منكف • يضيء علاه العلق الحلب (و) من الجزار اسطاب بأحد الحلب على
لرعية ودق في اللبن وحلب أسياهم (وهو محرق كمن الحماة مثل الصدقة ويحرقها لا يكون طيبة)
وفي بعض النسخ وطية • (معقوبة) وهي الأحلاب في ديوان السلطان وقد تحلب أي • (و) حلب كل شيء (اللام)
قشره عن كراع • (م) من النعور الشامية كذا في التهذيب وفي المراسد للنبيل حلب ما يتجر يد يدية مشهورة
بالشام وسعة كثيرة الخيرات طية الهواء وهي قهوة تحرق قشر من وفي تاريخ من أهدم سميت باسم قل قلعها في قيل
سميت من ساهما من المائة وهم ثلاثة أخوة حلب وورد عيه وحصل أولاد المهر من خبص من علق فكل منهم من
مدينة سميت باسمها إلى قسر بن يوم والى المعرة يوم مال والى منج ولسان يومان وقد بط في قوت في محبة م بطول عبا
دصكره • فراحه ان شئت (و) حلب (موضعان من عملها) أي مدينة حلب (و) حلب (كورة بالشام)
(و) حلب (ة سهاو) حلب (محلة بالقاهرة) لأن أنفاً حلب سهاها أسكها أهل حلب سميت منهم ومن الجزار فلا
يركض في كل حاية من حليات الجند (والحلبة بهتق الدقة من الحلب في الزها) خاصة (و) الحلبه (حين تجتمع

للساق من كل أوب) وفي الصحاح من اصطبل واحد وفي المصباح أي لا يخرج من موضع وحدولكن من كل حي
وأشد أبو عبيدة عن سيقنا الخيلان الأربعا * المحمل والقرح في شوط معا وهو كما يقال
للقوم إذا جازوا من كل أوب (نصرة) قد أحلبوا وقال الأزهري إذا جاء القوم من كل وجه فاجتمعوا للهرب أو غير ذلك
قيل قد أحلبوا (ج حلاب) على غير قياس وحلاب كضرة وضرار في المصباح فقط بضرة وفلان سائق الحلاب قال
الأزهري ولا يقال للواحدة حلبة ولا خلابة ومنه المثل لبث فلبلا يلحق الحلاب وأشد الأهل للعدى
وسوفراقها * لانت الحلب الحلاب حكى عن الأصمعي أنه قال لا تبت الحلاب حلبة باقة
حتى تهرهم قال وقال بعضهم لا تلبت الحلاب أب تحلب عمتها فافعل أن تأتيها الأمراد وهو داء عمة أنت (و)
الحلبة (و ادتهامة) أعلاء اهليل وأصفه لكافة وقيل من أعبار وعلم يعرف في أسيرين (و) الحلبة (شجرة معداد) من
المحال الشرقية (مها) أبو لرح عدد انعم من محمد بن عريضة (الطبي) الأهدادي سمع أحمد بن صرماو على بن ادريس
وعنه الفرسي (و) الحلبة (د اصم بنت) له حب أصغر من الخبز ويستعمل في كل فله أبو حنيفة والجميع حلاب وهو (دفع
نصدر) أي اصراصها (والسعال) بنوعه (والربو) طالع من اللعاب (و) يستعمل مادة (البنم والواسير
(و) فيه منافع كثيرة (الظهرو) تعريج (الكبد) تؤد (الثلاس) تخربك (ماءة) مفردا ومركبا على ما هو مدسوط
في التذكرة وغيره من كتب الطب وهو طعم أبيض ليس عام في حديث حلبة من معداد لوي علم باسم ما في الحلبة
لا تستروها ولو يورم سادها قال ابن الأثير الحلبة حب معروف قلت والحديث رواه الطبراني في الكبير من طريق
معاد بن جبل ولكن سنده لا يتعلو عن نظر كذا في مشاهد الحلبسة (و) الحلبة (حبس بالبن) في جبل ربح
(و) الحلبة (سواد صرف) أي حنص (و) الحلبة (الهرطقة) ككتيبة طعمام المساء (كالخربة بصفتي) قاله
ابن الأثير (و) الحلبة (العريج والفتاد) فله أبو حنيفة وصار ورق العشاء حلبة أدرج ورقه وعشاو اعمر وعاط
عوده وشوكه وقال ابن الأثير هو من غير العشاء فلقد تصم آدم (و) من أمثاله لبث فلبلا يلحق (الحلاب)
يحيى (الجماعين) حلاب الرحا صاره من (ولادهم) خاصة هكذا قوله الأصمعي فاب كنوا من غير بني
أبيه فلبسوا حلاب قال الخارث بن حنبل * وعن عداة العين لم دعوتنا * متصلا إذا نبت حلبة الحلاب (و)
من المحار (حوالب استرو) حوالب (العين) المؤخرة وأعين الدامعة (منابع مثا) ومواده قال الكعبت
* تدفق حودا داما الحمار عاضت حوائها الحبل * أي غارت مودها فنت وكذا حوالب البصرع
و لذكر والاف يقال مدت الصرع حوائه وسباق قول الشعاع (والحب كسكر بنت) يمت في الشيط بانه يعاب
وشيطان الاودية ويرق بالارض حتى يكاد يسوح ولانا كلة الابل اعانا كلة اشاء والطا عوهي مغررة مسعنة وثقة ل
عليها الظاء يقال تبس حلب وتبس دوحلب وهي بقلة حديدة عبراني حصرة بسط على الارض يسيل منها لبن
إذا قطع مهائني قال الباقية يصعب فرسا * عاري الذواقي صلت الحلب * يستعمل كالبس دي الحلب
ومنه قوله * أوب كيمس الحلب العدوا * وقال أبو حنيفة الحلب بنت بسط على الارض وتروم حصرته له ورق صغار
يدفع به وقال أبو رباح من الخلقة الحلب وهي شجرة تطلع على الارض لازقة م اشدها حصرة وأصغر ساقها حب
شنتا لخر قال ومن الاعراب القدم الحلب بسط على الارض له ورق صغار مر واصل يمد على الارض وله قصبان
صغار ومن الاصمعي أسرع طعاء تبس الحلب لانه قدر على الربع والربل والربل متربل من الرخفة في أيام الصيف به
وهي غمر وبسوم من آخر القبط والريجة تكون من الحلب والنصي والرحاى والسكر وهو أن يطهر التث في أصوله
فانتي غبت من العام الاول في الارض ترب لثري أي نرمة (ومقاع حلي ومحلول) الاحيرة عن أي حنيفة (دسع
ه) قال ابرار * دلت على دبع الحلب * غمأ أي انسج (و) الحلب بصفتي (كعنب السود
من) كل (الحبوا و) الحلب (الفهماءنا) أي بني آدم فله ابن الاعرابي (وحلب كشر ببشر بنت) قيل هو
غمر العشاء (وحلب كشر كة باليمن) قرب بجران (وماء لبني قشير) قال المحلل العددي * صرموا الارهة
الامور مجاهدا * حذايا ما طعنوا مع الاقوال * (واقعة حلي ركي) وحلبون ركي وفي حلبة ركة (و)
وحلبات ركات وحلبون ركبون غيرة (تخلب و) دلول (ركب) وقد تقدم ولحب شجرة حب يحبل في الطيب
ولعطر واسم ذلك الطيب لمخلبة على السب اليه قاله ابن دوستويه مثله في المصباح والعين وغيره ما قل أبو حنيفة
لم يبعي به بيت شئ من بلاد العرب (و) حب الحلب على ما في الصحاح دواء من الاطربة وموضعه (الحلبة)
وهي (د قرب الموصل) وقد ابن حلوب حب الحلب ضرب من الطيب وقال ابن القدان هو حب الخروع على ما قيل
وقال أبو بكر بن طخنة حب الحلب هو شجرة له حب كحب الریحان وقال أبو عبيد الكري هو الاراك وهو الحلب

وقيل الحنظل شجر اليسر الذي يقول له العرب الاسمر بالهمز لان الباء وقيل ابن درستويه الحنظل اصله مصدر من
قوتك حنظل حنظل كانه شال ذهب يدس مدما فاضيف الحنظل الذي جعل به هذا الفعل الى مصدره قنيل حب
الحنظل وشجرة الحنظل أي حب الحنظل وشجرة الحنظل مفتك الميم في المصدر وقيل ابن درستويه الحنظل شجرة الحنظل
لذي يطيب به فخر الحنظل هو الحنظل على حد قوله حمل الوريد وقيل يعقود في اصلاحه الحنظل ولا تقل الحنظل بكسر الهم
اعاء الحنظل الا انه الذي يحنظل فيه نقله شيخنا في شرحه مستدر كاعلى المؤلف (والحنظل) بالهمز الاول الاسود قال رؤبه
واللون في حقته حدوت * قاله الارهرى ويقال الحنظل (الاسود من الشعر وغيره) هكذا في لسان العرب وغيره
وفي الصحاح وغيره يقال اسود حنظل أي حاله وعن ابن الاعراب اسود حنظل وحسكول وعربيت وأشد

* أما ترى اليوم عشا حنظلا * أسود حنظلا وكنت وانسا * وهذا عرفت أن لا تقصر في كلام المؤلف في المعنى
كأن عمه شيخنا وأما ما مضى في خواصه ظاهر وهو عدم معنى فعقول لا يعتمد على الشهرة كلف وقد (حنظل) شعر
(كفرج) اذا اسود (والحنظل بالكسر) أي (الناس) قال شربن أي حازم * وبصره قوم عصاب عليكم
* مني ندمهم يوم االى الزوع ركوا * أشارهم الى الاصم فدلوا * عرابي لا يابيه للتصريح بحنظل * في تهذيب
قوله لا يابيه بحنظل أي معني من غير قومه وان كان المعني من قومه لم يكن محلا وقيل * صريح محسب من أهل نجد *
لحي بن أبلة وعام * (و) حنظل (ع) عن ابن الاعراب وأشد * حار حرا بفتح الحاء * مدسة والقاع
غير مدسب * لاشي أخرى من راء الاشبب * (و) الحنظل (كفتح الحاء) محنة (سواء ع والحنظل ٢

٢ بكسرين

بالكسر) ندمتوم حنظله في انشطوله ورق أعرض من ان كمن علمه الطلاء ونعم وهو الذي تميمه
الاعاءة (الحنظل) الذي يعلق على اشجاره ومثله دل أبو عمرو والحري وفيه شيخنا وقال هو الحنظل الذي يعتاده
الظباء وقيل هو ساتسبى ثلاثي كسر طراط وانس رباعي لانه يسبى في الكلام كسر حال (و) حنظل له (حانه
حنظل معه) وبصره وعاقبه (و) من الحنظل راح الحنظل (واستعمله) أي اليه اذا (استدركه) وفي
حديث طه وسخطب نصرأى ستر السحاب (والحنظل د بليس والحنظل بفتح ع داخل دار الخلافة) بعد د
بقوله الصاغى ومن الحنظل زحابة الحنظل اسماء عرق شذائ انكاشين من طاهر البطن وهما ابصاره قال
أحضر ابن بكته بالسرقة الى الطن وقيل هما عرقا من قبضتها القريه ل الارهرى وامأقول اشباح

توايل من هفت أصدنه * حوالب أسهر به بالدين * طاب أبا عمرو قال أسهره ذكره وانه وحواله هما
عروق ثمة الدين من الالف والذي من قصبه ويرى حوالب أسهر به يعني عروفاين مهااله كذا في لسان العرب
وفي الاسام قال درجابه بشرد كره وهما عرفان بقبابه وقد تعرض له كرهها الجوهرى وابن سيدة واهما راى
وغيرهم واستدركه شيخنا وقد سمعته غير واحد (والحنظل كذا يربث) بحنظل هكذا نقله الصاغى ومن الامثال
شنى حتى تؤوب الخلة ولا تقل الخلة لانهم اذا اجتمعوا الحنظل النوق اشتعل كل واحد منهم بحنظل باقته وحلاته ثم يؤوب
الاول فالاول منهم قال الشيخ أبو محمد يرى هذا التردد كره الجوهرى شنى تؤوب الخلة وغيره من انقطاع فعل بدل
شنى حتى وبصحبها يؤوب قال والعسوف هو الذى ذكره الجوهرى وكذا ذكره أبو عبد الله والاصمعي وقيل أصله كانوا
يوردون اهلهم الشريعة والطوص جميعا فاذا اصدروا تفرقوا الى منازلهم فحنظل كل واحد منهم في أهله على حاله وهذا
المثل ذكره أبو عبد الله في باب اخلاق الناس في اجتماعهم وافتراقهم والحنظل الصاغى الحنظل قال صمراحي

ألا قولاً لبعده الطول ان الصحبة لا يجلب لها ثبوت * أراد لا يصارها في الحب وهذا يدرك كذا في لسان
العرب والخلة محمكة كقوله فليقلبوته والحنظل الامه انما ذكره من كساه من الاعراب (حنظل) كقوله أهمله
الجوهرى وقيل ابن درستويه (الحنظل) كذا في لسان العرب والتكمله في الحنظل الحنظل (حنظل) كقوله أهمله
بدي (الفرس) وليس ذلك الا صواح الشدي وقيل هو اعوجاج في الصواع وقيل التحبيب في بالفرس الحنظل (و) تؤوب
في (صاحبها) ويديها (و) الحنظل (الحليم) وفي بعض نسخ الصحاح بابا وهو علط (في الرحلين) وقد أشرفنا في موضعه
وقيل التحنن يؤوب في الرحلين (أو) هو (مد ماير الرحلين بلاش) وهو مدح (أو) هو (اعوجاج في السائب) وقيل
في الصواع قال الارهرى والحنظل في الحنظل ع يوصف ما حبه سائفة (كالحنظل محمكة وهو حنظل كعظم) قال امرؤ
القيس * فلا يبلأى ما حنظلا وليدنا * على ظهر محبوبك السرا حنظل * قال ابن عميل الحنظل من الحنظل لمعطف
العظام وتقول في الاشياء قول الاصمعي وهي هوجه ان اقبى في اليدين قال وهي عند ابن لا عرابي في الرحلين
وقال في موضع آخر الحنظل معوجة الساق وهو صريح في الخليل (وحنظل) اسكبر (تحنينا) وحناء اذا (كسر)

سر طراط بكسرين أو شفتين
وحنظل في ص ٢٢٦ وس ٢٦
فتح الحاء وحنظل في فتح الحاء

حنظل
حنظل

فلان دخل الله فترك حوته * يقوم بها يوم اعطيت حبيب * والحبة مينا ثم منه مال * وصبله شول من الماء
 عائر * به كف عنه الحبة الخوب * وكل ما تم حوب وحوب قاله أبو عبيد (و) قد (حلب بكذا) يحوب (أثم حوبا
 وبضم وخو) وجماعة (وفي نسخة جيا) وحة وحة بكذا أثبت قال الثاقفة صرا يقبض من ريثها رخم * حتمها
 فأنحتكم بجمع * وفلاب أعق وأحوب من الارهرى * وأسد يقولون الحائث للقابل ومحب يحوب وقال الزجاج
 الحوب الاثم والحوب فعل الرجل يقول حاب حوبا كما قولك حاب حونا وفي حديث أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم
 قال لربنا سبوح حوبا بأبسر هاشم وقوع لرجل على أمه وأرى الر باعرض المسم فانهم قوله حوبا كانه سبوح سرب
 من الاثم وقال انباء في قوله تعالى انه كان حوبا الاثم العظيم وقرأ الحسن انه كان حوبا وروى سعيد بن
 قتادة انه قال انه كان حوبا أي طمعا وفي الحديث كان اذا دخل الى أهله قال توبيا توبا لا بعدد عيبا حوبا (والحوب
 الحزن) قيل (الوحشة وبضم فهما) الاخير عن جابر بن جندب عن الشاعر * ان طريق منقذ الحوب *
 أي وعش معب وقيل في قول أبي ذؤاد الامادي * يوم ستدر كد السك * والحوب * أي الوحشة وبضم
 الهروي قوله صلى الله عليه وسلم لا يأتى أبواب الانصارى وقد ذهب الى طلاق أم أيوب اب طلاق أم أيوب الحوب التمسع
 عن عمر قال من الاثر أي لوحشة أو تم واما انه نطقها لاهها كانت مصحفة في ديه (و) الحوب (نص) سار
 سمعت من هذا حوبا ورأيت منه حوبا أي قبيح وشرب من دوارمة * سمعت من نهانه الاعلان *
 عن ابي يعقوب وعن الشمال * حوبا من هاهم الاعوال * (و) الحوب (لهو) والحياحة وأشدان لأعرابي
 وصفاحة مثل ائنيق محتها * عيال من حوب حنمة أقاربه (و) هل مره من حوب رجل محو ودخاخ
 لا يفتي في كل ذلك خلاصه عاب يهدا (لنوع و) الحوب (توحيج) ويوحى في بعض النسخ حونا لرجوعه وخطا
 (و) الحوب (ع نديار رسة و) حوب (الحزن) الحكم قاله للبث وأشد له وردق * وبوحه أزدية في حياها *
 ولا شرب في حبله حوب معلب * قال ومنى اسم حوبا جرد كسمى اسم من عسار حره ومنى لعرب عفا
 بصوته وقال غيره الحوب الحبل (ثم كثر) سده ماله (حتى صار رحاله) وعن أبيه حوب زحره بجمعي
 (فبالحوب مثله ساه وحاب كسرها) وبساقه حل وحل وحلى وقال ابن لائبر حوب حركه كور الال مثل حل
 لا ثها ونضم اباء وشه ونكسر ودا سكر دخله التوس وفي الحديث انه كان اذا سم من صهر قال آيوس تلبوب
 لربنا حامدون حوبا حوبا كانه يافع من كلامه رحمه غيره حوبا حوبا سمع له سيرا (و) الحوب (نص) هلا قال
 الهملى وقيل لا يذو د لا يادى * وكل حصن واب طالت سلامته * يوما مدركة سكر * والحوب * أي كل امرئ
 يهلك وب طالت سلامته (و) الحوب اسم المم (و) (البلاء) عن ابن لائبر في قوله لا عيال من حوب (و) (البلاء)
 هاله أبو ريد (و) (نص) والظم (و) (نص) والتكوي والتخز ونقل فلاب تحوب من كذا أي تعبط
 منه ويتوحدج وفي الحديث من لم يصفو ببعوث رجاء التحوب صوت مع توحج أراد به شدة مساحه بدعا ورجالا
 متصوبا على طرف وهل طعيل اعنوى * هذووا كد قناعة متحجر * من العبط في كباداوا تحوب *
 وقال أبو عبيد التحوب في غيره * انهم من الشئ وفلاب تحوب من كذا أي بدتم وتحوب ثم وهو من الاول وعنه
 قريب من بعض ونقل لابن آوى هو تحوب لان صوته كد كانه يتصرر وتحوب في دعائه تصرع وتحوب
 ايضا البكاء في جرع وصاح ورماعه الصبا قال النجاج * وصرح حمة ادخرا * رواجب الحوب
 لسجيل الصلا * (و) الحوب أيضا (نص) الحوب) عن عمة وهو الاثم (كالتأثم) والنحت وهو التقاء
 الاثم والحلب عن نفسه بالعبادة فقال تحوب د تعبد قاله من حتى فهو من باب السلب وكون كذا عمن للآتيان
 أكثر مهالسلب (و) التحوب والتحوق كحدث) وصيغة لصاعى كعمد (من يذهب ماله ثم يعود) ومثله في لسان
 العرب (والحوب) * * * (نص) قاله أبو زيد (ح حوناوت) قارونة وفان حوبا من أحلى *
 ليس له مثلى وأين مثلى * وفل الحوب * روح القلب قال * وعن نحو تحوبا * وفي حديث ابن العاص يعرف به
 يري حوبا به فمال شيئا وخره أبو حباب في تحت القنب من شرح التمهين ما مقلوبة من حبوبه عليه فوصفه في
 سعتل وسبأني (وحوبا ع بالعين) بين تهمز والحند (و) (أحوب صارا لي) الحوب وهو (الاثم) نقله رجاح (وحوب
 نحو يار حرا الحن) أي قال له حوب حوب والعرب شجر ذلك ولورفع أو نصب لكاب حارة الان الزجر والحكايات تحرا
 أو اخرها على غير اعراب لارم وكذلك لادوات التي لا تفك في التصريف ودا حوب من ذلك شئ الى الاسماء جعل
 عليه الالف واللام فأخرى محرى الاسماء كقول الكميت
 وحكي حب لاثميت وحب لاثميت وحاب لاثميت وحاب لاثميت وستحوب الكفة قال
 والحل

م فتح الحاء وسكون اللام والثانية
 بفتحها وكسر اللام والثالثة كفى

هي استحوط أم تعير آرت * احاطة تسمى حياها ذاتية * اصعب كانه عجلت من حلدته ووفها
تسعون سهما وقوله اذ ثمة يعني سيماء حياها حرها وفي كلامهم حب حبوب وهو يوم دق وشوب ليعبالي
الصوب (والحوأب) ذكره الجوهري هيا قال ابن بري وحقه أن يدرك في حب وقد ذكر (في أول المعص) وتقدم
في التمرح ما يتعلق به هالك وفي التسل حولته هل بعتم السمار أي رجز رجزهم هل بطي بالسمار كسحاب ابن
كثير ماؤة أي اذا كن قرال السمار حيا الانطاء يصرب لم يعطل ثم يعطى قبل الاستدراك شيئا * فصل الحياء
الحب بالفتح (الحداغ) وهو (الجرب) كقوله الهدي يهي بين الناس بالفساد ورجل حب وامرأ محبة
(وبكسر) أوله وما المصدر وما بكسر لا غير وقول شيخنا صريح الحلاق المصنف كناية تفيده اصطلاحه أن الحب انما
يقال بالفتح وصريح الجوهري ثم يقبل بالفتح والكسر في كلامه قصور محجب وكأله سقوط من تحبفه وقوله وبكسر
كما هو ظاهر وفي سان اعرب رجل حب وحب حداغ حرر حديث مبكر وهو الحب والحب قال الشاعر
وسأبت بالحب الخنور ولا الذي * اذا استودع لاسرار يوما دعهها وفي الحديث لا يدخل الجنة حب ولا حاش
وفي آخر المؤمنين عمر كرم واسكاف حب لثيم واعر الهدي لا يعطى للشر واصب ضد انغرو وهو الحداغ الفدور رجل حب
صوب ويقال ما كنت حبا وقل ان يبر من اني لست محب وسكن الحب لا يتعدنى (و) الحب (الحبل) باحشاء المهمة
ويوجد في بعض النسخ الحلم وهو علق (من ارمي الاطمي) اللامق (بالارض) نقله الصنعاني (و) الحب (سمل) من
حربى تكون به الكفاة فانه أبو عمرو وشده الهدي من ريدته لتدبعه عدده من لحم * تحب لث الكفاة وربعة *
حب ندى في أمول القصب * (و) الحب (ناضم) لغة في حب بالفتح كاشفه شيئا عن بعض شيه الحداغ من
(الحب الشجر) والعامس من لاصص) والجمع احباب وحبوب (و) الحب (بالكسر ع) كداسيطة اصاعني
وأعده المصنف فها هذا واصو ضبطه عبره بالفتح وقوله هو ماء هي بالكوفة (و) هو بصا (هيما العر) واسطر اعيشال
أصاهم سم حب اد حبهم البحر حب يحب في الهدي يقال أصاهم الحب اذا اضطربت أمواج البحر والتوت رياح
في وقت معلوم تخالطهم فيه في الشط أوتى لا تحر (كالحباب بكسر) وهو ثوران البحر قاله ابن الاعراب وفي
الحديث بنو س عبيدو على مينا أصل العلاء واللام لما ركبا بحرأ حدهم حب شديد يقال حب البحر داسطرب
وفي لاسان ومن المبحر حب البحر هاج وأصاهم الحب التوت عليهم الريح واسطرب الموج (و) الحب بكسر
(الحداغ) والحش والعش) والفساد كالحب محتركة في قول ابن الاعراب وفي حديث حب يحب حيا وهو ابن حب
وقد (حبات) يارجل حب حبا (كملت) تعم علما ورجل محبا مدعى كاهه على حب وفي حديث عمر ما لكم أحمدا
بما رتبة الاحب (وحده) حده و تحبب فساد لرجل عددا أو أمة لغيره يقال حدها ففسدها وحبب فلان
علما أي حده وقال أبو بكر في قولهم حب فلان عني ولا منديته بعناء أفسده عليه وأشد * أحمدا أم صارت
أقول المحبب * (والحب محتر كعص من العدو) أي الاسراع في الشيء (أو) هو (كامل) محتر كذاله بعض
اللعوين (أو) هو (أبى فلان) من أمانته حبه أو أبا سره حبا (أو) هو (أبى) من يديه ورجليه وكذا
البحر والمراوحة ان يتواء على احدهما مرة وعلى الأخرى مرة (و) قبل الحب هو (السرعة) وقد (حب) تحب بالضم
على غير قياس قال شيخنا لأن القاعد في الفعل اللازم المعاصف أن يكون معارعه بالكسر الامشاد على الصم
على خلاف القياس وهي ثمانية وعشرون فعلا منها حب يحب اداعده (حبا وحبيبا وحبا واحبا) حكاة ثعلب وأشد
مد كذا التيامادة القرى * حمالة تحب ثم تنيب (و) قد (أحبا) صاحبها وشال حاء والمحبين يحبهم دوام
وفي الحديث انه كان اذا لحاف حب ثلاثا وهو صرب من العدو وفي الحديث ومثل عرس البير بالخارة فقل مادون
الحب وفي حديث معاخرة رعاء لابل واعلم هل يحبون أو يصبون أريد أن رعاء العير لا يحبا حوب أن يحبوا في آثارها
ورعاء لابل يحبا حوب اليه اذا ساقوها أي اساء (والحبة مشنة طريقة من رمل أو مصاب أو حقة) طويلة (كالحصاة
كالخبيبة) والحب بالضم وهذه عن الليالي وأشد * لها رجل محبة تحب * وأخرى مبيتها الحاح *
وقال أبو حنيفة اخبرني الرمل كهيئة المالح غير انها أوسع وأشد انتشارا وليست لها حفة وهي الحبة والخبيبة
وقال غيره الحبة بالكسر لطريقة من الرمل والحباب وهي من التوب شبه الطرة وقال الأصمعي الحبة وطنة
والحبيبة والطانة كل هذا الخرائق من رمل ومصاب وأشد قول دي الزمة * من حبة الرمل انقاء لها حبيب *
ورواء غيره لها حبيب وهي نظرائق ايضا وقد تقدم ذكره في محله واحب من ثوبه حبة أي أخرج وقول شيخنا
التوب طرته (وتوب احباب وحب كعقب) حلق (منقطع) عن الحياني وحيات اي صامتل هائب اذا تفرق وفي
الاساس حب أعصب يذل بالحبة وهي شبه طبة من التوب مستطيلة وتوب حيايب (والحبيبة الشريحة من اللحم)

وقيل الحصلة منه يخطه أعقب وفي كل حصلة خيبة وخائب المتين لم طوارهما قال اسابعة
 فأرسل عصاه فاندطوا من ليله * يقطن حتى لجهن خائب * والخائب خائب الهم طرائق ترى في الجبل
 من ذهاب الهم يقال لجه خائب أي كئيب ويرجم ويط. ويخوه. قال أوس بن حجر
 صدى عز العنين حبيب لجه * سما ثم يقط وهو أسود شافع * قال خبيب لجه وخد لجه أي ذهب فترثت
 له طرائق في جلده وقال أبو عبيدة الخيبة كل ما اجتماع يطال من الهم قال وكل خيبة من لم فهو خيبة في ذراع كانت
 أو غيرها أو يقال أحد خيبة، محمد ولحم، وهو قال امرء الخيبة القطعة من التوب وقال غيره الخيبة هي نصابة
 وفي الأساس ومن الجمار قطع حبة من الهم أي شريحة (و) الخيبة على ما عرفت (ليس بصوف) وعط الجوهري
 (واعيا) هو أخيه بمعنى (الصوف بالحلم والنون) وأبناء الموحدة وقد تقدم ذكره في محله وهذا الذي أنكره
 المؤلف على الجوهري هو قول الأصمعي أكثر أئمة اللغة وقد نقل في كتاب العرب بعضا منه قال الخيبة صوف التي وهو
 أفضل من العقيقة وهي صوف الخنزير وأبو أكثر وفيه أيضا وأخطأ ما ثبت ذكره في ترجمة من الخنة خنة نسها
 المرأة فتعطي رأسها قال الأزهري هو تخفيف والذي أراد الحلة وأما السقاء واليون فلا أصل له في ما أشيا (و)
 من الجحر (حب البسات) والسقي (طال وارتفع) وحب العرس جري (و) حب (الرجل) حبا (مع ما عنده و)
 حب (رمل الميط من الأرض لجهن موضعه) ولا يتعربه (حلا) ولؤم (و) حب (العمر اضطرب) وتلاطم
 أموجه وقد قسم (و) حب (فلا صار) حبا أي (حذاء طبع بصم - مدح الماء) نيب في جوابه
 يقول (و) خيبة (ع) وقال اسم أرض هل الأخطى * فمنهت عنه ولي بقري * رمل خيبة نارة وبصوم
 وقال أبو حنيفة خيبة أرض بين أرضين لا محصة ولا بحيرة قال الراعي * حتى ال خيبة حب *
 ومن ابن عميل الحلة من الأرض طريقة بيعة منبات ليس بحرية ولا حلة وهي إلى اسمونه أدنى هل وأسكره أبو
 الهيثم قال ورعوا أبا الرملة في رؤية فقال له ما معنى قول الراعي * أما حوايا شوال إلى أهل حنة *
 لمرقاة وقد أسعى سهل بعددا * قال لعل رؤيته يذهب مرة فها هنا مرة فها هنا إلى أبا هل هي أرض بين المكنة
 والمحنة قال وكذلك هي وقيل أهل حنة في بيت الراعي أسات قديمة والحنة من المراعي ولم يصرنا وقال ابن عميل الحنة
 والحنة كاه واحد وهي الشقيقة بين حليل من الرمل وأشد بيت الراعي دل وهل أبو عمر وحنة كلاً والحنة مكان
 يستنع فيه الماء (وطر بوادي) كذا في السمع وفي بعضها والحنة طر بوادي (كالخيبة) والخبة وفي الأساس
 ومن الجمار اعترضهم بحبة من الرمل (والحب الخبيط لأرض والحوايا القرات) والصهر يقال إلى من فلا
 حوايا ويهم حوايا (واحدة حوايا) وفي نسخة حابة والأول أصح (وحبيب) الرجل ذا (عسر) عن أي
 عمرو (و) حب وروحواد (استرحى بطنه) من أي عمرو وأبسا (و) حب عنه من (الطهيرة أرد) وأبسا
 حب ثلاث آت أدلوا من الماء الوسطى جاء بفرق بين فعلين وهما وعمار دوا الماء من سائر الحروف لأن
 في الكلمة ماء وهذه علة جميع ما يشبه من الكلمات (والخفاف) كالخبة (رحاوة الشيء اضطرب)
 واضطرابه (وقد تحجب) تحجب (بده) إذا سمع ثم (هرل بعد اسم) حتى يسترحى جلده فتسمع له صوتا من
 هزال عن اس دريد (و) تحجب (الخرسكن) نوص (فورنة والحب خيبة) عظمة الأحوف أو (كثرة)
 لا تزد كثرة عن الأعمى وأشد * حتى تعي الخطه * من محبة * (أو) أبا هي المحبة
 مقبوله أحد من مع أي (مينة حسنة كل من رآها قال) مع (مأحسا) ما سمع انشاد بها
 فقلب عن ابن الأعرابي أو ما سمعته من المحبة أعجم أي عظمة طيوب وقد تقدم ذكر كلام عليه في حب ب وراحه
 (وأحاب) سمع) بالسكر والهم معاً (الحوايا) هكذا استعمل مجموعا لأحاب وأحاب حب الحب أو الحب
 موضع قرب مكة (وحب لسكر) حبيب (كثير موضعان) هكذا نقله الصاعق أما الأول فقد تقدم تخفيه
 وأما الثاني فهو موضع عصر (والطيبان) هما (أبو حبيب عبد الله بن الزبير) من العوام الأسدي بن عمة أبي
 علي الله عليه وسلم وهو المراد من قول الراعي ما أن أبيت أباحب وهذا * يوما أريد ببعثي نبلا *
 (و) حبيب بن عبد الله (أو) هما أبو حبيب (وأحبه مصعب) بن الزبير قال حمد الأرقط
 * فدى من نصر الحبيب فدى * فر روى الحبيب على الجيب يدين ثلاثهم وقال ابن السكيت يريد ما حبيب
 ومن كان على رأيه (و) خباب (كشاد) اسم (قبيحة) زيدت شرفا (كأن يضرب السيوف) الجباد يديتها
 حتى ضربته التل وتسمت إليه السيوف (و) حماد كره أهل التوار مخان (نكاه) لمير وعثم (رضي الله عنهم)
 في أمر من الأمور (فقال الزبير استفتت فها) من يقدف وهو الرمي (فقال) عثم (أنا لمير) أنا عبد الله

٣ انظر ص ٣١ من الوشاح
 والجري ص ٤٠ من عرب كبر
 بالكاف الهارسي

وتعامة لقب به من والخدمة فالضم الطول كالحطب (والحطب كحجف الشيخ) الحطب (العظيم) الحافي قال
* حطب يضيئ السراج فته كأمها * يمد ركبته من الطول ما فتح * وفي صفة حمير رضى
الله عنه حطب من الرجال كأمه راعي غنم أي عظيم حاف (و) الحطب (الضم من الطعام وغيره) يقال رجل حطب
أي ضخم وحار به حدية ومنه قول أم عبد الله بن الحارث بن نوفل * لأنكس به * حارية حدية * ونور حطب
شديد صلب ضخم قوي وفي الأساس ورجل وحمل حطب كامل الحلق شديد (و) الحطب (الحمل الشديد الصلب) لهم
القوى (والأحطب الطويل) والأهوج والذي لا يتماثل من الحلق قال امرؤ القيس * ولست تطبا حة في الرجال *
ولست بحر زافة أحديا * الحررافة الكثير الكلام الحبيب الرحو (و) الأحطب (الذي يركب رأسه)
حراة (والحطب الطريق الواضح) حكاه الثعلبي قال الشاعر * بقدر الحوادث في حن حدية * كما يشق
إلى هداه السرق * (و) حيد (ع من وصل نبي سعد) قال الجاهلي * بحيث باصا الحيرات حديبا * والحديدة
الطريقة يقال فلان على طر بقة صالحة وحيدة (وحيد تنزل بك) يقال زكته وحيدته أي رأيه (و) أقبل
على حيدتك أي (أمرك الأول) قاله أبو زيد كما يقال حدي حديتك وقد يتك أي فيما كنت فيه (و) الحطب
(كأنكف القاطع) يقال سيف حطب وباب حطب عن ابن الأعرابي (والحطب السبر الوسط) عن الأصمعي من
أمنابهم في الهلاك قولهم سم وقوا في (وادي حديت بكسر الدال) وبسطه الصاع في فقهها أي في (الهلاك أو)
يضر في (الحروح) والأخبار (عن القصد) قاله الأصمعي أيضا وقد تقدمت الإشارة إليه في ج د ب فراحه
* ومما يدرى عليه حديا العنقور من كل حيوان والحطب الصم الذي الخلق (و) حدر (بالدال المهملة) كقوله
أهله الجوهرى وصاحب السان وقال ابن دريد هو (اسم) (و) حده (أهله الجوهرى وصاحب السان) وقال
ابن دريد حده السبع ومحمد (قطعه) وأورد في الأساس في ج د ع استطرادا (والجدة عوة الصم القطعة من
الفرعة أو القناء أو السهم) وهو في الأساس في خ ر ع استطرادا (و) حدر (كسر حل اسم) أهله الجوهرى واس
منظور وقوله ابن دريد وقال وهو أول أدري ما حده (و) الحطب كسر ر ح هو بالذال المحممة وفي لسان العرب
والتكملة بالهمزة وقد أهله الجوهرى وقال ابن دريد هي (الثاقفة المسنة المخرجة) يقال باقة حديته أي مخرجة
مهاضف (والحدية مشية مهاضف) وهو من ذلك (و) الحراب (مد الهراء) بالصم (ح أخرى وخرب كغيب)
الأحبر حكى (عن) أبي سليمان (الخطابي) في حديث بناء مسجد المدينة كان يبعث على وقور المشركين وخرب فأمر
بالحرب فعوقب وقال ابن الأثير الخرب يجوز أن يكون بكسر الخاء وفتح الزا جمع حربة كقمة وقم ويجوز أن يكون
جمع حربة بكسر الخاء وسكون الزا على التصغير كقمة ونم ويجوز أن يكون الحرب بفتح الخاء وكسر الزا كقمة وسق
وكلمة كرام قال وقد روى بالخاء المهملة والثاء المثلثة يريده الموضع المحرور بمرارة (و) الحراب (أنب ركبا من أحد)
هكذا في رسم الأصواب يعني بدل أحمد (الواسطي المحدث) عن ابن عينة (وهو كاشه) أي ذهب ساخطار واية
(حرب) بكسر (كفرج) خرافة وحرب (وأحربه) بخربه (وحربه) وفي الحديث من اقتراب الساعة احزاب
العاصم وعبرة الحراب الاخر ان تترك الموضع حربا وتخرب التهدم وقد خربه المحرب تخربا وفي الدعاء اللهم
مخرب الدنيا وممرا الآخرة أي حلقهم العاصم وحربا سوتهم شدة للمباغة أو بهتة والعمل في الأمر ينبحرون سوتهم من
قراءات تشديد معناه بدم سوتهم من قراءات يخربون فعاصم يخرجون مهاوير كوما والقراءة تخففها أكثر وفرا أبو عمرو
وحده بالتشديد سوتهم من قراءات يخربون فعاصم يخرجون مهاوير كوما والقراءة تخففها أكثر وفرا أبو عمرو
خراب وحرب ككتف) قوله ككلمات وكلم جمع كله كان أحسن كالأحبي وقال صيدويه فله لا تكسر قائم في كلامهم
(و) خراب (ويقال وقوا في وادي خرابات أي الهلاك والخربة) كالحربة بالكسر (و) روى ذلك (عن الليث ح)
خرب (كغيب) وهو أحد الأوجه الثلاثة وقد تقدمت انقل عن ابن الأثير (و) الحربة (قرى مصر) كثيرة منها
(خمس بالشرقة) خربة القطع وخربة الأمل وخربة عا وخربة زاهر وخربة التكرية هذه الخمسة بالشرقية أحداها
الموقوفة على الحاشية إحدى من ابن جاع عمرو بن العاص وقفها لبطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وكان السراج
المنقبي يسمى بها الفمرة كأي ديل قضاء مصر لا يحاوى (و) منها (ة بالنون) تسمى بذلك وهو موضع بين القدس
والخليل (والخربة بالمعنى العريال) ويوجد في بعض النسخ العريال باللام وهو خطأ (و) الحربة (بالفتح بك)
أرض مسان وع ايى محل وسوق باليمامة) وفي بعض النسخ وبالتحريك أرض باليمامة وسوق لى عجل وأرض
لعسان وع (و) الحربة (العيب) والفساد في الدين كالحربة والحرب بالضم فيها والحرب بالتحريك في الحديث
الحرم لا يبيع عاصيا ولا فارة خربة والمراد هنا الذي يمشي يريد أن يقرده ويعلب عليه مما لا تخبره الشريعة وأصل

وادي حديت انظر ص ١٧١

من الاوقيانوس

حدر

حده

حدر

حطب

حرب

الخربة يسكون الزا

الشجرة) اذا (قدحها) أي ثقبها وقد قيل ان هدارباي وسبأني في محله (والخراتان مشددة والخراتان) وهذه
عن القراء (يكسرهما) وقلب احدي الراءين نونا (الطائتان) بالنون وسبأني ذكره في ح ن ب وليكن هذا
القلب غير محتاج اليه لأمس اسر مع وجود الهماء وسبأني تحته في محله (والخراتان) رباعي وزنه فعلاوت أو فعلاوت
أو فعلاوت مضي ذكره (في ث خ ر ب) فراحه هتالا * وما يستدرك عليه الحصين بن الجلام بن مخربة الشاعر
من بني تميم وخراب جد أي عبد الله أحد بن اسحاق بن حريان البصري وأبو القاسم عبد الله بن محمد بن خراب البغدادي
والبصري بن شهر بن حريان الخدي أبو ربي محمد بن وخره باسم جد اجماع من روضة النضائي من بني همدان وخره باسم
أضام في ديار بني سعد في بيان بينه وبين ضربة سنة أميال وحرب امرأته تخربا جعل لها حربة والخراب ككتاب النقي
من المطر والخره محركة أرض مجابى مربة والخراب كسحاب قرية عامرة بخوارزم وخراب ابا من قري ماري بن ذكرها
المرمى والى أحد هما أبو بكر محمد بن المرح شمع بن مجاهد المقرئ والخراب ثلاث قري بمصر واحدة هاء في القبط سنة
والخره أخرى بارناحية (الخرخوب عاص كعفور) أهمله الخوهري وصاحب اللسان وقال اللبث هي
(الثقة الخوارة الكثيرة التي في سرعة انقطاع) هكذا نقله الصاغاني (خراب كعفور) أهمله الخوهري والصاغاني
وهو (اسم) نقله صاحب اللسان (خرشب عمله) أهمله الخوهري وقال الصاغاني اذ لم يتقنه و (لم يحكمه)
كربشه) والخرشب (كالترقم الصائط الحافي والطويل السمين) قاله ابن الاعرابي (و) خرشب (اسم) نقله ابن
دريد ومن ذلك ما لحقه من الخرشب الامارية احدى المحبات الثلاث وهي أم ربيع وعمارة وابيس بن ربيعة العسسين
(الخرشب) والخرربة نقلهما (والخرعوب والخرعوبة بضمهم) العصب (أو) القصب (القص والساق)
المرتفع وقيل هو القصب (الناعم الخديث النبات) الذي لم يشند والخرعوبة القطعة من القرعة والقضاء والتجسم
هذا المحل كافي لسان العرب وغيره وانوب أورد في حديثه وقد تقدم (و) الخرربة (الثابة) الجسيمة (الخشنة
الطلق) وقيل هي (الرحضة) ابنة (أو) هي (البهاء) وعن الاصمعي الخرربة الطارية (الليثة) القصب
الطوية وقيل هي (الجسيمة الصلبة) وقيل الخرربة والخرعوبة (الرقبة العظم) الكثيرة اللحم الشاهمة وحسم
خرعوب ناعم وقال اللبث هي الثابة الخشنه القوام ككاهم آخرعوبة من خرايب الاعصاب من مانت سنها من
شاعر * في قوام كاهم الخرربة (والخرعوب) الرجل (الطويل السمين) خرعوب (كزئير الطويلة العظيمة
من الاذن والخريرة) انما ورد خرعوب طوي في كثرة من لحمه وحمل خرعوب طويل في حسن خلقه والقصن الطرهبوب
المنثني قال امرؤ القيس رهره قرودة رحمة * كرعوبة النامة المفطر * حرب * ذكر الارهرى
في الرباعي الحروب والطرنب شمر يست في جبال الشام له حب كعب البنيون يسميه صبيان أهل براق النساء
الشامي وهو ياس أسود قلت وقد تقدم ذكره في ث خ ر ب والخراتان طرأ الالف وقد ذكره المؤلف في ح ن ب
وخرساء كرر ساء محمدا ودام وضع من أرض مصر ساء الله تعالى ذكره ابن الاثير في قصة محمد بن أبي بكر الصديق
(حرب) حله (كعرب) فهو خرب (ورم) من غير ألم (أو من حتى ككاهم) من السمين وغيره محراب اد
كان ذلك من عادته (و) حرب (خديش) كهبة ورم من غير ألم (كخرب و) حررت (الثاقة) والثاة كعرب
حرب وخررب (ورم مصرها واصاق احملها) وعارة نصاح صاقب احملها (أو يصب) أي الصرع (وقيل له)
وقيل اذا كان فيه شبه لزل (وافة حربة كمرحة وحزب وارمة الصرع) وقيل الحرب ضيق أحابيل اثاقة واثاة
من ورم أو كثرة لحم (أو) الحربة اثاقة التي (في رحمتها نال) جمع قول (تأديها) قاله ابن الاعرابي (و) يسمى
(ذلك الورم حورب) فوعل منه وقل ب الحرب ورم في حياتها كاحقة الصاغاني (وقد تخرب ضرعها) عند التناج
ذا كان ساءه الرهن عن ابن دريد (والحرب محركة الحرف) في بعض النسخ قاله ابن دريد (وحسب الامامة أو رص) بها
من عمامتين والعقيق وبها معدن وامير ومزبور يق بها حريات دو (أو هي) أي الأرض خربة (بهاء) كاحقة الصاغاني
(والخبر باب اللحم الرخص الذي كالخرب و) الخبر باب (الذكر من فرائخ النعام) ولحم حرب رخص وكل لحمه
رحضة خربة (والرحضة) الرحضة البنية (حربة) نفع الراي وسمها قاله ابن دريد والخرباء كخرباء باب يصكون
في الروص والخرباء ذاب ايضا وأبى في حرف اري وكنكم هناك ان شاء الله تعالى (و) العرب تسمى
(معين لذهب خربة كعربة) قاله ابو عمر وانتد قد تركت خربة كل وغد * تسمى بين حاتم وطباق
(وحزق كحلي مربة ككلسي لحم) بن عمرو من الانصار وحثها (فيما بين مسجد القلبي الى التداد) وقد جاء
ذكرها في حديث عمرو بن الجموح واستشهدوا انهم لا ترد الى خربي (عربها) التي (سلى الله عليه وسلم وسمها صالحة
عأو لا الحرب) الذي هو معنى الحرب أو غيرهما من معاني لسانه هنا ذكرها صوابا والصواب اسم آخرى بالراء وقد

مستدرك

خرحوب
خرطب
خرشب

حرب

خرطب

حرب

خزرب
حزاب
خشب

تقدم له ذلك وهما المذكورة الصاغاني وصاحب المعجم وما يستدل عليه حزمة بالقسم حبيب صغير في ديار بكر من الأزد
 الخزربية في أهله الجوهرى وقال ابن دريد هو (اختلاط الكلام وخطله) وفي بعض النسخ خطأ والاول هو
 الصواب نقله الصاغاني وصاحب اللسان (الخزربية) أهله الجوهرى وقال ابن دريد هو (القطع السريع)
 يقال حزاب اللحم او الحبل قطعه قطعاً سريعاً كره ابن منظور والصاغاني (الحشب محركة عط من العبداء -
 حشب محركة ايضاً) مثل شجرة وشجر (و) خشب (يختبئ) قال الله تعالى في صفة المنافقين كأنهم حشب
 مسندة مثل شجرة وغير (و) قرئ (حشب) بالسكان الشئ مثل يذنه وبدن أرادوا الله اعلم ان المنافقين في ترك اتفهم
 ولا تستصار ووعى ساجعون من الوحي بحركة الحشب وفي الحديث في ذكر المنافقين حشب يلبس بحشب لها أراد انهم
 يلبسون الليل لا يصون كأن حشبتهم مطروحة وهو يحاز ونصم الشئ ونسكس تخفيفاً والعرب تقول للذئب
 كأنه حشبية وكأنه جدد (وحشبان بهما) أى يضم أولهما مثل حمل وحلان ذل * كأنهم يحشون القاع
 خشبان * وفي حديث سلمان كان لا يفقه كلامه من شدة محمته وكان يسمى الحشب الحشبان قال ابن الأثير
 وقد أكره هذا الحديث لأن سلمان كان يضارع كلامه ككلامه فقلت وكذا قولهم من لال عند الله شين
 وقد ساعدني ثبوت الحشبان الرواية والقباس كما هو في ريب خشب وحبس والحشاة باعها (وحشبه يحشبه)
 حشبه باه وهو خشب ويخشوب (حطه واتقاء) والحشب الحطب والاتقاء وهو (ضد) وحشب الشئ الشئ يخطئه
 (و) حشب (اليف) يحشبه حشبه ويخشوب وحشب (حطه) وفي نسخة بعده (أو تحده) والحشب يشهد
 بعه الصاغاني (و) حشب اليف (طبعه) أى رده ولم يصفه وهو (ضد) فعلى هذا يكون قوله أو تحده بعد قوله صد
 كما هو ظاهر (و) من الحشاز حشب (الشعر) يحشبه حشاً أمره كما حاه أى (قوله من غير حش) وفي نسخة من غير
 نأق (و) لا (تعمله) وهو يحش الحشاة والعلم ادلم يحكمه ولم يحوده وشعر حشيب وحشوب وحشاه الحشوب وكان
 لفرديق ينجم الشعر وحشبه وكان حشيب حرير حشبه من تنعيم الشعر رديق وقوله (كحشبه) طاهر للافهام
 يستعمل في الشعر والعمل كما يستعمل في اليف واه كاللاني في معانيه المذكورة ومنه صاغاني وأشد عندل
 انشئ * قدم الراعي الشعر الأرب * وانشأه أى لا أختب * حشري رداياهم ولكن أخصب *
 والذي في لسان العرب مانعه حشيب السيف اتخذ حشبا أشد ابى الاعراب

حشب يحشبه من باب ضرب

ولا تشب لا شئ محرور ورطه * مما أختبوا من معدود دان * قلت وكذا تحشبه أى أحده حشبا
 من غير شوق قال * وقتره من أنشأه * (و) خشب (القوس) يحشها حشبا (عملها عملها الأول)
 قاله أبو جعفر وحشبت النمل حشبا أى ربه البرى الأول ولم أسؤه فادفع قال قد حلقته أى لبسته من الصمادة لخلعها
 وهى اللبأ (والحشب كأمير) من السيوف (طبع) هو الحش الذي قد برد ولم يمتل ولا أحكم عمله (و) حشب
 (الصقيل) ضد وقيل هو الحديث لصنعة وقيل هو الذى طبعه قال الأصمعي سيف حشيب وهو عدو الناس الصقيل
 وأما أسد فمراد من أن يلبس سيف حشيب (كالحشوب) أى تحجب ويقال سيف مشقوق الحشبية تقول مرص حش
 طبيع قال ابن مرداس * جمعت إليه ثرى وتحشى * ورعى ومشقوق الحشبية صابرا * والحشبة
 البردة الاولى قبل الصقال والحشبة الطبيعية قال بحراني * ومرهف أحاصت حشبتة * أسد وهو
 في منته ريد * أى طبيعته والمهور الرقيق الشعرين والمعنى أنه أرق حتى صار كالنار في رقبته والريش مشدق
 المن أو البعار وقيل الحشب الذى في السيف أن تصع مناهر يصا أماس عليه فذكره كان فيه شعاب أو شعاف
 أو حذب ذهبه وأماس قال الأحرار قال لى أعرابى قلت لسيقل هل فرغت من سبي قال نعم لا اى لم أحشبه والحشاه
 مطرق دقيق اذا حقر الصقيل وفرغ منه أحرأها عبه فلا يعبره الحفن وهذه عن الهجرى (و) الحشب (الردى)
 وامتنق (و) الحشب (المحوت من القمى) كالحشوب قال أوس في صفة حبل * تخطله المورين ثم أماسها *
 * كما أرسلت محشوبة لم تقوم (و) الحشب المحوت من (لافداح) كالحشوب قدح محشوب وحشيب أى
 محشوت والحشيب لهم حشبي يرى البرى الأول ولم يفرغ منها ويقول الرجل لنال أفرغت من سبي فيقول قد حشنته
 أى برينه البرى الأول ولم أسؤه (ح) أى الحشب بمعنى القوس المحوت حشب (ككتب) يقال قوس حشيب من
 فنى حشب (وحشائب و) حشيب من الرجال (طويل الخافى لعارى اعطاء فى صلاية) وشده وعط وكذلك
 هو من الخمال ورجل حشيب عارى اعظم يادى اعصب ومن الابل الحافى السج الخافى التماس خلق وجرد
 خشب أى عبط ورجل حشب فى جده صلاية وشده فوحدة والخشب القليظ الخشن من كل شئ (كالحشب
 ككتف والخشب) كالحشب اليابس فيه من سدة عن كراع (وهذا حشوب) لرجل اذا صار صلب

خشبي يقع الاول

حشاً في بيوتهم وجمع أحواله (ورجل خشب فسمي بكسر هاء حبره) وأعسده هكدي في السبع
 والنجي كفي لساب العرب وسيرة قديم قشب عن خشب فان خشباً تباع فشب فامل (و) الخشب (ككسر هاء الخشب)
 وتطلم خشب خش وكل شئ غليظ خشن فهو خشب (كالاخشب) الخشب (العشر عيراشاً قيه) ومن الخمر
 مال خشب وخشب حرل (واخشوب في عيشه) شطو (صبر على الشدة) ومنه قوا غمدوا واخشوشوا ووردت
 في حديث عمر رضي الله عنه (أوتكف في بيت ليكوز أحنله) وقيل له خشب في الحديث أنه يدل النفس
 في العمل والاجتماع في المشي ليعظ الخمر ويروي واخشوشوا من خشبة الخشب وروي بالحلم والخاء المعجمة
 النون تقول عيشوا عيش عيش العرب الأول ولا تعودوا أسكر الترهه أو عيشة الخمر فانه بعدكم عن
 العاري (والأخشب) من الخبال (أحمل الخشب العظيم) اعياظ ح ل خشب خش عظيم وقيل هو ادى لا يرفق
 فيه قل الشاعر يصف البعير ويثبته فوق التوق بالجليل * نصب فوق الثول منه أخشاب * ولا خشب
 من الثقب علط وخان وتقرع والجملة أحاشب لانه غلب عليها الاسماء وقال كاهم أحاشب كذا في حديث وقد
 مدح علي حراجه كما أن خشب جمع أحشب والخراجه جمع حرجوه الناقة لطويلة وواسعة وقد قيل في مؤنثه
 الخشب قال كثر عزمه * يوء بعدد من قريب ادا عزمه * ويكسر في خشب وعث من قبله * ما بال يكون احما
 كالماء واما أن يجمع ب ص فمعه على ما يورد في باب أهل والاول: حدود قولهم في جمعه الأحشب وقيل الخشباء
 في قول كثر بعينه والاول أهرى (والأخشاب حلامكة) وفي الحديث في ذكر مكة لا تزول مكة حتى يروى أحشباها
 أي حيلها وفي الحديث ان حبر بن قيس بن عبد بن شمس سمعت عليهم لخشب من فقال دعني أذكر فومي الأحشبان
 الحان المطبقان كذا وهما (أبو يس) وفقهه ما ويسمى الخشب أيضاً وقال بل هما أبو قيس (والأحر)
 وهو حمل مشرف وجهه على فقهه ما (و) هل ابن وهب الأحشبان (حلامي) اشدان تحت العقدة وكل خشب عبط
 من احشال هو وأخشب وقال البيهقي اعطى الأحشب الشرقي توتيس والأخشب العربي هو المعروف بحبل الخط
 واخط من وادي رابع عليه السلام وقال الاممى الأحشبان أبو يس وهو الخشب المشرف على الصفا وهو ما بين حرف
 أحشاد الصخر المشرف على الصفا السويدي انتهى في احسنه وكان يسمى في جاهلية الامم ولا خشب الا حراجل
 الذي يقال له الأحمر كما يسمى في جاهلية الا عرف وهو الخشب المشرف وجهه على فقهه ما قال من احم العقيلي
 بلو هل من حبة نعلها * تقرب من الى التي احشالها * من ناعلي الاحشبي أراك * عدتي صفا
 من دان طلاها * فري الخمر والذي يظهر من هذا الشعر ان الاحشبي هم غير اني بمكة لا يبدل على انها
 من مشرف العرب التي يحلون ما بانها بهم ويدل أماعي به موضع واحد لا بالارا كذا لا تكون في موضعين (والخشباء)
 الارض (الشديدة) يقال وقصافي خشباء شديدة وهي أرض فيها حجارة وحصى وطين كما يقال وقصافي عصراء وهي
 طين الحاص الذي يقال له الحرة حوضه من الرمل وغيره فقه من الاسارى ويقال أكمة خشباء وهي التي كان
 حجارة من نور فندسة دل رؤية * بكل خشب وكل سفع * والجملة الخشباء السكرية وهي الخشب أيضاً (و) الجهة
 الخشباء (الكرمية والبياسة) يقال جهة خشباء ورجل أحشب الجهة قال * أمراني كالويل الاصل *
 أحشب مهزولا وأمرل * (والخشبية محركة قوم من الجهمية) قلة الليث يقولون ان الله تعال لا يشكهم
 وان القرآن مكتوب وقال ابن الأثيرهم أصحاب المختار بن أبي عبيدو يقال هم ضرب من الشيعة قيل لا هم حطوا
 خشبية زيد بن حبيس واول أو حمالا ورد في حديث اس عمر كان يصلي خلف الخشبية وصلب يده كان بعد
 اس عمر كثير والذي قرأت في كتاب لاساب له لادري من نصه قل المختار لال جعدة بن هبيرة وأما جعدة أم هانئ
 بنت أبي طالب التي كرسى علي بن أبي طالب فقالوا لا والله ما له عند كرسى قال لا تكونوا حتى اتوني به فظن القوم
 عند ذلك أنهم لا يأتيه بكرسى فيقولون هذا كرسى على الأقدامهم فحاشوا بكرسى فقالوا هذا هو خراجت شيام وشاكر
 ورؤس أصحاب المختار وقد عصبوه بحرق الحرير والندساح فكان أول من سادس كرسى حين جى به موسى بن أبي
 موسى الأشعري وأما اسة الفصل من العباس بن عبد المطلب ثم اندفع الى خشب البرمعي من همدان فكان حاربه
 وساحبه حتى مات المختار وكان أصحاب المختار يعكفون عليه ويقولون هو عملة تايون موسى فله الكنية وينسبون به
 وينسبون ويسمونه أمهم اذا أرادوا أمرا فقال الشاعر * أعشبا ما وأهائي * أنى بكرسهم
 كافر * وقال أعشى همدان * شهدت عليكم اسكم خشبية * وانى بكم يا شرطة الكفر عاري *
 * وأقدم ما كرسى بكم سكرية * ومن طرقت عليك عليه ما عاف * وان ليس كالتايون فداوا وسعت * شيام
 حواله وهدو عاري * وان ما كرفا فته ونجحت * ما عواده أو أدرك لا يعاف * وانى امرؤ أحسبت آل محمد *

وآثرت وجبا صحتها الخشب * انتهى وقد مضى من غير ان كان من يجب علينا ان نأخذ حشيشا شهدوا ان
سأخيه وقال اذهبى قاتوا مرة باخشب هجر فوايدان (والخشبان بالضم الحبال الخشن) التي ليست بخصا ولا صغار
(و) خشبان (رحلو) خشبان لقب وخشبان (ع) وتحدث لابن اكلت الخشب) قال راحرو وصفه
* حرقها من الخيل اشبهه * افساه ودخلت خشبه * وقال الابن تخشب عندا الشجر
انما صوات اعماه (أو) تخشب اذا اكلت (البس) من المرمي (والاخشب جبال) احمق (بالصمان)
في محلة بني تميم ليس قريها اكل ولا رحل والاخشب خيال مكة وخيال منى وخيال حودقريه من احدى ينهاره لست
بالطوبى عن نصر كد في النجم (وأرض حشبان كحجاب) شديدة قباية كالخشب (تسبل من أدنى مطرود وخشب
محرقة ع باليس) وهو أحد محبها قال لطرماح * أو كنفى حاتم اقل مسدك * كفاى لانس منى
يوم دى خشب * (ومل خشب) ككعب كخشب بطه الصاعى أى (هرلى) لرعب البس (والخشبي
ع وراء) وفي نسخة قرب (الـ طاط) على ثلاث مراحل منها (وخشبة بن احمق) سكرى (بني فارس) خشب
(كخشبان) عناية ووادى (على مسير ديلة منها) قد كرى الاحاديث والمعاري ويقال له خشب فيه عيون
(وخشبان محرقة ع وراء عبادان) على بحر فارس بطنق فيها الحمام عدوة فنى بعدد العصور و بها وبن بعدد
أكثر من مائة فرسخ فله الصاعى (وخشبة) ممر (الـ بلس) والخشب (كبيصير أبصا) ع (ها) بالقرب من ريد
حربها (والخشاب ككباب طوب) من بنى (تميم) قال حرب * أطلبة الفوارس أم ربحا * عدات هم طهية
والخشاب * وهم وزام من مثنى حطة والخشب المخطوط في نسخة قال أبو عبيد قال الأعشى
ثلاث حيل منه وتلاشركى * هن صغرا ولدها كارب * فاقول حشرع تراه كيبس الزيل لا مفرق ولا خشوب *
قال ابن خالويه الخشب الذى لم يرض ولم يحسن تعليمه شبيه بالخشبونة وهو الذى لم تحكم منعه اقل ولم يصف
ان من أحد الخشبون الا الأعشى ومعنى فاقول صامر وحشرع منفع خشب والمفرق دابى الخشبنة من قبل أنه وحشت
الشيء بالشيء اذا خلط به (وطعام خشبون ان كان لم ينعى) لم ينعى (ولا) أى ان لم ينعى لم ينعى كالحبيل كان حبا
(وقد سار) تقدم لقى على امه أى هو ومنه من سار وقى لامناش خشبون لم ينعى أى لم يمد يد بعدد قوله المبدى
والخشبرى واحد تركه شيئا وخشب كزمان قريه يرى منها حاجب من حجرة والخشبية تصغير أرض قريه من ايامه
كانت ما وقعت بين تميم وخبينة (والخشبية) أهمله الجوهرى وصاحب انسان وقال الصاعى هو (في النحل)
كالخرشة (ان لا تحكمه) ولا تنقه وخشب وخشب معنى * خشب هذه اللفظة ملة عندا وواف والجوهرى
واس مطور وقد جاءها أخصيه بنعت ثم السكون ونه الشين المفعلة وبور سا كدة وبامو حدة بلد بالندس مشهور
عظيم كثير الحيات ينه وين شلب ستة أيام ويندوب بن ثلاثة أيام (والخشبية بالكسر) يقص الخشب وهو (كثرة
العشب ورفعة العشب) قال اللبث والاحصاء والاحصاء من ديت قال أبو حنيفة الكثرة من الخشب والجراد من
الخشب واما احصاء احصاء اذ وقع اسمهم وقد جف العشب وأمنوا ممرته (وللخشبية بالكسر) (و) فوايد (أحصاء)
عن ابن الاعرابى كما فوايد خشب وبلد ساسب ورشح أنصا دوتوب أعمال وبرمة أعشار ويكون الواحد براديه
الجمع كأمهم جعلوه أجرة (و) بد خشب (كحس و) خشب مثل (أميرو) خشب مثل (مقدام) أى لا يكاد يجد
كما قالوا في صدق مجرب و خشب ومجدوب وكان خشب كزير الخير (وقد خشب كعلم و) خشب مثل (خشرب خشب
بالكسر) هو وخشب (وأحصا) اخصا باواشربويه * لقد خشبت ان أرى حتما * فى عامنا بعد ما أخصيا *
فروا ههنا منع الهمة هو كما كرم وأحسن الاية قد لحق فى الوقت الحرف حتما آخر مثله فيشد حتما على الباب ليم
أنه فى الوصل متحرك من حيث كان السا كان لا يتقيا فى الوصل كما سببه اذا أطلق السا لا يتقيا وايجكته ما
كان الوقف فى عال الامر معاه هو فى البناء لم يحسن بالالف التى زيدت عليها اد كانت غير لارمة فنفس الحرف على من قبل
هذا الدوير ح ويحسن فلما لم يكن الصم لا رمالا بالخشب والجربز لا لم يسا الواب قال ابن حنى وحدهنا أبو على ان
أبا الحسن رواه أيضا بعد ما اخصيا كسر الهمة ونظما لها نصر ورة وأجراه مجرى احصر وأرق وغيره من اهل وهذا
لا ينكر وان كان اقل للالوان الأتراه قالوا اصواب والاس وازعوى وقوى كذا فى لسان العرب وقد تقدم طرف
من اكلام فى ح د ب فراجع (و) أرض خشب (و) أرض خشب وخصبة بكسرهما) الجمع كالواحد (و) قالوا
أرض خشب (خصبة بالفتح) وهى امه من رصع به أو جمع (من) (خصبة كفرجة) وقال أبو حنيفة أخصبت الارض
حصا و احصا ناقيل وهذا ليس شئ لان خصبا فعل واحصبت اعلت وصل لا يكون مصدر الا اعلت وحكى أبو حنيفة
أرض خصيبة وخشب وقد اخصبت واحصبت بالكسر الاخيرة عن ابى عبيدة وعيش خشب خشب (وأخصبوا الوه)

خشرب
مستدرك
خشب

أى الحصب وصاروا إليه وخصبة الأرض المكثرة وانقوم محسوب وداكثر طعامهم ولتهم وأمرعت بلادهم
وأحدثت الشاة أصابت حصا (و) أحصت (العصاة) اذا (خرى الماء بها) أى فى عيدانها (حتى انصل) وفى نسخة
حتى يصل (بالعروق) فى التهذيب عن الليث اذا خرى الماء فى عود العصاة حتى تصل بالعروق قبل قد أحصت
وهو الاحصاب قال زهيرى هذا تميم منكر وصواب الاحصاب بالصاد المحجمة يقال حصت العصاة وأحصت
(والحصب بالفتح الطام) فى نعة والخصبة المطلعة (و) الحصب (الخل او) الخصبة هى النخلة (الكثيرة الخيل)
فى لغة وتيل هى نخلة الدقل مجدية (كالحصاب) بالكسر (ككتاب) والجمع حصب وحصاب قال الاعشى
* وكل كيت كدع الحصاب * وقال أيضا * كان على أسامخ جديع حصبة * تدلى من السكاقر غير مكتم *
(لواحدة) حصبة (هنا) وقال الأزهري أحطنا الله فى تعبير الحصبة والحصاب عند أهل العرب
الدقل الواحدة حصبة ومن أحطنا الطائفة يقال لها الحصبة ومن قاله فقد أخطأ وفى حديث وفد عبد القيس وقيل
من وفد سواهم كانت عندنا حصبة نزلها الملبا وحبر الحصبة الدقل وقيل هى النخلة الكثيرة الخيل قتل وهذا
الذى أنكره الأزهري فقد أوردته الصغاني فى التكملة وحوزة (و) الحصب (بالصم الحصاب) عن كراع (ح) أحصاب
(و) الحصب (حية بصاء مجدية) قال الأزهري وهذا تميم وصوابه الحصب الحاء والصاد المحجمة يقال هو حصب
لأحصاب وقد تشبهت قال وهذه الحروف ومشاكها أراها منقولة من صنف حقيمة الى كتاب أيبث وزيدت فيه ومن نقلها
يعرف العرب بنية صنف وغيره وأكثر كذا فى أسان العرب وأحصب حباب القوم وهو ما حواههم (ورجل حصب
بالحصب بالكسر وجب الخناث كثير الخير) أى خير المثل كما قال حبيب الحصاب وارحيل وهو شاعر
كفى الأساس (و) الحصب (كأبراسم) رجل من العرب وقيل لقب له واشتهر هذه النسبة عبد الله بن محمد بن
الحصب قاضي مصر وأبو الحصب عدل واحد من محمد الحصبى وأبو العباس أحمد بن سعيد القيس الحصبى ذكره ابن
ما كولا فى نوزار مختون (وذكر الحصب سائل) الهراق ربة ابن الحصبى بضم السين (والاحصاب ثياب معروفة)
قوله الصغاني هكذا (حصبة بحصة) حصا (و) أو غير لونه بحمرة أو مرة أو غيرها (حصبة) حصبيا وحصب
الرجل شعثا الخناث حصه واد كان يغير لحنه قبل صبح شعره ولا يقال حصه وفى الحديث من حصى حصب دمه
لحصى من الأثرأى بها من طريق الاستعارة قال والاشبه أن يكون أراد المبالغة فى البكاء حتى احمر دمه فحصب
الحصى ويقال احضب لرجل وخصت المرأة من عيرد كرا الشعر دل السهل عند طلب أول من حصب بالسواد
من العرب وكل ما غير لونه فهو مخضوب وحصب وكذا لابس (و) يقال (كف) حصب (وامرأة حصب) الأخيرة
من الصغاني والجمع حصب (و) بان مخضوب وحصب وحصب كعظم) عند المبالغة فى الاعتشى * أرى رجلا منكم
أسيما كاعا * بضم الى كشبه كما محصا * وقد اختصب الحناء ونحوه ونحصب (واسكب الحصبى تخم)
عنى تشبه بذلك (و) اسم ما يحصب به (الحصاب ككتاب) وهو (مختضب) كالحناء واسكتهم ونحوهما وفى الصحاح
الحصاب مع غير مختضب به (و) الحصبة (كهمزة المراد الكثيرة لاختصاب) وقد حدثت تحصب والحصاب خرق
الحصى (و) الحاضنة من اسمها قلة أيبث ومن الجمار طلم حاصب (الحصاب الطيم) الذى (اعظم) احمرت ساقاه
أد) لى قد (أكل الربيع) احمر طنبوه أو احضره أو صبره (قال أبو ذؤاد * لها ساقا طلم حاصب) وحنى بالربيع *
وحمره خواشب وقد عكى عن ابن القيس الأعرابي قال الحاضب من النعام الذى اذا اعتلم فى الربيع
احمرت ساقاه (حصى بالكر) وانظلم دا اعتلم احمرت عقه وصدرة وحده الخلد لال ش حررة شديدة
(ولا يعرض) ذلك (بلاى) ولا قال ذلك الا لظلم دون النعامة وقيل احاضب من النعام الذى أكل الخضرة وقال
أبو حنيفة أما الحاصب من النعام فمكوب من الأنوار تصبغ أطراف ريشه وهو عارض يعرض بنعاه فتحمر
أودعته أو قد قبل فى ذلك أنوار فقال بعض الأعراب أحسنه أحمره اذا كان الربيع فأكل الأسارىع احمرت رجلاه
ومفاره احمر رجلاه فلو كان هذا هكذا كان ملبا كل منها الأسارىع لا يعرض لذلك (أدوه) أى الحضب
فى الظلم (احمر ريد أى وطيمه عند بدء احمر السرو ينهى) احمرار وطيمه (عند انهاء) أى احمر السرو ريمه
رجل من أهل العرب قد اعلى حماره ريمه وليس من أكل لاس ربيع قيس ولا يعرف فى النعام ثأكل الأسارىع
وايس هو عند الاعشى الامن حصب لثور ولو كان كذا كذا لكان أيضا جفرا ويحضر ويكون على قدر ألوان الثور
والفيل وكانت خضره كوكب أكثر من الثور ولا تراهم حين وصفوا الحواشب من الوحش وصفوها بالخضرة أكثر
وصفوها ومن أى ما كان يقال له الحاضب من أهل الحجرة التى تغرى صافيه والحاضب وصف له علم يعرف به فاذا
قالو حصب علم به اياه يردون فى دوائر * أدالاً أم حاضب لى مرتبة * أبو نؤاس أسى هو ومتغلب *

حصب

فقال أم حاضب كمال قال أذاك أم طليم كان سوا هذا كله قول أي خبيثة قال وقد وهم لأن سيبويه إنما حكاه
بالألف واللام لا غير ولم يحرقوا ألف واللام منه معاً وقوله وصف له عم لا يكون الوصف إنما أراد به وصف
قد غلب حتى صار بمنزلة الاسم العلم كما تقول الحارث والعاس وروى عن أبي سعيد بن عيسى الطليم حاضباً لأنه يحمر
منقاره وساقاه اذ تربع وهو في الصيف يفرغ ويضع ساقاه ويقال للثور الوحشي حاضب كذا في لسان العرب (و)
من الجمار (خضب الشجر يحضب) من خضب (و) هو لغة في خضب (كجمع و) خضب مثل (عنى حصون) في الكل
(واحصون خضرو) خضب (انخل خصباً) أحمر طلعها واسم تلك الحصرة الحمص (والحصرة الطلعة ود كراياً) أيضاً
في الصاد المهملة (ح خضوب) قال حميد بن ثور * فلما عدت قد قلت عبر حشره * من الخوف فيه علم وخضوب *
وفي الصحاح * مع الخوض فيها علم وخضوب * (و) خضب (الأرض) خصباً (طبع نباتها) واحصر وحصب الأَرْض
احضرت (كأخضبت) أخضاباً إذا ظهر نباتها وخصب العرط والعرط ورقها حمر وأصغر وتقول رأيت الأرض
مخضبة وبوشماً من خضوب مخضبة وعن ابن الأعرابي يقال خضب العرط وأدنى إذا أورد ورق وحلج العصاة
وأحدر وأر من الرمث واحط وأرسم الشجر وأر من إذا أورد ورق وأحدر الشجر وحدر إذا أخرج ورقه كأنه حفر
وخضبت العصاة وأخضبت حرى الماء في جدرانها واحضرت هذا المحل كرهو وهم لقولهم فذكره في الصاد المهملة وقد
تناوله هناك (والخضب الجدي من انبثات بطر فيخضر كالخضوب كعبور) وهو الذي يصبه المطر فيخضب
ما يخرج من البطر وخضوب القنادل يخرج منه ورقه عند الربيع وقد عبيده وذلك في أول سنة وكذلك العرط
والعرط ولا يكون الخضوب في شيء من أنواع العصاة غيرها (أو) الخضب (ما يظهر من) وفي نسخة في (الشجر من
حصرة في يد الأبرار) وخضبه خضوب وقيل كل شيء أكنهه فهي حاصب (والخضب كخبر) شبه الأمانه تغسل بها
الثياب والخضب (المركب) ومنه الخدب أنه قال في مرضه الذي مات فيه أجلسوني في مخضب فاعسلوني (و) خضاب
(كعراب ع نالين) وهو وقع كبير وانقلب بالخضب جماعة من الحديث منهم أبو الحسن محمد بن أبي سليمان الرازي
الخضب من أهل بغداد ومحمد بن شاذان من دوس والخضب ومحمد بن عبد الله بن سفيان الخضب من أهل بغداد وأبو
بكر محمد بن عبيد الله بن مرزوق الخضب النخاس وأبو عيسى يحيى بن محمد بن سهل الخضب من أهل عكبر وغيره
محمد بن يحيى الخضرية كماله الجوهري وقال ابن دريد هو (صطران الماء ماء حصار) كماله لا يطوح به
في بعض ولا يكون ذلك (الاقدير أو واد) والمخضر بفتح الراء انفسج الطبع (التمن قاله أبو الهيثم) وأشرطه
* وكان ترى من ألمي تخضر * وليس له عند امرأته حول * قال أبو منصور * كذا أتته بالحاء وصاد
ورواه ابن السكيت ألمي محطوب بالحاء والطاء وقد تقدم التبيه على ذلك (والخضبة) أهمه الجوهري وقال ابن دريد
هو (لصيف) و (قال غيره الخضبة) المرأة السخينة وقيل هي (صعبة) وقيل الخضبة الصعيف وأجمع لشديد
(و) خضبت أمرهم احتلط) وخضبت (أمرهم) أهمه الجوهري وقال ابن دريد أي (ضعف أو احتلط)
كخضبت نفسه الصالح وصاحب أسان (الخطب الشان) وبخطبك أي مثلك الذي خطبه وهو محجور
صكماً في الأساس (و) الخطب الخالو (الامر صغر أو عظم) وقيل هو سب الامر يقال ما خطبك أي ما أمرتك
وتقول هذا خطب جليل وخطب يسير والخطب الامر الذي يقع فيه الخطبة وحمل الخطب أي عظم الامر والشان
وفي حديث عمر وقد أخطروا في يوم عيم في رمضان فقال الخطب يسير وفي التفسير العريضة قال ما خطبك أي ما
المرسلون (ح خطوب) ومن الجمار هو يقام خطوب الدهر فاما قول الاحتل * كلع أدى مثا كبل مسلبة *
يتبين ضم من نبات الدهر والخطب * فاما إذا خطوب فندف تخمها كذا في لسان العرب (وخطب المرأة)
يخطبها (خطباً) حكاه الصغاني (وخطبة وخطبي) كسرهما) قال عدي بن ربيعة كرفعة حديعة الأرض خطبة
الرء * الخطبي التي عذرت وحانت * ومن دون ثلاثة خينا * أي الخطبة راء وهي امرأة عذرت بحديعة
الأرض حين خطبها فاحانت وحانت لعهد فقالت هكذا قال أبو عبد الله واستشهد به الجوهري وقال الأبي الخطبي اسم
وأشبه قول عدي أنه كبر قال أبو منصور هذا خطأ محض اسم خطبي هذا مصدر (واخطبها) وخطبها عليه وهو الخطيب
الخطاب (و) الخطب الذي يخطب المرأة (هي خطبه) التي يخطبها (و) كذلك خطبته وخطبها وخطبته وهو
خطبها * كسرهم ونضم لتاني) عن كراع (ح أخطاب) وأخطب المرأة مخطوبة كما يقال دحج المذبوح وقد
خطبها خطباً كما يقال دحج بها (و) وخطبها كسكت (ح خطوب) وخطبها خطباً وهو خطبة من خطبة
نساء خطبة مصدر يخطب والخطب والخطب يقول فلان خطب فلانة أو يقول الخطيب خطب بالسكر
ويصم فيقول المخطوب (الهم) (سكت) بالسكر (ويصم) وهي كفة ن ب حرب تروح بها وكانت امرأة من العرب

خضرب

خضيب

خضيب

خطب

خطب

م مدر بصري باسرفه اسرع من الماء أم خارج وحكايا الخطيب يوم على باب حياتهم أو يقول
 خطيب فذروكم (أو خطيب كتمان التصرف) أي كثير التصرف (في الخطبة) قال * ترجع يا عبيدي خطاب الكتب *
 * قول في حال فكتب * وأما خطيب عثمان بن عفان (واخطبه) إذا (دعوه) إلى ترويح ما احتفتم
 قول أو يريد دعاه إلى أن يرى أراهم لخطبها فقد خطبوا الخطباء وإذا أرادوا تعيق انهم كذا يقولوا على رجل فقالوا قد
 خطبهم فرددوا طاردهم فمعه دلوا كذا ثم لم يخطبوا فمعه خطيب اليكم وفي الحديث سمى ابن خطيب الرجل على
 خطبه أحبه هو ابن خطيب الرجل امرأة قمر كن اليه ويتفتن على صداق معلوم ويتراصبوا لم يبق إلا العفة ما إذا لم تفما
 ويتراصبوا ولم يركن أحدهما إلى الآخر فلا يسع من خطبتها وهو خارج عن الهوى وفي الحديث من لم يخطب إلى خطب إلى
 خطب أي يتحاب إلى خطبه يقال خطب فلان إلى فلان خطبه وأخطبه أي أحانه (و) الخطبة مصدر الخطيب
 (خطيب الخطيب عن ابن) خطيب (خطبة) تفتح وخطبة بالضم) قاله ابن تين وقوله عنه أبو نصر رفاق (و) لا يجوز إلا
 على وجه واحد وهو أن اسم (ذلك لكلام) الذي يتكلم به الخطيب (خطبة أيضا) فيوضع موضع المصدر قال أبو هري
 خطيب على التمر خطبة بالضم وخطيب المرأة خطبة بالكسر وأخطب فيه ما وقال ثعلب خطب على أنوم خطبة
 جعلها مدر من العربية وقد أدرك كيف ذلك إلا أن يكون الاسم وضع موضع المصدر (أو هي) أي الخطبة عند
 العرب (الكلام المنثور المصحح وعونه) واليه ذهب أبو إسحاق وفي التهذيب الخطبة من الرسالة التي لها أول وآخر
 قال وسمعت بعض العرب يقول منهم أرفع عناهم الصعقة كأنه ذهب إلى أن لها مادة ومعنى أول وآخر أول وأد مرة
 قال ثعلبة لو أراد لفعل قال تصعقة مثل المنية (ورجل خطيب حسن الخطبة بالضم) جمع خطباء وخطبة
 بالضم خطابة تفتح صار خطبا وأبو حنبل عثر على بن أحمد بن أبي العباس الخطيب الهاشمي يحدث سمع أن لوقت وعينه
 وتولى الخطابة بجامع المهدي وتوفي سنة ٥٩٤ وخطيب السكك لقب أي العناثم أسلم بن أحمد بن علي المديني
 المحدث توفي سنة ٦٣١ (والله) أي إلى حسن الخطبة (سب) الاسم (أبو القاسم عدي بن محمد) الأصماني
 (الخطيب شيخ ابن الجوزي) أنفس المحدث الواعظ (و) كذلك (أبو حنيفة محمد بن اسماعيل بن عبد الله)
 وفي التبصير عبد الله (بن محمد) كذا هو في النسخ والصواب محمد بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن علي الحنفي
 (خطيب) الأصماني (المحدث) عن أبي مفضل محمد بن عبد الواحد وعن أسه وعن حذافه محمد بن محمد بن محمد بن محمد
 حاشية ٥٦٢ وأبو عتبة مجالس وهو من بيت مشهور بآراءه والخطابة والقضاء والفضل والعلم روى عنه عبد الرزاق
 ابن عبد القادر الحنفي وغيره قاله ابن النجار وولده أبو المعالي محمد بن محمد بن عبد الله خطيب دمشق وحدث عن أبي
 سعيد الدعوى وغيره وحدثه ابن عساكر ومحمد بن أحمد بن محمد الخطيب المحدث من أهل ربحان جمع منه أبو عبد الله محمد بن
 محمد بن أبي عتبة في جملة ذكره الإمام أبو حنيفة الصائبي في ديب الكمال وقام في القضاء أبو هاشم عبد الملك بن محمد بن
 أحمد الخطيب الأسدي حدث (والخطبة بالضم لولن كدر) أو يضرب إلى الكثرة (مشرب حمرة في صخرة)
 كلون الخطبة لخطباء قبل أن ينسركلون بعض حمر الوحش وخطبة أيضا حمرة (أو عرة ترهقها حمرة) وادخل
 من كل ذلك (خطب كمرح) خطبا (هو وأخطب و) قبل (الاحطاب) الاحضر يحاططه سواد والاحطاب
 (الشقر في) بالمرسية كاسكنة كذا في حاشية بعض نسخ صحاح (أو الصرد) لأن فيه ما سواد أو باضا ويشد
 * ولا شيء من طيرة من مبررة * أو الاحطاب لداعي على الدوح صريرا * (و) الاحطاب (الصقر)
 دل ساعدة من حوية الهدى * ومناحيب العفر حبي بلهم * كالمصدر من الصريرة أخطب * (و) الاحطاب
 (الحارث بن عوف خضرة) وحمرا أخطب بين الخطبة وهو عرة ترهقها حمرة (أو) الذي (عنه خط أسود) وهو من
 حمر الوحش والاشي خطباء حكاه أبو عبيد بن روي الأساس وتقول أنت الاحطاب بين الخطبة فيجب البهائم والسيارات
 في خطبته وأنت تثبت له الجارية (و) الاحطاب (من الخطل مبدع مخطوط حصروهي) أي الخطلة والآن
 (خطباء) أي صفراء مخطوط خضر (و) هي (الخطابة بالضم وجمعها خطبان) بالضم (و) كسر بادرا وقد
 أخطب الخطل صار خطبا وهو ابن يسفر ونصيريه مخطوط خضر وأخطب الخطبة إذا ألقت (والخطاب بالضم
 بيت) في آخر الخشيش (كالهبيون) على ورر حردون أو كذا في الحيات أطرافها رفاق نبيه ابن تينج أو هو أشد منه
 سوادا ومادون ذلك أحضر ومادون ذلك إلى أصولها أيضا وهي شديدة الحرارة قلت ويقال أمر من الخطبان يعنون به
 تلك الشدة لأنهم جمع أخطب كاسود وسواد كمرحمه النواوي في أحكام الأساس (و) الخطبان (الحضر من ورق
 الحمر و) قولهم (أورق خطبان) بالضم (مبالغة وأخطبان) اسم (طائر) سمي بذلك الخطبة في جناحيه وهي
 حمرة (و) دقة خطباء بينة الخطيب قال الرقيان * وصاحي ذات هباب دمشق * خطباء عرقاء السراة عوف *

وحامه خطباء فقيص (وبخطباء فصل واحد حصاها) من احباء قل * أدركت مباديها انت * وحدائل
وأب من خطب * وقد قيل في شعر راسخين ومن المحارة لا تخطب عمل كذا بطله وأخطب الصديق فارمه
أي تمكنت ودانته فهو خطب وأخطب الأمر وأمر خطب من طلت إليه حاجة فطبي وأبو خطب العباس بن
أحمد وعثمان بن ابراهيم الخطابي من أئمة بعة (و يوسمين) حمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطابي (الخطابي الامام م
والخطابية مشددة) وفي نسخة ع (بعناد) من الجباب الغري (وقوم من الرافضة) وعلاء الشيعة (سبوا
الذي خطب) لاسدي كان يقول بالهبة جهمرا صادق ثم دعى الالهية لتفقه (كان بأمرهم شهادة الرور
على محامهم) في العقيدة وكان يزعم ان الائمة انبياء وان في كل وقت رسول ياتي هو على ورسول صامت هو محمد صلى
الله عليه وسلم (وخطب كقصر ع) أي موضع الخطب والمخاطبة مرا حة لكلام وقص له كلام مخاطبة
وخطباء وهم بخطب قال الله تعالى فلا تخاطبي في الدين فلو اوفي حدث الخطاب من أهل المخاطبة والمخاطب أراد
بالمخاطب الخطب مع على غير قياس كالشاه والملاح ونيل هو جمع محطه والمخطبه الخطبة والمخاطبة معناه من
الخطاب والمشاورة أراد أن من الدين خطب ساس ويخونهم على الخرج والاحتجاج به في التهذيب قال بعض
المعاصرين في قوله تعالى (وفصل الخطاب) قوله هو (الحكم بيننا وبينهم) وقيل معناه ان يفصل بين الحق والباطل
وبين الحكم وضده (أو) هو (الفقه في نفسه أو) هو (لنطق بأمره) وداود أول من قال أم بعدد أو أبو
العباس يعني أم بعدد ما صي من الكلام فهو كذا وكذا (وأخطب جبل حمد) لبى سهل من أس من ربه من كعب قال
بعض من نوبة * لمن طعن في الكتب وأخطب * محبة اسواحي والهدام الرشائس * وقال بعض
الطغى لا خطب لخطوط به سود وجر وأخطبه لاهاء من ماء بكر بن كلاب من أبي ريدان كذا في المعجم (و) أخطب
(اسم) الخطبة أمه له الخوهرى وفن اس درنده (بأخاء والقاء الضيق في العاش ورجل خطرب وخطارب
صهوما) أي (مستوف) بما لم يكن ماء (وقد خطرب وخطرب) تقول فقه الصاع في الخطبة) أمه له الخوهرى
وقال بن ربه (كثرة الكلام واختلاطه) يقال تركت القوم في حطبة أي اختلاط في الجفاعة أمه له
الخوهرى وهو (بالكسر) وضبطه الصاع بالفتح (الرجل الردي الغنى) ولم يجمع الا في قولنا طمرا

* ولا حرج جفاعة ذي عوف * هيام كجراد طمرا * وفي التهذيب الجفاعة والجفاعة المأبون قال
ويروى جفاعة والخرع السريع التني والا كسار والجفاعة النصف التكرير وأورد البيت الثاني * ولا حراج
لا عدا الشول حارث * وصنت ساق في درها المنزل * هلع حمر لاج حباب (والجلب بالكسر انظر) عامة
وجمعه أحلاب لا بكسر على غير ذلك (حلبه بضم هاء) بالكسر حلبا (و) حلبه (بضم هاء) بالضم حلبا (حرجه
أو حربه أو) حلبه بضم هاء حلبا (قطعه) وحلب سيات يحبه حلبا قطعه (كأن حله) حله (شقه) واستحلب
الذات قطعه وحضه واكاه قال البيت حلب مرق الحلب بالحب (و) السمع حلب (السر بضم) يحلموا ويحبها
حلبا (أحدها حله) أوشق حلبها سابه (و) المرأة حلبت (فلا عقه سابه اباه) هكذا في السمع والذي في كتاب
العرب وخاب امرأ عفاها يحجم حبا حدها اباه وحلبت هي فقه تحلب حبا واحتلته احملته ودهمت (و) حاء
الحش يحبه حلبا (عصه) حبه (كسره) حله (حلبا وحلبا وحلبا) كسرها حله حله (حلبه) حله
(وحاله) حاده قال أبو جحر * فلاما صي شي ولا الشيب يشري * وأصمق عند السوم سبع الحجاب *
والخلافة لمحادثة وقيل لمحادثة باللسان وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ادب بعت فقل لا حلاية أي لا حراج
وفي رواية لا حلاية قال اس الانبركها لغة من الراوى في اسل اذا لم تغلب فاحلب بالكسر وحكى عن الأصمعي ما حلب
باصمعي ثنائي أي احدث وعلى الاقل أي انش قللا شيئا يبرأه شيئا كانه أحد من حلب طارحة قال ابن الاثير
معناه دأعيان الامر معابسة فاطلبه لمحادثة (وهي) وفي نسخة وهو (الحلبى) بالكسر مشددا (كحلب ورجل
خالب وحلب وحلبت محركة وخطوب ساس) مع لتحررك وحلب الاحيرة عن كراع حراج كذاب قال الشاعر
ملكتم فلما اب ملكتم حلتكم * وشر الملوذ بعدد الحلبوت * حاء في فعلت مثل رهيبوت وعن البيت الحلاية
أب تحلب المرأة قلب الرجل بالطفة قول وأحله (وامرأة حاسة) بهؤاد (وحلة كهرجة) قال العبر من تولب
أودى الشيب وحلب الحالة الحبة * وقد رثت عبا بالقلب من قبه * ويروى عتب اللام هي انه جمع (وحلب
وحلاية) مشددا (وحلبوت) على مثال حبروت وهذه عن النجاشي أي حداة والخساء من النساء الطرود
والحلب الحبل) عامة وقيل المتحر لصادح الذي لا أساس له وحلب به يحلب عمل وقطع (و) الحلب (طهر كل سمع
من الشاشي واطار أو هو لما يصيد من الطير والظفر لا يصيد) في التهذيب وليكل طائر من الطوارح تحلب وسكل

خطرب
خطب
جفاعة

حلب

سبب الخبث وهو الخافر مودل الجوهرى الخبث بطائر والسباع غير لقا طفر للانسان (و) فلاة قايت قلبي وخبث
 حلي (الخبث بالكسر حلية رقيقة تصل بين الاضلاع أو) هو (الكبد) في بعض اللغات (أو يادتها) أى الكبد
 (أو عظام) كذا في الاساس أو خبث القاب وهو صدر راس منظور وقيل هو خبث بين القلب والكبد حكاه ابن
 الاعرابى وهو مفسر قول الشاعر * يا هند هند بين حلب وكبد * وقيل هو خبث بين القلب وسواد البطن
 (أو) هو (ثنى أرض رقيق لارق) أى بالكسر وفيه وعظيم مثل طمر الاسان لاصق ساحية لخبث عيايلى
 كدوهى ثنى الكبد والخبث والخبث ملترقة بخاب الخبث (و) خبث (فعل) وفي نسخة تفعل وهو خطأ
 (و) خبث (ورق الكرم) لغريض وتحوه حكاه البيث (و) قواهم هو (خبث نساء) اذا كان يتخاضن أى
 يتجادعن وفى لاب حدث نساء ورر نساء اذا كان يجادثن ورر اورهن ورجل حلب نساء (يجمع للعديت والتخوور
 ويجمعن) كدث (وهى احلاب نساء وحلباء نساء) الاحيرة بادرة (و) الخاب (بضم و) الخلب (بضمين لب
 حلة أو قفها) مثبته واقتصر على واحد على التحق (و) الخلب بالوجهين (اللب) واحدة حلبة (و) قيل هو
 الحلب من البقر ومن القطن اذ ارق وصاب وقيل الخبث هو الحلب من اللب (الصاب) القطن (اللب) (اللب) (اللب)
 وفي نسخة راء أو من قف أو ثنى صاب قال الشاعر * كالد اللدن أمر حبايه * وعن ابن الاعرابى احلبة
 الحلة من اللب واللب حلبة وحبة وقيل * كان وريدا رشاء حلب * وفي الحديث أنا رجل وهو يحطب بهل ابيه وقيل
 على كرمى حلب فوائمه من حديد الخلب ايىع ومنه الحديث وأما موسى فعد آدم على حل أحر يحطوم بحبله وقيل
 يسمى الحل منه حلبة ومنه الحديث بلب حلبة على البدل وجهه انه كان له وسادة شوهاء حلب (و) الخلب واحد
 (الطين) عامة عن ابن الاعرابى دل رجل من العرب اطماحه * حلب ميفال حنى جمع الرودى * حلب أى طين ويقال
 بطن حلب ولبى طين لثور والردق الشواء (أو) هو (صله الازب أو أسوده) وقيل هو الحلة وفي حديث
 ابن عباس وقد صاح عمر بن الخطاب في قوله تعالى تعزى عيسى حنى فقال عمر حمة تأشدرى عباس بن نفع * فرأى مغيث
 الشمس عند ما تم * فى عدى حلب وثا طحرد * حلب الطين وحلة (وما يحجب كعب من حلب) هو
 الطين وقد أحلب (و) الخلب (كقصر الخبث) اذى برعدو بيرقو (لامطريه) وقال ابن الاثير الخلب هو
 (الحمار) مضر برقه حتى يرمى مطره ثم يحلب ويغشى وكه من الخلابة وهى الخداع بالقول البطيف (و) من الحمار
 موهوم (ابرق الخلب) وهى والذى لا عيت فيه كاه حادى عيوه حتى تطامع مطره ثم يحلب (و) يقال (برق حلب
 ورق حلب) فبصاهت وفى حمرى حلب على الوصية أى (الطمع المحف) ومنه قيل من يمد ولا يمتز وعده اعما
 أنت كثر فى حلب ونقال له لبرق حلب وبرق حلب وفى حديث الاسد جاء اللهم سقيا عير حلب رقه أى حال عن
 المطر وفى حديث ابن عباس كان أسرع من برق حلب وابع وصيه بالمرقة فحنته يتلقوه من المطر (ومنهم من
 يخطه حنى الحديث) نسبة الى برق الحلبا وتصف على كثير من الخلبى حديث عن أبى داود لورق عن محمد بن
 اسام الكلبى وروى عنه على بن محمد بن الحديث الله ما دافى له ابن مذكولا كذا قاله ابن السمعاني (والخلاء
 والخر) وانور زنة لالخلاق وليست بأصلية فى اصحاب الخلب الجماء دل ابن السكيت وليس من الخلابة بل روية
 اصحاب ورق * وحطت كل لاث عطن * تحلب حرقاء ايدى حبن * ورواه أبو الهيثم حلبة بدين
 وهى (الخرف) عن البيث وقد (حسب كسر ح) حبا (والخالب المهور ولغو) الخلب بالكسر لوثى (و) الخلب
 كعظم لكثير لوى) من الثياب ونور حلب كثير لوثى قال البدي * وكأثر رأيا من موك وسوفة *
 وصاحبت من وفد كرام وموكب * وعيشيد كذا اليزن وهاده * نبات كوشى البعيرى الخلب *
 أى الكثير لوردة رنقوشه كخشب الطير ومن الخبث فيه محالة تعلقه كذا فى الاساس * حلب كقنب (و)
 حناب مثل (حناب) روم حاصفة عن مرء (و) حناب مثل (حمار) فقه الصاع فى الحناب (طويل) من
 رجال ومهم من لم يقيد وهو أيضا (لاحق) المصروف (الحناب) الذهب مرة وثا مرة هنا (و) حناب (كخا
 حناب الايف) وقد عما على أصله شاد الاركل ما كان على فعال من الاسماء ابدل من أحد حرق تحببه بامثل
 ديار وقيل طرافة من لثس فصادر الا أن يكون بالهاء ويخرج على أصله من دية وصارفة وداء وحباه لانه الآن
 قد أنشأ منه مصادير ورر حناب حناب فى عمانية جمع حناب (واحد انسان بالكسر ويضم طرافة الف) من
 حناب أو حرقا لمخر ودر حاننا الف حرقه عن عيسى بن عجل بنهم الوتر (أو الخناب) الأرساة العظيمة) قاله ابن
 سيرة والأرساة من حناب حناب واعرثه أسفل من ديث وهى حناب الف والرثة تجمع ذلك كاه وهى بجمعة تداء
 اسار وعصه نقوا العرثة من الوتره وواحدة حرق لمخر قل لآخر * أكوى دوى الاصابع كدحها *

الخبث نوع الخبث واللب

الخبث واللب يكسر أو هما
 وتشديد اللين

[illegible]

(البلاد لأهلها) **البلد** من أمته وشعره من ركنه وبعده من **كثير** * **بلود** عظمه
لقادة بهما * **أدب** البلاد سهلها وجمالها * (وما ناله اردني باسمه وكسر) أي ملأها (أحد) قال الكسائي
هو من دست أي ليس فيها من يد وكذا ملأها من دعوى ودورى وطورى لا يسكنهم في الجند (ومدب السيل
والجمل) **مدبها** (يكسر لئلا يجراه) أي موضع حربه وأشد الفارسي * **وترب** حاسبه العري نادو * **مدب**
السيل واحسب اشعارا * **نقال** جمع من مدب السيل ومدب الجمل ومدب ويقال في السيف له أثر كأنه مدب
الجمل ومدب البدر (وذكر مكسور والمصدر مفتوح) (وكذا) **بث** (المفعول من كل ما كان على فعل) يفعل (مفعول)
بالكسر وهي قاعدة مطردة كدند كرها غير واحد وقد تنوع المصنف فيها الجوهرى والصواب ان كل فعل مضارع
فعل بالفتح سواء كان ماضيا مفتوحا انعي أو مكسورا ما كان المفعول متبوعا به فيل يفتح المصدر ويكسر الزمان
والمكان الا مشدوطا هو المصنف والجوهرى ان لم يفتح فيما يكون ماضيا على فعل يفتح ومضارعه فعل بالكسر
والصواب أصلنا قاله شيخنا (و) **دلو** في مثل أعنته (من شب الى دب فقهما و) **دب** (أي من الشب الى أن دب
على العصا) **ويحوز** من شب الى دب على الحكاية وتقول فعلت كذا من شب الى دب (وطعنة دبوب شب بالدم و)
كد (خرافة دبوب) أي (يدب الدم من أسبلا) و **نكاهم** ما فسر قول المعطل الهذلي * **واستمع** هو فراوراد حبانهم *
رجل تصحته دبوب تقبس * أي غروا حبا وناقية دبوب لا تكاد تمشي من كثرة لجمها الخائفة وجمعها **دب**
ولديا مشها (والأدب) **كلارب** (الجل الكثير الشهور) **الأدب** (بأهوار النصف) أي **بث** الادعام (جاء
في الحديث) ان النبي صلى الله عليه وسلم هل لسانه دب شعري أبتكن (صاحبة الجمل الأدب) **شعر** فقهما
كلا الجواب أراد الأدب وهو الكثير الور أو الكثير ورطوحه وهذا الوارد الجواب قال ابن الاعراب في أدب
كثير الأدب وقد دب بدسا (وهو بانه مشددة آله تنفذ) من جلود وحش (بجرو) بدخل فم الرجل (فتدفع
في أصل الجهر) **انما** **حمر** (منقوب وهم في حومها) وهي قههم ما يرمون به من قوتهم سميت دب لا مائة قد دب
وفي حديث ابن عمر كيف تصعب بالحصون فل تجد دباب تدحل فيها رجان (والدب مشي مجروف) **بالضم** (من
المن) **لأهنا** أوسع عمل حطوا وأسرعها فلا في الدب الله له **الحمر** وفي من عمل (والله بالضم الحار) **والسحبة**
وانظر **نقطة** التي تسمى عليها (كالدب) **نقال** ركنت دبه وده أي رمت حاله وطرفه وعملت عمله قال * **ابن**
وهو **دب** **ركاب** طعين * **وكان** طعين نبالا لمرسات من عير دعوة قبل دهنى ودتي أي طردتني وسجيتي وده
ارحل طردت من حير أو شروفل ان عباس ان عار دية فريتر ولا تمارقوا الخاضعة الله بالهم الطردتة والمذهب
والدبة بالضم الطريق قال الشاعر * **طها** **هذرا** من فل نعم يصعبه * **على** دبة مثل لطيف امرعب * (و)
لدبة (ع قرب بدرو) **الدبة** (بالفتح طرف سدر والزيت) **والدهن** والجمع دباب عن سدويه (و) **الدبة** **ركاب**
من **الرجل** **والجمع** دباب عن ابن الاعراب وأشد * **كأن** **سليمي** اداب حث طارها * **وأحد** بين المدخل الساري
* **ترعة** في دم أو بصة حمت * **في** دم دباب اسيل هيار * (أو) **لدبة** (رمة الحراة والمسدوية) وفي نسخة
لوا **الارض** **المسدوية** وفي باب العرب **الدبة** **الموسع** **الكثير** **رمل** يضرب مثالا للدهر الشديد يقال وقع دباب في دبة من
رمل لان الجمل اذا وقع فيه تعب (و) **الدبة** أيضا (الصفة الواحدة من الدبيب وح) **دباب** (ككتاب) **القول** عن
سبيويه والشاعري عن ابن الاعراب كما تقدم (و) **الدبة** (ارعب على الوجه ح دب) **مثل** حنة وحب حكا كراع ولم يقل
الدبة **ربعة** **بها** (و) **الدبة** **بفتح** (بفتح من الراح حاصه) **الدبة** (بالكسر الدبيب) يقال ما **كثرت** **دبه** **ها**
الدب (والدب بالضم مع م) **معروف** **سنة** **محمجة** **كثيرة** **أبوجهية** وهو يحب العرفه قبل التأديب وبقد
انما **مصطلعا** في حنوقه **أكله** **وعن** **أحمد** **لأنه** **به** (وهي) **دبة** **بهاء** **ح** **أدباب** **ودسة** **كعنية** **وأرض** **مدسة**
كثيرة **الدبة** (و) **دب** (اسم) في بني شهاب وهو دب بن مرة من دهل بن شهاب وهم قوم دبه الذي يصرب بهم المثل
في **قول** **أودي** **دوم** **وقد** **سجى** **ورقة** **بن** **صبا** **ابو** **كلب** **بن** **ورقة** **دبا** (و) **الدب** (الكبرى من سات بعش) هي نجوم معروفة
قبيل (و) **يقع** **ذلك** **على** (الصغرى أيضا) **وقال** **الكل** **واحد** **هم** **مادب** (فان أريد بفعل قبل الدب الأصغر والدب
الا **كبر** **والسار** **لكن** **نصرا** **له** **س**) **لدى** **نقيه** **حتى** **كأنه** **دب** **بها** **الى** **قرية** **بالبصرة** **الآخذ** **كرها** **وهو** **مدرس** **العبا** **ثمة** **مات**
سنة **٥٢٨** (والدباء) هو (الفرع) **قاله** **جماعة** **من** **اللغويين** **وقيل** **الدباء** **المستبد** **رئيه** **وقيل** **الباس** **وقال** **ابن** **خزانه** **مهور**
من **النوى** **وهو** **لغة** **طين** **وقيل** **غر** **بقطب** **ودكره** **هنا** **ساع** **على** **اب** **همر** **تزانة** **وان** **اصله** **دب** **وهو** **الذي** **اختاره**
للمصنف **وجامعه** **ولذلك** **قال** **في** **دبة** **الدباء** **في** **لبا** **وهو** **هم** **الجوهرى** **وقال** **الحاجي** **في** **شرح** **شما** **أخطأ** **من** **خط** **الجوهرى**
لاب **ار** **مخشي** **دكره** **في** **العتل** **ووجهه** **ان** **الهجرة** **لخاق** **كاد** **كروه** **فهى** **كلا** **ساسة** **كأحرر** **وهو** **حوز** **بعضهم** **فيه**

القصر وأبكره القرطبي في التوشيح الدماء ويحوز قصره القصر وقبل حاض بالسنة ديرو هو (كلاهما يفتح لواحده)
 دابة (سباء) والقصر في الدباء لغة حكاهما لقرار في الجامع وعياض في المطالع وذكراهما في دابة
 على سبيل ديب همزة رائدة والجوهري في المعتل على اهامة تقية ولداء الجرادة مد من طاء من عاء من ساء
 اجتمعتا قبل به معنى لداء لاسسته وصدقه سميتهم باقر عقاله رخصتري وارضى مدبوبة ومدبوبة تيب الدباء والديوب
 العار القبري (الديوب) السمين من كل شيء وع بلا دهل) قل ساعدت من حوية الهدى
 * وما ضرب دباء بقي دوبا * دوق هروا الكراب طمها * (والدب والديسان محركاتين
 الزغب) على الوجه وقيل الدب الشعر على وجه المرأة ودب الوجه زعمه (أو) الدب والديسان (كثرة الشعر) والور
 (هو أدب وهي دباء ودية كمرجة) كثرة اشعر في جبينها وبعير أدب أرب وقد تقدم (والدينية) كل سرعة في تقارب
 خطو أو (كل صوت كوقع الحافر على الأرض الصلبة) وقيل لدية ضرب من الصوت وانثراومهدى
 * عاثر شرأيماعاثر * ددة الخيل على الحور * قلة الجوهرى ووس لسرى الصواب اسنادية
 سوين وهو أن يسمع الرن ولا يارى ميقول وتغيب به كلام الجوهرى ولسواب قلة الجوهرى (و) الدية (لرأب
 يحلب عليه أو) هو (أحمر ما يكون من ابي كالدبني كجعي) و (لديان الطبل) ووه صر قول رؤيه أو ضرب دى
 حلال ديباب * وقال أبو عمرو ديب الرجل اذا حلب ودر ديب ادا صرب بالطبل والدب في قول رؤيه
 * اذا راني مشية أراسا * سمعت من أمواتها ديدا * قد راني مشي مشية فيها ذوالدب صوت كانه
 دب دب وهي حكاية لصوت (والدياب) كهلل الطر الرجل الحشم و) عن اساء عراى لديدب والخبابح والمكنير
 الصياح) والجدية وأشد * ايلك رت بدلى فردا معا * خراية وهيا باجبا حيا * ايل كن اعارلات محنة
 * من الصوف نككا أوليما ديابا * (و) دباب (كصاحب حمل اهل) انى هدية منهم دباء باح (و)
 دياب (ككتاب ع بالخجاز كثير الرمل) كانه سمي بالدية (و) دباب (كقطام داء صم) قال له دب ويريدون
 سى كما يقال رال وحدار (و) داب (كشاد ع واسم) قال الزهرى وحلصاء (رمل) قال له الدياب وتعداته
 دحلان كثيرة ومنه قول الشاعر * كان ر شايها وسمعتها * لما التقينا لى دحلان داب * موليه أبا حاد
 الربيع ما * على أبارق قد همت باعشاب * (و) دق (كفى ع بالصرة) والدية اليه دباوى ودق (و) الدب
 (كسب ولد القرة أول من تله) فله اصاعلى (ودى ع من الكسر) وقع الخب والخب (لغة لهم) عن امراء
 وفي الحديث وحملوا على حارس هذه الدابة أى اصاعف التي دب في المشى ولا تسرع والدب كمن الحمل انى يشى
 دباب من اس الاعراى وفي الاساس ومن الخب رذب الجدول ودبال الروضة جد ولا وانه ليدب ديب الجدول وشعره
 اذهب شجرة انذلك فله اصاعلى وكشك دباب بن محمد عن أى حارم الاعرج ومرة دباب البصرى ماخى وأبو الفصلى
 محمد بن محمد بن الدياب الزهد عن أى القاسم بن الحصبين وعلى بن أى الفرج بن الدياب عن اس الماذع من سنة ٦١٩
 وحديثه أبو اسر محمد بن محمد بن محمد بن على بن الدياب الواعظ سمع من أى جعفر بن مكرم وعنه أبو العلاء انقضى وكان حديثهم
 عيسى يسكون وشيل له الدياب ودباب بن عبد الله بن عامر بن الحارث بن سعد بن تيم بن مرة بن رط على بكر الصديق واسمه
 الحور بن دباب وآخرون (والدحوب كشكور) أهمله الجوهرى وقال اس الاعراى هو (الوعاء) أ (والعرارة)
 هكذا في المحكم أو الصاعلة (أو) هو (حويلى) خفيف تصغير حوى (يكون مع المرأة في السفر يطعمهم وغيره) قال
 هل في دحوب الحرة الخبط * وديله تشي من الألبط * من مكرة أو بارل عبط * الودية قطعة من سأم تشق
 طولا والألبط صافير الجوع (والدحج بالضم) أهمله الجوهرى والصاعلى وقال الفهرى
 في نوادره هو (معلا من الأرض كالخرة) والخز بن قلة صاحب الديان (دحبه كنهه) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد
 أى (دعه) والدحج الدفع كالدحم (و) قد دحج (جارتبه) يدحها دحجا ودحج بالضم حاهها) كدحها يدحها
 والدحج والدحم في الجماع كاية عن النكاح والاسم الدحج بالضم (كدحها يدحها) دحاة سكهها
 (ودحية كجبهة امرأة) كدحك دحك عن اس دريد * وما يستدر له عاه عم دحسة كهمرة أى كثيرة
 دقه الصاعلى (دحقه) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد (دعه من ورانه دفعا عيفا) وقد أهمله صاحب اللسان
 ايضا (جارية دحبة تفتح الدابو) دحبة كسرها أهمله الجوهرى وقال انيس أى (مكثرة) اللحم (الديب)
 أهمله الجوهرى وقال الصغاني هو (حمار الوحش والقيبو) قل الزهرى الديب (الطبيعة) قدام العسكر
 (كالدبيان وهو معرب) قال أبو منصور أسله ديدمان فغيروا الحركة وجعلت الدال لا والواو ديانا لم أعرب
 وأقاموا الديدبان على تقاع والديدان هو الرية كدى في الاساس (والديون كسد ودهو) (هو) ذكره

دجيب

دحجب

دحج

دحقب

ديلب

دحلب

لاهرى عن ابن لاهرى وذهب عمر بن الخطاب (هذاهم مع كره لا النون) هاهنا فاعلا يعترها ووهم الجوهري (كما
قاله الصغاني) قال شيخنا عن أبي حيان في شرحه أسهل وأيسر في الممتنع انه **صكر** يرفعون وقال ابن حنبل ان ورن
يرفعون فيه لول وأوحيا فيقول وعسى كل شجرة انور فلا وهم يتسبب بجوهري قلت وسيأتى تفصيل ذلك في ديس
وفي دندن **الدرب** معروف فالو **الدرب** (باب اسكة لواسم) وفي التهذيب الواسعة (و) هو أيضا (السبب الكبير)
والمعنى واحد (ح دراب) كحال أنشد سيبويه * مثل الكلاب نهر عند درابها * وروى ابيهم هاهنا من الخبر باز *
ودروب كعلمس وفلوس وعليه اقتصر في شفاء العيبيل (وكل مدخل الى الروم) **درب** من دروما (أو اسما منه
بالخبريل وغيره) أي التناقد (بالسكون) وأصل **الدرب** يصيق في الجبال ومنه قولهم أدرب القوم اذ ادخلوا أرض
العدو من بلاد الزوم وفي حديث جعفر بن عمرو وأدرب أي دخلنا السرب (و) **الدرب** (الموضع) الذي يخرج منه
عمر ليقب (أي يبين) (و) **الدرب** (في باليس وع سهاوند) من بلاد الجبل منه أبو الفتح منصور بن المطهر المقرئ
الدرب في النهاوندي قال أبو الفضل المقدسي حدثنا عنه بعض المتأخرين وفي قول امرئ القيس * بكى صاحبي سارأي
الدرب حوله * موضع بالروم معروف على ما احتاره شرح الديوان قاله شيخنا (ودرب بكفر ح دربا) ولهمج لهجها
وضري ضري اذا اعتاد شيئا ولعمري قاله أبو زيد ودرب بالامر در * (ودربة بالضم ضري) به (كندرب ودررب) أي
اعتاد (ودربه به وعليه وعيه مدر باصراه) وألب عليه ودربه أشد منه حتى قوى ومرى عليها عن اللحياني (و) منه
الدرب كعظم من الرجال (المجذو) **الدرب** (الحرب و) **الدرب** (الصاب سدايا) والشدائد (و) **الدرب** (الاسد)
ذكره ايضا عاق (و) **الدرب** (من الابل المخرج المؤبد) الذي قد أوف الركب (و) **الدرب** (عقد المشي في الدروب)
فصار بالهوا يعرفها لا يعرف (وهي) **مدربة** (جاء) وفي حديث عمران بن حصين وكانت باقة مدربة (وكل ما في معناه
مما جاء على) ساء (معنى فاضح والكسر) به (حازان في عه) كالحرب والحربس ونحوه (الادرب) فانه بافتح فقط
وهذه مدربة مطردة (والدربة بالضم) الصراوة (عادة وجرة على الامر والحرب) يجر على انه معطوف على الامر
ففيه تخصيص من نعيم ويوجد في بعض النسخ بالرفع فيكون معطوفا على جراءة وأحسن من هذا عبارة لسان العرب
والدربة عادة جراءة على الحرب وكل أمر قد درب باشي (كالدربة بالضم) لها ههنا به كناية و لحال انه مشتق من
ابن الاعرابي وأنشد * والحم دزاة أوفلت مكرمة * ملو باحلمن يوفيه تشهير * وتقول ما رأيت أعمه من فلان
حتى اتخذها دربة قال كعب بن زهير * وفي الحلم اذهاب وفي العقوبة * وفي الصدق منجاة من الشر فاصدق *
(و) **الدربة** بالضم (منام الثور الصبي) **درب** الباري على الصيد و**درب** الحارحة ضراها على الصيد (عقاب
درب على الصيد ودربة كمرحة) معوق عليه (وقد درته) أي الساري على الصيد (درب) أي صرته (وحمل)
دروب (وباقة دروب) كصبره مدلل وهو من الدربة (و) **درب** (دربوت) ونزبت التاء بدل من الل كـ
بقي حرف ساء الثلاثة لقولهم ان شاء الله تعالى (بحركة) أي (دلول) وكذلك باقة دربوت (أوهي) أي دربوت
(التي اذا أحدث) بالخطاب (عشرها ومرت) بالخطاب (هيها تفتح والدربة) بالفتح (ضرب من) حسن (انقر
ترك اطلالها وجلودها) كانت (لها أمة) جمع منام واحد هادري والجمع دراب وأما اعراب ساء كانت سرواته
وعطفت اطلالها وجلودها واحدا عربيا والعرش من الدرب والعراب وتكون لها أمة صغار وتستر حتى أعيانها
واحد هادريش (و) **درب** بالامر دربة و**درب** وهو دربه عام (والدربة ابعة فلة والحادة بصفتها وهو **لدرب**
الحادق بصناعة عن ابن الاعرابي (و) **الدربة** أيضا (الطباله) وأدرب كدرب و**درب** اذ صوت بالطن (ودري
فلانا) يدرب دربة د (أنشاء) عن ابن الاعرابي وأنشد * اعلو طامرا ليشباه * في كل سوء ويدربياه *
شياه ويدربياه أي بآقياء فيم يكره (و**لدرب** كعقل كملأ صهر) كأنه مذهب (ودري كسكري ع بالعراق)
وصبغة الصاغاني تصم الدال والراء المشددة وقال هو في سواد عراق شرقي بغداد انتهى والمشهور بالنسبة اليه ابو
حذف من امر من احمد بن علي بن اسماعيل القطان عربي **لدري** من امر بعداد من الثقات روى عنه الهارفي وابن
شاهين لواعظ وغيرهما (والدربة سنائي) قرأوه ناد كره الجوهري والصاغاني (وأحمد بن عبد الله الدريبي كره
محدث) نسبة الى الحذمع عن الناج عبيد الخاني وغيره وسودرب كره ربيعة منهم امرأه حتى وصيها من اليمن
(والدرب الصبر في الحرب وقت الفرار) يقال **درب** وفي الحديث عن أبي بكر بن الوليد يرمون الروم هذا صاروا
الى **لدرب** وبفقت الحرب أراد الصبر في الحرب وقت الفرار وأصله من الدربة بحركة ويجوز أن يكون من **الدروب**
وهي الطرق كالسويب من الابواب يعني اب المسالك تضيق تنقف الحرب (والدربان بالفتح) ويكثر البيوت فارسية
عربت ومعناه حافظ الابواب وسياتي للصنف في درين وهناك **دركره** الجوهري على الصحيح و**درب** سالك موضع بالشام

ودرب خطاين بيقعدا دوحجلا من محلات حلب بالقرب من باب انطاكية كانت بهما دار لبي أبي اسامة ودرب
فراسة ودرب الرغفران ودرب الصفاد من محلات بغداد من الاول أبو العباس أحمد بن الحسن بن أحمد الدباس ومن
الثنائي أبو بكر محمد بن علي بن عبد الله المحمزي ومن الثالث أبو بكر محمد بن موسى الرهباري ودرب الشاكرية إحدى
الحال الشرقية سكنها أبو الفضل الإسلامي ودرب القبار إليها أبو يعقوب محمد بن أبي جابر الحسين البغدادي ذكره
أبو حامد الخواري ودرب بكر المصحة وقع إبياء الخبيصة وسكون الراسية قري مصر الاول درب حاشا ونعزي إلى
صافور والثانية درب بحم ونعزي إلى طين وهم من إقليم بليس وثلاثة من المدفعية لحداهما المضافة إلى الجمهورية
والثالثا البحرية والقديرة والثانيان من الغربية (درب رحمت لساقه ولها) أهله الخواري وصاحب سداس وقال
الصفاي أي (رحمته) وهو قلب درب رحمت كما سبأني (الدراجة) بالسكنر والحاء المهمة) أهله الخواري وصاحب
الساكن وقال ابن فارس هو (القصير) كالدرجانية بياض فله الصاعني (الدردية) أهله الخواري ودرب بعض ما يتعلق به
في درب وكذا الصاعني وأفرده المصنف بترجمة من فقهه وهو بكتبه لمداد الاسود وهو (عدو كعدو الخائف) المترقب
(كأنه يتوقع من ورائه) خوفا (فبعدهو) نارة (ويبلغت) نارة أخرى (والدرداب) كالدردية واقتصر علمه السهيلي
في الروص (صوت الطل) منه (الدردني) وهو (الصرايب بسكونه) بالضم لاله من آلات اللهو كالطبل (و) يقال
(امرأة درب) كعفرادا كانت (ذهب) بالهزار (وتقني) بالليل وفي التل درب بك حصة الثنايف) أهله الخواري
في درب واشتاف حصة نوى الزمخ (أي خضع ودل) بصرب لمن يتبع عمارا منه تميدل ويقادفل شيئا ومثله
عجم بضاعه الطعان وهو في مجمع الامثال الخيداني (درب عبت لائل) بلاء أهله الجماعة وهي لغة في (ادرعفت)
بالهاء ورايو غير (درب كنع دمع وجامع ودرج) مع لعب كداحصة بعضهم (و) بلان فيه (الدعانة) هي (والدهيب)
كقنفذ (مهما للعب) وبأني في الاوصاف وهو يسعمل مصدر أوصفه مبالغة أو أصله الاول أظهر قاله شيخنا
(و) يقال (داعه) مداعمة مريحة (وتداعبوا) (ورجل داعية شدة) انها البياضة (ودعب كدعب ودعب كقنفذ
وداعب) أي (لاعب) مراح بكلمة غايبة تلج ويقال ان من دعب لعب واثافي عيس قطب (والدعوب كدعوب ودرج
سود كالدعنة بالهمز) قال أبو حنيفة الدعوب (حقة سوداء توكل) اذا أجذبوا (أو) هو (أصل فقه تفسروا كل و)
لدعوب (منطقة من اللبالي) ويقال ليلة دعوب اذا كانت ليلة سوداء شديدة قال إبراهيم بن هريرة وهو يعلم الصيب
امانة صرده ولبنة من محافى الشهر دعوب (والطريق المدس) اسنوا (الواضع) لسلك قال أبو حراش طرقة لها
سرسب بالناس دعوب (و) الدعوب الرجل (القصير اللصم) الخفير (و) بصيف الذي يبرأ أي يسخر (منه) هو
رجل (الشيظ والمخت) الذبون قال أبو ذؤاد لا بدى • يدعى ما قبلتم غير دعوب ولا من قواره انهم •
لهنبر الاديم (والاحق) المارح (و) يعرف الطويل والدعيب كقنفذ الهى الخيداني في عنائه (والعلام الشاب
المنض) التار (و) ثمرت (عن ابن دريد) (أو) هو البت بنفسه وهو (عنب الثعلب) بفتح العين وقد عني قول الخنثي
الراحم فيه نأ ليل كعب الدعيب • فبأصله لدعوب خفيف لواء كقنفذ المددود (ودعيب عليه من) من الدلال
(وتداعبوا تمازحوا) ويقال له يتداعب على الناس أي يركمهم مراح وجلاء ويقومهم ولا نسهم (والادعيب)
كالدعيب (اللاحق والاسم) منه (دعانة بالهمز) وقد تقدم (و) من المحار (مداعب يبتني في سبيله) كذا في التسمي اي
حربه ومباه دواعب وفي التكملة في سبيله ولعله اسوا (و) كذا (رسم) داعية (دعبة بالهمز شديدة) ذهب بكل شيء
وربح دواعب كما تقول لعبت به الرياح (دعيب كدعوب) أهله الخواري وقال ابن دريد هو (ع) هل وقفا في شعر
شاد أشدناه أبو عثمان رجل من بني كلب • حلفت بدعيب أم بكر والنوى • عما يثبت الجمع وبشعب •
قال وبيس تأيب دعيبهم قنن فاد لا تصح اسنوا كدعوب الخواري لانه ليس على نطقه (والدعيرة) أهله
الخواري وقال ابن دريد هو (العرامة) هكذا في اسمع وشبه في الجمهرة والتكملة وفي بعضه ابان مع الميم وفي أخرى
بفتح والماء وفي بعضها الفرافسة قال شيخنا وهي متقاربة عند التل (الدعيرة) بالسين المهمة أهله الخواري
وقال ابن دريد هو (مريب من العدو) بفتح الصاعني (دعيب) بالسين المهمة (كجهمر) أهله الخواري وصاحب
لسان وقال الصاعني هو (السم) كذا في التكملة (المدكوبة) أهله الخواري وقال ابن الاعراب هي (المعوضة)
كذا في المسخ وهو الصواب وفي أخرى المعصونة (من يقال) (والدعيب بالصم شعر) كذا في الصالح وقال ابن السكيت
هو شعر عظيم معروف ورقه يشبه ورق الخروع الا انه أصغر منه ومذاقه مرعصف وله نوار صغار ومثله في التذكرة وفي
الاساس الداب شعر تقدم منه الذوا فليس قول هو من أهل الدربة عبالحة الله لسة أي هو بصراقي (والصنار) بكسر
المهملة وتشديد الشين هو كذا هو مضبوط في سحتناضط الغم و • في لؤلؤف الصنار ويقول فيه انه درب وهو كذلك

دولاب بالفارسي دوروزان عول
الدلو وآب الماء فغناه دلو الماء

درب
دراجة
درب

ادرب
دعب

دعيب

دعيرة

دعيب

دعيب

دكب

دلب

قوله لدناني نسبة الى دنان حد
الحافظ الاعلى وكان حق التسب
هكذا السكهم ابدلوا الثوب بالند
والذي في نسخ المتن بالنص
قال ان ترجم هذا النص من تعبير
اسبب حرمانه على اطاها
منسوب الى دنان بالنص
واختصيف لثوب والشارح حري
على ان يذهب الى اللفظ القاري
وتحقيق ذلك يعنى من طبقات
الحفاظ لا يوافق
ذهب كسر الال ديب

سجدة
داب
ذهب
دهاب
رنب

معارضة جبار كحساب وتبدو حتى بعض النسخ الدب بالنص العصار وهو الاصح (واحدة) دابة (مساء وأرض
مدنية) على مفعلة (كثيرته) (للب) (جسم من السوداء) أى من سودان السود وهو مقلوب من الدن من الدبيل
(والدب خمر لا تله والدب بالنص السوداء) كنبعة (والدولاب بالنص وفتح) حكاهما أبو خنيفة عن فصحاء
العرب (شكل كما عورة) عن ابن الاعراب وهو الساقية عند نعامة (يستقي بهاء) أو هي الساعورة نفسها على
الاصح رضى أرضه بالدولاب ففتح وهم يستقون بالدولاب وهو (معرب) كذا في الأساس والدولاب معاً آخر لم يذكرها
المؤلف (وأنضم ع) أو فرية يلقى كذا في لب ابيات والذي في ابراصدان لفتح أعرف من النص وفي متن ترك ياقوت أنه
مواضع أربعة أوجسة والحفاظ أبو بكر بن لدولاب ومحمد بن الصالح الدولابي محدثان مشهوران الأول له ذكر في شروح
لبحارى ولسانها عواها واهب والشأن رأيت في كتاب الجبال لندينورى وفي جزء من عوالي حديث ابن شاذان الجيوشى
هو تحط الحافظ رصواب القتي ونص محمد بن الهياح بدل الصاح وأخرج حديثه من طريق ابراهيم بن سعد عن أبيه
ويجوز أن هذه النسبة لبل الدولاب أو لقرية يرى والله أعلم وروى الثوب ادب كمر رح ومعاقر بنان من أعمال حلب
الصغرى والكبرى (والدب كسحل) أهمه الحوهرى وقد ابن دريد هو (العبر العجم) بقوله الصاعى (والدب)
الكسر والتشديد (كعب والدسة) الهاء (والدسة) بالكسر وتضعف انون هو (القصر) ودب كجند فارسية
سهم معناه الدب (و) الحافظ أبو بكر (أحمد بن محمد بن علي بن ناث الازجى) بن أحمد بن دسان كغالب (الدناني بالنص
محدث) من باب الازج روى عن الازج روى ومات سنة ٦٠١ هـ (والدسة بالحاء المهملة) والثوب والهاء أهمه الجماعة
وقال الصاعى (الحاية) (دواب) بدوب (دونا كداب) الهاء في معانيه وقد تقدمت (ودوب بالنص) بالثام قرب
سور) بقوله الصاعى وسياقى لهاد كرى دس (الذهب بالفتح) وسكون الهاء وقد استدل عليه ذكر قوله بالفتح أهمه
الجماعة وقال الصاعى هو (الكسر المرم) (الذهب كعصر) أهمه الجماعة وقال الصاعى هو الرجل (القبيل
(و) ذهب (اسم شاعر) كذا في التكملة (فصل الدال) المجمة (والدب بالكسر) والهمز (وتتركز همزة)
أى يدل بحرف متهم حاس حركته فله كما هو مرأى ورش ولسانها ولا حل الهمز (كاتب سمر) (تسبب لعام) (ح
(دوب) في القيل (ودناب ودوب بالنص) ودناب بالكسر كذا في الصاح وتبدو حتى بعض النسخ كذا (وهى) دنبة
(هـ) أنه ان قتيبة في أدب الكاتب وسرح الديوى بقوله (وأرض مدانة كثيرة) كقولنا أرض مأسدة من الاسد
وقد أدانت قال أبو عبيد الله كذا راس من فيس فقولون مدنية ولا يهرز وتزيل دلالة حذف لدب تخفيفاً لبلها
تصح الحافاة أهمه قتيبة مدنية في تعريف الكلمة (ورجل مدقوب) فزعمه الدناب أو (وقع الدناب في عمو) (و)
قول منه (قد دنب) الرجل (كفى) أى أصابه الدناب (و) في حديث ابن عباس روى في دواب الناس و (روى ابن العرب
صومهم وصعابهم) وشطارهم الذين ينصبون ويتصدقون لاسم كذا دناب وهو مجرب وركه من الانبياء دواب
وقال الاصل في دوابهم ولسانته خففة قلت واو (ودناب اصفا) شعر أوى ابية لدناب وهو (سوكعب بن ميث
بن حنظلة) من بني غنم هو يذبح لحنظلة لاد دناب العصا (دنا دناب) (و) من الخمار (دوب كسكرم ودرج) يداب
دأبه (حبت) وفي نسخة فتح (وصار كلدب) (دنا ودهاء) (كداب) على فعل وفي بعض النسخ على فاعل (و) عن أبي
عمرو (الدناب كسر حان الشعر على عتق البعير ومشفرو) قال امرأء الدناب (بقية الو مر) دل وهو واحد في لسان
العرب قال الشيخ أبو محمد بن ريد كذا الحوهرى شاهد اعنى هذا دل ورأيت على الحاشية ينشاهد اعلى الكبر
نصف ناقه * عذوق وأحواراً علاحيرية * مريس يدناب سيب تلبها * التلن العتق والسبب الشعر الذى
يكون متدلب على وجه انفس من باصينه جعل الشعر لى على عبي الثاقمة بجرة السبب (والدناب عتق كوكا
أصان بن العود لوقد قيس وأطمار الدناب كواكب معارقاتها والدنابان معارقاتها) بقوله الصاعى
(ودناب لثاقمة ودناب) بها أى (استحق لها أمثها بالدناب ليعطها على غير ولدها) هذا تعبير أى عبد الله قال متنها
بالصحيح بدل الدناب وما اختاره المصنف أولى لسان الاستفانق (و) من الجبرند امث (الريح) وتدانت اختلفت
(و) حاتم في ضعف من هنا وهناك (دنا) (الشيئ ندولة) وأصله من الدناب ادا حذر من وجهه من آخر وعن أى عبد
لندة من المذرة تيقون من منفعته ومنفعة علة من الراح التى تحيى من هاهنا مارة ومن هاهنا مارة أحد من فعل الدناب لاه
أنى كدنت قال دوارمقيد كزوراً وحشياً * فبات دشر ناء ويمهره * ساؤب الريح والوسواس وانهمض *
وفي حديث على كرم الله وجهه مخرج الى مسكم حنيفة دناب ضعيف المتدائب المضطرب من هواه من دانت الريح
ضطرب هو ما هذا وان لم يمشى ومن تبعه كالبصاوى صرحوا ان الدناب مشتق من دانت الريح اذا هبت
من كل جهة لا يثبت فى من كل جهة قل شيخنا وفى كلام العرب يشهد بدناب (وعرب دناب) مختلف به قال أبو

عبيدة قال الاصمعي ولا أراه أحدا من تدوئب لريح وهو اختلافا وقيل عرب دأب (كثير الخمر كذا لصعود وانعور)
 والمدعوب انفرع (ودنب) الرجل (كعني فرع) من أي شيء كان (كأدأب) قال الميموني في اذمة لبيت قوم هربا *
 فسقطت بحربه وأدأبا * وحقيقة من لدنب (و) دنب الرجل (كفرح وكرم وغنى فرع من الدنب) خاصة
 (و) دأب الشيء (كنع جمعو) دأبه (حقوه) ودأبه لحن فرعته ودأبه الرمح أنه من كل جانب ودأب فمن فعل
 لدنب إذا حذر من وجهه من وجه آخر وقال للدي أفزعته الجني نأبته ونذعته (و) دأب العبيد أنه دأبا (ساقه و)
 دأبه دأب (حقوه وطرده) ودأبه ذأما وقيل دأب الرجل طرده وضربه كذا أنه حكاه للعباسي (و) دأب (الغيب) ورجل
 (منعوه) دأب (الغلام) عمل له ذؤابة كذا أنه ودأبه (دأب في البير) وأدأب (أسرع و) قالوا رماه الله بداء الدنب (دأب
 الدنب الجورع) يزعمون أنه (لأدأبه غيره) ويقال أحوج من دنب لأنه دهره حار وقيل الموت لأنه لا يعقل إلا علة الموت
 وأهدأ بقال أصح من الدنب ومن أمثالهم في انحر الدنب بأدوا للفرزال أي يحنقه ومهادنية معري وطليم في الخبر أي هو
 في حنقه كدنب وقع في معزى وفي احتشاره كطليم أب قيل له طرقال أسحل أو حل قال أسطر يصر لئلا كرا الخدع
 وفي الأساس ومن المحار ودنب في ثلثه وأكاهم الصبيح والدنب أي السنة وأصابهم ستة صبيح ودنب على الوصف
 انتهى ودنب بوصف يضرب به مثل من يرمي بدنب غيره ومن كساه أبو جعفر سنن ابن ربيع عن المتعة فقال الدنب
 يكفي أباحه دعوى اسمها حسن وأثرها مبيح وقد جمع الأصاغي في اسمائه كإمامة لأعلى حروف النعم ~~شكر~~ الله
 صبيحه (وسو الدنب) اسحق (طن) من الأرذ منهم سطع الكهف قال الأعشى * من طارت دانت أشعار كثرتها
 * كما صدق الدنب أدبها * وطلح آخر لعل (وأبودؤبة) كذا في الصنع والله وأبودؤبة وهو من أربعة
 من دهل من شيبان وقبصة من دؤب من حيلة الأسد له ولا به حكمة ودؤب من حارة ودؤب من شعث ودؤب من
 كلب سما - وود دؤب السعدى أودى منى صلى الله عليه وسلم من الرصاعة (و) ربيع من عبد بن سالم (بن
 الهذلي) انتهى السارسي والدؤبة أمه وقد أعدها المصنف (وأبودؤب) صاحب الدبواب لقبه (القطين) واسمه
 (حو) بلدس خالد بن الحرث مرسيد (الهذلي) أحد بني مرسيد معاوية بن عمار المغرب فبات هناك ودفن بقرية
 كدافله ابن البلادري (وأبودؤب) الأبي شعراء ودائرة الدنب ع نحمد الله (يكر من) (كأب) من هوارب ودؤاب
 ودؤب اسمان ودؤبة قبيلة من هذيل قال الشاعر * عدو دؤبة لا شئ بها * فحماهم دؤبة أو حبيبا *
 وقد تقدم في ج ب وسؤول الدنب من ثي ربيعة وهو الفاني يوم مسعود * نحن فتنس الأروم المسعود *
 والحى من بكر بكل معص * (والدؤبة) اسم (الناسية أو منها) أي الناصية (من الرأس) وعن ابن زيد دؤبة
 أن رأس هي التي أحاطت بالدؤبة من الشعر وأبو ذؤاب ربيعة لاسدي شاعر فارس ومن قوله يرفى عتية
 سافله دؤر أبو ربيعة * أبى بكر لك قد هكت دؤهم * نعتة بن الحارث بن شهاب * بأحهم فقدأ إلى
 أعدائهم * وأعرهم بقدا على الأصحاب * وعمادهم فيما لم تعلم * ونحل كل دبر سكة منهاب *
 والدؤبة وهي الشعر صغور من شعر الرأس وقال بعضهم الدؤبة سميرة الشعر المرسله ولو تفتقصة وقد يطلق
 على كل ما يرفى على المصاح (و) دؤبة الشعر (شعرى أعى ناصية الشعر و) الدؤبة (من نعل ما أصاب الأرض من
 المرسل على القدم) خمر كة وهو محار ودؤبة السبع علاقة فائمة وهو محار أيضا (و) الدؤبة (من العرو والشرف و)
 من (كل شيء أعلاه) وأرفعه ويقال هم دؤبة قومهم أي أشراهم وهو في دؤبة قومهم أي أعلاهم حدودا من دؤبة الرأس
 وفي حديثه شاذل وانى بكره أنك لست من دؤاب قريش الدؤبة الشعر المصهور في الرأس ودؤبة أحمل أعلاه ثم استعير
 للعر والشرف والمرسة أي لست من أشراهم وذوى أقدارهم ويقال نحن دؤبة سبب وقوعنا في محاربة بعد محاربة
 وماعرف من بلائنا ما أولان من الدؤاب لامن دؤاب وبأرسل الحقة الدؤاب وعلوت دؤبة الحسل وفي نساء العرب
 واستعار بعض الشعراء الدؤاب للجن فقال * حم الدؤاب تنى وهي آوية * ولا تجاف عني حافها السرق *
 (و) الدؤبة (الحادة المعانة على آخره الرجل) وهي العدة وانشد الأزهري *
 قالوا صفت ورفعوا نظمهم * صبرا بطير دؤاب لا كوار * (ج) من ذلك كاه (دؤاب) وقال جمع
 دؤبة كل شيء أعلاه دؤاب صم قال أبو ذؤب * أرى التي تارى العاصب أصححت إلى شاطئ دون اسماء وألها *
 والأصل (دؤاب) (دؤاب) لأن الدؤاب التي في دؤبة كالأب في رساله حقه الما تبدل منها همة في الجمع
 و(سكهم) استقلوا وقوع ابن الجهم بن همرين قد لوان من الأود وأوا كذا في الصحاح (رأه ثم أتم ربيعة شاعر)
 يعارس وأبو عبد الله بن سالم وقد كثره المصنف (و) دؤبة (اللام من حاجر الأذن) نقله
 الأصاغي (و) الدؤبة (دأبا أحد الدؤاب في خلقها) فبعتة جديدة في أصل دؤبة (ر) دؤبة (و) دؤبة

اعلم ان الذب ذبابا حيث يهوى وكما ذب آباءه (و) لذباب أيضا (اعل) قال ابن الأنبار في حديث عمر رضي الله عنه
 ما أحمله مما هو ذباب العيش يعني النحل أضافه الى الغيث على معنى انه يكون مع المطر حيث كان ولا به يعيش بأكل
 ما ينبت العيش (الواحدة) من ذباب الطعام ذبابة (سواء) ولا تقل ذبابة أي بشذ الموحدة وبعد الالف ثوب وفي ذب
 النحل لا يقل ذبابة في شيء من ذلك الا ان أبا عبد الله روى عن الآخر ذبابة هكذا وقع في كتاب المنصور وانه على وأما
 في رواية علي بن حمزة فحكى عن انس بن مالك في الشاة ذبابة بعض الالف وحكى عن الآخر أيضا الثمرة ذبابة تسقط على
 الدواب فثبت الهاء فيها والصواب ذباب وهو واحد كذا في كتاب العرب وفي التهذيب واحد الذباب ذباب غير ما قال
 ولا يقال ذبابة وفي التهذيب وان يسلمهم الذباب شيا فسروله واحد (ح) أدنى في الفلة مثل عراب وأعرية قال النابغة
 ضربة بالمشعر الأدبية (ودب بالكسر) مثل عراب وعن يمينه ولم يقصر وانه على أدنى العدد لانهم أمتوا التصغير
 يعني أنه معال لا يكسر في أدنى العدد على ذباب ولو كان بكسر يفتى به في التصغير كسر وعلى أفعله (و) نذكر في سيبويه
 مع ذلك (دب بالنصب) في جمع ذباب فهو مع هذا الادغام على لغة السجدة كما يرجعون اليها كما كان يجمعون وانحصر
 ونور وفي الحديث عمر الذباب أربعمائة يوم والذب في النار قبل كونه في النار يسعد ذباب له وعاب ذبابة أهل النار
 بوقوعه عليهم ويقال وانه لأوهى من الذباب وهو أوهى على من طيس الذباب وأحقر من أي الذباب وكذا أبو الذباب
 وهما الأبحر وقد عساه على عبد بن مروان لصاد كان في فقه قال الشاعر * على ان مالت في الريح قبلة *
 على ان أي الذباب ان يفتد * يعني هشام بن عبد الملك وذب الذباب ودمه يحاه ورحل محشي الذباب أي الجمل
 (وأرض مدية) ذات ذباب قاله أبو عبيد (ومدبوبة) الأخيرة عن امرأته كما قال موحوشة من أوحش أي (كثيرة)
 ويعبر مدبوبة أصابه الذباب وأدب كذلك قاله أبو عبيد في كتاب أمراض الابل وقيل الأدب والمدبوبة جميعا لدى
 وقوع في أرض وارض لا يكون الا في الأمصار استو أمهات مكة قاله ربه الادغام * كأنك من حمالي بنى نعيم *
 أدب أصاب من ربه ذباب * يقول كأنك حزن لرب ما أصابه الذباب * ثلثت عنقه (والمدية بالكسر مدية
 به) الذب وهي ته تهوى من حلب الفرس ويقال آدم امداه وهو محار (والذباب أيضا ته تهوى في خوف
 حذقة الفرس) والجمع كالجمع (و) الذب كله بابة (من السيف حده أو) حذقه الذي من شعره ومحاولة من
 حذبه طشاه وأما الثاني في وسطه من بالظن وطاهر وله عراران لكل واحد منهما ما بين العير وبين إحدى العينين من
 طاهر السيف ومقبالة ذلك من بالظن وكل واحد من العرارين من بالظن السيف وطاهره وفي ذب السيف (طهره
 المنطرف) الذي يصرب به وفي الحديث رأيت ذب سبي كسره وقتله انه صاب رحل من أهل بيتي مثل حمرة ويقال
 غرة السوط بذهاب ذباب السيف وهو محار (و) الذباب (من الأدب) أي أدن الأساب والعرس (ما حذ من طهرها) قال
 أبو عبيد في أدنى امرس دبابا هما وهما ما حذت من أطراف الأدب وهو محار يقال انظر الى ذبابي أدبيه وفرعى أدبيه
 (و) الذباب (من الخفاء ياذرة قوره) الذباب (من العين انساها) على التشبيه به ذباب ومن المحار قوره * هو على أعر
 من ذباب العبي (و) الذباب الطاعون والذباب (الجنوب) وقد (ذب) الرجل (بالنصب) إذا جن (وهو مدبوبة) وأند
 تمر لمار بن سعيد * وفي النصري أحياء سماح * وفي النصري أحياء ذباب * أي جنون وفي مختصر العبري رجل
 مدبوبة أي أحمق (و) في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى رجلا طويلا الشعر فقال ذب ذباب الذب
 (اشؤم) أي هذا شؤم ورجل ذاني مأخوذ من الذب وهو الشؤم وذباب أسنان الابل حذها قل المتعب العبد
 * ونسج للذباب اذا تعبي * كعريد الخمام على العصب * (و) في الحديث انه صلب رجلا على ذباب هو (حل بالمدينة
 و) قيل الذباب (الشرا لئام) قال أصاب الذباب من هذا الأمر وفي حديث العيرة شرا ذباب وفي الأساس ومن المحار
 وأصاب ذباب شروا ذى (و) من المحار (رجل ذب الرباد روار لئام) عن أبي عمرو وأند ذب بعض الشعراء فيه
 * ملبكوا كب عبياء قد جعلت * رورعى وتبى دوى الحجر * قد كنت فتاح أبواب معلقة *
 ذب الرباد ذاب محول التظير * (والاذب الطوبى) وهو أحد تفسيرى بيت النابغة الذبياني يك طب انهم
 بأوهب الناس أهدس صابه * ذات هباب في يديها حذبه * ضربة بالمشعر لاديه * فيمار روى
 فتح الدال (و) الأذب (من البعير ناه) قال الرازي وهو الألب المحي ويروى لكين وهو موجود في أراجيرهما
 كل صوت ناه الأذب * صريف خطاف يعوقب * (والنبي) بالفتح (الطور) بقه الصاعى (والذبيبة ترد
 الشئ) وفي سنان العرب هو شئ (العلق في الهواء) وتذبذب من واضطرب (و) الذبيبة (حماية الجوار والاهل)
 وذنب الرجل اذامع الجوار والاهل أي حماهم (و) الذبيبة (أياء الخلق) وسبأ في كلام المؤلف انه لا يقال ايد
 وأما يقال أدية وأدى (و) الذبيبة (التحريل) فكذا في نسخ الموحدة والذي في سنان العرب الذبيبة التحريك

الادب وزان اقل

دنى وراى حتى والجوار الشرطي

قوله لا يقال ايداه أقول يقال ويقع
 انظر ص ٢٠ من شعاع النذيل

كعظم) ودر ككثف و مذنوب (مسموم) أى يقع فى السم ثم يحدو فى التهذيب سريب اب سيف أب يقع فى السم ماذا أنعم
سقيه أخرج فقهه قال ويجوز ذر منه وهو مذنوب قال * لقد كان ابن جعدة أريحيًا * عن الإعداء مذنوب الساب
(والدرب ككثف ازميل الاسكاف) وهى بالسكسر أشق له يخطبها (و) القرب (بالكسر) كحمل (شئ يكون فى عنق
الإنسان أو) عنق (الدابة مثل الحصاة كالذرية) وهى العدة قاله أبو زيد ووجه ذرية بالهاء (أو) ضرب (داعيكوب
فى الكبد) بطى البيرة (و) الذرب (بضم جيم) ضرب ككثف للعدى (الإنسان) يقال قوم ذرب أى أهدم وقد تقدم
وذرب الساب حذنه ولسان ذرب ومذروب وقال الراغب أصله من الذرية حذنه نحو السيف والسناب وقيل هى أب
نسقى السم وتنتهار لطلاقة اللسان مع عدم اللسنة وهذا محمود وأما معنى السلاطمة والنجامة ودموم كالخدة قال تعالى
ساذوكم بالسنة حداد فله شكا ومن ابن الاعراب أدرب الرحن إذا جمع سابه بهد حصرمة ولسان ذرب حذنه
انطرق وفيه دراية أى حذنه وذرية حذنته (و) الذرب (بفتح دال) مذكور مساد (الإنسان) وذو (و) فى حديث حذيفة كنت ذرب
الإنسان من أهل قل أبو بكر فى قولهم فلا ذرب اسباب سمعت أن العباس يقولى فاسد الساب قل وهو عيب وذم
يقال قد ذرب لسان الرجل يذرب إذا هدد وأشد * ألم لا ما لا وذى نصري * وأصرف عنكم درى ونعى *
الغيب الردى من الكلام وقيل الذرب اللسان الحاذم وهو يرجع الى لسان ذرب الساب الشمامسة حش
وقال ابن عميل لذرب اللسان الضاحش الذى لا يبالى به (أ) ح (أدرب) عن ابن الأعرابي وأشد لحضرى
ابن عامر الأسدى * واقطعوا بكم على ملائكتكم * وعرفت ما بكم من الأدرب * على بلا يصح
أى على ما بكم من أذى وعداوة ورواه طيب الأعيان جمع عيب وفى الأساس ومن المحارود لاب ذرب الحق أى
فاسده وفهم أدرب أى فاسده وذرب فلا هيئته فلا يصبر سناو ذرب (و) من المحار الذرب (ع) إذا أخرج
واقساه) يقال ذرب الحرح ذرباه وذرب سداو تنوع ولم قيل البيرة والندواء (أو) الذرب هو (ب) بلا صديده) أى
الجرح والماء يابس منه أربى ومن ابن الاعراب أدرب الرجل إذا هدد عيشه (و) ذرب (ع) إذا أهدى (و) ذرب
معدنه ذرب ذربا (ك) الذرية والذرية (ب) بالضم فهى ذرية (و) صلاحها) وهو (و) ذرب (ع) إذا أهدى (و) ذرب
لجوع (و) الذرب (المرض الذى لا يبرأ) وفى حديث أى بكرسى الله عنه ما طاعوب ذرب ككثف يقال ذرب
لجرح إذا لم يئمل للندواء وفى الحديث فى ألسان الأبر وأولها شفاء الذرب هو بفتح دال أى يبرى بغيره للعدة
هلايم صم يطعام ومذولا تسكه كذا فى لسان العرب والذى فى الأساس شعاعه يبرى بظوم (و) الذرب (الصدأ)
قله الصاعنى وذرب أنفه ذرية قطر (و) الذرب (الفتور) قل أنه يور يدوى الصاع لى وليس من ذرب سباب
وحذنه وأشد * أربخى واسترح منى فاني * ثقبيل على ذرب لسانى * وقال عبيد
* وحرق من الشهاب أنكرم مصدقا * من السيف قد أجبث أسعد ذروب * قال نمرأى ليس
بضاحش (ورماد ذرب) بن نمر بن الأقباب وكسر الواو حذنة أى (بشر والخلاب) والذهبية كدربا (والذرب سباب من
المرأة طفلهما حتى يفسى حاجته) عن ابن الأعرابي (وذرب كسج ع) قال ابن زيد هو فعل والصواب أنه تعين كما
قاله الصاغى (والذرب كدرب الساب) حذنته (والذرى كدربى والذربا) على ما يفتح الأول وتنشيد النخبة
كجلى الصاح (العجب) والذربا الشر والاختلاف (والذرى محر كمشدة) والذرية والذربى (الذهبية كالذربا)
قل الكسيت * رمل بالآفات من كل جانب * وبالدرب امر ذرب وشيها * (والذرب
كطريم) أى كدرب أوله وسكون نايه وفتح النخبة كذا فى أسننا وفى بعض النسخ ككثف وبه ضبط المصنف طريم كما
أتى له وفى بعضها كدروهم قال شيخنا وهو الصواب لانه لا شمة فيه ولصكى فى ربه بطريم أو حديم إشارة لما رواه
فى زيادة النخبة كالأبجى ويوجد فى بعض النسخ ككريم أى على صيغ اسم الصاعل وهو خطا (رهر الأصغر) وهو
الأصغر من الرهر وغيره قال الأسود بن عمرو وصفا * فمراحمته الخين حتى كآب * زهر دأعشى بالذرب *
(و) أما ما ورد فى حديث أنى يكررى الله عنه لتلى الله عليه وعلى الصوف (الأدرب) ككاتب أحدكم لتوء على حسنة
السعدان به ورد فى تفسيره أنه النسوب (أى أدرب بجان) على غير قياس قال ابن الأثير هكذا يقول العرب وقياس
اب يقول أدربى بغيره أى باخترين كما يقال فى النسب الدرام هرمرامى وقيل أدربى يسكون الدال لانه لا
الى اسطر الأول وكل قد حذنت وقد تقدم فى أدرب ذكر هذا الكلام بعد مستدركا على أنوأم فراجع ثم انوه
والأدربى الى أدرب بجان ساقط من بعض النسخ القديمة وثابت فى الأصوب المحيطة بشأخه قل شيخنا وموضع ذرب
والانفلا به أعجمى حروفه كلها أصلية ولا كتبه أهم ذكره ككفاء لتسبه عليه هاو قد احتشوا فى ضبطه ولا ذكر
الجلال فى لب الباب انه دفع الهمة والراء عليهم ما منحة فلت هججها فى شعر شجاع

الذرب والذرية ككثف وفيه

الذرب ككثف وهو جمع الذرب ككثف

ذرب الحرح من رابع

الذرب من ضبطه عام الذى يفتح الدال المشجمة وسكون اراء فيه النشبة

ذرى الفتحات

قوله انط بيت اشارة الى القول
في ذر يابك ان له معنيان
الاول لطفه الفرس بيت اشارة الى الجوس
واصل معناه حائط النار والمعنى
الثاني اسم بلدة معناه التركي
ان المعطاء لا اذ بالتركى التل
ويابك البكر انظر ص ١٣٤ من
الاوقيانوس فيقول شارح لا يوافق
معنى السدة هو نصير المسمى الاول
الذي هو سارج عن معنى السادة
وقوله الادري هو في شفاء العليل
آدري لا أدري انظر ص ١٦ منه
ذعبلية

ذك
ادعبل

ذنب

تذكرتها وهننا وقد حال دوما * فري أدري بجان المسالخ والخطا * وروا في التوسيع انه فتح الهمزة والادال المحجمة
وسكون الراء وكسر الموحدة وروا في المراسم وجها لثنا وهو هذا الهمزة مع فتح الدال وسكون الراء وروى ذلك عن الهلب
وقال ياقوت لا أعرف الهلب هذا وهو قديم واسع مشتمل على مدب وفلاح وحيرات منواحي جبال العراق عرى أرمينية
من مشهور مدبه تبرير وهي قصبتها وكانت قديما المرموقة من مدنها حوى وسلس وأرمينية وأردبيل ومريد وقد خرب
عاليها فان ياقوت وهو اسم اجتمعت فيه خمس مواضع من الصرف المحجمة والتعريف وانثابت والتد كبير والتر كيب
والخاني الالف والنون ومع ذلك فانه ادارات عنه احدى هذه الموانع وهو التعريف صرف لان هذه الاسباب لا تكون
موانع من الصرف الا مع العلية فادارات العلية بطل حكم انوافي ومعناه حافظ بيت السار لان آدري له لوية اشار
ويابك الحارص الادريب الدال المحجمة المفتوحة لعم في الرسل الآتي في الراي وهو طبيب معروف حكاهما الرحشري
في الصائق ونقدها غيره عن الخليل استدر كها شيخنا على الصنف (و) عنبه الجلب (أهمل الجوهري وقال الصانعي أي
(أقرعه) مثل تدأته (و) نذع المء) واشعب دا (سال وانص حربية) في الهر (ولديها) بصم الفتى من الدنا
(و) قال لا محي (رأبهم مدعين كاهم مرق ضعاف) ودمعاين معناه (هو أن يتلوه بعضهم بعضا) ذل الراهري وهذا
عندي ما أحود من ادعبل الما واشعب قلت انك هذا لا لا الدعبلية ما كسر الباقية اسر بعة) البير (كالدعبل) بهير
هاء (و) قد شئت بالدعبلية وهي (العامية) اسرعتها (والخاجة) الخبيثة عن أي عيدة والجمع الدعبلية وفي حديث
سوادس مطرف الدعبل لو حنا هي الثقة السريعة وقال خالد بن حنيفة الدعبلية الثقة التي هي مدع في حسمها
وأبنت تخورها وهي بحبيبة وقال غيره هي الكثرة الخدنة وقال ابن شيمس هي (الطبيعة) الجواد وجمع الدعبلية الدعابل
وجعل دعبل سريح باق على السير والاثني بالهاء وأنكر ابن شميل فقال ولا يقال من دعبل (و) الدعبلية (طوب الثوب
أو ما قطع منه) أي الثوب (تعلق كالدعبل) فمما والدعبل من الحرق القطع المتفقة والدعبل أو ما انقطع
من الخرق (والدعابل قطع الحرق قال رؤبة * كاهم أدراج ملوس النقي * منسرحا منه دعابل الحرق *
وقال أبو عمرو والدعابل ما قطع من الشبب والأطراف الثياب والأطراف لقميص يقال لها الدعابل واحد هادعبل
وأكثر ما يسمى بذلك جمعاً أنشد ابن الأعرابي لحرر * لقد أكون على الخاحات دابست *
وأحد ادانهم الدعابل * واستعاره والرملة لا تقطع من مسج العتكوت قال * لجأت بسج من صناع ضعيفة *
يوس كاحلاق الشفوف دعاله * (وثوب دعابل حلق) عن العياي ونقله اسبوطي عن ثعلب في أماليه وقد
بدل الباء في لغة كيان في محله (و) ان دعبل انطلق في استعارة دعبل بندها (و) المتدعبل الحبيب الثياب
وانطق) هكذا في السج والصواب والمطابق (في استعارة) المدعبل (المصطعم) كالتدعبل كيان في (المدكونة
بالدال المحجمة أهمل الجوهري وصاحب الماسن وقال الصانعي هي (المرأة الصالحة) عن ابن الأعرابي (و) ادعبل
الرحيل (انطلق في حد واسراع) ادعبل وكذا لحن الحمر من انشاء واسرعة قال الاعب النجلى * مدح أمام الركب
مدعبل (والمدعبل) المنطلق والمصعد مثله قال أبو منصور واشتقاقه من الدعابلية وكل مدعبل مدعبل مدعبل
تقبله معتمد على حرق من حروف المطلق والمدعبل (المصطعم) كالمجذع بالحلم (و) هاتان ترجمتان أعني دعبل ودعبل
وردنا في أصول الصحاح في ترجمة واحدة دعبل ولم نرجح على ذلك لما في القسطين من التوافق وان تقدم بعضهما أو تأخر
فقول الصنف (أراد الجوهري انه في دعبل وهم) محل تأمل كالا يخفى ثم رأيت اصانعي قال في التكملة بعدما أشد
قول الاعب النجلى وليس هذا التر كيب موضع ذكره هذه اللغة فيه بل موضع تركيب ج ل ع ب والروية
* باح امام الركب مجعبل * (و) لدب الأثم) والحرم والمعصية (الجمع دنوب وجم) أي جمع الجمع (دنوب وقد أذنب)
لرحل صار داذنب وقد قالوا ان هذا من الاعمال التي لم يسمع اسماء مدر عن فعلها لانه لم يجمع ادناب كرام قاله شيخنا
وقوله عروجل في مناجاة موسى عليه السلام ونهم على ديب عني به قتل الرجن الذي ذكره موسى عليه السلام فقصي عليه
وكان ذلك الرجل من آل فرعون (و) الدب (بفتح الدال) معرووف (واحد الادناب) وقد شجنتاه عن غناية اشهاب
ان الدب ما أحود من الدب مجر حكة وهو ليد في السماء ما أحود من الشيء الذي احب من الرذل قد احبه حتى
الأحد وسع دائرة من الاشتقاق (وذنب العرس بجم) في المعناه (يشبه) ولد اسمي به (و) من ذلك (دب) ادعبل بيت
يشبه) وهو الدسان وقد يأتي (وذنب الخيل سات) ويقال فيه أدناب الخيل وهي عشة تخمد عصارتها على التشبيه
(والداني ولدني بجمعها) وقع الثوب في الأول وضمها مع تشديد الموحدة في الثاني (والدني بالكسر الدب) الاحبران
عن المعجري وأشد * يشري بالنين من ام سالم * أحام الدني حط بالثمن حاجيه * يروي بهما
وعلى الأول قول الشاعر * جوم الشد ثالة الدناني * وفي الصحاح الدناني ديب العاثر وقيل الدناني

[illegible]

ذنب الدھر بڑھ کر اصر کا
اسدانی فی ص ۲۸ وراں حرمی

وفي حديث أنس كان لا يقطع الثوب من أسرادا أراد أن يمسحه وفي حديث ابن المسيب كان لا يرى بدمع
 ين يفتضح أساسا من المحار دنت كلامه فعلقته بأذنيه وأطرافه (والمدب ككب) والمدبة وضبطه في الأساس كفتحه
 (المعروفة) لأن لها أسا أو شهرا بذهب والجمع من ذائب قال أبو ثوبان الهذلي * وسود من الصبيان فيها ذائب *
 بنصاراد المدب عنها نهارها * الصبيان الذين رأتهم من تخافة ويرى مدب بنصار وبنصار
 بالضم شجر الأثل وبنصار الذهب كذا في أشعار الهذليين (و) المدب (مسيل) ما بين المعين ويقال لمسيل
 من المدب بفتح المدب والتلعة وفي حديث حذيفة حتى ركب الله اللاتكة ويمنع ديب تلعة أو هو مسيل (الماء إلى الأرض
 (و) المدب (مسيل في الحصى) ليس تحتها وادب الأودية ومساها أسافها وفي الصحاح المذهب مسيل
 في الحصى والتلعة في السند (و) المدب (الحدول) وقال أبو حنيفة كهيئة الحدول (مسيل عن الروضة عما فيها
 لي غيرها) يفرق ماؤها أو التي يسيل عنها الماء مدب أيضا قال عمرو القيس * وقد عدى والطير وكناها *
 وما لذي يجرى على كل مدب * وكاء قريب منه من نعي وفي حديث طيمان ودمه واثابه أي حذو له مداب
 وبجاري والخشبان ما حش من الأرض (كالذئبة والذئبة) الكرم والمدب (لذاب الطويل) عن ابن الأعرابي
 ومذنب كاجهر اسم وادب بالذئبة فيسيل بالطريق فنام أهل المدينة بسيل كاجهر اسم وسيل هو ركب قاله ابن
 الأثير ويقال له في أساس العرب واستدركه شيخنا (والذئب محركة) بفتح معروف وبعض العرب يسميه ديب لشغل
 وقيل لذئب شجر بل سقذات أساس طوال غير لورق وشدت في السهل على الأرض لا ترتفع ثم دنت في المرمى ولا تلت
 لا في عام حبيب قال أبو حنيفة المدب (عشب) له خزة لا تؤكل وقضبان مخمرة من أسفها إلى أعلاها وله ورق مش
 ورق بطرحون وهو ناضج في الساعة وله نورة عمراء خمرها السهل وتسمى وتسمى القامة تشبع الثنتان منه بهير قال
 راجر * حورها من عقب إلى صمغ * في دسار ويس من صمغ * وفي رصوص كذا غير فتح * (أوبت) له
 سبل في أطرافه (كالذرة) وتصب رورق ومثله كل مكاب حلا حر لرمز وهو بيت على ساق وساقين (واحدتهما)
 من أبو محمد الحدلي * في دسار سطل راعيه * (و) دسار (مدب) ص و د ساء) عمودة (كاهيراه) وهي
 (حسة تكون في الترتي منه) عن أبي حنيفة حتى تسقط (والذئبة بالكسر والذئبة بالذئبة) والمدب
 والذئب والمدب (مواضع) قال ابن ربي الدائب موصوفه شجر هو في أطراف مكة قال مهنا بن ربه
 * فوشش انفر عن كلب * فتحر الدائب أي ربر * وبت الصحاح له أصا عايت الدائب طال ديب *
 وقد أتي على الدليل انه ربر * وفي كتاب أبو عبيدة قالوا الدائب من بار وجهه له رابطة إلى حكة وبه فركيب وهما شارل
 ربعة ثم نزل ديب و نزل ليد شاهد ادب * ألم تلم على الدس الحوالي * لتبلى بالذئب فاهمال *
 وقال عبيد بن الأرض شاهد الديوب * فعر من أهله محبوب * فاعطينات الديوب * وأما الدائب فكك
 فهو وادبى صرة من عوف عرب الماء كثير من (ولدي كبري) وباء الدسعة مذكورة (من لروذ) قاله أبو
 الهيثم وأشد * لم يبق من سنة عاروق نعره * إلا ديب والذئبة الحاق * (و) عن أبي عبيدة (موس مداب
 ومدب بنت) قال شيخنا صطحة الصاعين خطه بالهجرة وغيره بهرها وها وها وها (وقم ولدها في فتحه بضم
 هو ملقي الوركب من باطن (ودس حروح اسقي) وارتم عجب الدب وعكونه والسقي بكسر السين هو حلة هكذا
 في نسخ أبي زيد ما وثقه في دس العرب وضبطه شيخنا كسر العين المهمة قال وهو حلة دس (و) في حديث
 على كرم لله وجهه (سرب) يعسوب ابن دس أي سار في الأرض داهيا ناهيه ويقال أيضا ضرب (هلا دسبه أفلم
 ومنت) ومن بحار أقام بأرضنا وغرز دس أي لارج وأصله في الحراد (و) العرب تقول (ركب) فلان (دب لرجح)
 إذا (سبق فم يدرك) مبدأ للجهول وهو محار (و) من الجمار أصا يقولون (ركب دب الدهر) إذا (رضى بخط بالقص
 محوم من المحار أيضا ولي الحبيب دساج ورواؤني على الحبيب وولده دسها قال ابن الأعرابي قلت كلابي كم أني
 عليك فقال قد روت لي الحبيب دسها هذه حكاية ابن الأعرابي والاول حكاية يعقوب وبني وشبه ذنب الضب إذا
 دسها وادس ترعى ديب الدب فترشبه وكل ذلك محار (واستدب الأهر) تم (استدب والدسعة محركة من امرأة)
 بكسر الهمزة وتشديد الجيم (واضاح) كذبهم ثم صار غيم (ودب الحبيب من ليلى عقيل) من كذب ودب انضاح من
 قرى الهيا (و) من المحار (دب) بطريق أحده) كاه أحد دناش أوحاه من دنيه (و) من الجمار تدب (المعتم
 دب صمغه) وذلك إذا أوصل مها شيا فاحراه كالدب وتدس على فلان شجى وشجور كذا في الأساس (والذائب
 من اللان) كاستدب (الذي كذب في آخر الليل) وقال الجوهري عنه أداب ال (و) للذئب (كجحدث) الضب
 (والتي تخدم من الطلق مدة فتمد دسها) في أساس العرب تدب مصب ولغزاش وتحوذله إذا أرادت التعاطل

و... هذان الشاعر * مثل الصبا اذا همت بتدبير * و... الجراد وعرش والصباب اد
 ا... البض فخرت ادمها و... الصب اخرج دمه من ادنى الحزور رأسه في حله وذئب في الحزق قال أبو
 منصور انما قال للصب مدب اد ضرب بدسه من يريده من محترش اوجبة وقد تدب تدبيا داهج لذئب وصب ادب
 طول الذئب وفي الاساس و... الحارث قصص على دسه ومن أسماه من ثب بدياب لو قال الشاعر
 * من يدى أحالة ناب لو * فأرشوه ذاب الله جار * واستتم عسسه شجابه قول الشاعر
 * فعدت من أدب لو بليتى * ولبت كؤجبة ليس بضع * ومن الحارث اتبع ذئب لا من تلف على أمر
 مصى ومضى في الصبح بقلع الصبراء لذي الشبه الخطاط يقع من أبوالال و... شجابه و... الصنف اعتمد مد كره اس
 رى في رده وعدم قوله انه قال هكذا في الاصل بخط الجوهرى وهو نصيف و... المدنى انشور وهكذا اقرأه على شجنا
 أنى أسامة جنادة من محمد الاردي ما خود من الدين وهو الهى يسجل من ألباد نساب و... مكابحه ألب ذكره
 و... تعبه تعالى نرى لانه يبعه في غائب تعنياه أوبد كره وبقية انفسه لاثرا الجوهرى لانه مع عنده أمان كرم
 وجوده في شجنا وحصصا مع لثب لانه مع عن فيمن عن التفتيق التفتى قبت ومثله في الزهر للبطونى والدى في نساب
 العرب لانه مورأيت في سبع متعده من الصبح حواشى مما هو بخط الخطاط الصلاح المحدث رحمه الله ماصوره
 حاشية من خط الشيخ ابي سهر الهروى قال هكذا في الاصل بخط الجوهرى قال وهو نصيف والصواب لرباى شبه الخطاط
 يقع من أبوالال سوس من ما ألب قال وهكذا اقرأه على شجنا ابى أسامة جنادة من محمد الاردي وهو ما خود من
 لذي ثب ثم قال صاحب الحاشية وقد قد تحفه العراء أيضا وقد ذكر ثب فيما ورد عليه من تصببه وهد بمفات شجنا
 رى ولم يد كره في أمانيه يمسى وقال استندب فلا بد شجابه قال من ال... ادب ك... ل... ل... ل...
 بالصم موضع داهج بقه انما عى هكذا وقد نتم في امهلة أيضا وادناه ابصام وسبع سطاخ (د) داب (د) داب
 ودو بانما كره صت) وفي نساب العرب تفض (د) ومن الحارث اب دمه وله دموع ذوانب وحسن لا حمد في الحق و...
 بذوب في الاصل وهذا الكلام هو داب الروح كذا في الاساس (و) أدابه عديره (و) أدابه (و) أدابه (و) أدابه (و) أدابه
 وذات حذقه همعت و... داب حشمة رل يغار ثب ب... داب وكل ذلك يحار (و) من الحارث ابصادات (الشمس شنت
 حرها) قال ذوالرمة * اد دابث الشمس اتقى مصرتها * دابث مريوع الصبرية مبل * (و) داب دابال
 قال الراجر * داب لشمس لعاب مزل * ويقال دابث حذقه فلان اداسا داب (د) وفي نساب العرب داب
 عى أكل الدوب وهو (العلو) داب الرجل د (حق بعد عن) وطهره به دونه أى حذقه وقال في اش من مديرى
 أبحر أم يذوب وذلك عند شدة الامر قال شمس أى حرم * وكنت كذات العذر له سراد عيب *
 أنراها مدمومة أم يذوبها * أى لا يرى أثرها حائر أم يذوبها وذلك اد حيا من بعد الادوات
 وسياق مسمى الادوات (و) قبل هو من قولهم داب (عليه حق وحب) وثب داب عليه من الامر كذا ذوب وحب كما
 قالوا حذو ورد وقال الاسمي هو من داب بقبص حذو وأصل الحق في داب في حديث عدا الله فيخرج المرء أن يذوب له
 الحق أى يحب وهو يحار (و) قال أبو الهيثم يذوبها بيقها من قولك داب في يدى شئ أى مابق وهل غيره يذوبها بها
 وداب عليه المال أى حصل (ماداب في يدى منه خير) أى (ما حصل وسندته طست منه الدوب) على عامة ما يدل
 عيبه هذا الداء ومن الحارث اجرة ذابة شديدة الحزق قال الشاعر
 * وطلماء من حرى يوارى سرته *
 و... حارة ذابة لا ألبها * (و) لدوب العسل عارة (و) هو (مافى أيات النحل) من العسل حارة (أو) ما حصل
 من شمة) وموه قال لسبب بن علس * شروا بجماء الدوب بجمعه * في طود أمين من قرى قمر * (و) الدوب
 بالكسر ما يذاب فيه) والدوب مادوق منه (و) الدوب (عناء المعرفة) عن النسيان (والادوب والادوب بالكسر هما
 لربذباب في المرة للهن فلا يلدن اسم حتى يحق في سقاء) وعن ثوريد لربذباب يحصل في المرة في طيرهم
 الادوبه فان حصل الذين يربذبان في الاساس من الحارث واخلى من لدوب بالادوبه من عمل أدب شخص
 منه شمة ومن الحارث الادانة الاغارة (و) أدبوا عليهم أعروا) وفي حديث قس * ادوب اسانى أو حبب هذا كما أى
 أنظر في مرورنا لى ودها من لادوبه ذابة عمة سم لا مبدد و... الجوهرى هسانت شرن أى
 حازم * أكرها مدمومة أم يذوبها * وشرحه قوله أى تهاوقن غيره تهاوقن (و) أدبوا (أمرهم أصحوه)
 وفي الحديث من أسلم على دونه أو مأثرة هسى له لدوبه نية الملب ب... بها الرجل أى سبها والمأثرة مكرمه
 (والدوب بالكسر) الصبا البش والاصوص لعفى الدوب بالمال مر حوب عيب سوا وانه دبان يا صبر) ولذياب بالكسر
 خيبة الورأوا شعر على علق العرس أو... (و) شعرهم العباب و... اى يكون معاينة به حل كل واحد

دب

موم انظر ص ٢٠٢

من شعاع الابل

مذوب مثل مشبك كان اللبني

في ص ٢٦٨ تصديق وكسرتين

والبهاء المفتوحة متذوقة فيهما

منهما على صاحبها (و) من ابن السكيت (الذهب) عمن العيب (من الداه) وديمو الداه (و) من الخمر (بافتقار) و
 كعبور مينة لانها تجمع فيها ما يذاب زاد الصاعني وليست في غاية الحسن (و) ذواب (كثا دصحا) كان يجر بانتي صلي
 الله عليه وسلم ويلم عليه وانه ثاذه ضعيف اورده الساني كذا في المعجم ومن الخمر اذاب حاحته واستداس اس اصبح
 حاحته وانما (ودقته) وسماعه له دواءه وفي حديث من الخمية انه كان يدوب امة أي يضربها وانما قبل ان يمتص
 (والاصل) به (الهمز) لا عن الله وانه همزة (ولكنه جاء) وفي بعض النسخ جبر (على عير قياس) أي حاصره بهم وركبها
 الدواب على خلاف القياس (ذهب كعب) يذهب (دهاب) يفتح ويكسر مصدر سماعي (ودهب) بالهمز قياسي مستعمل
 (ومدهيا هو داهب ودهوب) كصور (سار أو مثر) ذهب (سار له كذبه) غيره (و) أذهبه (به) قال أبو اسحاق
 وهو قبل ما فرقة بعضهم بكسر سار فذهب باله صا ر صار يصادرون الخمار ذهب على كذا بفتح وذهب في الارض
 كناية عن الابداء كذا في الأساس دل شجاعت طائفة منهم اسهبي الى ان اشعدي بالاء ترم المصاحفة وجرها
 لا ترم فادانت ذهب به فعاد صاحب في الداهب وادانت أذهبه أذهبه به فاعاد صره داهبا وحده ولم يباحه
 وبقي على ذلك أسراه وأسرى به وتعقوبه بخو ذهب الله بنورهم فانه لا يمكن فيه المصاحفة لانها تارقال بعض أئمة
 اللغة والصرف ان عدى الداهب بالاء اه الا دهاب أو يوه فعدا بفتح أو بعن فانترا أو باله تنوجه وندأورد
 أبو اسحاق ذهب ذهب في الفصحى وصحح تفرقة انتهى قلت ويؤوب ذهب الشام فعند غيره حرف وان كان
 الشام طرفه مخصوصا مشهورا بالمكان اسم (و) من الخمر (الذهب تنويع) به يذهب اليه وفي الحديث باله صلي
 الله عليه وسلم كان اذا أراد يعاط أذهبه في المذهب ووه من الداهب وعن الكافي قال لو دعاهما فاطم الخلا
 والذهب والردق والرخاص وهو لغة الخمر (و) من الخمر المذهب (الذهب الذي يذهب اليه) وذهب فلان
 لذهبه أي اذهبه ندى يذهب به (و) المذهب (الطريقة) قال ذهب فلان مذهبنا أي طريقة حسنة
 (و) المذهب (الاصل) حكى الساني عن السكا في ما يدرى له أي مذهب ولا يدرى له مذهب أي لا يدرى أي أصله
 (و) المذهب (نصم لم) هم (كفنة) ردت ثمرها المذهب من الخيل من علت حمرته صفرة والابن مذهبها واما حص
 الاشي باله كذا ما أصي لوه وأرق شربه ويقال كتب مذهب الذي تلو حمرته صفرة فاذا اشتت حمرته ولم يصب صفرة
 فهو مذهب ولا يصب صفرة (و) المذهب (درس أربعة من عمر) بن كثر (و) أبصار من (عمر) بن أعمر (أي قبيحة) (و)
 مذهب اسم (شيطان) يقال هو من ولد إبليس يتصوره غفرا فيفتنهم عند (الوضوء) وغيره فانه الميث وقال ابن دريد
 لا أحب به عريا وفي الصحاح وقولهم به مذهب يعنون الوسوسة في الماء وكثر استعماله في الوضوء انتهى قال أبو زهرى
 وأخر بعد دقة لول للوسوس من الناس المذهب وعوامهم فنووب المذهب بفتح الهاء (وكسر هاء الصواب) فن
 شيئا عرف الجراي لا فادة الحصر هي ان الصواب فيه هو الكسر لا غير (وهم) أبو زهرى وأنت خبير بان عبارة
 أبو زهرى ليس بها تنبيه منع أو كسر بل هي محبة له ما ألهم الاب يكون ضبط فقهه رجم القرطبي وطوائف من
 المختلئين عن أئمة في الروايات به بالفتح وأنت خبير بان هذا أو أمثال ذلك لا يكون وهما أشار له شيئا أو أوعى الحسن
 بن علي بن محمد بن المذهب حدث عن أبي بكر القطيعي وغيره (والذهب) معروف فله أبو زهرى ومن فارس وان
 سبعة دالر يندى وايقوم ويقال هو (لتر) لته غير واحد من أئمة امة فصرحه ترفعهما والذي يظهر أن الذهب
 أعظم من ثمنه فان الترخص هو عاقب معد أو دله لى نصرت ولم يصنع (و) مؤث (فيما) هي ذهب حراء ويقال ان
 الثابت لعد أهل الخمر وقلوب يرت بلعهم وانيس بكسر الهمزة وذهب وانه فولاية قومها في سبيل الله والصغير
 لذهب فقط وبعدها يذهب بعزتها وسائر لعرب بفتح وذهب هو الذهب قال أبو زهرى المذهب مد كعند العرب ولا يجوز
 تأنيده الا أن تحفه جملة الذهب وقيل ان الصغير واحد الى الفضة لكثرة ثقله الى السكك وحاتر ان يكون محولا على
 الاموال كما هو مصرح في التفاسير وجواز شهادة القاطن المذهب مؤث قول العرب المذهب حراء وقيد ك
 والتأنيث أشهر (واحدة ذهب) وفي سائر العرب الذهب الثمر وانقطع منه ذهبه وعلى حديث كرو يؤث على ما ذكر
 في الجمع الذي لا يفارقه واحدة بالهاء وفي حديث عن كرم الله وجهه ذهب من اليمن يذهبه قال ابن الاثير وهي تصغير
 ذهب وأدخل في الهاء لأن الذهب يؤث والمؤث التلاقي والصغر الحق في تصغير الهاء فتوقويسة وثمينة وقيل هو
 صغير ذهبة على بية النطقة منها صغر حاء على لفظها (ح أذهاب) كتب وأسباب (ودهب) ضم زاده أبو زهرى
 (ودهبان بالضم) كحل وحلال وقد جمع بكسر الهمزة وفي حديث عن كرم الله وجهه ولو أراد الله أن يفتح لهم كنوز
 لذهب ليعمل هو جمع ذهب كبرق وبرقال كلاهما (عن سبابة) لاس الاثير والصم وحده عن المصاح لفيومي
 وأ (ذهبه طلابة) أي الذهب (كذبه) شدة والادهاب والتذهيب واحد وهو التثنية باله (فهو مذهب) وكل

محمود بالذهب فقد أذهب والعاقل مذهب قال لبيد * أومذهب حذو على ألواح * التناطق المبروز والمختوم
 (و) شئ (ذهب) مذهب قال أبو منصور أراد على توهم حذف لزيادة قال جديس ثور * مؤنحة الاقرب أناسها *
 خمس وأما حذوها فذهب * وأما ذهب سبور غو بالذهب وقال ابن السكيت في قول قيس بن الخطيم * أنهر في سما
 كاطر الداهب * والذهب جلود كانت ذهب واحداه مذهب تخص به خطوط مذهبية فترى بعضها في أثر بعض
 فكأنها متبادلة ومنه قول الهذلي * يرعى جلد رء * رعى القبي أخلاق الذهب * يقول الصانع يرعى جلد القليل
 كما يرعى القبي جلد السيوف قال وقال المصنف بربو أو شاة يقال ردم ذهب (و) يقال ذهب الشيء فهو (مذهب)
 إذا طبعه بالذهب وفي حديث جابر حتى رأيت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم كأنه مذهب قال ابن الأثير كذا جاء في
 سنن النسائي وبعض طرق مسمو من الشيء المذهب أي الموقو بالذهب قال واثر وايقن بالمال الموقو بالذهب (والذهبون
 من حديث جماعة) منهم أبو عبيد عثمان بن محمد وأبو الوليد سليمان بن خلف الناحي ووطاهر محمد بن عبد الرحمن
 محض لا طردش وأبو الفتح عمر بن يعقوب بن عثمان الأوبلي وشاهنشاه بن عبد الرزاق بن أحمد العاصمي ومن
 أسأحر من حافظ الشام محمد بن عثمان بن فخر بن شعيب وغيرهم روى الله عنهم أحسن من الذهب من الذهب بل من
 وخلق الذهب في إقليم الأحموي وحريرة الذهب اثنتان أحدهما في المراتبة (وذهب) الرجل (كفرج) يذهب ذهبا
 وهو ذهب وحكي ابن الأعرابي (ذهب تكسرين) دل أبو منصور وهذا عندنا مطرداد كالتسمية حرما من حروف الحلق
 وكان الفعل مكسورا والثاني ودل في (لغة) بن تميم وسماه ابن الأعرابي ذهبه غير مطرد في نعمه فادست حكاية (ذهب) في
 المعدن على ذهب كثير (فراه) فزال عقله وبرق بصره (من عظمه في عينه فلم تطرف من ذهب قال الزحر
 * ذهب ما لا رأي له * وقال قوم رأيت مسكرا * شدة واد رأيت الرهرة * (وذهب) بالكسر
 المطرة (وذهب) الذهب وحكي أبو عبيد عن أصحابه الذهب المطار (المعينة أو الجودح ذهب) قال الشاعر
 * توحي في قرب انحرابه * ذهبا * ترشق درات الذهب الركن * وشهدا خوهري يذهب
 * ودي أثر كالأقرب شوه * ذهب الله أو العصرت الله ولح * وأشد ابن فارس في مجمل قول دي
 الرمة مصرومة * حو * ذهبا أثر طبعه وكنت * ذهبا الذهب وذهبا نراهم * وفي حديث
 علي في الاستفتاء لأقرب عرام أو لا شهاب ذهبا ذهبا الأمطار أبيتة وفي الكلام مصاف يحسب تقديره ولاد
 شهاب ذهبا (والذهب محركة مخ) بالهمزة (مبص ومكالم) معروف (لاهل) (و) رأيت في هامش نسخة لسابور
 ماصورته في نسخة التمهيد الذهب كوا (ح) ذهب وأذهب (و) (ح) أي جمع الجمع (أذهب) في حديث
 عكرمة به دل في أذهب من رواد ذهب من شعير من يصم عصفها إلى مصير ك (و) ذهب (كعب) ورامرأه (سلة
 اصاعلى (و) ذهب (كعب) ع) في ديار بشارش كعب (و) ذهب (كعب) ع) (بالساحل وأبو بطن
 وذهبية قرية من قرى حرايم تسمى أبو العباس أحمد بن عثمان بن الحديدا سلى دمشق ترجمه المندري في التكملة
 (وكشاد قب عمرو) بن حنبل بن سلة كاسماء ابن الكلي في حوارة القسب (أو) هو لقب (دليل الشاعر)
 كاسماء ابن الكلي أيضا في كتاب أنساب الشعراء ودل لقب بقوله * وما يبرهن ادعوت فراقه *
 دي يميم ولا لذهب ذهبا * (و) الذهب (مكسوك) موضع وقيل هو (حبل) بعينه قال أبو ذؤاد
 * من طاس كعبوا الكتاب * يطن لواق أو يطن الذهب * (و) يصب (ب) أضا (و) بروي أيضا
 (كسحاب) وهو بالفتح (يوم من أيام العرب واسم قبيلة) وعصافات المؤلف ذهب قال بلالدي في الأصاب ومن يريعه
 ابن عوف بن قبال من أضاف أبو ذهب أراحو وهو لقائل * حدث فلوسي أمس بالدين * حتى جاهدت أبشحي *
 حدثت على صوتها ارت * وكان من معاوية أمره بالبحر بالاردن في الأدب كالأحرار المالكين (الأدب
 (المرع) قال الأصمعي مر فلا وله أيب قال وأحسبه يقال أريب بالزاي وهو (الشاط) وقيل في حرف اراي
 في كلام المؤلف ولدها بالكسر الشعر الذي يكون على عنق النعير ومشمرة والديان أيساقية لور وقيل شعر
 لا أعرف الديان إلا في بيت كثير وهو * عوف لا حواف الملاحيربة * مريش يديان الشيل سلها *
 قالت وقد تقدم هذا الشاعر في لثب كما تقدم الذهب في دواب (وذهب العيب) وزبومع كذا ب ودام وقد تقدم
 في فصل الرأب (الهمزة) (رأب) إذا أصلح ورأب (اصدع) (و) (ك) رأب رأب (أصله وشعبه كرايه) كد
 في اصدع وفي أخرى كرايه وقيل رأبه شديد قال الشاعر * رأب اصدع ونأى رصبي * من حجاب أرائه ويعبر *
 ونأى انفساد أي يصلحه وقال الفرزدق * ولى من قومهم سقى العدى ورأب ثأى والجباب المخوف * (وهو مرأب
 كثر) ومرأب الشعب ورجل مرأب (ورأب كشاد) اد كان يشعب صدوع الاقتادح ويصلح بين النجوم أو يصلح

أدب

رأب

التي تجوز إضافة ملكها اليها وقوله تعالى ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عهدي فهي قرأه معناه والله أعلم
ارجعي الى صاحبك الذي خرجت منه فادخلي فيه وقال عز وجل انمري احسن منواي قال ارجح ان العزير صاحب
احسن منواي قال ويجوز ان يكون الله رب احسن منواي (ح) ارباب وروب والرباني العالم المصطفى الذي يغدو
الناس بصغار العلوم قبل كبارها وقال محمد بن علي بن الحنفية لما مات عبيد الله بن عباس اليوم مات رباني هذه الامة
وروي عن علي انه قال الناس ثلاثة عالم رباني ومن علم على حبل بجماعة وهم رباناسع كل تابعي والرباني العالم
الراسخ في العلم والديبر أو العالم اعلم العالم أو العالم في الدرحة في العلم وقيل الرباني (المتأله العارف بالله تعالى) وموفق
الدين (محمد بن أبي العلاء الرباني) المقرئ (كاتب شجاع للصوفية مع ليل) لقبه الذهبي (و) الرباني والرباني (الحبر)
بكسر الحاء وفتحها ورب العلم ويقال الرباني الذي بعد الرب قال شيخنا أبو جعفر بن محمد بن عيسى قديمه بعد قوله الحبر
مانعه (منسوب الى الربان وفلان يفتي من فعل) مكسور العين (كثيرا كعطش وسكران ومن فعل) مفتوح العين
(قليل كنعسان) لي هنا (أو) هو (منسوب الى الرب أي الله تعالى) زيادة الالف واسنون لمانعه قال سيبويه رادوا
أفكارا ورواى الرباني إذا أرادوا تخصيصا بعلم الرب دون غيره كان معناه صاحب علم الرب دون غيره من العلوم (والرباني
كقوله هم الهن وبوبه كالباني) وشعراني ورفاني إذا خص بطول الصفة وكثرة الشعر وعطى الرقة فاد نسبوا الى
الشعر قالوا شعرني والى الرقة قالوا رني ولحي والربني المنسوب الى الرب والرباني الموصوف بعلم الرب وفي التثنية بل كقول
رباني قال روي عن عبد الله أي حكما علماء قال أبو عبيد سمعت رجلا عالما بالكسب يقول الربانيون العلماء بالخلال والحرام
والامروا الهني قال والاحرار أهل المعرفة بساء الامم وما كان ويكون (أو هو واخطئة سرياسة) أو عبرانية قاله أبو
عبيد ورعي ان العرب لا تعرف الربانيين واما عرهم الله ما أهل العلم (وطاقت مرثه) الناس (وربانيه بالكسر)
أي (ملكته) قال علقمة بن عبدة * وكنت امرأ أفضت اليك رباني * وقيل رشي فضعت ربوب *
ويروي ربوب بالفتح قال ابن منظور وعتدي انه اسم الجمع (و) انه (مربوب بين الربوبية) أي (عزلوك) والعباد مربوبون لله
عز وجل أي عزلوك (و) ربه برب كان له رباؤ (رب الرجل والارض ادعى امرهما ورب) انسان برهم (جمع)
ورب اصحاب المطر بربه أي يجمعهم ويحييه وفلان مرب أي يجمع برب الناس ويجمعهم (و) من الحمار رب المعروف
(والصبيغة والجمعة بربهم) رباور رباور بانه حكاهما الشعبي ورسمها عاهاو (راد) هاو آتاهوا أسطها (و) رب بالمكان
(رم) قال رب بأرض لا تحطها الجمره ومرب الابل حيث رمتها (و) رب بالمكان قال ابن دريد (أقام) (ه) تأرب
في السكك قال أرمته الابل مكان كذا رمتها وأقامت به هي ابل مراب لوارم وأرب فلان بالمكان وأرب ربا والبال
إذا أقام به فلان يرحبه وفي الحديث انه هم اني أعود بكم من غنى مطر وفقر مرب قال ابن الاثير وأقال من باب اي لارم عبر
مقارن من أرب بالمكان وأرب إذا أقام به ولمه وكل لازم شئنا مرب وأربت اجنوب دامت ومن الحمار أربت السباعية
دام مطرها وأربت الناقة رمت الفحل وأحبته وأربت لثافة بولدها رمتها وأحبته وهي مرب كذا هذه رواية أبي
عبيد عن أبي ربه (و) رب (الامر) يرب رباور بانه (أسطه) ومنه أشد ابن الاساري * رب الذي يأتي من العرف انه *
أداسيل المعروف راد وعماه (و) من الحمار رب (الدهن طيه) وأجاده (كرسه) وقال الشعبي ربت لدهن عدوته
بالسهمين أو بعض الرياحين ودهن مرب ادأرب الحبيب الذي اتخدمته بطيب (و) رب يقوم ساسهم أي كان
هرفهم وقال أبو ذرهم من الربوبية وفي حديث ابن عباس مع ابن الزبير لابن بني سويحي أحب الي من أبي ربي غيرهم
أي يكونون على أمرهم وسادة متقدمين يعني أي أمة فاسم الى ابن عباس أقرب من ابن الزبير ورب (الشيء ملكه) قال
ابن الأباري الربية اسم على ثلاثة أقسام يكون الرب المالك ويكون الرب السيد المظاع ويكون الرب المصلح وقول
صموال لابن بري فلان أحب الي من أبي بري فلان أي سيدا يملكني (و) رب فلان يحبه أي (الرفي) بربه (ربا) بالفتح
(ويضم رياه الرب) أي حبه فيه الرب ومنته وهو حتى مربوب قال * سلاه أي أديم غير مربوب * أي غير
مصنع وفي لسان العرب رب الزبي بالرب والخب القبر واثقار ربه أي منته وقيل ربه دهنه وأصله قال مجروس
شاس يحاطل امرأه وكانت تؤذي اسمها رارا * وان عرارا نيك غير واضح * هي أحب الجود دا المنكب لهم *
فلان كنت مني أو زبد مني صبيتي * فكوي له كسم ربه الادم * أراد بالادم اني بقول لوجه كوي لولدي
عرار كمن رب أديعه أي طي برب التمر لاني حتى إذا أصلي برب طابت رائحته ومنع النعم ان يمد طعمه أو ربحه
(و) رب ولده هو (الصبى) بربه ربا (رباه) أي أحسن القيام عليه ووليه (حتى أدرك) أي فارق الطوبى كان اسمه
أولم يكن (كرسه) بربا ورية كتحفة) عن الشعبي (وارثه ورية) ورهانية على نحو التصغير أيضا وأشد
الشعبي * بربه من آل دودا شفة * نزهة أم لا يصبح سخاها * ورب الرجل اد ربي أيما عن أي

رباني بطرهم ردت راعب

في ارضه ثوب صدقه لربائب التي يكون في اديت ولست نائمة واحدة ربيته يعني من يوبه لان صاحبها يربها وفي حديث عائشة كان ساجير من الاسارى منهم ربه ثوب وكثير يعثوب اينما من اياما (و لرب كعنه) كتاب بخبر ان (يدع) و من الحمار ثوب كعب (و) لربته هي (الذات في حديث عروة) من مودا تنقي ما سلم وعاد الى قومه مدح من مودا سكر قومه دخوله قبل ان تأتي ربه يعني بالذات وهي الحجرة التي كانت تعدها ثقيف طائف وفي حديث وثيق كان لهم بيت يسمونه الرية ايضا هو بيت الله فلما أساءوا له المذبة (و) الرية (الدار الفخمة) يقال دار رية اي صحفة من حساب من ثوب * وفي كل دار رية حر رية * و يلقى في دراهق والده *

(و) رية (الكبريات) أو اسم عدة من ايات لا يعنى الصنف نقي حصصها ثناء وصدا ومها الخلب و ارحامى و السكر و اعني في قول سكره ارضه أو هي عدة نائمة و جمعها ريب كذا في الحديث وقيل هو كل ما حصر في القبط من جميع مروب اسباب وقيل هي من ضرور اشهر أو ثوبهم بجدد لربهم في مصا الثور لو حشى *

* أمسي يوهي من ربه * من دى موارس يدعو الله الرب * (و) الرية (حرة أو هي) شجرة (حرو و) الرية (مجموعة شجرة ح أرب أو) رية عشرة آلاف (وتعويها وجمع رية) (ويصم) عن ابن لا باري (و) لربه (بالضم) برفقة من اسام قبل هي عشرة آلاف قبل يور ربه و ربه ربه و جشار وقيل حاله ان حنة لربه اخبر بالدم و هو لاهم اي اصاب ربه عيش مبارك فقبل له و ربه هل (كثرة العيش و حشره و) بطريق انما و اشري ويحيى (المرث) جمع (و رص كثرية) الرية وهو (النبات) أو التي لا يزال بها ثرى قال روالرمة * حاطيل يستقر من كل قرية * مرث بمثعها الغناء (رواح) * (كرباب ككسر) و لربه و لربوبه وقيل المرث من الارض اي كثر انما و اسما و كل ذلك من حشره (و) المرث (الحل و مكان الاقامة والاحتجاج والمرث جمع ع) (و) المرث (الرجل يجمع ماس) و يرمي في ناسا العرب و مكاب مرث يعني أي شمع يجمع لاس قبل و الرمة * ناول دعاء من الشوق دمة * نأخر عن محلال مرث بحس *

(و) رية كقبي الاشاة دار لث و ادا مات ولدها (صا) هي رية وقيل رية اسمها و من شرب من يونس ولادتها وقيل شرب (و) قال اللحياني الرية هي (خربة شاح) من غير اربعة و ثقا وقيل هي التي تسمى بها ولدها وفي حديث عمر رضى الله عنه لا تأخذ الا كوله ولا الرية ولا اساحص فلان الا نيرة التي ترى في البيت لاجل من وقيل هي انيرة انيرة انيرة ولادة وفي الحديث انصاف في عبي الاثر أو شاة رية وقيل الرية من المعروف لرعوث من الصل فانه أبو ريد وقال غيره من اعز والصائب جميعا و ريه في الابل أيضا قال و هي انيرة من شرب من بها *

حين أمي في ربه * (و) رية (لحساب و نعمة) به الله الصاع (و) الرية (الحاجة) يقال ي عند ولا ترى من أي عمر والري لربه (و) الرية (الغلة للحكمة) باب في المثل ان كنتى شت طهرت و رية من رية رية يقول ان عرفت على عدعي أعجب و سترح أبت واسترح (ج) أي جمع لري من المعروف و رية (و) رية (صم) وهو (بدر) قاله ابن الاثير وغيره يقول أن عمر رية قال سيوبة فوارى و رية جددوا ألف ثابيت وسوه على هذا انشاء كما أقوا البهاء من حفرة و سوا حفرة لانهم صموا أول هذا كنه لواطن و طور و رية و رية (و) المصدر (رباب) (ككك) وفي حديث شمر عن اشارة تغلب في ربابها و كى للعبادى عمر رية سكر قال وهي قليلة كذا في سائر العرب و اشار له شعيب وفي حديث انيرة جوار رباب المرأة حدة ثوب ولادتها وقيل هو راب أن تضع الى أن تأتي عنها شهران وقيل عشرين يوما يبدانها فتعمل بهد أسنله يسير وذلك منه يوم في النساء و اعما جدد أن لا تخم من نوصع حتى يتم رصاع ولدها (و) رية سكر الله نقي من كل شيء (و) رية (سحاب الانص) وفيه هو السحاب فتعاقب على تراه كانه دون حجاب هل اسرى وهذا قول هو المعروف و يركب أبص وقد يكون اسود (واحد بهاء) ومثله في المختار وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه نظر في قبيلة اي سريته اي قصر من رية اسبضاء قبل أبو عبيد الله بالفتح المجاهدة التي قد ركب عصا بها و جمعها ريب و اسبب المرأة ريب قال شاعر * سقى داره نند حيث جعل بها النوى * مصف لدرى رية رية *

وفي حديث ابن الربيع أحسن يكربه قال الاصمعي أحسن بيت فاته العرب في وصف ارباب قول عبد الرحمن بن حبان على مذكرة الاصمعي في سعة بيت ابيه قال ابن رية و رأيت من سعة عروة من حطمة المدي *

* اذا الله لم يسق الا الكرام * فأسقى وجوه بني حنبل * أجش ملتأ غزرا سحاب * هرير لعل و لار من * تذكره خفصات الجنوب * وتزعهمة الشمال * كان لرب دور سحاب * بعام تعلق بالارحل * (و) الرية (عكة) بالقر من يرمون (و) رباب أيضا (حل من المدينة وميد) على طريق كابل لك قد سباب ك

الربة في من المطوع لعبة وهي
سور و صواب كعنه و رية

مر في اساموس المشكول
مثل مدق وفي السحاب باستع

[illegible]

2

أوهي) أي ارحي (منص انهم) من الدواب والانساء أي مكان بض قلبه وحقاقه له الارهرى وقبل الرحي
من معر العنق الى منقطع اشرا سيف وقين هي ما بن ضلعي أصل العنق الى مرجع الكعب (والرحمة بانضم ماء
بأحما) أجدحلى طيء (و يرقى دى دوزان من أرض مكة) ريدت شرقا (و دى جبل ثم نصير) يأتي ياه (و) الرحة
(ة حذاء القادسية وواقرب صنعاء) انيس (و أاجبة بين المدينة والشام قرب وادى لقري وع بأجبة الجاه
وبالفتح رحمة مالتش طوق) مدينة أجدتها بنت (على) شاطئ الفرات (و) رحيه (ة مذموق) رحمة (مخلة) أياها
رحبة (مخلة بالكوفة) تعرف برحبة خنيس (و) رحمة (ع بعداد) تعرف رحبة يعقوب مسوكة الى يعقوب من داور
وزير المدي (و) رحمة (و ادسبل في الشاوت) وقد غشمت في ثاب به واد أو أرض (و) رحمة (ع ببسادة و) رحمة
(ة بيمامة) تعرف رحمة الهنار (و) صخرها أياها ساء وهرى والنسة) الهياكل (رحي محركة و) رحمة
ان زرع من الامهر من ساء (بطن من حير) انبه اسبحر من عثمان اهدود في الطبقة جامعة من طينات الحماط
قاله شيكا (و) رحمة (كنانة ع) وفي ساء العرب أطعم (مدينة) معروف (و) رحاب (كنكبا اسم رحيه
بأدرجان ودرسدوا أكثر ارمسية) شملها من الامم فله الصاعاني (و) سور حجب محركة من همدان من فة من
الين (و) أرحب قلبه منهم) أي همدان دل لكعبت بقولون لم يوت ولولا تراثه * لقد شركت معه كس وأرحب *
ومرأتني كتاب الانساب للملاذري منه أخرى محم من زياد اذ قرأ في الزاوية عن هشام بن محمد ككاه فل من فاش
حضر موت من حيد وجعهم وهم حفاة فو ورواى قال بعضهم * وجدى ان سون أخو اسعالي *
وحال الرحي أبواهم * ويريد من قيس وعمر من سلة ودين كعب الأرحب من عمال سيد على رسي الله
عنه (أوخل) كذقه لارهرى ودر رمانس به الحائب لاس من سلة وول أربت أرحب حتى (أو مكاب) وفي
المعجم به مختلف منهم حتى سلة كبيرة من همدان واسه أرحب مرة من دعام من ساء معاو من ساء دومان
ابن كين من حشم من سبران من ساء همدان (ومنه انساب الارحبات) وفي كتابه ان ساء رحيه من رحيه
مذوكة الى أرحب من ساء همدان وعنده ان ساء اخوهرى وشبهه الشرباع طي في من سمصورة طار وفي
المعجم أرحب مدعى ساحل البحر يده وبن فصار نحو عشرة من (و) أرحب (كأمره كولا) ورحب رحيه
طوى أ كولا شله ابوطي (ورحائب الجوم) ويوجد في بعض نسخ الجوم وهو مد أى (سنة أقطار الارض
وسموا رحاو) مرجبا (كعظم و) مرجبا (عنده) دل الجوهري أبو مرجب كية انظر به من قور اساءة اخوهرى
* وبعض الاحلاء عند اسلاء * والزرا أرو ع من رحيه * وكذا تواصل من أرحب * حلال كاي مرجب *
وهو صاحب كية مرقوب صاحب انواع الكادية (و) مرجب (كنه من عباد من عباد الحيا) مرجب (منهم
كان كنه من موت) انيس (ودومر حربة من معدى كركل سادته) أي حافظه ومرحب ان يودى كركل الذي قلته ساء
على رسي الله عنيو حير ورحب صفر اوصع في قول كثيره ودر كرت عرة انصاف دارها * حبيب داراين فقال *
كر في المعجم ورحي كسلى موضع آخر وهو من اصاعاني (و) اردب انظر في الذي لا جد) عن ابن الاثير
وقيل انه مفلوب درب وليس ثبت (والاردب كقرشب كمال حشم) لاهل مصر وفي الاصباح اردب باسكركير
معروف (عصر) بقوله الارهرى واسرار من اخوهرى أو يصم أربعة وعشرين صاعا) صاع ابي منى شعله
وسم وهو أربعة وستون مائتا شق نصف الدرب كذا حذته لارهرى وهل الشير أبو محمد من يرى قول
اخوهرى اردب كمال حشم هل مصر يبر فحيم لان اردب لا يكال به واع كان بلوية وهو مراد المصنف من قوله
(أو) أي الاررب بها (ست ويات) وفي الحديث منعت ان عراق درهم او درهم او مئنت مصر ردم او قال الاحط
* قوم دوا استبح الاسياك كاهم * قلوا لاهم بول على النار * ولحق كاهم هدى عندهم *
واشجع سجون اردب يار * قل الاصمعي وغيره البت الاول منهما فحى يت فاته لعرب ثم ان طاهر كلامهم انه
عرق وصرح بعضهم انه معرب فله شيعة اول اصاعاني وليس لييت للاحط (و) اردب (القاه) التي بحري دها
الماء على وجه الارض (و) من بخار اردب ساء) هي (الباوثة الواسعة من الحرف) شبت بالاردب المكيال (و)
الاردب القرميدة في اصحاء لاردية شربة وهو (الآخر الكبير) باساء ابو حذته هكذا في الاصول وفي بعضها
بالشاء المثلثة (واغرب الرطب) كسرى أي شمس (و) بطاوة) بقلة الصاعاني (و) رزبه لزمه) وفي التكملة لردب
على الارض أي رزم (هم يرمح والارز كعرب) هو الرحل (القصور والكبير والعليظ الشديدو المعجم) يقال رحل
ررب ملحق بحردح أي قصير عليظ شديد وقل أم العباس الاررب العظيم الجسم الاحق (و) الاررب (فرح
المرأة) وعن كراع جعله اسماله وقال الجوهري ركب ارب أي ححم ورحل ارب كبير (أو) ححم منه والربز بقعة

ردب
أرب نظر من شفاء العليل

قرميد عرب انظر ص ١٧٢
من شفاء العليل
ررب

الميزاب انظر من ٣٠٨
من الشما

في (الميزاب) وليست بالقصبة وأذكره أبو عبد الله في شفاء العليل لشهاب الخفافجي (و) لمراب (السيفنة، لعظيمة)
 جمعه مراريت قال خير * ينهس من كل محشي الردي قصف * كنه تقارب في اليه مراريت * (أو)
 لمراب السيفنة (الطويلة) فله الجوهرى (والأربعة والزينة) يكسر أولهما (مشتدات والأوى فقط) وبه جزم عبر
 واحد والوجه في ثلثي الخفيف ونصب في المصباح القشيد للتعامة كفى نصيح وشروحه وقال بن السكيت أنه خطأ
 فله شحنا (عصية من حديد) وفي أساب العرب الأربعة التي يكسر بها المدرجات قلها بالم حقت الساقولت سرزبة
 وأشداء مرء * ضربت بالمرزبة العود الخمر * وفي حديث أبي جهل إذا رجل أسود يصير به مرزبة المرزبة
 بالتخفيف المطرقة بكسرة التي تكون بعد ادو في حديث مالك بن نويرة مرزبة ويقال لها أيضا الأربعة بالهمزة والتشديد
 (و) لمرزبة كمرزبة (نهرس) تقول فلان على مرزبة كذا أوله مرزبه كذا كما تقول له ذهقة كذا (وهو
 مرزبانهم نضم الراي) وتبهم تكلموا به قديما كذا في شفاء لعين وفي الحديث أيها خير فمرأتهم لحدود لمرزبان
 لهم هو نهم (راي وهو انقار من أشجاع) تقدم على التوءم دون ذلك وهو عرب (ح مراريت) وفي أساب العرب وأما
 المرزبان من العرب فغير وقال أبو بريحكي عن الأصمعي أنه يقال رئيس من الجحيم مرزبان ومرزبان بالراء ولراي
 وأشد في المعجم لبعض الشعراء * الداردار ابواب وعمدد * وألك مسكان ساسان وخطان *
 والأرض ومن والأقليم بابل والاسلام مكة والهدى خراسان * إلى أن قل * قد رتب ساس حرم في مراتهم *
 ومرزبان وطريق وطرحان * (و) المرزبان (ف) سعدان) على مرعي في فوق الجول في بها الإمام
 الثامن بن الله دار اور باطال أهل التصوف وكل لصاعتي شجدة لربط من طرف الاسم استعصر (و) من الحمار
 أو الحارث (مرزبان المرأة) بالهمزة هي الأجمة أي (لاسد) قال أوس بن عكر في صفة أسد
 * ليت عبيد من يردى هرية * كالربيع في عيال بأوصان * هذا أشده الجوهرى وأصوب عيال
 بأصال ومن روى عيار مارا قال الذي بعده أوصال هل الجوهرى دور وهو الفصل كالربيع في تقديم الراي فنت وهو
 مخرج على ما حكاه ابن بري عن الأصمعي ومن سمعته الأساس أعود بالله من المرزبة وما يابدين من مرزبة (ورأس
 المرزبان ع قرب شمر) وهو رأس خارج إلى البحر على مكل وأبو سهل المرزبان بن محمد بن المرزبان وأبو مسلم عبد
 الواحد بن محمد بن أحمد بن المرزبان وأبو جعفر أحمد بن محمد بن المرزبان الأنم ربون محدثون وأبو جعفر هذا آخر من حتم
 به حديث ثوير وأصحاب ومحمد بن حنف بن المرزبان قال لدارنطى أحباري لبن وأبو محمد عبد الرحمن بن حمدان بن
 المرزبان الويد أدي أحد أركان السنة محمدان كذا في المعجم (و) رجب (في أمه كعصر) رجب (و)
 رجب مثل (كرو وباده سغلا) ورجب عباد عرب في حديث الحسن بن يوسف أهل الباراد الطه بسم الله
 أرسلهم لأجل أي إدارعتهم وأظهرتهم حطهم لأجل شتاه إلى سفله (والرسوب السكرة) كالمعنيها عند
 الجماع (و) من الحمار (السيف) رسوب (عربي في صرية) ويرب (كالرسوب شجرة) (و) رجب (كصرد و)
 مرسب مثل (منعرو) رسوب (سيف رسول الله صلى الله تعالى (على موسم) أي أحد سيوفه المشاهير وهي حنة وقيل
 سبعة وقيل تسعة أقوال الأول أنه عبد الله بن عمر والثاني في رأس مال الدين والثالث ذكره عبد الباسط الملقبي
 وكان خالد بن الوليد سيف سعاد مرسا وفيه قول ضربت بالرسوب رأس الطريق * كأنه آله للرسوب (أو هو) أي
 الرسوب (من السيوف السبعة التي أهدت بلقيس سليمان عليه السلام) (الاحمر) (سيف الحارث بن أبي شمر)
 أعاني ثم صار لثني صلى الله عليه وسلم وقال البلاد في مرزبه عن رضى الله عنه لما توجه إلى هدم القوم صم اعني
 كان الصم مقدا سيدهم أهلها إلى الحارث بن أبي شمر وهو ما جدم ورسوب كان يدان طفر بعض أعدائه
 لهدبهما إلى القليس فطفرها هداهما له وهم ما يقرب عاقبة من عبدة * مظاهر سرب إلى حديثهم ما *
 عيلاسيوف محرم ورسوب * فاني هماره ول الله صلى الله عليه وسلم (و) الرسوب (أرجل الخيل كالرسوب و)
 ربح رسوب ومن الحمار (حبل راسب) أي (ثابت) بالأرض ربح (و) رسوب (مهم في الأردراس بن مالك بن
 ميدان بن مالك بن نصر بن لارد ومنهم في قضاة راسب بن الحارث بن حذاف بن خرم بن رباب وطرب بن عبد الله الراسبي
 صحابي (و) من الحمار (أرسوا دهمت أعجم) أي غارت (في رؤسهم جوعا) فله الصاعاني (و) في النوادر (الرسوب)
 والزوم (الدامية وراسب أرض) بين مكة والطائف (والمراسب الإواصي) عن ابن الأعرابي (و) الرسبي بالنضم
 وقع نالته) أهمله الجماعة وقال أئمة السب (هو أبو شعيب صالح بن رباب الرسبي الحنث) المقرئ السوسي صاحب
 الانعام أحد راوي أبي عمرو والأشبه أن يكون مسوبا لجد والله أعلم (و) الرشبة بنضم) أهمله الجوهرى وقال
 الصاعاني (التاريخيل الفارع الذي يعترف به) الساع في بعض ساعات كذا يسمى المدعة بالفتح (و) في التهذيب عن أبي عمرو

مرزبان قال في التبيان مرزبان
 مركب من مرزبان معناه شحنا
 الحوم والحدود وتطلقه العرب
 على كبار المحوس ومعمره مرزبان
 بفتح ايم وسم الراي وأما نقل
 الأصمعي مرزبان بتقديم الراي
 فهذا شبه إطلاق أهل مصر
 الرومانيه على الرومانيه

رسب

رسبي

رشبة

(المراتب) جعواي (طبر رفس) الحروس أي (الندان) (رطب محركة) كارتب هو (مبين السبابة ووسطى
 من أصواتها) وقد تنضم بيانه (رطب بريقها) أي اجبارية رطبه رطبا (رطبه) وامتصه (كترضيه) الرضاب
 (كغراب الرين) وقبل الرين (المشوف) وقبل هو تقطع الرين في العم وكثرة ماء الاستان فغير عنه المصدر قال أبو منصور
 ولا أدري كيف هذا (أو) هو (قطع الرين في النغم) قال ولا أنرى كيف هذا أيضا وفي اللسان الرضاب رطب
 الإنسان من ريقه كأنه يعضه وادخل حار به رطب ريقها وفي الحديث كأي أنظر إلى رضاب راق رسول الله صلى
 الله عليه وسلم الراق مائل والرضاب منه ما تحبب وتشتر من ريقه حبيب نعل فيه (و) عن ابن الأعرابي لرضاب (فان
 المثل) وقال الأصمعي قطع المثل قال الشاعر * وداعسم ندى حبيب * كضاب المثل بالماء الحصر * (و) الرضاب
 (قطع الثلج والسكر والمرد) فله عماره من عقيل ونار طاب أشلح رضاب الثلج وهو البرد (و) الرضاب (يعاب الغسل و)
 هو (رعونه) الرضاب أيضا (ما طعم من الندى على لشكر) والرطب الرطب وهو رطاب عذبة لرؤية
 * كالحبي من لب الرضاب العذب * وقال ابن الرضاب هنا البرد ونوله كالحبي أي كغسل محل (والرطب
 ضرب من اسرار الواحدة راضبة ورسة محركة) فاصبحت رضية وراضب في جميعها اسم تجمع (و) الراضب
 (من انظر اسم) قال حذيفة بن أسيد صمد عافى معارة * حذيفة ضبع دحمت في معارة *
 وأدركه فمطار ورطب * أر دصبعا فأسكن الباء ودمجت حسيم دخلت ور و أبو عمرو وبطحاء أي
 أ كمت وخناعة أنوفه وهو حذيفة بن أسيد بن مدركة (ورطب بطر) وأرطب قال رؤبة
 كأن من رام سهل الرضاب * روى قلابا في طلال الانداب * وعن أبي عمرو ورطب السحاب وهصت
 وهو طر راضب أي هالط (و) رطب (الشاة رنضت) ملة (و) الرضاب (الرياق ادهنه) فله صاعق (و) رطب
 باست (سألا من و) الرطب (من لعص و ريش وغيره اسماه رطب ككرم وجمع) الأولى من ابن الأعرابي برطب
 (رطوبة ورطانه) وهذه عن الصانع (هو) رطب (و) رطب (و) الرطب كل هو رطب وعص رطب ورش رطب
 أي ناعم وفي الحديث من أراد أن يشرا أنفرا رطبا أي - الاشتد في سوتة ربه ونقل شعاعا من أن الرطب في
 كتاب الجواهر فوهم في المأثور رطب كناية عما به من ماء الرين والتماء وبعده الشرة ونعماء الشفاء لأن الرطوبة تصل
 مقدمات الماء وهي ثوب عنه في المذكور نفس حتى رطوبه ست السوسة وكذا فوهم المثل الرطب انتهى (و)
 الرطب (بضعه) الرطب (صمد الرعي) بالكسر (لا حصر من النقل) أي من قول الرسع وفي التهذيب من النقل
 (واشكر) وهو اسم الجنس وقال الجوهر الرطب ضم فكور الكلا ومنه قوب دي الرمة
 * حتى إذا مسمع أصعب هبله * بأخنة ش عنه الماء والرطب * وهو مثل عرو وعرو وفي كناية المضمط
 الرطب ضم اراء هو ما كان عصا من اسكلا والخشب من ماء من منه وقال البكري في شرح أمالي القسالي الرطب ما ضم في
 المبات وفي سائر الأشياء ما فتح قلبه شيئا (أو جماعة لغث) الرطب أي (الاحصر) فله أبو حنيفة (وأرض مرطبة
 بالضم) أي ممتدة (كثيرة) أي الرطب والغثب والكلأ وفي الحديث ان امرأة أتت برسول الله فاكل من آياتها
 وأسانها حتى لم يبق لها من أمهات الرطب نأ كلته وتذبه أراد ما لا يدخر ولا يبقى كأنها وكه واسقوا وأما حص
 الرطب لآب حطبه أسروا الفاد الله أسرع فاذنوا لولمؤكل هذ ورعى بخلاف الياس اذ روه وأذخر فوحت المسامحة
 في ذلك سر لا يستاد وان يجري على العادة المستفيدة به قال ابن الأثير وهذا من الآيات والآيات والآيات والآيات
 دون الارواح ورحمته ليس لأحدهما نفع لشيء الا بالادب صاحبه (و) الرطب (كصرد نصيح من) قد رأت
 يقر (واحد نهماء) قال سيدي به اسر رطب تكبير رطب فواعت الرطب كاتمر مرة يقولون هذا الرطب ولو كان تكبرا
 لأشوا وقال أبو حنيفة الرطب كالسر اذا انضمت فلاب وحلا وفي الصحاح الرطب من انضمت فوافت الواحدة قرطبة (ج)
 أي الرطب (أرأب و) الماء الفقه أبو العباس (أحمد بن سلامة) من عبيد الله بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن (رطب)
 السلي السكري (من كبار الشافعية) ولد في أواخر سنة ستين وأربع مائة وحقبه (الامام العلامة الفقيه) (انصاف أبو
 اسحاق) و أبو بطر (ابراهيم بن عبد الله بن أحمد) ولد في رمضان سنة ٥٤٢ وجمع الحديث من ابن الحسين عدد الخلق
 ابن عبد الحنفى وأبى العادات نصر الله بن عبد الرحمن وأبى الفتح بن البطر وتفق على أن طالب علام من الحنفية ذكره
 للسري في التكملة وبن بطة في الاكمال والحصري في الطبقات مات في رمضان سنة ٦١٥ (و) ابن أخيه محمد بن
 عبيد الله الرطب حدث عن أبي القاسم) على بن أحمد بن محمد بن علي (بن السري) أو أحاده أحمد بن سلامة فانه حدث
 عن محمد وطرار ابنا الزبي ومحمد بن علي بن شكري ومحمد بن أحمد بن ماجه الأحمري وجماعة وتفق على أن نصر بن
 الصباغ وابن اسحاق لشرياري ثم رجع إلى أصحابه وتفق على محمد بن ثابت النخعي ورجع إلى بغداد وولي حبيبها

الرطب

الأكل وفي حديث من رتب وكنت امرأاً رعباً والجرم مولعاً أي لسة بطن وكثرة الأكل وروي بالري يعني الجماع
 (وأرض رعباً كسحاب) رغب مثل (جنب) تأخذ الماء الكثير (لانسيل) لامن مطر كثير أو بنية واسعة دمنة
 وقد رعدت رعباً والرعب الواسع الخوف ورجل رعب الخوف إذا كان أكل أو شرباً (و) قال أبو حنيفة (وادرع رعبهم كثير
 الأحد) للماء (واسع) وهو محار وواد رعبه قليل الأحد (رعب) بضمهم رعب (ككرم) رعب رعباً (و) رعباً
 بضمهم وضمهم (و) وادرع رعبهم واسع محار وطر ين رعب ككف كدث والجمع رعب بضمهم قال الخطبة
 * منهلك الورد كالاسني قد جعت * أي المني به عادي رعباً * وترعب المكان إذا تبع وهو مترعب
 وحمل رعب أي قيل كترعب قال ساعدة بن جؤية * تحوبه تزي أي لعل * على ما كان مترعب ثقب
 ومن الجار فرس رعب الشجر واسع الخط وكثير الأحد من الأرض بواضع رعب وابل رعب كثيرة الأكل قال
 ليد * ورواهم الله الرعب كأنها * أشعة رعباً رعباً * ومن الجار قوله هم أربع الله
 قدره أي وسعه وأدرع خطوه وفي الحديث أفضل الأجمال مع رعب من أن الأبرهي الواسعة الدار الكثير النفع جمع
 الرعب وهو الواسع خوف رعب وادرع رعب وفي حديث جديفة طهنة رعبية أي واسعة وفي حديث أي الدرء
 شس العون على الدين طلب تحب وطر رعب وفي حديث الطحاح لما أراد قتل سعيد بن جبير رمى بسبع رعب
 أي واسع الحديث يأخذ في سرته كترام من المصرب (والمرب كحرس) مثل عي عن ابن الأعرابي وأشد
 * ألا لا يغرن مرأى سوامه * سوام أي داي بقرية مصر رعب * وعن ثمر هو (المومر) له مال كثير
 رعب وهو محار (والمرب) الأظمار والمرعب المطر من الغاش والمربط بالكسر ضبطه أبو عمرو في محله
 ولكنه في المراسد يدل على أنه موح كأي عنه إطلاق المؤبد وكما هو مصاصن أصا (ع) قالوا كانت له عدة
 كثيرة برعب فيها أظفهم معاوين أي سميات كاس من رعبه شمه على فقه عليه وسلم سيد كرفي ذات من وقيل
 من بالصرة كداه له شر أراج السماء (و) مر (مروث) رعباً (و) مرعب (ة) من قرى مابن (مروث) كراد كره
 الحافظ ابن عسا كرفي المحرم البلاديات (و) بالكسر سيف مابن حار (و) في بعض النسخ حار ناظم والري والأول
 أصوب ومرعبات قرية كثر بها أبو عمرو وأحد من الحديث أبو حنيفة من أحمد المروزي مروزي سكن مرعباً وحدث
 مات سنة ٢٥٠ (و) مرعب من بني ع بالصرة (و) في التهذيب اسم موصوع بهر بالصرة (و) رعب (و) كالعربي ردة
 الكبد ورعباء (و) معروفة بل كثيرة * إذا وردت رعباً في يوم وردها * فبوص دعا عطاشه وتدا *
 ورعب ورعب ورعباً أسماء (و) عدا عطين بن حبيب من رعباً حدث عن الأدم (أي حبة) اسمعاب بن
 ثابت الكوفي قدم من مروطة وهو (مروث) وقال الأديب لبيد في مرقاة أبو الفوارس عبد العمار بن أحمد من
 محمد بن عبد الحميد من رعباً الحمص محمد بن قيس اسمعاب سنة ٢٥٠ وعدا إلى حمص وابن رعباً مولى حبيب
 ابن مسلمة الهجري من أهل الشام صاحب المرحوم (و) مرعب (و) عدا منها أبو حمص حمص من رعباً حدث
 عن الأديب بن اسحاق وبعي من النضر وعبرهما وعنه أبو اسحاق إبراهيم بن روح من طريق البخاري (و) رعباً
 بالصم سعدانة المني وهي لسة في الأرض التي في الأرض في المحيط بالري والعين المني ملة وهو
 رعب فنج ورواه في كره به في الراعي (و) الرعب (كأمر الواسع الخوف من رعب ورعبهم) يقال حمص
 رعب وسقار رعب وكما أسع قدر رعب رعباً وجمع الرعب رعب وقدم رعب (و) رعب (و) هو (الله) هو
 (الحافظ) الذي لا رعب عنه مني فبيل يعني فاعل وفي الحديث أرفقوا محمد في أهل بيته أي حطوه وهم في آخر
 ما من بني الأخطى بصفة نجباء رعباً أي حطة بـ وبنو رعب الرعب الحط (و) رعب (المرور) رعب القوم
 (الخارس) وهو الذي يشرف على مرقبة لجرهم والرعب الخارس الحاط ورعب الخيش طبعهم (و) الرعب (أمن)
 وفي بعض النسخ من (أصحاب المير) قال كعب بن زهير * لها حلف أداماً أرم * مكان الرعب من الأسرى
 (أو) رعب انداح هو (الأمين عن الصرب) وقيل هو موكل بالصرب له الجوهرى وهو الذي ربحه
 ابن جعفر في شرح المقامات الحربية ولا منافاة بين قولين أنه شجاع ورعب الرعب هو الرجل الذي يقوم حلف الخروسة
 في المير ومعا كهماء والجمع رعباً (و) في التهذيب وبقل الرعب اسم لهم (لشأن من فداح المير) وأشد
 * كقاعدة الرعباء لضرية أيهم بواحد * وفي حديث حنيفة بن زمرهم فعارسهم الله رعب * وهو من
 السهام التي لها نصيب وهي سبعة قال في المحمل الرعب السهم الثالث من السبعة التي بها أنصاءود كخشيت الله
 فداح المير عشرة سبعة منها لها أنصاء ولها ثلاثة أنصاء ولها لشك كثير فقط ولا أنصاء لها عدوات الأنصاء أو لها
 العنوقية فرسة واحدة وله نصيب واحد والثاني استوام وقبة فرسان وله نصيبان والرعب وقبة ثلاث فرس وله

رعب

الحمار فارس والحصان أقول حمار (ح ركوب ركاب وركوب) بعضهم مع تشديد الأول (و ركبة) كعبلة هكذا
 في السمع وقال شيخنا وقيل الصواب ككسنة لأنه أشهر في جمع ما عمل وكعبته غير مسموع في مثله فأتى وهذا الذي
 أسكره شيخنا واستند به الصاعبي عن الكسائي ومن حفظ حجة على من لم يحفظ (و) قال (رحن ركوب وركاب)
 الأول عن أغلب كثير الركوب والأثني ركبة وفي لسان العرب قال ابن ربي قول ابن السكيت من سار ركبا كان
 على وجه خاصه أعبار يداه لتصفه من أمقته حمارا يكون للبعير والحمار والفرس والبعر وتعد ذلك فتقول هذا
 ركاب حبل وركاب فرس وركاب حمار ما أتت بجمع يخص بالان لتصفه كقولك ركاب وركاب لا تقول ركاب
 ولا ركاب لأن الركاب والركاب لا يكون إلا الركاب والركاب لا يكون إلا الركاب ولا يقول ركابا ولا يقول ركابا
 وعبره ما كقولك هؤلاء ركاب خيل وركاب اس بخلاف الركاب والركاب قال وأما قول عمارة بن لا أقول ركاب الحمار
 فارس فهو الظاهر لأن الفارس ما عمل مأخوذ من الفرس وهذا صاحب فرس وركاب فرس مثل قواهم لاس وناس
 ودارع وسابغ ورايح إذا كان صاحب هذه الأشياء وعلى هذا قال النعمري • هابت لي بهم قوما إذا ركوا •
 شذوا الأعراف رسا وركابا • جعل الفرسان أصحاب الخيل وركابا أصحاب الابل قال (والركاب ركاب
 الابل اسم جمع) وليس من تكبير الركاب والركاب أيضا أصحاب الابل في السردوب والدواب (أو جمع) قاله لاحض
 (وهم العشرة فصاعدا) أي فافوقهم (و) قال ابن ربي (قد يكون) ركاب (للخيل) ولا يلزم له لبس في السكينة
 وكان فرسه قد عطف أو عفر • وسيدريك قد يرى إليه • إذا ما للركاب في فمب أغارا • وفي التنزيل
 العر بزو الركاب أسس منكم فقد يجوز أن يكون ركاب حبل وأن يكون ركابا وقد يجوز أن يكون الخيل من جميع
 وفي آخر • سببكم ركاب معطوف بر يد حال الركبة فيه ركاب والركاب اسم من أسماء الخيل كقوله ورط
 وقيل هو جمع ركاب كصاحب ومحب قال ولو كان كذلك قال في صفة ركوبه ركاب كما قال ص ويحسب قال وركاب
 في الأصل هو ركاب الابل خاصة ثم اتسع ما أطلق على كل من ركبه دابة وقول على رضى الله عنه كان معا بركاب فرس
 الأفرس عا بركاب فرس لا سود وهو جمع الركاب هاها ركاب الابل كذا في لسان العرب (- أركب وركوب) • جمع
 (ولا ركوب) • اسم أكثر من ركب (ركب) جمع أركب أو تشداس حتى • أعففت له بركاب لا تم قتل •
 الحق بذلك واسم أمها لدم • أم تقول به شاة بيا كلها • أو أن تبعه في بعض الأراكب • أراد
 تبعها خداف الابل (والركبة محركة أقول) من الركاب كذا في الصحاح (و ركاب ككتاب الابل) بنى يسار عليها
 (واحدتم أرا حلة) ولا واحد لها من مظهرها (ج) ركب بصم المكاب (ككتاب وركاب) وفي حديث النبي صلى الله عليه
 وسلم إذا سافرتم في الخيل فأعطوا الركاب استنها وفي رواية فأعطوا الركاب أسماء أو أنه عنده جمع ركاب وهي
 الرزاح من الابل وقيل اس الأعرابي ركاب لا يكون جمع ركاب وقال غيره جمع ركوب وركوب وركب (و) يجمع الركاب
 (ركائب) وعن ابن الأثير وقيل الركاب جمع ركوب وهو ما يركب من كل دابة تقول عبيد بن جراح ركوبه أحص منه
 (و) الركاب (من السرح كالفرس من الرحل ج) ركب (ككتاب) قال فطه وركاب سر وركبهم (و) قال (ركاب ركاب
 لأنه يحمل من الشام عن) ظهور (الابل) وفي لسان العرب عن ابن شميل في كتاب الابل أني يخرج نخاعها بالطعام
 يسمى ركابا حين يخرج وهو بعد مخي ونمهي عبر على هاتين المثلين وبنى يسار عليها أي مكة أركاب تحمل عليها
 الحمايل والتي يكثر ونحوها من عامها مع الحمار وطعامهم كلها ركاب وتسمى غير أركاب عليها الطعام إذا كانت
 مؤخرة بكرى وليس العير التي تأتي أهلها بالطعام ولكنهما ركاب ويقال هذه ركاب بني فلان (و) ركب (كسنة واحدة عن
 ابن عمر الحديث) الأسكندري روى عن القاضي محمد بن عبد الرحمن الحضرمي (و) ركاب (كتاب حديثا رايهم من
 الحمار الحديث) وهو أراهم من سام ركاب الله في الشهير من الخنازير وبندها من عبيد شيخ لدهي وحفيدة محمد من
 اسماعيل شيخ العراقي (و) مركب (كقوله واحد من ركاب) الأدهم (والبحر) السبعة دهم المركب اللادة وحامت
 من ركاب الذين سفائنه وتقول هند مركبي وركاب المصير وقد تقدمت قول ركبت مركبا أي ركوب ومركب الموصي
 وركاب السبعة الذين يركبها وكذلك ركاب الميراث وعن أبيه من ركب السبعة ركاب السبعة وأما
 الركاب ولا ركوب والركاب قرا كذا الدواب قل أبو منصور وقد جعل ابن حجر ركاب السبعة ركابا قال
 • يهل بالفرق قدر كلها • كما يهل الركاب معتر • يعني قوما ركوا السبعة فسميت السبع ولم يبدؤوا بركاب
 طلع البرقندكر والأهم اهتدوا بصمت الذي يؤمونه (و) المركب (كعظم الأصل واسبت) تقول فلان كرم المركب أي
 كرم أصل منه في قومه وهو حمار كذا في اللسان (و) المستعير من أفر وعلمه فيكون له نصف العجوة ونصف الخبث
 وقال ابن الأعرابي هو الذي يدفع إليه فرس لبعض من يصاحبه من الغنم (وقد ركبه لفرس) دفعه إليه على ذلك وأشد

[illegible]

* ويوم على اهل الواشي ونارة * لأهل ركيب دى غير وسيل * وأهل الركيب هم الحصار (ج) ركيب
 (ككيب والركيب محركة) يهاض في الركبة وهو أيضا (اعنه أو منتهى) وفيل هو المتدبر عن اسطن فكان تحت
 الشنة وهو في الفرج كل ديت مد كمرح به اللحياني (أو الفرج) نفسه * عمر لسانكاه ذات لحوق *
 ابن سبأ طي ركيب مخلوق * (أو) الركيب (طاهره) أي المرح (أو ركاب أصل الفخدين) وفي غير العاموس
 أصلا الفخدين اللذان (عليهما مخم الفرج) وفي أخرى لسان المرح أي من الرجل والمرأة (أو خاص من) أي النساء قاله
 الخليل وفي التريدي ولا يقار ركيب الرجل والمرأة هو للرجل والمرأة وأنشد * لا يفتح الجارية الحصاب *
 ولا الوشاح وبه الحصاب * من دون أن يلتقي الأركاب * ويقعد الأيل لهاب * فمن شجنا وفدي عي في مثله
 التعلاب ولا يهمن شاهد المرأة قلت وفي قول المروزي حين دحر عن طية من رمل فأكمل
 ياهم نفسي على عطف شمتهم * حين انقضى لركب المحنوق * ركيب شاهد بفراء كالألحقي (ج أركاب) أنشد اللحياني
 * يا ليت شعري على حباب * تحمل معها أحسن الأركاب * أصغر قد خلق الحلاب * كجبة التركي في الحصاب *
 (وَأَرَا كَيْب) هكذا في المسح وفي بعضها أركاب كساحد أي وأما أركاب كصايج وهو جمع جمع لا جمع
 أركاب أشار إليه شجنا * هلاقه من غير ساق في عرشه (ومركوب ع بطيخ) وهو واحد حطب بطم أعلاه ديل
 وأسفله لكمة ذات خشوب * أي يسي كهن غني معللة * ولقوم من دهم سباعا مركوب *
 (وركب) مصري تخدق (أو) أي الخلاف فإن اسمه محمول لا يعرف له صحبة وهو غيره له صحبة وهو أبو عمر
 هو كندى له حديث يروي عنه صحيح ليعني في التوام (و) ركيب (أبو له) من الأشعرين من بني النبطان مركبي
 (وركوبة تذيب من الحاربي) بشر بن عبد الله بن ساسكها أي صلى الله عليه وسلم في مهاجرة إلى المدينة
 * ولكن كزافي ركوبه أعرا * وكه ركوب تيبه أخرى صفة سلكها أي صلى الله عليه وسلم قال عذمة
 قال المنذر رحلة ركوب * رحلة همة * وأور رواية يسيو به حله ركوب أي ابن زيد ثم ترك (و) ركاب
 ساسكهم ع قرب المدينة المشرفة هي ساكنها أفضل لمصلاة والسلام على عشرة أميال مهب (و) ركيب كهر د
 بخلاف ابن وركبة لهم واد بطايف بين عمرة ودات عرق وفي حديث عمر أيت بركة أحب لي من عشرة أيات
 ما شام من ثلاثين أسير به طول الدقاء ولا عمار وشنة التوام ما شام قلت وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما
 لأن أذهب سديني ديار بركة خير من أن أذهب حاءكة كذا في بعض النسخ وفي لسان العرب وفار لاصلي لدى تر
 وهو وفي حديثه بن عبيد بن ركة العرو وقال لكل شئيين يتيان ويتركهما ككناي العرب وبناهما
 يقصدهما من دار من دار نصت (وذو الركن شاعر) واسمه مويهب (وعشر ركبة فتن) كفهام (أم كعب بن
 مؤي) بن ب (و) ركاب (ككعبان ع بطيخ) قرب وادي أقرى (و) من الجند (ركب) سحاب (ب) كبر
 (الرجح) في قول أمية * نرذو الرياح لها ركاب * وزركب لسحاب وزركب سحابه فوق عضر (و) ركب
 رأسه (ج) هكذا في نسخة ومثله في نسخة وفي بعض النسخ الحمار الحمار لهمة وهو خطأ (و) سحاب (غير أركب
 اد كان (أحدى ركبة أعظم من الأخرى) في أسود (تخل ركيب) وركب من محل وهو (عرس سطر) على
 حيدون أو عرجدول) وأما ركب من القفاصة كذا في رواية ثبات بها ثلاثة أحرف محركة يسيو ساكن وهو معا على
 وفقت من وابلان في بعض نواحيه وأخر الحرف لدى قل هو من يسيو ساكنه وهو إذا كعب محمد على حرم
 مخبر لثجو هو لهر ايلام لأخيرة ساكنه وهو وفي قول ساكنه كذا في سحاب العرب * وعما أشركه شجنا أي
 المؤعب من الأمثال ثم الناس من ملحه على ركبة صرب سراج العصب وبعبا أيضا قال ابن الخطيب في شرح
 البلاغة في الكتابة يقولون ملحه على ركبة أي بحسبه أي شئ من الشاعر * لا اله الا الله من عباده *
 مخجها موضوعة فوق ركب * وأوردته ليد أي في شجرة الأمل أو أشد البيت من بوة عي من حرمها
 والشحم وفي الأساس ومن غار ركب رأسه مضي على وجهه غير روية لا يطبع مرشدا وهو يمشي ركبة وهم عشرون
 ار كانت فت وفي لسان العرب وفي حديث حذيفة أعا نملكون إذا صرتم عشور الركان كأنكم بها قيب الحمر
 لا يعرفون معرو ولا ينكرون منكرا معناه أنكم تركبون رؤسكم في الباطل والفتن يبيع بعضكم بعضا لا رية قال ابن
 الأثير الركبة المرة من الركوب وجهها الركان مخربك وهي منصوبة بهل معمر هو حال من أعلن عشور والركان
 وقع موقع ذلك المعنى مستعج به عنه والتقدير عشور تركبون الركان والمعنى عشور راكبين رؤسكم ها مبيح من سدي
 عيا لا يبيح لكم كذا في أسود عكم ليه كور الح في سرعتها وتمسكها حتى إذا رأنا لا شيء مع لصانده ألهت
 أعينها عاب حتى تنق في يده هكذا شرحه الرخشري وفي الأساس ومن الجمار وعلاه الزكاب كككار الكابوس

الركب محركة كتابة عن فرج
 المرأة بمعنى امر كوت كطية
 وقدرة فله عام ككاف في تركيب
 انص في الحاتم وانص في
 الهم انركيب العوى مأخوذ
 من هذا

مستدرك

وفي لسان العرب وفي حديث أبي هريرة فادعهم فقدر كني أي تعي وجاء على أثرى كثر الأركب يسير يسيرا ركوب
يقال ركبت أثره وطرفه إذا سمعته منتهيا به ومحمد بن سعدان البصري الركني بالفتح والتشديد يكتب عنه الساق
وبالكسر والتخفيف عبد الله الركني الأسكندراني ذكره منصور في الذيل ويوسف بن عبد الرحمن بن علي القيسي
عرف ابن الركني محدث توفي بمصر سنة ٥٩٩ ذكروا ما يروى في الذيل وركب السباع العوفى عند لصلوة وركبة
بالفتح مرة من الركوب والجمع ركبيات والمركب الموضع وقال الفراء تقول من فعل دالعية ودالعية أي هذا
الذي معك (الأرب م) وهو صطل عند أكثر النحويين وأما بيت مرعم أن الأنف رائدة وقول لا تحي كنه في أولها
ألف فتكون أصلية إلا أن تكسر الكلمة ثلاثة أحرف مثل لارض والأمر والارض وهو حيوان يشبه العناق قصير
اليد من طويل الرخاين يحكم الرافة بطأ الارض على مؤخره واسم جرس (لذكر والاشي) قال المبرد في الكامل
ن انقلب يقع على الذكرو والاشي واسم الجارية كالأرب (أو) لأرب (للاشي والخزر) كصرد بمجسمات
(لذكر) ويقال لاشي عكرشة والخزق ولده ل الجاسط وداقت أرب ليس إلا أشي كما قاله نقاب لا يكون إلا
للأشي فتقول هذه نقاب وهذه الاش (ح أرب وأرب) عن نعياني فأما ويدلم بحر أرب إلا في شعر وأشد
لأن كاهل ليسكري يشبه ناقته نقاب * كثر حلى على شفاوح إدارة * طمعا فبدل من طل خوافها
* لها أنار ير من لم تفره * من تعالى ووخزس أربها * يريد الثعالب والأرب ووجهه فقال إن أشاعرنا
احتاج إلى الورن واضطر إلى الباء أبدلها منها (وكساء مرسان بلوه) كساء (مؤرب لاهون ومرب كقعد) إذا خط
بعزله ويره * وقيل المؤرب كالمربى أثبت ليل الأخبيلية نصف فطاة نذلت على فراخها وهي حص الرأس لاريش
عليها * نذلت على حص الرأس كلها * كرات غلام في كساء مؤرب * وهو أحد ما جاء على أصله قال ابن
رزي ومثله قول الآخر * فله أهل لا يؤركما * (وأرض مرسة ومؤرسة) ضبط عندنا في البحر بفتح النون في
في الأخيرة والصواب كسر هاء روى ذلك عن كراع (كثيره) وفي الاسم يقال للدليل انه هو أرب لا يدع عنه دال
الفترة تطمع فها (والأرب) وفي لسان العرب الأرب الميم بدل الألف فت وهو نص ابن دريد (حرد) كالبوع (قصير
الذنب كاليرسو) الأرب (صرب من الحلى) فلزونة * وعلفت من أرب وتدل * والأرب موضع قال عمرو بن
معدى كرب * عفت ساني عبد عجة * كجمع استواء الأرب * (و) أرب اسم (امراة) قال معن بن أوس
* متى تأتم نزع ساني ربة * وتامح سوح فرع النوح أرب * وراد الله يري في حياة الطيوان الأرب
الصرى قال القرويني من حيوان البحر رأسه كراس الأرب ويذنه كذنب السمك وقال الرئيس إن صيفا أنه حيوان
صغير مد في وهو من ذوات السموم إذا شرب قلت على هذا اسم الشاة في الاسم لا الشكل (و) الأربة (ب) طرف
الأنف) وجعلها الأرب أيضا وفي حديث الحذري وأدرايت على أرب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وأرسته
أثر الطين وفي حديثه وائل كني يسجد على جهة وأرسته ويقال هم ثم الأوف واردة الأرب وتقول وحدهم مجدي
الأرب أشد فرع من الأرب وحدثه فلا أرسة فلا أهاه (ولأرسة) مصعرا (عشرة كانهي) الاسم أدق
وأضعف وألين وهي ناجعة في المال جدا ولها إذا اجتعت صفا كذا حرك فطارة في العيون واسا حرك أن حصة
والأرسة مصعرا اسم ما يعني من أعصر من سعدن فمس وباقرب منها الأودية والارنيات مصعرا موضع في قول غنيرة
* ونفت وصحقي بأربيات * على أفادع كاسهم * كذا في المعجم (والأرب في الخزال أدك) الشديد الكنة
قوله الصاغاني وفي لسان العرب في حديث ابنه قاء عمر حتى رأيت الأربة في كليه أصفار الأبل قال ابن الأثير هكذا يرويه
أكثر المحدثين وفي معناه ما قولنا ذكرهما القنبي في عربيه والذي عليه أهل اللغة أن اللفظة أعماهي الأربة يساء
تخفية بنون وهو مت معروف يشبه الخطمي عريض الورق وعن الأزهري قال شهر قال مصعرا سالت الأربي عن
الأرسة فقال نبت قال شهر وهو عند الأربة سمعت في القصص من أرب سعدن بكر سطن مر قال ورأيت سانا
يشبه الخطمي عريض الورق قال شهر سمعت أرب من العرب كاهة تقول هو الأرب وقالت اعراية سطن مر هي
الأرسة وهي حطما وغول الرأس قال أبو منصور وهذا الذي حكاه شهر سمع والذي يروي عن الأصمعي أنه
الأرسة غير صحيح وشهر متقن وقد عني هذا الحرف فقال عنه غير واحد من الأرب حتى أحكمه والرواة عن الأصمعي
وعبر وقال ولم أجمع الأرسة في باب السمات من واحد ولا رأيت في سوت إعادة قال وهو خط عندى كذا في لسان العرب
وسمى في أرب (ورسوة) إسقاط الالف (أو أرب و) بالالف آخره هاء مضمومة في حال الرفع وليس كلفظ يوسيه
(ة ناري) قريبة منها كذا في المراد (ماتها) أبو الحسن على من حرة (الكساق) لصوى اقوى واسم لفة محمد بن
الحسن الشافعي صاحب أبي حنيفة في يوم وحشة سبع وثمانين ومائة ودفن هذه القرية وكان آخر جامع الرشيد فحصل

رهب

عليهما ومن ابوم دفنت عم العربية والعه (ودات الارباب ع) في قول من الرقاق العامل * فذردا اولكن هل
ترى ضوء بارق * ويضأ ترى منه على بعد ما * تصعد في دات الارباب موهنا * اذا هز رعدا حلت في ودته سمعا *
كذا في النجم (والرهب قارة عظيمة) هكذا في الفصح وسقط من بعض اوقارة هكذا بالانصاف في ساثرها وهو فصح فصح
وصوابه قارة انشاء وراده انما ان ذكره هنا وحقه ان يذكر عند قوله حرقه بوالدين وهو وقامل (رهب كهلم)
رهب (رهبه ورهب باضم والقضو) رها (بالتحريك) أي ان فيه ثلاث لغات (ورها با باضم ويحرك) الاحيراب ثقلها
لصالح أي (حاف) أو مع تحرر كما جزم به صاحب كشف الكشاف ورهبه رها حافه (والاسم) الرهب باضم
و (الرهي) بالفتح (ويضم ويبدان وهبوطي ورهبوت يحركين) يقال رهبوت (حبر من رحوت أي لان رهب حبر من
أن ترجم) ومنه رهاك حبر من رغباته الميسداني وقال المبرد رهبوت حبر من رحوت وقال الليث الرهب جزم لغة
في الرهب قال والرهي اسم من الرهب تقول الرهي من الله والرعي اليه (وأرهبه واسترهبه أحافه) وفرعه وسترهبه
استدعي رهبته حتى رهبه للناس ويدل ذلك فسر قوله عز وجل واسترهم وهم وجاؤا مصر عظيم أي أرهبهم (وترهبه) عبره
إذا (توعده) والراضة الحالة التي ترهب أي تعزع (والمرهوب الاسد كالأهوب) المرهوب (ممن الخميني المطامح)
الاسدي (والترهب التبعيد) وقيل ليعني صوته وقد ترهب الرجل إذا صار رهايا يحشى الله تعالى (و) رهب الحمل
بعض ثم ترك من ضعف بصلته (الرهب) كالرهي (الساقطة المزلولة) حدثا قال الشاعر * والأواح رهب كان غشوع
أثبت في الدف منه سطارا * وقيل آخر * ومنها رهي قد تركت ردية * بقلب عنها إذا مر طائر * وقيل رهي
هاها اسم ناقة وأسماءها يدت (أو) رهب (الحمل) الذي استعمل في السفر وكل وقيل هو لحسن (العال) (والعال)
والاثنى رهبية (وأرهب) الرجل إذا (ركبه) وباقه رهب ضامرو قيل الرهب الرهبان الرهبان المشوح خلق قال
* رهب كسار الشامي أخلق * (و) الرهب السهم الرقيق وقيل العظم والرهب (السهم الرقيق) من صال السهام
(ح) رهاب (كجبال) قال أبو ذؤيب * قد بالله رب الكلاب تكلمه * يضرب رهابا يشه من مزع * (و) رهب (بالتحريك)
المك * لعمركم قال ابراهيم بن موسى * دع النعاس وصرح في الجمهرة انه عبرت بقوله شجعا وفي لسان العرب قال
أبو اسحاق الزجاج قوله حمل وعروهم البلى حنا حش من الرهب والرهب إذا حرم أو أهرم أو إذا حرك أو أهرق
أراه * ومعناه ما واحد مثل ارشد والرشد قال ومضى حنا حلت هت يقال انصد ولة الابه كها احتاج قال الأزهري
وقال مقاتل في قوله من الرهب هو كم مدرعه قال الأزهري وهو صحيح في العربية والاشعر ياق الكلام والتعبير والله
أعزم بما أرادو يقال وسعت الشئ في رهي بالضم أي في كنى قال أبو عمرو ويقال لكم أقم بص القس والردن والرهب
والخلاف (و) الرهابة (كالهامة ويضم وشذهاه الحرمي) أي مع الفتح والضم كما يعطيه الاطلاق (عظم) وفي
عبره من الامهات عظيم بالتصغير (في الصدر مشرف في البطن) قال الجوهري ومن مر من مثل نساء وقال غيره كاه
طرف لسان الكلب (ح) رهاب (كجباب) وفي حديث عوف بن مالك لا يفتني ما بين عاتني الى رهابتي فبحا أحب الى
من ان يفتني شعرا الرهابة غصروف كالألسان مطلق في أصله مصدر مشرف على بطن قال الخطابي وروي بانون وهو
عبط وفي الحديث فرأيت السكاكين تدور بين رهايته ومعده وعن ابن الاعراب الرهابة طرف المعدة والفعل طرف
الصلح الذي يشرف على الرهابة وقال ابن شميل في قصص المصدر رهاشقة قال وهو لسان القص من أصله قال والقص
مشاش (والرهاب) انتعبد في الصوفة واحد رهابان الحاربي ومصدره الرهبة والرهبانية جمع الرهاب والرهبانية
خطا (أو الرهابان بالضم قد يكون واحدا) كما يكون جمعان فحمله واحدا جعله على ما يعلل أشد ابن الاعرابي
* لو كملت رهابان دير في الفأل * لا تحذر الرهابان يعني دبرك * قال ووجه الكلام ان يكون جمعان بالذوق قال وار
(ج) أي جمعت للرهابان الواحد (رهابين ورهابة) حر (و) ان قلت (رهابان) كان صوابا وقال جرير بن جهم رهابان
جمع * رهابان مدين لورا أولك تملوا * والعصم من شعب العقول القادر * يقال وهل عاقل صعدا جيل والقادر المسن
من الوعول وفي التمريل وجهنا في قلوب الذين اتهموا رافة ورهبة رهبانية تدعوها ما كتبناها عليهم قال السامري
رهابية منصوب فعل ماهر كأنه قال واشدع ورهبانية تدعوها ولا يكون عطا على ما قبله من المنصوب في الآية
لان ما وضع في القلب لا يشدع قال السامري وأصل الرهبانية من الرهبة ثم صارت اسمها الفضل عن المقدار وأفرط
فيه وقال ابن الأثير والرهبانية منسوبة الى الرهبنة يدق الألب والرهبنة جمع من الرهب أو جعله على تقدير أصلية
الذوق (و) في الحديث (الرهبانية في الاسلام) وروية لارهاب ولا حرام ولا رهبانية ولا تش ولا سيادة في الاسلام
(هي) كالأحتماء واعتناق (بالاسل) من الحديد (والس الموح وترك اللحم) بمواصلة الصوم (وتجوها) مما كانت
الرهبانية تشكاه وقد وضعه الله عز وجل عن أمه محمد صلى الله عليه وسلم قال ابن الأثير كانوا يترهبون بتخفى من أشعان

رهابان في العارسي أصله رهابان
مركب معناه صاحب الرهبنة
حقنوه وقالوا رهابان كما قبس
ربابون عرابيه معبره لأن
العرب لا تعرفها انظر لا وقيا نوس
وشعاء العاين

الدنيا وترت ملاذها ولزدهم أو ابعده عن أهلها وتعمدتها في الحديث عبيك بالجهاد فانه رهامية أمتي (و) عن
 بن الاعراب (أرهب) الرجل إذا (طال) رهبة أي (كبه) والارهاب بالفتح لا يصعد من الطير (كالغاث) (و) الارهاب
 (بالكسر) ازراع والاحاطة تقور وتشتعرا لاهاب اذا وقع منه الارهاب والارهاب أيضاً (فتح الال) عن الخوض
 وديدها وقد أرهف وهو مجاز ومن المجاز أيضاً قولهم لم أرهب بك أي لم أتردد في الأساس (و) رهى (ككبرى
 ع) قال دوالمة * رهى الى روض انقاد الى النجى * الى واصف ترادها ومجدها * ودارة
 رهى موضع آخر (وسوارها ومرها كحسين ومرهوا) وأبو اسياح سأل سعد الله برره رهب الهراي الخوى وأبو
 عبد الله محمد بن أبي عيسى أي اصبح من رهاب الأمدى انعداى الفم في الدار اسام محمد بن سعيد الاحب بد مشق
 من ابن الحبيب بن الواري وغيره ذكرهما أبو حامد الصابوني في دال الال وكل وجهه رزهرى من قمة بن مرهوب
 اس هاجر من كهس بجباله شاعره راس والارهاب قريب من انصار احدهما في اشوة والثانية في الحيرة وحوض
 لارهاب أخرى من المذهلية وكوه الراهب في الهماوية ورهيب خط التثنية من العربية (و) ارهاب الافة التي
 كل طهرها وحكى عن اعرابى قال (رهفت الباقية رهيا) ويوجد في بعض الاصول ثلاثة بجزء (وهو) عليها
 (بجانبها) من الحماية أي (جهدا) الباقية رهيا) وأحسن اسم (حتى) نأت رجعت (بها نفسها) ومثله في سائر
 العرب (ارباب) يروب روبا ور * وياحتر (بالشبه) أي أدرك (و) يروب ورثب أو هو ما يخض ويخرج
 ربه (يقول العرب ما عدى شوب ولا روب فالروب انثب والشوب العمل المشوب وقيل هما من ربه من ربه
 غير أن يحد أو في الحديث لا شوب ولا روب أي لا عثر ولا تخليط وعن الأصمعي من أمته هي في لدى يخطئ ويصيب هو
 شوب ويروب (ورقه وأراه) حمله رثب وقيل الرثب يكون مخصص ومذموم وقال الأصمعي لارثب الذي قد مخصص
 وأحرجت ربه ولثروب الذي لم يخصص وهو في استواء لم يؤخذ ربه من أبو عبيد د خثر الين هو راثب اليرال
 دث اسمه حتى يزعزعه واسمه على حاله غير أنه عشر من الال وهو الحامل ثم صم وهو اسمها وأشد اسمها
 * سأل أبو عمر رثبا * ومن لثبال راثب الحاضر * يقول انما سقالت المحفوض ومن لثبال الذي لم يخصص
 ولم يزعزعه وإذا أدرك الين يخصص قبل قدره وقيل أبور يدان روثب ان يحد الى الين اذا جعلته في السنداء
 فثقه ليسر كالمخصص ثم يخصصه ويرثب حسا (والروب كبير) الال أو (النام) الذي (يروب) كيقول وفي بعض النسخ
 (بشديد) (فه) الين وفي التهذيب النام يروب فيه الين دل * يجبر من عمار من جندب * عمن انظم في المروب *
 (وسنة) مروب كعظم روثب فيه الين) وفي المثل لله رب أهوب مطبوم ساء مروب وأصله الساء ياء حتى يلع ون
 لمخصص وانطوم الذي يطعم فيسقى أو يشرب قد أن يخرج ربه وعن أبي ربيعة ذاب الرجل الدالين المستصعب أهوب
 مطبوم ساء مروب وطلب السقاء دسقية قبل ادرك (والروية ونعم) انتم عن كراع (حيرة) تأتي في (الين) من
 الخدم من يروب وهذا اسم معنى الروية وقد ذكرها المصنف نحو ثي عشر معنى كباى باسمها وهذا أحد ما وقيل
 لروية خير الين الذي فيه ربه وإذا أخرج ربه فهو راثب (أو رقية الين) المروب (و) من المجاز الروية بالضم والفتح
 عن اللحياني (حام) (فعل) (و) قيل (هو) (أحمه أو) (هو) مؤنث في رحم ساقه) وهو أغلظ من الهاء وأبعد مطرعا
 وقال الخوهري روية فارس مؤنث في حمامة يقال أعروى روية فربما روية فذلك اذا استطرقت هاء (و) من المجاز
 لروية (الحاجة) ومثله قولهم فلا روية أهله أي شأهم وصلاهم وقيل أي عسا سددوا اليه من حوائجهم وقيل لا يقوم
 مقومهم ومقومهم قبل أبو عبيدة المعمرى مشى قولي بعسر من السبع وقد قدمت عليه أيت ولدنا بأعانة فالت نعم قل مالت
 لم تقدم به معذرت جدته يقوم روية أهله فربما عساه الكامة وحل اكبيوها عن أبي عبيدة فله شعثا (و) الروية
 قوام العيش (و) الروية (من الأخر جماعة) اصم الخبيث تقول يقوم روية أمره أي يجمع أمره كله من روية
 حصن وهو مجاز (و) من مجاز الروية (القطعة) وفي غيره من لامها الطائفة (من النيل) في سائر العرب (ومنه) روية
 (من الجحاح فيم لا يحر) لأنه ولد بعد طائفة من الين وفي التهذيب روية من الجحاح مهموز وقيل الروية ساعة من
 الليل وقيل مضت روية من الليل أي ساعة وبقية روية من الليل كذلك يقال هرق عثمان روية الليل (و) الروية
 انقطعة من اللحم يقال قطع اللحم روية روية أي قطعة قطعة (و) الروية (كأوب يخرج) به (الصبي من حجرة) وهو
 المخرش عن أبي العيين (و) الروية (الفقر) قاله ابن اسيد والاعلى (و) الروية (شجرة الدلك) بكسر الهمزة
 وصهاو يثي لؤلؤف وميراث السبد شجرة الرعور (و) من المجاز الروية الخثر (السكر) من كثرة شرب
 الين (والنوى) (و) الروية (السكر) من الأرض الكثيرة النبات (واشجره) أي أبق الأرض كلا وهذا الاخير قد قلنا
 اصاغى قال ويومز قيل وبه سمى روية من الخج وقيل سراج الخصص على مثله شيئا يجوز أن يكون مثقولا من هذه

راب

١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥

۱۰۰

بيان اشعار المكتبة التي تنافع لاهل الجمعية

قرش

٢٢٠ اصحاح

٦٠ امرهم

٤٤ مثل السائر

١٥ شفاء العليل

٦٦٠ العناية ورق ابيض

٨٠٠ العناية ورق ساق

٦٨ سفينة المولوية

١٧ طرار الخناس

١٣٥ خلاصة الاثر

١٥٠ كشف الظنون

١٥ العقد المصري

٦٠ ديوان المرحوم علي الدرويش

٦٠ قوافل الوفيات

١٥ الوشاح محمد

أثمان تلك المكتبة الخارج من جمعية المعارف

قرش

٢٤٢ اصحاح

٧٢ امرهم

٥٧ مثل السائر

١٧ شفاء العليل

٧٩٢ العناية ورق ابيض

١٠٠٠ العناية ورق ساق

٨٠ سفينة المولوية

٢٢ طرار الخناس

٢٠٠ خلاصة الاثر

٢٠٠ كشف الظنون

٢٠ العقد المصري

٥٠ ديوان المرحوم علي الدرويش

٨٠ قوافل الوفيات

١٦ الوشاح محمد

بيان اشعار المكتبة التي تنافع لاهل الجمعية

التالي من توفيق المختصر

جزء

١ شرح رسالة ابن زيدون

١ تزيين الاسواق في مصارع العشاق

٤ شرح العريزي على الخامع الصغير

٥ من البخاري وهو امش

٣ السيرة الخلدية

١٠ شرح السطاني

١ روضة المجالس

٢ سيرة المطاع مع علامة الشيخ عبد الهادي لا سباري

١ عقد مصرية الملك اسعد

٤ احياء العلوم للقراني

٣ تذكرة داود

٢ الاساطير في القدر والخيال

٢ الخواص لمصنف في فقه الشافعي

٤ شرح التمهيد لابن حجر

١ حاشية ابن رجب للشيخ عايش

١ شرح منظومة قواعد الاحكام

١ شرح منظومة في الصرف

١ تعلم المتعلم

١ تاريخ مصر من تاريخ اشراف

١ الفوائد الارشادية للشيخ الحلبي

١ مرآة الملاح

١ انطاع بهوم

١ حاشية ليردة للشيخ الباجوري

١ بداية الهداية للقراني

١ اموائد واصلات

١ نهر دمان السيد اشرف الجرحاني

٢ تاريخ الحمير

٢ شرح الحلال للمصنف في اصحاح

١ مجموع المردودات

٢ السيرة النبوية لعلامة السيد احمد دحلان مفتي

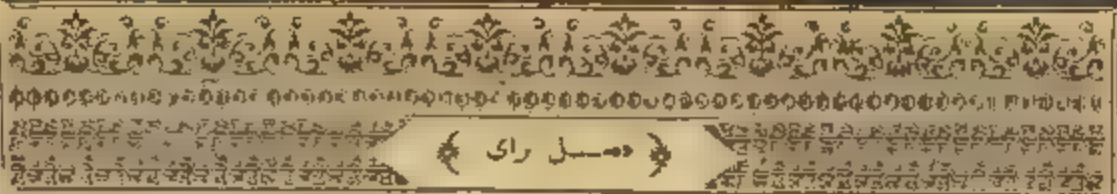
١ اشاعية حلا بركة

١ المطاع نصريه لعلامة الشيخ نصير

١ بدائع الددابة

١ حاشية رسالة العباب البياضية لعلامة الشيخ محيوف

١ قاضي اشيا



مصل راي

رأب

الآب

رب

و يقال رأب كاس ينفق فيه يد واحدة (رأب القربة كعب) برأها رأب (حماها ثم أقبل ماسر بها كاردأها)
والأردناب الاحتمال وكل من شرب عسرة فقد رأبته ورأب الرحن وازدأب اذا جعله بطبق وأمرع في المشي قال
* وازدأب القربة ثم شربها * ورأب القربة ورعنها وهو حملها * وراأب أن رأب شربا فتنمطه مرة واحدة
(و) رأب الرحن اذا شرب شربا شديدا ورأب (الاملسانها) وقال الاصمعي رأبت وتأت أي شربت ورأبت رأب
واروأبته ورأب بحمله جرة (و) قوله (الدهر دور رأب كعرب أي اعطاب وقدرته أو هو تصحيف وصوابه روات) يفتح
دسكون حبر روة (وقد رآه) الدهر (بروة) اقبل وقدم في فصل المهمة في رأب القور ربر) عن ابن الاعراب
وأشد * ويحسن نوعهم على دأبنا * رأب فمناجعة ونافس لا واحد لها على الاصح ويقال واحد هارثاب
أو مقدر قاله شيخنا (و) (الرعد) هو (منا) معتر الثامر (كثرة الثمر) وطوله (و) في الاصل كثره
شعر الوجه والعنق (و) كذا قاله ابن سيده وقيل ربر في الناس كثره شعر في الاديبي واحا حبيبي وفي الاصل كثره
شعر لادب والعين والرب أصاصه صدر الارب وهو كثره شعر الذراعين والمخاضين واليهين والجمع ررب (و)
قد (ررب ررب) رربا قال شيخنا مفتي اصطلاحا بان يكون كعرب وهو عرس صواب منه من رأب فمناجعة دليل شعر ررب
مصدره والاتباع توصفه على أفع والواحد ضبطه انتهى (وهو ررب) وهو ررب وفي المثل كل ررب فهو ررب
* ررب الفقاو ينكسب كانه * من الصرصصايات هو دموع * ولا يكاد يكون الارب لا يوروا لا يبيت
على حاجبه شعيرات قدامه ررب الرمح يصر قال السكيت * ررب في هوان النحاج * فلم تلتقها الارب انعمورا *
صلى مار واهب يرى (و) ررب (الشمس) زنا (دلت للعروب) وهو مجاز من ررب لاها شوارى كما شوارى
لور العصور الشعر (كأرب و ررب) قد ررب (القربة كعب) رربا (ملأها) الى رأبها (ما زدتو) من الحمار
(عام ررب محصب) كثير الماء (والأرب من أسماء الثباين) وقد تقدم ما يتعلق في حرف المهمة (ومنه حديث)
عبد الله (س الررب مختصرا) أورده ابن الاثير في الها شيط ولا (انه) يفتح ويجوز الكسر على الاستدراك (و) حذر حلاطوه
شربا فأحد السوط فأناء فقل من رأب فقال أرب قال وما أرب قال رجل من لحر فقلب السوط فوسعه في رأس
أرب حتى ياص (أي استمر وهرب) (وفي حديث) بيعة (الغفة) هو شيطان اسمه أرب العقبة) وفيه هو حبة كافي الهيا به
وأبو عبيد محمد بن علي بن ررب الواسطي محدث سمع منه الساق في واسط وذكره في الارب (و) (الزباء) لا ست) شعره
واصرأ زباء كثره شعر الحاجبين والذراعين واليدين واذا زباء كثره الشعر (و) (الزباء) (من الدواهي الشديدة)
المنكرة وهو أيضا مجاز يقال ذاهية زباء كذا الواسطي وانه المثل حاء بالثراء والزباء أورده البدي في حديث
اشعبي انه سئل عن مثله فقال رباءان ورأبت قائدها واساتعها الوأبت على أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم لا عسات
هم أرباها صفة مكاة شهابا لافقة القور من كل شئ كأن الناس لم يأبوا هذه المسألة ولم يعرفوها (و) (ررب)
(د على) شاطئ (فرائ) شله الصاعى سميت باراء قاله جديدة (و) ررب (من الاصيدف طاق) شله الصاعى
(وماء الطهية) شله الصاعى وهي قبيلة من عجم وماء أي بكر من كلاب في حاسب ضربة (و) (الرباء) سم
امانة الرومية غنة وتغص وهي (امانة الجربة) ونه من يولأ اطوائف) لقبت بها كثره شعرها لأنها كادها
شعراد أرسلته عطى بدما كنهه بل لها ررب كانه ذببت الأرب لكثيرا شعر واخلفه وافي سمها فقل رربة
وقيل بائلة وقيل ميسون وهي بنت عمرو من لظرب أحد أشرف العرب وحكمتهم حذعه جذية الارش واحد عليه
مدحه وقتله وقامت هي بأحد شره في قصة مشهورة شخلة على أمثال كثيرة لها ولقصير من سعد أوردها الميمني
والرحمى كذا قاله شيخنا (وماء سنى سلبط) سربوع وفي لسان العرب هي شعبة ماء لبى كليب قال عباس السلبطى
بهبو جربا * أما كليب فان يؤم حانها * ماسا في حلقة الزباء واديا * (و) (الزباء) عبي
بامامة) منها شرب الحضرة واصغوفة والرباء أحد نقاح رسول الله صلى الله عليه وسلم وهن عشر لقبن أهدين
اليه (وارب بالصم) (الذكر) بيعة أهل اليمن أي طابقا وفيه الله لا ي منصور ليعالني في تقسيم المذكور الرب لاطى
(أو) هو (خاص بالاسان) قاله ابن دريد وفي صحيحه وأشد * قد حلفت بالله لا أحبه *
اب طال حصياه وفهرز به * وفي التذييل الرب ذكر اصلى لغة اليمن وفي المصاح تصغيره ربيب على التباس

ورمادخلته الهاء قبل رية على معنى انه قطع من اليد فاهامتها ثبت (ح أرب وأرباب وربة محرمة) والا حبر
 من التوادد (و) الرب (الحبة) يمانية (أو مقدماتها) عند بعض أهل اليمن ومثله في كتاب المجرد لكرام وأنشد لحليل
 * ففأضحت دموع العظمى بعبارة * على الرب حتى الرب في الشاع غامس * ومثله في شعاع العليل قال شمر
 (و) قبل الرب (الأنث) بدعة أهل اليمن وزب الصافي من محبوب المسيح فسردها عنها مما يقع غيره من يعاقله شيخنا
 والرب ثم من ثور البصرة ذكره المبدئي وريب ناح ورد في قول الشعمق شعبي الى موسى سمح بيته *
 وحسب امرئ من شافع سماح * وشعري شعري شتى الناس أكله * كما ينشئ زيدر برباح * وقصته في
 كتب الامثال (والرب يدأوى العتب) أي ياله معروفي واحدة زينة (و) قال أبو حنيفة واستعمل اعرابي من
 اعراب المرأة الرب في (التي) فقال العجلاقي من شدة الوداحيد للزبيب يعني يابسه وقد زب التي من أي
 حنيفة أيضا ومذاسطة قول شيخنا لا ان ييباعا يعرف من العتب فقط (و) قد (أزبه) أي انعيب والتعب
 (وزسه) تر بيا فتر بيب ومن الحار قواهم تر بيب أن يتحصروا (والى سه) أي از بيب (سب اراهم) من عبد الله
 العسكري أبو الحارث روى عن محمد بن عبد الله بن علي الصنعائي (وعبد الله بن ابراهيم بن جعفر) من باب العدد الذي يبرر
 مع الحسن بن علوية واهرباني وعنه البرمكي (وأبو ميم الرأوي عن محمد بن ثريان) وعنه سهل بن محمد العسكري (وعلى
 من بحر السمرقندى المختون الر - سون) الاخير عن السمرقندى وفاته الحسن بن محمد بن الفضل الطحطاوي الر يبي أحو
 اسماعيل سمع من مئة ثلثه الصنعائي (و) الر ييب (ريد الماء) ومنه قوله * حتى اذا نكثت الر ييب * (و) الر ييب
 (السم في فم الحية) نقله الصنعائي (و) من الجواز خرجت على يده زينة (ماء) وهي (فرحة تخرج في اليد) كالفرقة
 (وزيدة) تخرج (في شق مكثر الكلام) ومن الحمار غضب فثار له زينتار مذاب في شذقيه (وقدر رب)
 هم الرجل (و) سكام فلا حتى (رب شذقه) ي خرج الر مذعلما (و) الر سة احقاق (رب) في الصامعي
 (ورب شذقه) اختص (و) في صامعيها وسعدت الر ييب (و) قد (رب يده) اذا رأيت له زيبين عند
 ملتقى شفتيه مما يلي اسنان يعني ربة يابسا (وهما) أيضا أي الر ييبان (تظن ان سوداوار هو في عبي الحية)
 ومنه الحية ذوالر ييبين وفي الحديث يعني كبر أحدكم يوم القيامة شجاعا أقرع له زينتار قال أبو عبيد وهو
 أو حش ما يكون من احيات وأحنته قال ابن الأثير إنه سكة سود فوق عبي الحية وهما طنان تصفر
 ماها وقيل هما رذات في شذقي (و) الر ييبان فوق عبي (الكلب) كمر عتي ادمير أو الخفاف في الرأس كالقريش وقيل
 ياب بجران من المم وقيل عبر ذلك كما نقله أهل العرب وروى عنه شيخنا في الحية (والترس الر ييب في الكلام) وتر بيب
 الرجل اذا امتلأ غضبا قاله شمر وروى عن أم غيلان ابنة جريرا أنها قالت رجما أنشدت أي حتى تر بيب شذقي قال
 الراجر * في ادماز سب الاشدق * وكثر الفخاخ والقتلاق * نبت الخناص مرهم وذاق * (و) الر ياب
 (كسحاب فارطيم أسم) قال الحارث بن حمزة * وهم رباب حار * لا تسمع الا رباب رعدا * أي لا تسمع
 آذانهم صوت الرعد لاهم صم طرش (أو) هو قدر (أجر) حسن (الشعر أو) هو (الاشعر) واهرب تضرب
 لشل فتقول أسرق من زينة ويشبهه الخهل واحد من زينة وهما طرش ويجمع ربابا وربياب وقيل الر ياب ضرب
 من الجرد عظام وأنشد * وشنة سرعوب رأى زبابا * السرعوب ان عرس أي رأى حردا صمما وفي حديث علي
 كرم الله وجهه أنه والله ادمان الذي أحبط من اذيق رباب رباب حتى دخلت حجرها ثم اذيق ربابا فاحترق ربابا فاحترق
 أراد الضبع اذا أرادوا صيدها أحاطوا ما في حجرها ثم قالوا الهرب رباب كأمهم وتوسوا به بذلك المعنى لا أكون مثل
 الضبع تخادع عن حنقه أو الر ياب حبس من العار لا تسمع لعلها كلمة كذا كل الجرد (و) رباب (من ربيعة الشاعر)
 وهو (أحوال شوب) أبو هانئ وروى عنه أمه ما واهبها عن الر ياب قوله * دعادعوة الحلي زباب وقد رأى * بنى فطن
 هروا القنطرة عراة وسطه الحامط كشاد (و) ربيب (كز يربن ثعلبية) بن عمر (وصحى عنبري) من بني عجم له
 وفادة كان يفرق بطريق مكثروى عنه بنو عبيد الله ووجين وولدها عاصيت بن عبد الله واهرب بن دجين كند في
 المعجم قلت وأخذ من شعيت هذا أبو سلمة النبوي كد وحفيدة سعيد بن عمار بن شعيت روى عن أبيه وعنه محمد بن صالح
 النخعي (وعبد الله بن ربيب) كرم (نابح حنفي) الى قرية يمين روى معمر بن رجس عنه حديثه مرسل قال الحافظ
 في السير بن مختلف في صحته قلت ولذا ذكره ابن قتيبة في معجم الصحابة قلت وروى عنه كثير من عطاء (و) الر ياب
 (كشد ذابغ الر ييب كالزبيبي) وقد تقدم (وحجربن زباب) نبيه (في بني هاشم من ماضعة) وحفيدة ماضية بنت
 حنبل بن حجر أم الحارث بن عبد المطلب بن هاشم (وعلى بن ابراهيم الر ياب محدث) عن عمر بن عاك المروري وعنه أبو
 زرعة روى عن محمد (والر يبية محلة ببغدادها أبو بكر عبد الله بن طالب) كذا في النسخ والمواب من أبي طالب

لقب عليه ببلده لسواد لونه مع فصاحة لسانه بطائر أسود عزاؤا كان شاهرا مطبوعا استادا في الموبى
 وعنه أحد الناس ترجمه لشهاب المقرئ في معج الطيب وغيره وقال اعلامة عبد الملك بن حبيب مع زهده وعلمه
 في آياته له رربا قد أعطيتها حيلة وحرفي أشرف من حرفه وفي حياة الخيواب الررب في كتاب منطق الطير انه
 أبو رزق (وإبراهيم المارقي) كذا في الصحاح (والمسط أوكل مسط وانكى عيبه) ومثله قال الزجاج في تفسير
 قوله تعالى ورزقني ميثومة وقال الفراء هي الطماض لها حبل رفيق (لواحد رزق بالكسر وبضم) هكذا في اللسان
 والذي في لسان العرب الواحد من كل دثر ررب بفتح الراء وسكون الراء من ابن الاعراب وفي حديث بني العنبر
 فأحد ورربة أي فأميرها فرتت هي بطننة وقيل الساط ذو النخل وتسكسرهاؤها ونضم والزربة النطع وما كان
 على صنعة (و) الرزق (من الثبت ما صفر أو أجز وفيه حصرة وقد أرب) نقل (الرربا) كاجرا حمرار روى
 ذلك عن أنور في قوله تعالى ورزقني ميثومة فلما رآوا ألوانا في المسط والقرش شمسها ورزقني الثبت وكذا قال
 العنبري من الثياب والقرش وفي حديث أبي هريرة ويل لعرب من شر قد قرب ويل زربة قبل وما الزربة
 قال ليس يدخلون على الأمر عما قالوا شرا أو دوا شتاء لو اصدق شهم في ندمهم بواحدة الرزق وما كان على صبعها
 والواحدة أو شهم بالضم المسوبة إلى الررب وهو خاطيرة التي تأوى إليها اسم ينادون بلامراء أو يحضون على
 مشيهم انقياد العمرا عها (و) يقال للررب (الرربا) (و) (الرربا) وهو لغة فيه وقال ابن السكيت هو المرباب وجمعه
 ماربب ولا يقال المربب وكذلك المرام أو أوجانم (وعير رربة) بالضم (أورق) كسكري وعلى الأول اقتصر ابن العديم
 في تاريخ حلب (نهر) مشهور (قرب المصبغة) من النهر الشامية سبب اسمها أبو محمد اسماعيل بن علي العنبري
 الشاهر المجيد وسجدة بن علي العنبري من حيد شعرة • باركا بقطع عرض املا • مع أحباى الذي سمع •
 • نقل لهم ما حصل مدع • ولا هاني ندمكم مجمع • ولا لقيت لطيف مدع • واعيا بقا من به سمع •
 وعن نسب له الحسين بن عبيد الله الخادم مولى الحسن بن عرفة محدث رابط ما خواص بب وعشرين سنة روى عن
 مولا وعن نسب إليه أبو عبد الله الحسين بن محمد بن أحمد العنبري روى عن حجاج بن محمد بن أبيه له كتاب عن أبيه سنة
 ٣٩٣ كذا في تاريخ ابن العديم (ودات الزراب بالكسر من مساجد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم) بن مكة والمدينة
 شرفها الله تعالى (وزربة السبع) هكذا في الصحاح بالإضافة (مكشمة) أي موصاه الذي يكن فيه وفي غير الصحاح
 الزربة مكمن السبع والزربة من قرى الشرقية بمصر (ويوم الزرب من أيامهم وزرني) بالفتح محدث
 يروى (له مناكير) وزرني بن عبد الله بن زيد الانصاري من بني حارثة أحو علفاة عذده في أهل المدينة ناهي
 ورزائب بليدة في أول زمن بقله لصاعق والرزي فرقة بالمعرب من أقيع وقد دخلت دور رب من شرملة
 صكر بر أحد المعمرين له قصة ذكرها ابن أبي الدنيا في داره فطلى في عرائب مائلو لطيرى والبسوردي في الجملة
 وغيرها وتجمع الحافظ في الاسانة وأبو يعقوب حمار بن رزق حدث عنه أبو جعفر محمد بن حنيفة رتبة (ورده) أهله
 الجوهري وقال ابن دريد أي (حنقة) ورده كدلت قبل دحرجه وفن دحرجه في ررداب وهو ما صدر من السيول
 قاله شجاع الزرع بالعين المحمة كجعفر) أهله الجوهري وقال ابن رجب هو (الكمحة) أوردته هكذا بن منظور
 والصاغاني (الررب طيب أو) هو (شعر طيب) الررب أو مر من نبات طيب (الرائحة) وهو عسل وهو رزق
 صحيح كما صرح به أئمة لغة خلافا لابن الكشي منه صريح شعريه (و) في حديث أم رزق المس من أرب • والررب
 ررب رب • قال ابن الأثير في تفسيره هو (الزعراب) ويجوز أن تعني طيب رائحته ويجوز أن تعني طيب ثيابه في الناس
 قال الرازي • وإنني نعت لدا لا شيب • كما عا د رية الزرب • (و) (ررب) (نهر الوحش) منه الصاغاني (و) (الررب
 الطير) بالكسر أي فرح المرأة (أو عظمه أو طاهره) أقوال (أو لحنه) دخل الزردان (حب الكنة) وهي غددية
 كيان في اللوز والرمية حبهما حمة أخرى عن ابن الاعراب • وعما بتد رنه لير رب رب أي خروء شاهرا هلي
 ذكره المروزي (زعب الاناء كح) برعب رعبا (أولا) زعب له من المال قليل لا قطع وأصل الرعب المدح والقسم
 يقال أعطاه رعبا من ماله ورعبا من ماله أي (قطعه كزعبه) وزدعه ومطر رعبا رعب كل شيء أي يملؤه وأشد
 نصف سبلا • ما جازت العفر من نعاله ماله وجاء منه مرعوبه المزل • أي مموعة ورعبا ليل الوادي رعبه وعما ملاء
 (و) رعب (الوادي) نفسه (غلا) قدم بعضه بعضا وصيل زعب رعبا • وجاء ناصيل رعب رعبا أي يتدافع في الوادي
 ويجري وادافلت رعب بالراء تعني علا الوادي (و) زعب (الفرية) ملاءها (احتملها) وهي (مملئة) يقال جاء
 فتلان برعبا ورأها أي يحملها مملوءة ورعبت • نقر به دفعت ملاءها وقرية مرعوبه ونمر ورة أي مموعة وفي حديث
 أني الهيثم فم لث ان جاء نقر برعبا أي سدافهم أو بعبها انتقلها (و) من المار رعب (المرأة) برعبا رعبا (جامعا)

ررب

كجيت فارسي استعملته عرب

ررب

ررب

ررب

(فلا) فرجها بفرجه أو فلا (ها) أي فرجها أي (منها) وهذه من اسم دريد وقبل لا يكون الرعب إلا من ضم (و) رعب (الضم يجعله) إذا سقام أو (مر) به (منقلا) أو من يزعجه أي من سربها (أو) زعب يجعله رعب (قد) مع كاردع (فيها) يقال اردعت أشئ إذا حلت به يقال مرته فزعه وزعته عن رعبه عنه (و) زعب (له) من المال رعة ويضم وزعيا بالكسر (أي) دفع له نطفة منه (والرعة) كالرمة المدفوعة الواحدة من المال وقد وردت هذه اللفظة في حديث مجرون العاص وفي حديث علي كرم الله وجهه به كان زعب لقوم ويخوف لآخرين الرعب الكثيرة ورعب الرجل في قيته إذا أكثر حتى يدفع به نفسه بعضا (و) رعب (العرب رعبا رعب) أي صوته ورعب ورعب وهما معي والرعب النعيب وقال ثمر في قوله زعب العرب ولينه لم يربح بكور رعب معي رعب أذل المي ياء من رعب الدم وعجمه (وزاعب د) وفي أخرى وصد (أو رجل) من الخرج كان يعمل الاستنقا له المبرد ومنه في الأساس (ومنه) سنان راعي وقال (لراح الراعية) لراح كاه قال الطرمح وأحوبه كراعية وغيرها •
 يادها شمع العرب قريب أمردا • (أوهي التي إذا هزت كأن كاهها تجري معها في بعض) للسمكة الأصمعي وهو بجار لأنه من قوت من يربع يجعله إذا مر من أسهل وأشد • ومن كئص لربي فنيق أي كئص الرمح الرابي وقال غيره الراعي من الرماح لدى إذا هزته مع كاهه كان آخره تجري في مقدمه (ورعب الرجل دويما) وقد زعب يربع رعبا دأصوت (و) رعبا (كصانة) بالجماعة وموضع قرب المدينة ويعني في الأخير (و) رعبا (كعرب ع بالدية) ثمها الله تعالى (أو أصواتا في) كسباني (و) رعب (كرب اسم) رعب (كجاء أبو قبيلة) وهو رعب بن ميث بن حفاف بن أمية بن قيس بن مثة بن سلم (مها من بن يرب) بن الأحاس بن حبيب بن حروقة (ورعب) ابن مالك (و) ذلوا (لهم ولاية) يرب (مصة) ويقال شهد هو أبوه وسيدرا وأكره أبو عمر وثم لمع يوم امرج مع لهالك ابن قيس الهجري وفي الأساس ورعب هي التي أحدث الخنا سنة ٤٥٠ هـ ذلك منهم حتى كثير قتلوا وحوا وعطشوا ثم رعبهم الله بالعدو وأل إلى الآن انتهى وانتهى النشاط والعرف والتعبط والا كذا (وزعب) لرجل إذا (نشط) وأسرع (ونعيط) زعب (في أكا وشربه أكثر) ورعب أشرب رعبه رعبا شربه كله (و) زعب (القوم المال) جعلوه رعبية أي (التمهوه) وأصل الرعب الدفع والقسم (والرعبوب الصم) وقد سقط من بعض النسخ هذا الصل وهو (الشمع) من الرجل (كأربع) فله اسم السكيت (ج رعب) اسم (كأربع) لا زعب فلاشدد وفانه كأجر وحروان كان رعبوب كاهوم رعب (شاد) لأنه على عريفاس وأشد ابن السكيت • من الرعب لم يصب هدوا سبفه • وبها من شرب رأس لكرامه (والأربع العليط) يقال وزرأ رعب ود كرأ رعب أي عليط (ورعب كة فذا من ورعبه ما سم) اسم (حمار) معروف في حرير رعبه والشهاج والتمالاه قنق ولعله مصف وقد أتى في العين (والرعب الهادي) وفي بعض النسخ الهادي وهو عليط (السياح في الأرض) وأشد ابن هرة • تكاد يملأها رعب الهادي وفي حواشي بعض نسخ الصحاح الموثوق بها ورعبان اسم رجل (و) أبو عبد الله (محمد بن همة بن محمود بن رعبان) الأنصاري عرف بالقواي شج تدمر (شاعره متأخر) قال الذهبي كندت عنه وفي لسان العرب ويرى أبو تراب من أغرابي أنه قل هذا الذي يحترى رعبه وزعبه أي رعبه والرعب هو الراعة صخرة تكون في أصل البئر إذا حفرته هذا هو في الأساس وأما أحشى أن يكون رعب الرعوة •
 • وما يستدرك عليه العرب كقوله القصير الداهية من الرجال (الرعب محركة) الذهبية الصرع على ريش الفرج وتيل هو (سفار الشعر والريش ولينه) وقيل هو دقاق الريش الذي لا يطول ولا يجودو رعب ما يعور ريش الفرج (أو أول ما يبدا ونمها) أي من شعر الصبي والمهرور ريش المرح واحدته رغبة قال • كان شوا وهو ولوربه •
 يجعش الخاق بطير رعبه • والفراج رعب قال أبو ذؤيب • تظن على الثمراء منها جوارس • مرا صبع صعب الر يش رعب رفاها • وقد رعب الفرج رعبا ورجل رعب الشعر ورق رعبا (و) الرعب (ما سبق في رأس الشيخ عند رقة شعره) والفعل من ذلك كاه (رعب كفرج) رعبا ورعب (ورعب) رعبا (وارعب) كاحار (و) يقال (أخذته رعبه محركة) أي (محدثاته والرغبة وارعاي صمها) أقدم من الرعب وقيل (أصغر) من (الرغب) من الجبر (ما أصبت منه رعبا) بالضم أي (شيئا) وفي لسان العرب أي قد ردك (والرعب بالضم دويبة كاهار) قاله ابن سببة كذا في حياة حيوان (و) رعبية (بلا لام حمار لحرير) من الخطي (الشاعر) قال رعبية لا يبل الأعجلا • يحسب شكوى الموجهات بالطلا • فذقطع الأهراس واللاسلا • (و) رعبية (ع) عن ثعلب وأشد • علم من أطراف من القوم يكن • طعاهم حيا رعبية أمرا • (وبفتح) في الأخير (و) قد سميت العرب رعة ورعب قال الدميري أشار بذلك إلى (لقب عيسى بن حماد) بن مسلم التميمي المصري (شيع) أي الخناج

[illegible]

فرستاد

زعرور و زاب = زعفر

زغاب
زغب

از قمار مضبوطه منتهی الارز
والاوقیانوس به فتح المضاف

وأشد • وهي تبت زوجها في أريب • (و) الأريب (الشیطان) عن ابن الأعرابي (و) أحده لا ريب أي
 (الفرع) قاله أبو زيد (و) الأريب (الداهية) وقال أبو بكر المازني المتهوه وولد المساعة وأشد غيره •
 وما كنت فلا قبل ذلك أريب • والأريب الماء الكثير حكاية أبو علي عن أبي عمرو والشيبى وأشد •
 أساقى الله رواء مشربه • بطر كز حبيباً صحت حبيبه • عن نوح البحر يحبس أربه • وقرآن في هامش كتاب
 سأل العرب مانعه قرآن عطف الشيخ شرف الدين بن أبي الفضل قال أبو عمرو وقال شمس أرب المحرو وكره مائه وأشد
 • عن نوح البحر يحبس أربه • قدت وقد تفتت في أدب ما يتعلق بذلك مراجع هناك وو نودر الأعراب رحن
 أربه وقوم أرب اذا كان حليداً (وركب أريب كفر شرب عظيم) يقال (انه لا ريب الباطن) أي (شديده والأريبة)
 كفرشة (الخبيلة) المتشددة طس شخذه انه الأريمة بخفيف الباء فقال لوقال بعد اللثيم وهي ساق كفي وليس كذلك
 وما صبطه عن العواب ومثله في التسكلة (و) يقال (أرب لجمه) وترجم اذا (تسكلت) واجتمع ورب • ساجد بحر
 الزوم) قريبة من عكا هكذا قاله السمعاني منها انما هي الأهل الحسن بن الحسن بن علي بن الحسن بن الفرج
 الهري روى وحديث ومنهم من قال انها لئون بدن الخفية وهو حاد أو الصواب ما ذكره ورحل ريب جلد قوي وفي
 حاشية الجلال السيوطي على انما هو في سلا عن الخطيب انه يرى في شرح الحماسة • انما ريبه ان تقى •
 لا تلقى في النجم تعارب • قال ابن زبابة اسمع سلمه بن دهل ورابة اسم أمه قال الجلال ووقع في حاشية الطبري ان
 ربابه اسم أي الشاعر وهو وهم (مصدر اليب) المهملة (سأبه كتبه) بسأبه ساءاً (خشفه أو) سأبه حقه
 (حتى قتله) وعبارة الجوهرى حتى يموت وفي حديث الميثاق جبريل يخافني فأسى حتى أجهت بالسكاه أراد
 حتى • وقال ابن الاثير ان الأعرابي الخلق كالخنف وسياقي في سأت (و) ساء (من اشرب) بسأه ساءاً (روى
 كذب كفرج) ساء (و) ساء (السقاء وسعه والسأ الرق) أي رقي الحر (أو العظيم منه) وقيل هو الرق
 أي كان (أو) هو (وعنه) آدم بوضع فيه الرق ح مؤوب) وقوله • اذا دفنته عاقت علق مدس •
 أريده من يعود في ساء • انما هو في ساء فأبدل الهمزة بـ لا صحح الامة (ردف) كالسب في الكل كثير) قال
 ساء مدس حوية • معناه لا يفرط حمله • سعن وأحراس بطس ومتاب • (أو هو سقاء العسل)
 كما في الصحاح وقال شمر ان ساء أيساوع يجعل فيه العسل (وفي شعر أبي ذؤيب) الهدي يصف مشتار العسل
 • تأبط حاقه بها ساء • فأصبح يقرى مدياً شيق • (مساب ككاتب) أراد مساباً خفف الهمزة
 على قولهم بها حكاية عنهم وأراد شيقاً عند قلبه وقول شيقاً مكانه يقول انه خففه وهو بعيد ليس بظاهر كالأبجى
 (و) المساب كبير الرجل (الكثير الشرب للحم) كما يقال في قتب مقاب (و) يقال (انه لسؤبان مال) بصم (أي اراؤه)
 أي في حواليه والمعنى أي حسن رعيته وحفظه وانما يام عيه كالحكاية ابن حنبل وقال هو مغلان من الساب الذي هو
 الرق لأن الرق انما هو صم لحفظه فيه كذا في لسان العرب (سب) سباً (نطعه) قال دوا الحرق الطهوى
 • فما كان ديب ي ساء • نأسب بهم غلام فسب • عرابيب كوم طوان الهري • نحر وانسكه بالركب •
 • بأبيض دى شـ طلب يتر • يقط العظام ويرى العصب • في لسان العرب يريد معافرة أي المردق
 غالب بن مسعدة اسحق بن وثيل الرابي حاك تعافرا وهو أرفق من عجم حاتم بن الهذلي وعرفا غالب مائه وفي التهذيب أراد
 بقوله سب أي غير بائع سب عرابيب مائة مائة مائة انتهى وسياقي في ص ١٠٠ و سب انما هو (و) من
 الخازن سب سببه صبا (طعنه في السبة أي الاست) وسأل انما هو من اندر رحلا فقال كيف صنعت فقال لقينه في
 الكفة طعنه في السبة فأنه من انما السبة الكفة الجماعة كما سيأتي فقدت لاني ما سمع كيف طعنه في السبة وهو فارس
 هجوت وقال امرؤ القيس • ما سمعته من العرب • سباً (نطعه) قال دوا الحرق الطهوى
 • نحر وانسكه بالركب • نأسب بهم غلام فسب • عرابيب كوم طوان الهري • نحر وانسكه بالركب •
 • بأبيض دى شـ طلب يتر • يقط العظام ويرى العصب • في لسان العرب يريد معافرة أي المردق
 غالب بن مسعدة اسحق بن وثيل الرابي حاك تعافرا وهو أرفق من عجم حاتم بن الهذلي وعرفا غالب مائه وفي التهذيب أراد
 بقوله سب أي غير بائع سب عرابيب مائة مائة مائة انتهى وسياقي في ص ١٠٠ و سب انما هو (و) من
 الخازن سب سببه صبا (طعنه في السبة أي الاست) وسأل انما هو من اندر رحلا فقال كيف صنعت فقال لقينه في
 الكفة طعنه في السبة فأنه من انما السبة الكفة الجماعة كما سيأتي فقدت لاني ما سمع كيف طعنه في السبة وهو فارس
 هجوت وقال امرؤ القيس • ما سمعته من العرب • سباً (نطعه) قال دوا الحرق الطهوى
 • نحر وانسكه بالركب • نأسب بهم غلام فسب • عرابيب كوم طوان الهري • نحر وانسكه بالركب •
 • بأبيض دى شـ طلب يتر • يقط العظام ويرى العصب • في لسان العرب يريد معافرة أي المردق
 غالب بن مسعدة اسحق بن وثيل الرابي حاك تعافرا وهو أرفق من عجم حاتم بن الهذلي وعرفا غالب مائه وفي التهذيب أراد
 بقوله سب أي غير بائع سب عرابيب مائة مائة مائة انتهى وسياقي في ص ١٠٠ و سب انما هو (و) من
 الخازن سب سببه صبا (طعنه في السبة أي الاست) وسأل انما هو من اندر رحلا فقال كيف صنعت فقال لقينه في
 الكفة طعنه في السبة فأنه من انما السبة الكفة الجماعة كما سيأتي فقدت لاني ما سمع كيف طعنه في السبة وهو فارس
 هجوت وقال امرؤ القيس • ما سمعته من العرب • سباً (نطعه) قال دوا الحرق الطهوى

سأب

سب

أى الشيخ وانما حدير وى عن أى عمر الهاشمى (و) من الجبار أصاقتا سنة (نفتح من الحز) فى الصبغ (و) سنة من
 (المرء) فى الشتاء (و) سنة من (لحجر) وسنة من الروح وذلك (ان يدوم أياما) وقال ابن شميل المدهرسات أى أحوال
 حال كذا وحال كذا (و) عن الكسافى عشناها سنة وسنة كقولك ردة وحقة يعنى (الزمن من الدهر) ومضت سنة
 وسنة من الدهر أى ملاؤه نون مستعمل من بامسة كاجاص واجصاص لأنه ليس فى الكلام من ب كذا فى باب
 العرب (و) سنة (بلا لام اس ثوبان) نسبة (فى) بنى (حضر موت) من ايمن (وليس ككثر) أى الكسرايم
 وقصيد الموحدة والرجل (الكثير الساب كالسب بالكسر والمستهة) (نفتح) وهذه عن الكسافى (و) سنة (كهرة)
 الذى (سب الناس) على لقباس فى فعله (والسب بالكسر اخس) فى لغة همدان قال أبو ذؤيب يصف مشتار لعل
 * ندى علم ايمن سب وحيطة * مجردا مثل لو كعب يكوعرهما * أراد انه ندى من رأس جبل على حيلة من
 ليشتارها بجبل شته من وندأينه فى رأس الجبل (و) اسب (الحمار والجماعة) قال الحسن السعدى * ألم تعلمى يا أم
 عمرة أنى * تخاطبى ريب الرمن لا كبرا * وأنهدم عوف المولا كثيرة * بتجرب سب الرقاب المرعرا * يريد
 جماعته وكانت سادة العرب تصنع عمامها لرغفون وقيل يعنى استه وكان مقرها فمارع قطرب (و) سب (لوند)
 أنشد بعضهم قول أبي ذؤيب انشدتم ذكره هنا (و) السب (شقة) كان (رفيقة كالبيبة ح سوب وسمايث) قال
 أبو عمر والسبب الثياب ردة واحدة اسب وهى السبائب واحدة اسببة وقال شمر السبائب متاع كثر يجا بها من
 ناحية الليل وهى مشهورة بالكرج عند الخبار ومما يجهل عصر وطوبها ثمان فى سب وفى الحديث ليس فى السب سب
 ركة هى الباب الرقاق يعنى اذا كانت لغبرا بخارة وبروى سيوب بالياء أى الركا و يقال السببة شقة من الثياب
 أى نوع كان وقيل هى من السكك وفى الحديث دخلت على خالد وعليه سببة وفى باب العرب السب والسببة الشقة
 وحده بعضهم بالياء وأما قول عنتمة بن عبيدة * كان ابن يقهم طلى على شرف * مفقود سب السكك ملثوم *
 ايما أراد سبائب خفى (وسبب بالكسر من يساكن) وعلى الأخبار اقتصر الجوهرى قال عبد الرحمن بن
 حسان يهجو مسكين الدارمى * تسمى فت تسمى * اسبى من الرحال لكرمه (و) من الحرفواهم (و) من
 سببة كقطعة) أى (حبار) لأنه يقال لها عند الامم سبها فلها الله وأخرها اذا استخفيت قال اشماح يصف
 حمار الوحش وهم اوجدتها * سببة قبالطون كاهما * رباح سخاها ووجه الرمح راكر * بقول من نظر
 اليها سبها وقال لها فانا الله ما أجودها (و) يقال (يهم أسبوبة بالهم) وأسبب (بساووسما) أى شئ يشاؤون به
 والاسبب انشاؤهم ويقول ما هى أسبب اسماهى أسبب (والسبب الحبل) كاسبب والجمع والاسبب الحبال
 وقوله تعالى فليمدد بسبب الى السماء أى فليمت عبطا أى فليمدد حباله لاقى سبقة ثم يقطع أى يمتد الحبل حتى يقطع يمتوت
 بمحقة أو قال أبو عبيدة كل حبل حذر منه فوق وقال خالد بن حسنة السبب من الحبال القوي الطويل قال ولادة
 الحبل سببا حتى يصعد به ويحذر به وفى حديث عوف بن مالك انه رأى كأن سببا نزل من السماء أى حبالا وقيل لا يسمى
 ذلك حتى يكون طرفه معاندا لقلب أو نحوه قال شيخ أوفى كلام ارباب انه مبرق به الى العمل وقوله * حمت نساء
 اهلنا بسبب * يجوز أن يكون الحبل أو الحيط قال ابن دريد هذه امرأة قدزنت عجزها خبط وهو السبب ثم أنشده
 النساء لمعل كاهنات فعلمت (و) السبب كل (ما يتوصل به الى غيره) وفى بعض نسخ الصحاح كل شئ يتوصل به
 الى شئ غيره وجعلت فلانا سببا الى فلان فى حاجتى أى وصلة ودرية ومن الحار سبب الله لك سبب حير وسبب للنساء
 محرمى سبوتنه واستسببه لا امر كذا فى الأساس من الارهرى ونسب ما الى أحد من هذا لأن السبب عليه المال
 جعل سببا للوصول الى من وجبه من أهل بى (و) السبب (اعتلاق قرابة) وفى الحديث كل سبب وسبب
 يقطع الاسبب ونسبى سبب بالولادة والسبب بالزواج وهو من السبب وهو الحبل لدى يتوصل به الى الماء ثم استعير
 لكل ما يتوصل به الى شئ (و) السبب (من مقطعات الشعر حروف متحركة وحرف ساكن) وهو على مرمى سبب مفر ونا
 وسبب مفر وذن مفر ونا متواتر فيه ثلاث حركات بعدها ساكن متحرك وحرف ساكن) وهو على مرمى سبب مفر ونا
 النساء من متعا قد قرنت السبب وكذا حركة اللام من لمتن قد قرنت السبب أيضا ومفروان هما للبدن يقوم كل
 واحد منهما بنفسه أى يكون حرف متحرك وحرف ساكن ويتوجه حرف متحرك نحو سبب من سبب فعلى وخو على
 من متعا علىن وهذه الاسباب هى التى يقع فيها الرخاف على ما قد أحكمته صناعة الشعر وفى ذلك لأن الخراف غير معقود
 عليه (ح) أى فى الكل (أسباب) وتطهت هم الاسباب أى الوصول والمودات قاله ابن عباس وقال أبو زيد الاسباب
 المنارل قال الشاعر * ونطعت أسبأها ورسمها فيه الوحها المودة والمنازل والله عز وجل مسبب الاسباب ومنه
 التيسيب (وأسباب اسماء مرافها) قال رهير * ومن هاب أسباب البينة بها * ولورام أبى برقى السبب اسم

(أو يواحبها) قال الأعشى * بش كنت في حب شيا من فامة * ورقبت أسباب السماء بسم * ليت ندر خلت الأمر
حتى تم رة * وتعلم اني كنت على شرم * (أو أوام) * عليها انصرا من السيد في المرق قال عرو وحل على أبلغ
الاسباب أسباب السموات قبل هي أوام وفي حديث عقبة وابكار رفته في الاسباب أي في طرق السماء وأوامها
(وقطع الله السبب) أي (الحياة والسبب) كما مر من العرس شعر الدب والعرف والناسية) وفي الحجاج السبب
شعر الناسية والعرف والدب ولم يذكر انفسه وقال الراشي هو شعر الدب وقال أبو عبيدة هو شعر الناسية
وأشد * يوفي السبب طويلا * ومن صافي السبب وعقدوا أسباب خيلهم وأقبلت اخيل معقدات
السبب (و) السبب (الصلة من الشعر كلسية) جمع سبب ومن يحذر امرأته طوبى له لسبب الذوائب وعليه
سبب الدم طرقة كذا في الأساس وفي حديث انسقاء عمر رضي الله عنه رأيت العباس وقد طال عمر وعناءه
يحصن وسائمه تحول على صدره يعني ذوائمه قوله وقد طال عمر أي كان أطول منه (والسنة العشاء تنكث في
المكان وع وناحية من عمل افرقية) وقبل قرية في نواحي قصر ابن هبيرة (ودو الاسباب المطاط من عمر ومالك) من
ملك حبر من الادواء ملك مائة وعشرين سنة (و) سي (كفى ما للديم) وفي محكم نصر ما في أرض مارة (وسبب
الماء حري وسال وسببه أسالة والسبب المغارة) والفقر (أو الارض المستوية باهية) وعن ابن جميل السبب
الارض الفقرا البعيدة مستوية وعبر مستوية وعبيطة وعبر عبيطة لا ماء لها ولا آبس وفي حديث قيس فبينا أحول مسها
وبروي سبها وهما معي وقال أبو عبد السبب والسبب من الفغار (و) حكى العياشي (بالسبب و) بلد (سبب
كأنهم جعلوا كل جزء منه سببا ثم جمعوه على هذا وقال أبو حمزة السبب الارض اخذت منهم من صبط سبب
باصم وهو الاكثر لا به مائة مفرد كعلاط كذوله شجنا وقال أبو حمزة وسبب ادسار سربا وسبب اذا قطع رحمه
وسبب اذا شتم شتمنا (وسبب بوله أرضه والسبب أيام السحاب) أسباب ثأ أبو العلا وفي الحديث ان الله تعالى
أبدلكم يوم اسما سبب يوم العبد يوم السبب عبد للنصارى ويجمعونه يوم اسباب قال الشافعية * رقى
الثعلب طيب حجراتهم * يعيون الرجا يوم السبب * يعني عبد لهم والسبب كان سبب شجر تخد منه
اسماء وفي كتاب أي حية زحالة الشاعر يصف قانسا * طلي يصادم ادوين لشرب * لا ط يصفراء
كنوم المذهب * وكل حش من فروع السبب * وقال روبة * راحت وراح كفها المذهب *
وهو لغة في السبب أو لا لب الضرورة قصدا أورد صاحب اسانها وهو وهم والجمع اسباب بالفتح
وسبب في الاصناف فربا (و) من الجار قوتهم (سبب العرافين) ويعنون به (السبب) لأنه يقطعها وفي الأساس كأنها
يعادها ويسمى (و) سورة اسم أو لقب (محمد بن اسحق بن سورة الحماور) بمكة (محمد بن) عن عبد الرزاق
واختلف به فقل هكذا (أو هو عجمية) ومباني (وسورة السبب عبد الرحمن بن عبد العزيز المحدث) شيخ نعباس
الدورى وفاه أبو بكر محمد بن اسماعيل الصانع المذهب سورة شيخ لو هب سقبة * وما يندر عليه سبب كحل
لقب الحسن بن محمد بن الحسن الاصمعي روى عن حمزة لامة حمزة بن محمد بن جعفر ومات سنة ٢٦٦ وجاه في رخر
رؤى في المسمى يعني السبب قال * ان شاء رب القدرة ادنى * اما عاتق الهامى الصهب * أراد المذهب ومما بقي على
انوار مما استندركه شيخنا رحمه الله تعالى وقال انه من الواحات * سحاب فتود كره الدميرى واس * لكننى
والحكيم داود وغيرهم وعبارة الدميرى هو حيوان على حد البرجوع أكر من انمار وشعره في غاية القوة تصعد من
جذله انقراء وأحسن حلوه الامس الاررق قال * كك ازرق لون حلقى من ابرد تحبات به سحاب * انتهى
وموضع ذكره في التوت بعد السبب ثلث وسجاجة وهي قرية قرب عسقلان بها قبر خندرة من حنيفة النخعي أبو فرصاه
سكن اثام كذا ذكره الخطاط ابن ناصر الدين الدمشقي * (السبب) أهمه الجوهرى وابن منظور قال بصاغى
هو (صبروق) (يعنى) مقبوب المست * (سحب كسبه) * (سحب حبا) (جره على وجه الارض) (السحب) البحر
والسحب حرك الشئ على وجه الارض كالثوب وغيره وامرأة تسحب ديارها وزج تسحب التراب ومن البحر
سحبت الريح أدبها والسحبت فهادل الريح والسحب بذلك على ما كان منى وتقول ما استنى رجل ود صاحبه مثل
ما سحب الدبل على ما به (و) من البحر أيضا السحب بمعنى شدة الاكل والشرب يقال سحب سحب اذا كل
وشرب أكل وشرب باشديا فهو (سحب) * هم أي أكل وشرب وأسحب من الطعام والشراب وتسحبت تسكثرت
لان شأنهم يوم البحر المطاعم اى نفسه ويستأثر بها وفي لسان العرب قال لا رهري الذي عرفناه وحصلناه من حبل
أسحبوت بالقاء اذا كان أكل لا شرب * واجعل الاحبوب لنام هذا المعنى حائر (والسحاب العجم) واننى يكون عنها الطر
سحبت بذلك لانها ساقى الهواء ولسحب بعضا بعضا أو لسحب (سحب) (سحب) * وقيل شجنا عن كتاب

سحب
سحب

الاصحى في أسماء السحاب ان احصاب اسم حسبى واحده مصابة كروثوث ويوردو يجمع (وسحب) بمعنى
يجوز أن يكون جمع السحاب أو مصابة وفي لسان العرب خليف أن يكون سحب جمع سحاب لدى هو جمع مصابة فيكون
جمع جمع (وسحاب) جمع لذى اشارة مطلقا وللجهد ادخل على التثنية حقه شخشا (و) من الحارة وهم آفت عنده
سحابة مبرى (م) راب (أفعله مصابة بوى) أى (طوله) فهو طرف مسعرا أطلق على المدة بجار يقه ابن دريد
وفي الاساس قبل ذلك في هارمى ثم ذهب مثلا في كل سارق * عيشة سال المريدان كلاهما مصابة يوم بادسيوف
(صوارم) (واسحاب سيف ضرار بن خطاب) (لهوى وفيه يقول) (ما السحاب عداة الطرمس أحد بها كل الحد
ادعيت عساناه (ورحل سحبان حراف بحرف) كل (ما سبه و) سعى سحبان وهو اسم رجل من وائل (بنيغ) لس
(يصر به المثل) في لسان والفصاحة وينال أفصح من سحبان وائل ومن شعره * لقد علم الخي الجمانون انى * ادانفت
أمن بعد انى خطبها * أشده اسرى وسحاب اسم امرأه قال * أيا سحاب بشرى تحب * وفي الحديث كان اسم عمامته
السحاب سميت به تشبها بسحاب المطر لا سحابه في الهواء (و) السحبان (بالضم) قوله الصاغى وتصح عليه
أدل وقال الأزهرى فلان يسحب عليه أى يتدلى وكذلك يتدلى ويتدحى وفي حديث سعيد وأروى فقامت فتسحب
في حقه أى اعتصمته وأسافته الى حقه وأرسلها (والسحبة) ضم الغضاوة ووصلة * تقي (في العدير) يقال ما تقي في
العدير الا سحبة من ماء أى موية قليلة (كأسماء بالضم) (السحبة) كقعر) هو بالناء المثناة الهوقية كما في نسختنا
والذى في لسان العرب * السوب بدل الناء وقد أهمله الخوهري وقيل بن دريد هو (لحري) ما قدم واسم (وهذا معناه
قوله الصاغى) (السحب) محركة (السحب) وهو الصباح السيل لعنى الصاد وهما في كل كلمة فم احاطا جزو في الحديث
في ذكر انما في حطب اللبليل سحب بالهار أى اذا حن عليهم ابل سقطوا يساماما اذا أصبحوا نفا جوا على الدنيا سحب
وحرما (و) السحاب (ككاف فلادة) تتحد (من سمن) بالضم طيب مجموع (وترى في السحب) بالكسر فتقدم (بلا
خوهري) ليس بها من الأول والخوهري وكذا من الذهب والفضة وقال الأزهري السحاب عند العرب كل فلادة
كانت ذات خوهرا ولم تكن قال الشاعر * ويوم السحاب من أعاجيب ما على من المدة السود أعجاني * وفي حديث
آخر خلعت تقي القرط والسحاب قال ابن الأثير هو حيط يظلم فيه خرر وتلده الصبيان والحوايرى وفي آخره قوله قد
سحاب فتاتم م فاتم واه امرأه ومن الجار وحدتك وارت السحاب أى كالصلى لا علمه (ح) سحب (ككتب) سعى
به الصوت خوره عند الحركة من السحب وهو احتلاط الاصوات فله شيخنا جمل (سنداب) بكسر الدال (أهمله الخوهري
وساحب الدان وقال ابن دريد وأحسب انى سمعت جمل سنداب أى (صلب شديد) قال الصاغى (أهمل زوا نور رانند
منه ما فى سنداو وتنداو وخطاؤ * (السنداب) أهمله الخوهري وهو بالدال المهملة ذكره ابن السكيت
وداودالا كوهبرهما معرب لانه لا يتجمع السين المهملة والدال المهملة في كلمة عربية وصرح ابن السكيت بتعريفها
وهو خطاؤ ويوجد في بعض كتب الثبات بالدال المهملة وهو (المنجن) يونانية (وهو نقل م) وله خواص وطبائع
وهو وفي كتب الطب (ومجر) بن محمد (السدائى محدث) عن الغلاب بن سالم كأنه سب الى سبه (والسدة) بالهم
(وما) (السرب) المال الراعى أى المال الابل يقال أعبر على سرب القوم ومنه قولهم اذهب فلائدة سربك
أى لا أردك فلائدة سربك حيث شاءت أى لا حاجة لي بيلك ويقولون للراة عند الطلاق اذهبي فلائدة سربك فطلق
هذه الكلمة وفي الصحاح وكذا في الجاهلية في قولونى الطلاق فبده بالجاهلية وأهل المدة الزهر وقال ابن الأعرابي
السرب (الماشية كلها) حكاه ابن حنبل وثقه ابن هشام اللغوى وجمع سروب وقيل أسراب (و) السرب (الطريق)
قال ذوالرمة * خلى أسرابا ولاها وهجها * من خافها لاحق ضمير الصقليل مهم * قال شمر
أكثر الزا واية بالغى قال الأزهرى وهكذا سمعت العرب تقول حمل سرب أى طرفة وفي حديث ابن عمر
ادامت انومى بخلى لسربه يسرح حيث شاء أى طرفة ومدهبه لدى بمر به وقال أبو عمر حمل سرب الرجل بالكسر
وأنشد قول ذى الرمة هذا قلت ولواحب على المصنف الاشارة الى هذا القول بقوله ويكسر ولم يتجمل الى عادته ثناب
وسبق الخلاف فيه فربا وقال الفراء في قوله تعالى ما اتخذ سبيبه في الحرم سربا قال كان الحوت ملحا حتى بالساء
الذى أصابه من العين فوقع في البحر جمد مدهبه في البحر فكان كالسرب وقال أبو اسحاق الزجاج وسر بانصوب على
احتهن على أنفعول كقولك اتحدث طريقا في السرب وتحدث طريقا في مكان كذا وكذا فيكون مدهولا ثانيا كقولك
تحدث طريقا وكذا قال ويجوز أن يكون سربا مصدر ايدى عليه اتخذ سبيبه في البحر فيكون المعنى يسبحون بها فحل
الحوت طريقه في البحر ثم يحسب كيف ذلك فكأنه قال سرب الحوت سربا قول المعترض الطفرى في السرب وجهه طريقا
* نركنا الضبيع ساربه لهم * توب بالضم في سرب الحميم * السرب الطريق والمخيم اسم وادع على هذا

سحب

سحب

سنداب

سنداب ورن ضربا معرب سنداب
برية غراب وقد شبه السحاب على
هذا في شفاء العليل ص ١٢٠

السرب

معنى الآية تجد سده في البحر سرب أي سبل لحوت طر يقال لنفسه لا يجد عنه المعنى تجد سوط سبله الذي سلكه
طريقا طريقه وقال أبو حاتم تجد طريقه في البحر سربا قال أظهير بددها سرب سربا كددها وهاهنا من الأثير
السرب يتحرى في حقيقته (و) السرب (الوجهة) يقال حل سربه بالفتح أي طريقه ووجهه (و) السرب
(الصدر) قاله أبو العباس أبردوه لوسع السرب أي الصدر والرائي والهوى (و) السرب (الحرر) من كراع يقال
سربت القربة أي حرزتها واسر به آخرزة (و) السرب (الكسر القطيع من بطناء وانباء) والظير (وعيرها)
كالظير والحر والنباء واستعاره شاعر من الحن لقطا قبل أن يشده نعال * ركت انطابا كهن فلم أحد *
ألدوا شهبي من حداد نعال * ومن عسر وطحطي في حرته * يادرس رب من قطا فوارب * وقال
ابن سيدي في العروص السرب جماعة الطيور وعن الأصمعي السرب من السرب من القطا والظباء ونباء القطيع قال
سربت سرب من قطا ونباء ووحش ونباء أي قطيع وفي الحديث كأنهم سرب طباء السرب بالكسر والسرب الذهب
النافع من من لا عرق وعنه أيضا قال شهر الأسراب من الأسراب من الأسراب واحد سرب بالكسر هل ولم أجمع سربا
في الأساس إلا يحتاج (و) السرب (الطارق) قاله أبو عمر ونعلب وأسكره أبردوه لانه لا يعرفه لا يفتح وقال من السرب
في عنقه السرب الطار بقضه أبردوه وكسره أبو عمر (و) لوسع السرب من هو الرعي (أبال) وقيل هو لوسع
الصدر المطبق للضرب ويرى يافتح واسع السرب وهو المثل والظير بق وقد تقدم قول شصاه كذا في الأصول يعني
بالمودة والظاهر من المثل باليم لأنه أوافق في شرح العظا الواردان وقع في نحتاج تدير واسع السرب رعي ليلال
فأب لا يقتضي أن يشرح السرب بابل كما لا ينبغي انتهى فقلت اسرب بمعنى ليلال انما هو مع لا يعرف في لسان العرب
اسرب بالفتح المائل الراعي وقيل الأبل وسرعى من المثل وقد تقدم بيان شيء من ذلك وأما انما هو مصدره
السرب بالكسر فالعواب ما في أكثر الأصول لا مارعه شيئا كما لا ينبغي ثم رأيت ابن الأثير رد كذا في مثله وقولون ولان
آمن في سربه بالكسر أي ماله أي هو وقع في الضم ومثله لا من عديس من هذا الوجه دل شيئا (و) السرب في قوله صلى الله
عليه وسلم لم من أصبح آمنا في سربه عاق في يده عنده فوثق يوم فكأنما حيرت له الله سبحانه وبره ما يرى الأرض هو
(القلب) يقال فلان آمن السرب أي آمن القلب والجمع سرب من البحر وأشد * إذا نكح برب سلبم *
و هو سرب أمث سربي * وقيل هو آمن في سربه أي في قومه (و) قال ابن الأعرابي السرب في الحديث
(انفس) ومثله قول الثقات من أهل اللغة وفلان آمن السرب لا يعرف ماله ونفسه لغيره وفلان آمن في سربه أي في
نفسه وهو قول الأصمعي ومن عنه صاحب الأعرابي وقال ابن ربي هذ أقول جماعة من أهل اللغة وأكران درسنويه
قول من قال في نفسه قال وأما المعنى آمن في أهله وماله وولده ولوا آمن على نفسه وحدثا دواب أهله وماله ولده لم يقل
هو آمن في سربه وإنما السرب هاهنا ما يدخل من أهل ومال ولدت هي تطيع عقر والظباء والقطا والنباء سربا وكانت
الأصل في ذلك أن يكون الراعي آمنا في سربه وأفضل آمنا في سربه ثم استعمل في غير الرعاة استعاره فبما شبه به
ولدت كسرت السرب وقيل هو آمن في سربه أي في قومه وقال الأثير آمن في سربه أي طريقه وقال الرخشري في
التمناق من أصبح آمنا في سربه أي في نفسه ومنه من سرب سرب أي طريقه وروى بالكسر أي في حربه
وعبأ له يستعار من سرب بطناء واليفر والقطا (و) قال أبو حنيفة ويقال السرب (جماعة النحل) فيبادر بعض الرواة
قال أبو الحسن وأما أظنه على التشبيه والجمع أسراب ويوجد في بعض النسخ الحاء المهملة وهو خطأ والسرب منته
كما سبأني (و) السرب (بشر يذبح) الثعلب والأسد والضبع والدب والسرب الموضع الذي يدخل فيه (الوحشي)
والجمع أسراب والسرب الوحشي سربه والتعب في بحره وتسرب دخل (و) السرب (الحقير) وقيل بيت (تحت
الأرض) وسبأني (و) السرب (القناة) أخوه (يدخل منها الماء الحائط) (و) السرب (المناء في القربة) الحديدة
أو المزددة (لتنسبها) حتى تنفع فسدته وأصح عبوس آخر وقد مر هاتر بها سربت سربا وقيل سرب قربة تنال
أي أحسن فهمها حتى تنفع عبوس حرر فسدته (و) السرب (المناء السائل) قل دو لمة * بدل عتلتها المناء يسكب
كأنه من كل مفرقة سرب * ومنهم من حص فقال السائل من المرادة ونحوها (و) أبو الفص (محمود من عدائهم أحد
الأصهار إلى هذا الواعد) كان في حدود سنة ٤٧٠ (وأخته صوم ومشر من سعد من محمود أسريون محمودون) (و)
يقال له نقر بيب (أسرته نضم) أي قريب (الذهب) يصرع في حاجته حكاة نعلب ويقال أيضا يعبد السربة أي يعبد
الذهب في الأرض قال الشنمري وهو ابن أخت تانط شرا * حرجنا من الوادي حتى بين شعن * وبين الحساها هيات
الناس سربني * أي ما أعد موضع الذي منه ابتدأت مسيرى والسربة النعام من السرب (والظير) وكل طريقة
سربة (وجماعة الحن ما بين العشرين إلى ثلاثين) وقيل ما بين العشرة إلى العشرين أو السربة من انقطا واطباء ونباء

القطيع تقول مرقى سرية بالضم أى قطع من قطا وحيل وحر وطيا قال دوارمة يصف له * سوى ما أصاب الذهب منه وسرية * أطاعتته من أمهات الخوازل * والسرية القطيع من الساع على التشبيه بالطباء والسرية جماعة من السكر تملوك فيعبرون ويرجعون عن ابن الأعرابي (و) السرية (الصنف من الكرم) السرية (الشعر) المستدق الثالث (وسط الصدر إلى البطن) وفي الصحاح الشعر المستدق الذى يأخذ من الصدر إلى السرة (كالسرية) صم الرأ وفتحها وقال سيبويه ليست اسرية على السكان ولا المصدر وإنما هو اسم للشعر قال الحارث بن علة الدهلي قال ابن بري طنه قوم انه للحارث بن علة اخرى واعاها ويدهلى كاد كرا * الآن لما اضمر سرتنى * عصمت من ناي على حذم * وجئت هذا الدهر أشطره * وأنت ما آتى على علم * ترجو الاغدى أب ألبها * هداخيل صاحب الحلم * وصارب الدواب مراق اطونها وعن أنى عيد مسربة كل دابة أعاليه من لدن غنة الى محبة ومرافها فى اطوبها وأرفاعها وأشد حلال أبوه عمه وهو خاله وصاربه حق وأقرانه رهز * وفى حديث صفه النبى صلى الله عليه وسلم كان دقيق السرية وفى رواية كان ذا مسربة ولان سماح السرب يريدون شعر صدره وفى حديث لاسعاء بالخجارة بجميع صفحته بحجرين وبمع بالثالث المسربة يريد أعلى الطلقة وهو بفتح راء وهمما يحجى الحديث من الدر وكاهما من السرب الملك وفى بعض الاخبار دخل مسربة هى مثل الصفه بين يدي الغرة وليست التى بالنسب المحممة تلك الغرة (و) السرية (جماعة اخذ) وقد تقدمت الإشارة اليه والمسربة نقطعة من جبل يقال سرب عليه الجبل وهو ان يعنها عليه مسربة بعد مسربة وعن الاصمعي سرب على لابل أى أرضها قطعة قطعة (ح سرب) يستحبو ساكن النسي (و) السرية (ع) هل تأبط شرا فهو معزاؤ يوما سرية ويوما يجلس من الرحمن بهيم * (و) السرية (بالفتح الحرة) استأثر يدبره أى (السمر القريب) واستنبأ الدهر البعيد وقد تقدم عن ابن الأعرابي (واسرية) بفتح راء (المريخ صارب والسراب) الآل وفد السراب (مترادف نصف النهار) لا ثناء لأرض لا مقام (كأنه) جار والال الذى يكون بالعصى يرفع الشخص كليلابى السماء والأرض وقال ابن الكيث السراب الذى يجري على وجه الأرض كله الماء وهو يكون نصف النهار وقال الاصمعي السراب والآل واحد وخالفه غيره فقال الآل من العصى الذى وال اشتمس والسراب بعذر وال الى صلاة العصر واحتجبوا بان الآل يرفع كل شئ حتى يصير الآل أى شخص او اب السراب يخفى كل شئ حتى يصير لا رقبا للأرض لا شخص له وقال يونس يقول العرب الآل مدعدو قالى ارتفاع العصى الاعلى ثم هو سراب سائر اليوم وقال ابن السكيت الآل الذى يرفع الشخص وهو يكون بالعصى واسحاب الذى يجري على وجه الأرض كله الماء وهو نصف النهار فال لازهرى وهو الذى رأيت العرب بالبادية يقولونه وقلى أبو الهيثم سمى السراب سراة لأنه يسرب سر بأى يجرى حرب يقال سرب الماء يسرب سروبنا (وسراب معرفة) أى هم لا يدخله اللف والملاو يعرف اهراب ملا بصرف (و) فى لغة بمبياع على الكسر (كقطاع اسم نافذة) والنسوس اقفا (ومنه) التل المشهور (أشام من سراب) يكون اسما فى اقامة الحرب بين الحيين وهما مشورة فى كتب التاريخ وذكر البلاذرى فى كتابه مروءة من سرحه من يدمناه مانعه ومنهم الذين وهى التى يقال أشام من الدوس صاحبة سراياتى وقعت الحرب بين ابى وائل ومنها (و) عن أن زيد (سرب) الرجل (كهوى فوسر وب) سرا (دخل فى) دهو (خيانتهم ومساندة) كالدر وغيره دمال الهضة فأخذ حصير فر بما فرقور عماأت (وصارب) كالسرب عن ابن الأعرابي وهو (الذهب على وجهه فى الأرض) قال قيس بن الخطيم * اتى سربت وكنت غير سروب * وتقرب الاحلام غير قرب * رواه ابن دريد سربت بالياء ورؤى غيره بالياء (وسرب) افعلل سرب (سروبا) وهو سارب اد (توجه للمريخ) وفى نسخة ترى بكسر الراء وما لسارب قال الاخفش شهاب تغلى * وكل أس قاربوا قد خدعهم * وعن خلانة بن وهب سارب قال ابن بري قال الاصمعي هذا من يريد أن الناس أفاءوا فى وضع واحد لا يجتزئون على التنقلة الى غيره وقاربوا فدخانهم أى حبسوا خلفهم عن ان يتقدم فتبعه منهم خوفا فان يغار عنها وتسمى اعراض تبنى الارض يذهب حيث شئت كما قد خلعا قيد فلما ليذهب حيث شاء فحينئذ عالى حيث نعتاه وقال الارهرى سربت الآل تسرب وسرب الفرس سروباً أى مضت فى الأرض طاهرة حيث شئت وطية ساربة ذاهبة فى مرعاها وسرب سروباً خرج وسرب فى الأرض ذهب وفى السرب ومن هو مستحق المدين وسارب بالهمزة رأى طاهر بالهيارى سر به وقال خسل سر به أى طربقه فالمعى انطاهر فى الطرقات والمخفى فى الظلمات والجواهر سطوة والمخفى فى نفسه عم الله بهم سواء ورؤى عن الاخفش انه قال مصحف بالبيل أى طاهر والسارب المتوارى وقال أبو العباس المخفى المستتر قال وسارب اخي وظاهر هند واحد وقال نظرب سارب بالهاء مستركذا فى اسان للفرقة لشحناء سروب معنى الظهور

سر اجمعی لار کے محاب، متزلزل
فی السامیاء عرفی والفارسی

بجبار (و) قال أبو عبيدة سربت (انراثة كهرج) اذا (سالت فهي سربة) مأخوذة من سرب ماء سرب اذا مال وهو
سرب وانسرب وأسر به وهو سربه قال دوارمة **سرب** ما مال جنته من الماء يسكب **سرب** كانه من كلى مغربة سرب وقال الليثاني
سربت العين وسربت تسرب مر وباتسربت سالت (وانسرب) دخل في السرب والوحشي في سربه **سرب** كانه
والثعلب (في سربه) اذا (دخل) وطرق سرب سرب كنه يتنازع الناس فيه قال أبو خراش **سرب** طرفة سرب سالت
دعوب **سرب** وتسربوا به تناعوا (و) من الجبار فهو سرب (سرب على الان) أي (أرسلها قطعة قطعة) قاله الأصمعي
ويقال سرب عليه الخيل وهو أن يسبقها عليه سربة بعد سربة وفي حديث عائشة رضي الله عنها فكان رسول الله صلى الله
عليه وسلم يسر من إلى قلبه مع أي يرسلهن إلى وتمته حديث عن رضى الله عنه أن لا سربة عليه أي أرسله قطعة
قطعة وفي حديثه رضي الله عنه ما ذكر السهم قال سرب شيئا أي أرسله يقال سربت اليه الشيء اذا أرسلته واحدا
واحدا وقيل سربا سربا وهو الاشبه كذا في لسان العرب وبعبارة الامام وسربت اليه الاشياء أعطته اياها واحدا
واحدا وهو ما تماريان (و) سرب الحمار سربا (سرب الحمار أحده في الحفر عتة أو بكرة) وفي بعض النسخ
وبكرة وهو الصواب ومن الأصمعي يقال سرحل اذا سرحل سرب أي أحد عينا ونحالا (و) تسرب (في القربة أن
يصيب فيها الماء لتقبل دعوب الحرر) فتفتح (فتفتح) ويقال خرج الماء سربا ودبت اذا خرج من عبون الحرر وقد
سرحل تسربت سربا ويقال سرب قريش والسريسة الشاة التي يصدرها اذ رويت العير فتقبها (و) سربي
(كسركي) وبكرة أيضا (عربوا في الحزيرة وصواب) وفي بعض النسخ سوارب (ة عارذاب) أو من قرى استراماد
منها عمرو بن أحمد بن الحسن الشوري شيخ لابي نعيم الاسفرايدي (والسرب) من الرجال والشعر (الطويل جدا
والأسرب كة فندو) **أسرب** بالتشديد (كسقف) ورواه شهر خفيف الماء (الأنث) بالذهو الرصاص وهو فارسي
معرب قيل كان له سرب وقال شيخنا أسرف بالماء **سرب** وما ينسرك عليه تسرب من الماء ومن الشرب أي شرب
منه عن أبي ميث (م من سرحوب) (أي) (لحوبة) على وجه الارض وقيل م من سرحوب سرح البدين بالعدو قال
لا زهري وأكث ما سمعت به اخيل وجس بعضهم به الاش في صحاح توصف به الامان دون الله كوروقا غيره
السرحوبة من الانث السريفة الطويلة ومن الخيل العنق الخفيف (وقال رجل سرحوب) أي طوي من حسن الجسم
والانث سرحوبة ولم يعرفه الكلثون في الانث (والسرحوب ابن آوى) قاله الأصمعي من بعض العرب (وشيطان
أعشى يكن) في (الحمر واقب أي الجارود امام) الطائفة (الطارودية) من غلاة الربية يتخفرون سرب شجيرة رأها
الله تعالى لوالدهم ووجودون صنفها المين (القبه) الاسم أبو عبد الله محمد (البافر) ابن الاسم على السجدة البسط
الشهيد يرضو الله عنهم أحسن (وسرحوب سرحوب) بانسكبي (اشلاء لسجدة عذرا طلب) **سرب** وما ينسرك
عليه السرحاب باسم أهله الخلفه ذكره أحمد بن عبد الله الشافعي في كتاب الاخبار وقال له طائر في جسم
الاورا حمر ريش وبوحد سلاصين وعرس وأهل مصر يسمونه بشعور وعتقون ريشه في المراكب للريشة نوحد
في عتق حرة قدر اربعة أعبار الأول فيه عتقت يصرحون لحث فيه حواص لا رال اطر في عتق أوانه **سرب**
بالكسر) أهله الجوهرى وقال الصاغاني (سار تحت الارض نصيف) كالردياب ودول من الاحمر والثاني عتق مائه
وهو (معرب) عن مردوآب والسرداية قوم من غلاة راءسة يتطربون حرواح اعدى من اسرداب الذي يارى
مختضرون لبيت فرسانه سرجا لحما في كل يوم جمعة بعد الصلاة ثاب باسم يسم الله ثلاث مرات في السرحوب بالضم
أهله الجوهرى وقال ابيت هو سم (اس مرس) أنشد الزهري **سرب** وثبة سرحوب وأى ذبابا **سرب** أي رأى جزوا
رحما وقد تفتت وجميع سرحوب ويقال له العرس كذا قاله الدميري **سرب** أهله الجوهرى وعاء أعراه
عن الصبغ لكونه مشهورا الشهرة الثامة فلا يتجاسر حشاوا الكتاب مما لا يعي وقد لاه شجاعا على تركه الضغط وفي
المراصد ورحلة اس بطة مريب ابن جزى الكلى ما حمله أنه جزيرة كبيرة في بحر كندناقصي (ديالهند م) يقال
تتاقون مر سحا في منهاها الخيل الذي أهبط عليه سيدنا آدم عليه السلام وهو جبل شاهق صعب المرتقى لا يهبط
الوصول إليه لأى أسمة عياص عطية وخنادق عميقة وأشجار شاهقة وحيات عظام يراه الهريون من مسافة أيام
كثيرة وهو جبل برهون به أثر أقدام سيدنا آدم عليه السلام معجوسة في اطرافها نحو سبعين درعا ويقال له
حظا لخطوة الاخرى في البحر ومنهم ما سيرة يوم وبيلة قل التيباشي وتعد ذلك الخيل الباقوت منه تخدره لسيول إلى
لوادى فيان تطوبه **سرب** وما ينسرك عليه السرفوب بالضم شئ تنعله النساء فوق البراق في الوادى والقرى عامية
سرب امرأة سرحية **سرب** أهله الجوهرى وقال أبو زيد عن أبي الديش امرأة سرحية كالهبة من الخيل (جسيمة طويلة و)
(السرحب المائق والا كول السروب) كالأشوب وقد عتق **سرب** (السيساب) **سرب** أهله الجوهرى وقال أبو حنيفة في

٢ أسرب كقنعة فارسي وعربيه
وهو في فارسي سرب أيضا تضم
الاول وسكوب الزا محض أسرب
عندهم
مستدرك
سرحوب

مستدركة

سرداب كقسطاس معرب
سرداب وراوند كار
سرحوب
سربيب

٢ سرفوب تضم الاول معرب
مركبة بفتح الاول والسكان
مضمومة
مستدرك
سرحب

سرباب في الفارسي
تكمير الاول حب العقم

كتاب النبات هو (شجر) يستمن حبه ويطول ولا يبقى على الشئاء له ورق نحو ورق له في حس والنبات ينزرعه
 في الماء من يردون حسنه وله ثمر نحو حرايط السمسم الا ان اذق وكره سبويه في الانية وأشد أوجبة نصف ام
 اذ حقت حرايط ثمره حشيش كاشق قال * كان صوت رائلها اذ اجفل * صرت الراح سيبا قد بديل *
 (كالبسبي) من ثعلب وعزاه الصاعى لفراومته قول الراخره وقد أغنى الرشا المرسا * يزرعها اذا ما اضطررا
 كهرشوان قضيب البسبا بما أراد البسبان خذف اما له نعة أو بضرورة (وحده رؤيه) من الحجاج (في الشعر
 سيبا) وهو قوله راححت وراح كعصى البسبا * صحنه الوردي عفيف الاقرب * بحق أن يكون له نعة فيه أو زاد
 لاله للفاية كما قال الآخر * أهو دنا لله من العفرا * اثنا ثلاث عقد الاداب * ثباتا ثلاث فوصف به
 العفرب وهو واحد لانه على الجس ودكره من منظور في سبب بالاء من الموحدين وهو هم (وساسب) شهر تتحد
 منه الماء عيد كرو يوث بوق من ملاء الهند (و) رعا قلا (البسب) أى بانقروا المشهور على النعم من سمعت منهم
 بالبحر كسروهم من ثعلب الماء ميم وهو (شجر) شاقق (يخدمها) انفسى (السمام) وأشد * طلق وعنق
 مثل عود البسب * (المساطب) أهمه الجوهرى وقال ابن الاعراب هي (حنادس) جمع سندان (الحدادس و)
 المساطب (الباء السدس) قال أبو زيد هي (الحدادس) (الحدادس) (الحدادس) (الحدادس) (الحدادس) (الحدادس)
 ثلاث من العرب (والأسطة) بالصم (شافة الكن) وقد تفتت الإشارة اليه في حرف الهمزة واصل في كل
 لغة (لغاييب التي تمت) وفي نسخة تمت شبه الطبوط من العسل والخطمي (نحو) قال ابن مقبل * يعاون بالردفوش
 الورد ضاحية * على سعايب ماء الصالة البحر * يقول يحملة طاهرا في كل شئ يعاون به ينشط وماء الصالة ماء
 لاس شبه حضرة بخصرة ماء الصدر دل ابن منظور وهذا البيت وقع في الصحاح وأطنه في المحكم أيضا ماء الصالة البحر
 بارى وصره فقال الارجح المتلرخ وقال الجوهرى الارجح فقله ولم يكمه أن صحت الى ان أكد التحفيف بهذا القول قال
 ابن رى هذا تحفيف تبع به الجوهرى اس السكت واعما هو الحسن بنوب من قصيدة نونية ونظمن الشئ تلزج وقوله
 * من نوة شمس لا مكره عنف * ولا موحش في سر ولا عن * وأشار إليه شيخنا باختصار وقال أعفله
 المصنف مع انه من أعرافه وقال الصاعى بعد قوله وهذا تحفيف تبع مثل قول ابن رى الذي تقدم مائه وهذا موضع
 المثلرب كلة تقول دعنى والرواية اللين بالنون والقصيدة نونية وأولها * فدفق الدهر بين الحى والظن *
 وبين أهواء شرب بوء دى بقى * وقوله * يرطى في الربط لم تفت دواره * مثبى التلاح يحقن الرملة الحرن
 * يثبى أعناق آدم يحثبىها * حب الاراذل وحب الصال من دن * يعاون الخ والحب المتطهر يصير مثل الخطمي
 دا أو حب الماء قلت وسبأنى ل د ح وفى ل ح ن ان شاء الله تعالى (و) يقال (سأل فمعايب) (ومعايب أى
 اعذله) كالجوط) وقيل جرى منه ما سأل فيه فمعدد واحد عاصوب وقال ابن شميل المعايب ما آسج بذلك عند
 الخلب مثل الجماعة بقطط والواحد سعدية (ونصب) الشئ (قطط) وكذلك نصب عن الصاغى (والسبب كل
 ما نصب من شراب وغيره) وفي نسخة أو غيره (وانصب الماء) (ونصب الماء) (سألو) (و) في دو الارباب (هو مسوبله
 كذا) وكذا ومسعب (مذوع) ومزعب كل ديت بمعنى واحد (مسعب) (رحل) (كفرج) (بعب) (و) (سعب)
 مثل (اصر) (بعب) (سعباوسغا) المصوب هذا مصدر اثنائى أولا ولاول نا ما عبه لب وشعر غير مرتب (وسعانة
 وسفويا) باضم فى الاحير عن الصاغى (وسعنة حاع) والسعنة الجوع (أولا يكون) ديت (الامع تعب) بقوله ابن دريد عن
 بعض أهل اللغة (هو ساعب) لا عيب دومسعة (وسعاب) (مدان) (وسعب) ككعب أى جوع أو عطشان (وهى)
 أى لا شئ (معنى وجهه ما سعب) وقال الفراء فى قوله تعالى فى يوم دى مسعه أى جماعة (والسعب محركة) أيضا
 (الطش) (رعا سمي بذلك) (وليس بمسعمل) فله اس دريد (وأسعب) الرجز فهو مسعب دا (دخل فى الجماعة) كما
 تقول أخط دادخل فى الخط وفى الحديث انه قدم حبير وهم مسقون أى حيا ع هكذا فسر (وهو مسعب له كذا
 ومسعب) أى (مذوع) وقد تقدم اسفل عن التوادرا بها (السعب ولد سانة أو سامة) ما (بولد أو حاص بالذ كر)
 بالسي لا عبر قال الاصحى ادا وضعت الناقة ولدها ولدها ساعة نضعه سائل قبل أن يعم أد كرهو أم أئى دا علم فان كان
 ذكرا فهو مسعب قال الجوهرى (ولا يقال لها) أى لا شئ (سعبية) ولكن حائل (أو يقال) صفة وقد رده غير واحد
 من اللغويين (ج) أسعب وسقاب وسقوب وسقبا (بضم) فى الاحير وفى الامثال * أدل من السنان بين الخلائب *
 وأما مسعب ومسقاب * بالكسر م ما و فم مسقاب اذا كان عذها اب تبدله كور وقد أسعبت الناقة دا وضعت
 أكثر ما تضع له كور قال رؤبه يصف أبوى رجل مذوح * وكانت العرس اتى نخبيا * عرا مسقا يا فخر
 أسفا * أسفا من مس لا تمت لفعل (و) السقب (الطويل) من كل شئ مع ترارة وسوق كجوه الطويل

مساطب

سعب

سعب

سعب

* باليت شعري هل أتى الحسان * اني اتحدث اليغني شانا * السلب واللمومة والعياء * (أو) سلب (حشبة
تجمع ال) وفي نسخة على (أصل اللومة طرفها في ثقب اللومة) السلب (ككتيب الطويل) قال ذو الرمة يصف
فرح النعامة * كأن أعناقها كرات سائقة * طارت لعائنه أو هبش سلب * ويروي سلب بالصم وقد تقدم ويقال
سلب أي طوبى وكذلك الرجل والحج سلب قال ومن ربط الخماش من بيننا * فتاسلما وأفراما حسان * (و)
السلب أيضا (الحج) السرب يجمع يقال ثور سلب الطعن بالقرن ورجل سلب اليد بالضرب وانطعن حقيقه ما (و)
السلب (بالضرب) ما يسلب أي الشيء الذي يسلمه الإنسان من الغنائم ويثول عيبه وفي التهذيب ما يسلبه (ح
أسلاب) وكل شيء على الإنسان من اللباس هو سلب وفي الحديث من قبل فتبلا فله سلبه وهو ما يأخذه أحد الأقرب
في الحرب من قومه مما يكون عليه ومعه من ثياب وسلاحه ودانته وهو من معنى مفعول أي ملوب وأشد شحنا أبو عبد
الله قال أنشدنا العلامة محمد بن الشافعي * أن الأسود لعاب هدها * يوم بكر يوم في السلوا لا السلب *
(و) السلب (شجر طوبى) ثبت متناسقا فيخفف ويثقل فيخرج منه مشاوة يصاء كلابف وحده سلبه وهو من
أحد ما اتخذ منه الحبال (و) قال أبو حنيفة السلب (سالت) بيت أمثال الشعبة الذي تستصير به في حقيقته إلا به أعظم
والطول تعد منه الحبال على كل ضرب (و) السلب (من اندجتها ماها وأكرها) وفي نسخة كراها (و) طما (و)
السلب (من الفصنة) والشجرة (قشرها) يقال اسلب هذه القصبة أي قشرها وفي حديث مفعلة مفعلة يث شرب
وأسلب ثامها أي أخرج حوصها وقال عمر هبش سلب أي لا قشر عله (و) قيل السلب (لبيق مقل) يؤتى به من مكة
وعن الألب السلب لب القل وهو أصغر من الزهرى علق الألب فيه (و) السلب (الخاشع) معروف (بالبن) زعم
منه الحبال) وهو أخفى من بيب القل وأصلب وعلى هذا يخرج قول العامة تعمل المعروف سلبه وفي حديث ابن عمر
ابن عبد الله بن جبير دخل عدسه وهو متوسل ممره أدم حشوها بلب أو سلب هرب بن عبد الله بن عبد الله بن السلب
فقبيل ليس بلباق وسكنه شجر معروف عن فمجل منه الحبال وقيل هو حوص الثمام قلت وهذا المشهور عند
في اليمن وقال شمر السلب قشر من قشور شجر يميل منه السلال يقال سوفه سوق السلال (و) منه (سوق السلال
بالسلب) شريفة م) ومكة أيضا قشر رادها البتة شرا (و) من الحمار (السلب) شجرة ذهب حلقها وسطها ورثها
هو وسلب وقد تقدم كلام عليه (والأسلوب) السطر من الشعر و (الطريق) بأحد ميه وكل طريق يمشي به وأسلوب
والأسلوب الواحد والذهب دال على أسلوب وهو يجمع على أساليب وقد سلك أسلوبه طر فنه وكلامه على أساليب
حسنة ولا أسلوب بالصم من يقال أحدها في أساليب من يقول أي أقام من (و) لا أسلوب (عنق الأسد) لأنها
لا تثني (و) من الجواز الأسلوب (الشعر - في ادب) وإن أنه في أسلوبه كان مشكرا لا أنه في بنته ولا يبره قل
الأعشى * ألم تر والجمجم للجمجم * أنبى قلامة اتقوب * أنفهم م الشعر في أسلوب * وشعر الاستاء بالحلوب *
قول تشكر ونظم أحدها كما قال أم في الجماء واحت في الماء وقوله أبوهم م افقر عن لغة اليمن (والسلب
أشعر في أسير حيا) حتى كانه يخرج من حماره وعيب استعمله في انشائه (وسالت) المرأة اذا (أحدث) قبل (على
روحها) لأن السلب قد يكون على غير روح وفي الحديث عن أسماء بنت عميس انها قالت لما أصيب جعفر أخو رسول
الله صلى الله عليه وسلم فدان تسلي فلانتم اصنعي بعد ما شئت أي الذي ثاب الحداد لسود وسلب امرأة اذا بدنته
وفي حديث أم سلمة انها بكثرت على حمزة ثلاثة أيام ونسبت وقال يصابى السلب والسلب والسلب والسلب موت
روحها أو حية افتد السلب (و) قال ابن الأعرابي (السلب) الصم الجردة أي الباردة الثياب (تقول ما أحسن
سلبها) وحديثها (و) سلب (كعظم ع قرب ريد) المخرصة من اليمن وهي قر به صغيرة على أرقعة فراع
من زبد تقدير أو قد دخلت في لسان العرب عن أي ريد يقال ما رأنا مسلوبة ديت دالم ألف أحد نادوا لا سكن
بهم واعاد شبيهة بالوحش وهما بالوحش سلب أي لا يألف ولا تسكر منه (وسلب) كفرح ليس السلب وهي
الثياب السود) قالها انداعى لأثم (ح سلب ككتيب) قل شئت تقبيرا السلب بالثياب عتصا ان يكون جمعا
وجمعه على سلب يقصص ان يكون مفردا كما هو ظاهر والذي في التهذيب السلب ثوب أسود تعطى به المختراها
وفي (روص) السلب حرقه سوداء تفسها الشكلى ومما أعرض عنه المصنف السلبه حيط يشعل على حطم المعبدون
الخطام والسلبه فنية شدي سلبهم ولا سلبه أمة بالأعراب أو دعة تعلقها بهم حكاها شعاع وقال يهيم أسيرة
(والسلب) سيب عمر ون كلهم) لتعلي (و) سلب (أخر لاني دهل) الجصعي (و) سلب ككتيب) أهمه خوهرى
و يصاعى وصاحب اللسان وهو (نظر ككتيب) (المسلب المستقيم) من السلب والسلب المنطبع (و) السلب
(الطريق بين الممتد) وطريق مسطح ممتد في لسان العرب وقال خليفة الجصعي المسلب المنطبع الممتد وممتد عمر

أراد من الشعر حروف انوب
في اللسان

مستند

سلب

سلب

واحد يقول سر من موضع كذا عدو وطن يومنا ملجأ أي عند سره (وقد سلب) سلباً أبال حرب لعدو
 * فخر حرار سلباً كأنه * على الف ذب ضيعان تطرأ ملح * واسلوب من النساء الماخذة قال ذلك أبو عمرو
 أو قد أعمله المؤلف في السلب كدمر (أهمه الجوهرى وقال ابن دريد هو) (اندم) وقال غيره هو (القليظ أو)
 هو (بالجمة) في أوله قال الصاغاني وهو أمج وسين * سلب بكسر الهمزة كراه من مطور وأهمه أولب ولصاغاني
 في السلب الطويل) عامة وقد يقال بالصاد أيضاً كراه ابن السدي في الفرق واختلف في هذه المائدة قبل انهار بادية
 وقيل انها من زائدة واليه مال المؤلف وهو رأى ان القطاع ولما قدمها على السلب كالاختي أشار له شيخنا (أو) (الطويل
 من الرجال) عن الاصمعي (ج سلاهة و) سلب اسم (كلب و) السلب (من الحين معظم وطال) وطالت
 (عظامه) وفرس سلب (كالهامة) للذكر وفرس سلب ماص ومنه قول لاعراي في صفة فرس واداهدا
 اسلوب وادافيد احلب واداهتص التلأب وعبارة الجوهرى والسلب من الحيل الطويل عني وجه الارض
 ورباعها بالصاد (وهي) أي السهبة (الحسية) وليست مدحة (والسلمة الحرة) كالسلب بكسرهما (السلب
 طائر) أهمه الجوهرى وصاحب اللسان وقال اللبثاد (شؤن ريشه من أسود) كزلب في السنة الدهر
 والحقبة (قال عشايب النسبة أي حقة) (كاسيتة) التاء بها مطقة على قول سيديويه ويدل على زيادتها قلت تقول
 سنة وهذه التاء تنبت في التسمية من قول سيديويه في الجمع تنبت و يقال مضي فني من الدهر أو سنة أي
 رقة واشد شمر * ما دانت بآب تنقوب سنة * (و) السنة (سوء الحظ في سرعة العضب كالسبات) بالفتح عن
 ابن الاعرابي وأشد * قد نبت قبل الشيب من لداني * وذلك ما أتني من الاداة * من زوجه كسيرة
 النبات * أراد النبات فهو ضرورة كذا في لسان العرب (و يكسر او) يقال (رحل - نوب) كصبور
 (وسبون) أي (منعصب والنوب) (الرحل) (الكذاب) (الغتاب عن ابن الاعرابي) (و) النوب (ع والسبات)
 بكسر واخره تامتنا وفي بعض النسخ بالاء الواحدة (رحل) (الكثير الشرو) السبات (بالفتح) (الاست) كالسما
 الاحمر عن ابن الاعرابي (و) سباب (كسحاب الشرا السبدو) عن ابن الاعرابي السباب (ب) كسر الطويل الطهر
 والطن كالسباب بالكسر) والصاد لغة بكسر أي (واسنة الشرة) قاله أبو عمرو (و) فرس سلب (ككسف) أي
 (الكثير عري) والجمع سلب وقال الاصمعي فرس سلب اذا كان كثيراً عدو (السنة) أهمه الجوهرى وقال
 أبو عمرو هي (الهيئة) بكسر الفين المعجمة وفي نسخة هما سلبين ومعها وهو عبط (الحكمة و) السلب (كثند
 الذي حقق) قاله ابن الاعرابي (رحل) (سند أب سلب) وشذبه ابن دريد (وقد تقدم) بأنه وهما كراه من مطور قال
 شيخنا بطر فائدة أعادته فهو معناه فاد كراه (ولا ساء على ابن انون زينة) أصل المدة ثلاثة وأعادة ثمانية لبيان
 أن ا ورها أصله عن قول مصر كاهو طاهر * وعما - تدرك عليه سندوب بالهمزة قرية مصر من أعمال
 الدهرية والاهمة تنجحه وقد دجدها في نسخة طول مصطرب) قاله ابن دريد وقد أهمه الجوهرى (و) في التهريب
 (السباب بالكسر مطرقة الخداد) في نسخة ماصم) أهمه الجوهرى وقال ابن دريد هو (بن عرس) في مصر
 اللغات قال (و) سمعت أبا عمر بن الكلبي يقول السنية (الجمعة الثالثة في وسط الشفة العليا) ولا أدري ما خصته
 في سلب بكسر الهمزة) وقد أهمه الجماعة في (و) (و) ماصم السفر الهميد كالسما) بالهمزة عن ابن الاعرابي وقد تقدم
 وهو لغة فيه والسرية السفر القريب وتقدم أيضاً (وسواب كطوفان واد) ذكره غير واحد من الأئمة (أو) (رحل
 أو أرض) ويوم معروف قال ابن حجر بغير طغيب بن مالك بن جعفر وقد حمله يوم الوبان * لعل ما آتى طفيل بن
 مالك * بني أمة أدانت الحيل تدعى * كذا في المستقصى وعما أهمه المؤلف ذكر السوية فتقدم ذكرها في الهبة
 في حديث ابن عمر و ذكره ابن الكلبي فيما لا يسع والحكم دود وغيرهما وأطالوا في حواصها والذي في لسان العرب
 انها صم لسان لهمة وكسر الاء الواحدة وبعدها يا تختها بظناب بدمعوف يحذف من الخططة وكثيراً ما يشره
 أهل مصر انتهى أي في أعينهم قال شيخنا وقد يستعملونه من الأرو كاهو معارف قلت وقد ألفت فيها وفي حواصها
 رساله صغيرة (في السهب المعلاة) جمعه سهب وقال الفضل بن العباس الهبي * وعلم من تامة كل سهب * في القرب
 أو دية رحاباً * أو مخرج من أهر غير قطع * وشاغل لم يارف الذبابا * (و) السهب (الفرس الواسع الحري) وأسهب
 الفرس اتبع في الحري وسق (ر) السهب (الشديد) الحري الطي * انفرق من الحن قل أبو ذؤاد * وقد أعدو بطرف
 هيكل دى منعه سهب * (كالسهب) بالفتح (ونكسر هاءه) يقال العصب في الجواد الكسر خاصة كما اعتد عليه أبو الخطاب
 شتمرى المعروف بالاعلم والسهب مبعث من الأرض وسنوى في طمأنينة وهي أجواف الأرض وطمأنيتها الشئ
 قليل تعود اليوم وأيلة وتعودت وهو بطون الأرض تكوي في البحارى والتونور عما نسب ورجعاً لتسبيل لأن

سلب
 مستدرك
 سلب

السلب اسفاليا
 سبة

سنة

سند أب

مستدرك

سنتية

سنتية

سوبة

سهب

سهب

فيه غلط وسهوا لا يثبت سانا كثيرا ودها حطرات من شجر أرى أما كن فيها شجرا وأما كن لا كذا في لسان العرب
 (و) السهب (الاحد) وهى سهب من الليل أى وقت (و) السهب (سحبة م) وهى بين حنين والمضياعة (و) السهب
 (بالضم) المستوى من الارض فى سهولة (ح سوب) وقيل السهوب المستوية البعيدة وقال أبو عمر والسهوب الواسعة من
 الارض قال السكيت * أمارق ان يضغتمكم الليث ضغمة * يدع بارقا مثل النبات من السهب * (أو سهوب الفلاة
 وأحياء التي لا مسلك فيها وأسهب) الرجل (أكثر) من (الكلام) وهو مسهب (بالكسر) (ومسهب) بالفتح قال الجعدى
 * عبر عبي ولا مسهب * ويرى مسهب وقد اختلف فى هذه الكلمة فقال أبو زيد مسهب الكثير الكلام أى بالفتح
 خاصة ومثله فى أدب الكاتب لابن قتيبة ومختصر العين للزبيدي وقال ابن الأعرابى أسهب الرجل أكثر من الكلام وهو
 مسهب بفتح الهاء ولا يقال بكسر ها وهو يادى قال ابن رى قال أبو علي البغدادي رجل مسهب ما يفتح إذا أكثر الكلام
 فى الخطأ فإن كان ذلك فى صوت فهو مسهب بالكسر لا غير أى التلويح الكثير من الصواب بالكسرة وأجاب أبو الخليل
 أن علم فى كتاب ابن عباد ملك الاندلس ونسبه الى البارع لا على ثم نقل عن أبي عبيدة أسهب فهو مسهب بالفتح إذا أكثر
 فى غرض وتلف ذهن وعن الأصمعي أسهب فهو مسهب إذا خرف وأهترأ أكثر من الخطأ قيل أفند هو معند ثم قال فى
 آخر ادواب فرأى مملوكا أيدل الله واعتقاده ان المسهب بالفتح لا يوصف به البليغ المحسن ولا المكتر المصيب ألا ترى
 الى قول مكى بن سواده * حصر مسهب حرى حباب * حيرتى رجال عى السكوت * انه قرى فيه المسهب بالحصر وردفه
 بالهفتين وحمل المسهب أحق بالحق من الساكت والحصر فقال خير عى الرجال عى السكوت ولله ليل على أن المسهب
 بالكسر يقال له بليغ الكثير من الصواب انهم يقولون للجواد من الجبل مسهب بالكسر خاصة لأنه ما معنى الاجادة
 والاحسان وليس قول ابن قتيبة والريدى فى المسهب بالفتح هو المكتر من الكلام عو حباب المكتر هو البليغ المصيب
 لأن لا كثار من الكلام إذا حل فى معنى الدم انتهى كلام الأعم حسم بانه شجنا وفى لسان العرب وعما حسمه أفعر
 فهو ومن أسهب وهو مسهب وألفج وهو مالمح وأحصه وهو محص وهذه الثلاثة كانت بالفتح حكاه القاضى أبو بكر
 العربى فى ترتيب الرحلة وابن دريد فى الجهرة وابن الأعرابى فى التوادرو مثله فى كتاب ايس لان حانويه الا انه قال وأسهب
 وهو مسهب بالفتح هذا قول ابن دريد وقال نعلب أسهب فهو مسهب فى الكلام ب ووجدت بعد سبعين سنة حروفا بها وهو
 أحرف الابرسمت هى شجر شة قلت واستدركوا أيضا أهتره وهتره ونقله عبد الساسط الملقبى وياتى للمصنف
 ورأيت فى نفع الطبيب لانهاب المقرى منصرفه رأيت فى بعض الحواشى الاندلسية أى كتاب التوسعة كما حقه شجنا
 ان ابن السكيت ذكر فى بعض كتبه فيما جعله بعض العرب فاعلا واهم مفعولا رجل مسهب ومسهب للكثير الكلام
 وهذا يدل على انها واحد انتهى وهو رأى المصنف أى عدم التمرق فى حديث ابن عمر قيل له أذع الله فاقال أكره أن
 أكون من المسهبين بفتح الهاء أى الكثيرى الكلام وأصله من السهب وهو الارض الواسعة قلت وسيأتى للمصنف
 فى حذع أجدع فهو جردع لما لا أصل له ولا نبات ونقله الصاغى عن ابن عباد ولم أر أحدا أحقه سطره فقامل ذلك
 (أو) أسهب (شعره وطعم) وفى نسخة أو طمع (حتى لا تنهى عنه عن شئ) وهو مسهب ومسهب بالكسر والفتح وأسهب
 وهو مسهب بفتح الهاء إذا أمعن فى الشئ وأطال ومنه حديث الزوقاوا شربوا وأسهبوا وأسهبوا وفى آخره بحث
 حبله سميت شهرا أى أمعنت فى سيرها (وأسهب بالصم) أى على ما لم يسم فاعله وهو مسهب بالفتح (ذهب عقله) وقيل
 المسهب المذهب العقل (من لدع طينة) أو العقر وفين هو الذى يبنى من حرف والتسويد هاب العقر والعقل
 منه سمات قال ابن هريرة * أم لانة كرسلى وهى نارحة * الا ان تراى نحوى سقم وتسهب * وفى حديث
 علي رضي الله عنه وضرب على قلبه بالاسهاب فين هو دهاب العقل (أو) أسهب الرجل فهو مسهب إذا (تعب لونه من حب
 أو مرع أو مرض) ورجل مسهب الجسم إذا ذهب جسمه من حب عن يعقوب وحكى اللحيانى رجل مسهب العقل
 بالكسر ومسهب عى البدل فان وكذلك الجسم إذا ذهب من شدة الحب قال أبو حاتم أسهب السليم اسهابا وهو مسهب إذا
 ذهب عقله وطاش وزنته فبات شبعان وبات مسهبا * (وشرهية بعيدة انقصر) يخرج منها الريح (ومسهب) أيضا
 بفتح الهاء (ذا غلبت سهبها) بالكسر (حتى لا تقدر على الماء) هل تسمى المسهبية من الركاب التي يحفرونها حتى يلقوا
 ترابا متقا فيسبهم تيملا فيدهونها وعن السكاكى شرهية التي لا يدرك فعرها وروها (وأسهبوا حصر وافهمهم واعلمى
 الرمل أو الريح) قال الأزهري وإذا حفر القوم فجمعوا على الريح وأحلفهم الماء يقال أسهبوا وأنشد فى وصف بئر
 كثيرة فاس * حوض طوى تبل من أسهابها * يعلى الآدى من حباسها * قال فى السهبية حضرت حتى
 بلغت عيم الماء ألا ترى أنه قال تبل من أسهب فعرها وإذا بلغ حصر ليرانى لعل قيل أسهب (أو) اسهبوا إذا (حفروا)
 حتى بلغوا لرم ولم يهرح الماء (فلم يصبوا خيرا) وهذه عن اللحيانى وعن نعلب أسهب فهو مسهب إذا حفر ترابا

سره وزان شره ومسهبه بضم الميم

الماء (و) اسبهو (الدانة) اسها اذا (أهملوها) ترى هي مسبهة قال طفيل القنوي * نرايع مقدوماهي سرواتها *
 * عما نغاسها العزاة ونسب * أي قد أعقبت حتى حلت الشحم على سرواتها كذا في التكملة قال بعضهم ومن
 هذا قيل لك = سار مسهب كأنه ترك الكلام يتكلم عسانا كأنه وضع عليه أن يقول ساء (و) أسهب (الشاة)
 منهوب (ولدها) مروع د (وعنه) لدها (و) أسهب (لرحل) كلامه الطالفة في كلامه اسهاب والطباب وأسهب
 اد (أكثر من العطاء كاستهب) واستهب الخواصة البت ومكان مسهب لا يتبع الماء ولا يمسكه والمسهب بالهمزة
 معاليه أكثر في عطائه (والسهي مغارة) دل حرير * ساروا البنت من السهي ودومهم * فحسان * حرب
 ها صهب بالوكف * الوكف لبني ربوع والمهب فرس جبير من مريض وكان صاحب الخيل وفيه بقول * لن
 لم يكن فيكن ما أنقيه * عداة الرها من مريض * لينقصن هذا الربيع وبنها * من المخرج لا يخص
 عريض * كذا في كتاب اللادري (و) السهاء (بالتثنية) هو أيضاً (روضة) معروفة مخصوصة هند
 لاسم قل الرهري وروضة الصمان تسمى السهاء (وراشد من سهاب) بن عبدة كذا في التكملة والصواب انه ابن
 حوئل بن عبدة بن عسر (ككاتب شاعر) هكذا ضبطه الفصح البصري وقال من قلبه للجمعة قد أخطأ (وليس بهم
 سهاب بهمة غيره) وهو أخو أوس بن سهاب والمهب موضع ليس منه أبو حنيفة اسماعيل بن أحمد بن متبه * وعما
 يستدل عليه مسهب صم حد أني على الحسن بن حمد بن الوليد بن عمار التياجوري الأديب مولى عبد القيس
 روى وحديث (نسب العطاء والعرف) والتألفه وفي حديث الاستقواء واجعله سيباً ما أي عطاء ويجوز أن يريد
 طارداً ثانياً أي مريب ومن الحارة ص سبه على الناس أي عطاؤهم كذا في الأساس (و) السيب (مردى الدهينة) و
 السب (شعر د الغرس) (و) السب (مدرسات) الماء سيب سيباً (حري) سب سيب (مشي مسرعا) ومن
 لحمار سابت الحية تدار ونسب ادا صت مسرعة أشد نعل * أذهب سلى في الخيام فلا ترى * وبالليل
 أيم حيث شاء سيب * وكذلك سابت وساب لا هي واباب ادا خرج من مكانه وفي الحديث ابن جلاشرب من سقاء
 فابادت في نطه حنة هي عن اشرب من فم السقاء أي دخلت مع جراب الماء وقال سب سباً ادا حري
 (كساب) وانساب فلا بد من كرم في قول الحريري في الصنعانية فاباب ما هي غرارة أي دخل فيها دخول
 الحية في مكانها (و) في كتابه صي ان علمه وذل لوانل من حروفي (السيوب) الحسن قال أبو عبد الله (الركاز) وهو مجر
 دل ولا أراء أحد الامن السيب وهو العظيمة وأشد * فأنامن ريب المنون بحدأ * وما أنامن سيب الاله آيس *
 وفي سب العرب السيوب الزكار لاها من سيب الله وعطائه وقال نعلب هي المعادن وقال أبو عبد الله السيوب هروق
 من الذهب والفضة سيب في المعدن أي تنح = ذهب وذهب وتطهر حيث سيبو بالانسياب في الارض قال ابن خنصري
 لسيوب جمع سيبير يد بالالادوب في الجاهلية أو المعدن لا من فصل الله وهطائه ان أسابه وبوجدته في
 بعض المنح السباب وهو خطأ (ودان السيب رحمة لاشم) وفي التكملة من رحاب اسم (والسبب بالكسر مجرى
 الماء) جمع سيوب (ومر بحوار روم) مر (بالصورة) عليه قرية كبيرة (وأخر في دانة الفرس) بقرب الحلة (وعليه باد
 منه صاحب بن هارون ويحيى بن أحمد المقرئ) صاحب الجاهلي (وهبة الله بن عبد الله مؤذب) أمير المؤمنين (المقتدر
 هكذا في نسخة وفي التصدير مؤذب مقتدى جمع أم الحبيب بن شران وعنه ابن السمرقندي (و) أبو بكر كات (أحمد بن
 عبد الوهاب) السبي عن السبيضي (وهو مؤذب) أمير المؤمنين (المتقي) لأمر الله العباسي وعنه أحمد (الأبوه)
 أي وهم من جعل شيخه في عبد الوهاب يعني بذلك أناس من السبابة فلت وأخوه علي بن عبد الوهاب حدث
 عن أبي الحسن العلاني وأبوهما عبد الوهاب مع أبيه وعنه أبو الفضل الطوسي وجعده أحمد بن عبد الوهاب حدث
 وحمد بن عبد الوهاب من أحمد بن عبد الوهاب السبي حدث عن أبي الوقت وإسماعيل بن إبراهيم بن فارس بن السبي عن
 أبي نصر الأرموي وابن ناصر ماث بن نيسر سنة ٦١٤ وأخوه عثمان مع معه ومثله سنة ٦١٠ والمبارك بن
 ابراهيم بن مختار الدقاق بن السبي عن أبي القاسم بن الحسن وانه عبد الله بن المبارك عن أبي الفتح بن بطي قال ابن
 نقطة سمعت منه وفيه مائة سنة ٦١٩ وانه المظفر جمع من أصحاب ابن بيان وأبو منصور محمد بن أحمد السبي روى
 عنه نظام الدين وأحمد بن أحمد بن محمد بن علي القصري السبي حدث عن ابن ماس وغيره ذكره الله في سنة ٦٣٩
 وأبو الفاسم عبد الرحمن بن محمد بن الحسين السبي جمع منه أبو الميمون عبد الوهاب بن عتيق بن ورداد مقرئ مصر ذكره
 النذري في التكملة (و) السبب بالكسر (الدماح فارسي) قال أبو العلاء (ومنه سبويه أي) سبب تفاح ووبه (رائحته)
 فكانت رائحة تفاح قاله السراقي وأصل التركيب تفاح رائحة لأن الفرس وغيرهم عادة ثم تقدم المصاف على المصاف
 إليه غاسا وقال شيخنا وفي طبقات ارجندي حدثني أبو عبد الله محمد بن طاهر الكركري قال سبويه اسم فارسي واسم

سبب
مردى وزان كدى

سبويه بن ثلاثون بو قسم الاول
ولوا وسرونة واهاء للتخصيص
فقد سبويه وثلاثون راحة

ثلاثون وروى عنه فكان في بعض ثلاثين رايته أي الذي صوب طبع رايته ثلاثين وكل من يما يقال حسن الوجه
طبيب الرثعة انتهى وقال جماعة سيوفيه لكبر وروى باسم صوت بي على الكسر وكذا المحدثون النطق به كما مر به
فقالوا سيوفيه دعوا أو وحدة وسكنوا الواو وفتحوا الحية وأبدلوا الهاء قوفية بوقف عليها وهذا قول المكوفين (و) هو
(لقب) أبي بشر (عمر بن عثمان) من قبيلة الشيرازي كان مولى أبي الحارث بن كعب ولد بالبحرين من قريش بن
قدم البصرة لرواية الحديث ولزم الحليس من أحد وقضاه مع الكسائي مشهورة وهو (امام الحجة) ولا نزاع وكلامه
الامام في القرنين الأولين من ثلاثين مائة عن اثنين وثلاثين فله الخطيب وقيل غريبت (و) سيوفيه أيضا لقب أبي
ذكر (محمد بن موسى) بن عبد العزيز الكندي (الفقيه المصري) عرف بابن أبي جمع من السائي والبارك بن محمد
ابن أبي الطي والطحاوي وغيرهم ذكره الذهبي مات في مصر سنة ٢٥٠ قتل وقد جمع له ابن رولاف ترجمة في مجلد لطيف
وهو أيضا لقب عبد الرحمن بن ماذرا الدابي ذكره الخطيب في تاريخه وأيضا لقب أبي نصر محمد بن عبد العزيز بن محمد
ابن محمود بن مهمل أبي الأصمعي البصري كان في طبقات الحجة نسبو لمي (و) من الحجاز سائت الدابة أهملت وسبقتها
وسبقت التي تركه يسبب حيث شاء (و) (السائبة المولدة) ودوامه سوايب وسبب وعنده سائبة من السوايب (و)
السائبة (العبد يعق على السائبة) أي عده وقال الشافعي إذا أعق عده سائبة فثالث العبد وحلف مالا ولم يدع
وارثه عده ولا اله الذي أعتقه غير أنه لعنه لأن النبي صلى الله عليه وسلم جعل المولا لمعة كلمة السبب لا قطع كذا
الولاء وقال صلى الله عليه وسلم الولاء من أعق وروى عن عمر بن الخطاب أنه سمع من قال السائبة والصدقة ليومها قال أبو
عبد الله أي يوم قيامه فلا يرجع إلى إلا ما عصى شيئا مما عهدت في الدنيا وذلك كالرجل يعق عده سائبة فيموت العبد
وترك مالا ولا وارث له فلا يسبب لعنه أبير أو من ميراثه لا أن يملكه في ماله وفي حديث عبد الله السائبة يصع ماله
حيث شاء أي العبد الذي يعق سائبة لا يكره ولا يؤلفه مولا وارث له يصع ماله حيث شاء وهو الذي ورد الهى عنه
(و) (السائبة) (العبد يترك شاح ساحه فبأى ترك لا يركب) ولا يصح له (و) (السائبة التي في القرآن) العريزي
قوله تعالى ما جعل الله من تحيرة ولا سائبة (و) (سائبة) أي كانت تزييت في الجاهلية نذر وتذوق كذا في الصحاح (أو)
أما هي أم التحيرة (كاتب) السائبة إذا ولدت عشرة أطول كل من استسببت) ثم كعب ولم يشرب لها الا ولدها أو
الصبي حتى تموت ماد ماتت كلها الرجز والساء جميعا وتمت أدب منها الأخيرة تسمى التحيرة وهي غزلة أمها في أمها
سائبة والجمع سائب مثل مائة وتقوم بالسائبة وتقرح (أو) (السائبة على مقل من الأنبر) كان الرجل إذا قدم من سفر بعيد
أو رث من علة (أو عث) وفي ساء العرب بجنه (دائمه من مشقة أو حرب قال هي) أي بقي (سائبة) أي تسبب فلا
يتبع ظهورها ولا حلال من ساء ولا تمنع من كلاً ولا تركب (أو كان يبيع من ظهرها مارة أو عظما) فتعرف بذلك (و) كاتب
لا تمنع من ماله ولا كلاً ولا تركب) ولا تخلف فأغير على رجل من العرب فلم يجد دابة يركبها فركب سائبة فقبل أن يركب
حراما فقال يركب الحرام من لا حلال له قد هبت مثلاً وفي الحديث رأيت عمرو بن لحي يجر فصبه في النار وكان أول
من سبب السوايب وهي التي هي الله عنها بقوله محمد بن الله من سبب سائبة فلا سائبة من التحيرة والسائبات
يدشأ إلهامها التي صلى الله عليه وسلم إلى البيت فأحدهما واحد من اثنين كين فذهب ما سماها سائبتين لأنه
سببها الله تعالى وقد مر في الحديث عرس من النار مرأيت صاحب السائبتين يدع بعضا * وما بقي على المولى
من الجمار سائب الرجل في مظنة إذا ذهب فيه بكل مذهب وبشارة الأساس فأضرب بغير روية وفي حديث عبد
الرحمن بن عوف السائبة يلبس من السبوت في الكلام السبوت ما سبب وحكي ما في الكلام خاص فيه يهدر أي
الخطب والفقهاء فيه أبلغ من السبوت كذا في ساء العرب (و) (سائب) كسحاب (و) (سائبة) مع أفتح (و) (السائب
(كرمان) إذا فتح جمع وادشدته فجمعته وروهم شجوا في الأقصار على أفتح (البحر أو البحر) الاحضرة أبو حنيفة
واحدة سبابة وسبابة وسبابة (و) (سائب) قال أحسنه * أقسمت لا أعطيك في كعب ومثله سبابة * وقال أبو زيد * أيام
تخلوا ناسا عن بارد رث * تخال نكهتهما الليل سبابة * أراد سكه سبابة وعن الأصمعي إذا نعت الطالع حتى يصير
مظاهه واسم سبابة واحدة سبابة وقال ثمر هو السبابة ودولة أهل المدينة وهي السبابة الغزاة وادي القرى وأشد
لايد * سبابة ما عيب ولا أثر * قال وسببت العربا بين تقول سبابة وسبابة وفي حديث أسيد بن حضير لو سائبتنا
سبابة ما أعطينا كها هي محقة (و) (سبابة) (كسبابة البحر وسبابة بن العوث) بن سعد بن عوف بن عدي بن مالك بن
زيد بن شد بن رعة وهو حميراد صعروه (و) (سبابة) (البحر أو البحر) من حمير (منها أبو الهجاء) كذا في الصحيح
وصوابه أبو الهجاء (عمر بن عبد الله) الذي يلبس عن عوف بن ميث (و) (أبو رعة) (يحيى بن أبي عمرو) قال أبو حاتم ثمة
(و) (أبو بن سويد) الرمي فلبس ويرى أبو الهجاء أيضا عن عبد الله بن محمد ونسبه يعرفه عن الحارثي وكتب

والكناية شئت الحرب بينهم وتقول عند احياء النار * تشبي شيئا سمعه * جاءت بها ثمر الى نعيم * وهو كقولهم اوقد
بالسمية نار اوقد ابو حنيفة حكى عن ابي عمرو بن العلاء انه قل (شئت لثار وشئت) هي نفسها (شيا وشوبا لارم)
(و متعت) والمصدر الاول للمتعتى والثاني للارم قال (ولا يقال شابة بل مشوبة) ش (الفرس يشب) بالكسر
(ويشيب) بالضم (شيا بالكسر وشيبا وشوبا بالضم) (رعيده) جميعا كانه يبرروا بالولع وقص وكذا اذا
حزن تقول رشت ايلك من شبابه وشيبه وعصاه * عصبه قل دوارمة * يدى لطب تعارضه روق * شوب ان روق
تشعل اشتعالا * يدى لطب يعنى الرعداى كاشب * عرين فيسبي - اصل طما (و) من الحذر شب (الحذر واشهر
لوما) (اى) (زاد فى حسما) وبصيص او (الطهر اجاها) ويقال شب لوب امرأه حمار أسود لونه ابيض في جاتها
ولوبها حمارا لانه يتغير بدى ضنوه * يدى محى منه ولد لثا لو * وعندها تفر الاشياء قل رجل حاضى من طوى
* معكس شب لها لوما * كاشب الدر لوب الطلاء * تقول كيا طهر لوب الدر فى ابنة لظفة (و) من الحمار
(أشب) الرجل يبردا (شب ولد) ويقال أشبت فلانة اولادا اذا شب بها اولاد (و) من الحمار (أشوب) بفتح
(الحسن لاشي) بفتح الهمزة شوب اى يبرديه ويحسن وفى الحديث ان النبى صلى الله عليه وسلم انظر برودة سوداء
فجعل سوادها شب باسمة وحب باسمة يشب سوادها قل نهر شب اى يبرها * ويحسنه ويؤده وفى رواية به اسمره رعه
سوداء وقالت عائشة ما أحسها علي بن شب سوادها باسما وباسمك سوادها أى تحسنه ويحسنها وفى حديث أم سلمة
انه يشب الوجه أى اقره ويحسنه أى الصبر وفى حديث عمر رضى الله عنه فى الخواصر التى جاءه من معسها يد شب
بعضها بعضا (و) (أشوب) (امر من تخور رجلا يديه) وهو عيب وقل نهال هو ان يشيب (و) (أشوب) (متوقده انوار)
وقد تقدم هذا وتكرار (والثار من الثبر وانعم) كالشب قل شاعر * عور كثير من صلولى مشب *
من الثبر ان يفسد حمار * (أو) (أشوب) (امر من كاشب) محركة وعارة الجوهرى شب اسمن من ثبر الواحش
الذى انتهى استنانه وقال أبو عبيدة اشب النور الذى ينهى شهابا وقيل هو الذى انتهى تمامه وكذا
أشوب والاشوب أيضا (والشب) بالكسر رعى ثوبه وفل أبو عمرو والفرع من المس من الثبر واشوب اشباب
قال أبو حاتم وابن خليل دأل حال وفعل هو دب والاشوب والاشوب (والشب الانداد كالشوب) بالضم
شب النار والحرب وقد تقدم (و) (الشب) (رعاى كل شئ) يقال شب اذ رفع وشب داء * لهب حكاى أبو عمرو (و)
الشب (مخارة) يتخمرها (الرج) وما أشبهه وأحوده من حب من اليم وهو شب أيضا له نصيب شيد قل * أليت همى
يوم رقى بيننا * سقى السم عمر وجاشب يلى * ويروى شب يلى (و) (الشب) (دواء م) ويوحى بعض السمع
د * معروف وهو حطأ وفى حديث أسماء ام ادم بركى وشب يلى اشب حمر معروف يشبه الراح يدع به الجلود
(و) (شب) (ع باس) وهو شق فى أعلى جبل حمية مائة المصاعى (و) (محمد بن هلال بن بلال) نفع عن ابي هامة حلة
ابن محمد أورده عبيد الله (وأحد بن القاسم) عن الحارث بن أبى سامة وعنه المعلى بن زكريا الجعفى بنى (والحسن بن)
محمد بن (أبى ذر) البصرى عن مسع بن حاتم (الشبور محدثون) حكى ابن الاعرابى رجل شب (وامرأة شبة)
أى (شابة) من الحمار (أشب) لى الرجل اشبا اذا رقت طوله فراكب من غير ان ترجوه أو تحبب ماله أو يرد وقال
الميدانى أصله من شب اعلام اذ امره ع قل اهدى * حتى أشب لها راي محدث * سمع ومص نواصير كاسهم *
ومن الحمار أيضا أشب لى كذا (أنج) لى (كشب بالضم) أى على لم يسم طاعله (فهما) أى فى العنيتين (و) فى المنزل
اعينى (من شب الى د) (ضمهما) ويتوبان أى من اشدت الى اشدت على العاصي يجعل ذلك عبرة الاسم باحوال
من عليه وان كان فى الأصل فعلا يقال ذلك بالرجل والمرأة كقائى هبى اشى صلى الله عليه وسلم عن قبل وقال ومزال على
خلق واحد من شب الى دب قال * قالت لها أحتما أحتمت * ردى أوادها ثم العيب * قالت ولم أذالك وقد
عفتكم شبا الى دب * وقد تقدم ما يتعلق به (فى دب و) من الحمار (الشب) وهو فى الأصل ذكرا أيام
الشباب واللهو والعزل ويكرب فى اشداء القصاص يسمى اشداءها مطنبا وابم يكن فيه ذكرا شباب وفى لساب العرب
الشبب الشمر زقيق وله بد كرا النساء وهو من شبب النار وأثر فيها وشب المرأة قال فيها العزل والشبب والشبب
بما يشب بها والشبب (الشبب بالنساء) أى بد كرهن وفى حديث عبد العزيز بن ابى بكر انه كنى شبب بلى بنت
الجودى فى شعره وفى الأساس فى باب المجاز فصيحة حسنة الشبب أى الشبب وكان جريرا رقى الناس شبا با قال
الاخفش الشبب قطيعة لخر بردون الشعراء وشبب قصيدة بقلانة انتهى وفى حديث أم معبد فلما سمع حمار شعر
الهاتف شبب بحاربه أى ابتدأ فى حواره من شبب لكتيب وهو الانتداء بها والاحد منها وليس من شبب النساء

الراح من ابعاد وهو ككثير
الاصناف وهو غير الشب
وسمى من معدن واحد والشب
من امة من الاربعة بنى لم تكمل
صورتها وهى الزاج والمخ
وانشاد والشب والشبب
الزاج وفيه بعض حوضة وأما
الراح فهو حوضه اكثر واشب
قريب من الزاج فى اكثر افعاله
وهو على أنواع يعدون له سبعة عشر
نوعا انظر لافيتاوس ولند ر
المختصات المشهورة وقد ذكره دور
وكاهامطوعة

مقصود انواف من أشبهه أنج
كشب بالضم فمما يعنى أشب وشب
مبى لاء يسم على فمما كذا
يستعاد من الاوقياوس

في الشعر (والشباب الكبريا شاط) أي نشاط الغرس (ورفع اليدين) منه جميعا (وأشبهته) أنا أي العرس اذا
 (هجت) (و) أشب (الثور رأس فهو مشب) بالصم ومثله في التهذيب (و) ربحا قالوا له (مشب) بكسر الميم وهذا هو
 الصواب وضبط في بعض النسخ ضم ففتح وناقض بقية وقد أشب وقال أسامة الهذلي * أقدموا صدور مشابها *
 بواحد يقتضرب الصواب * أي أقدموا هذه الابل على القصد (والشباب) بالضم (الأسد) الكبير (ونسوة) شواب وقال
 أبو زيد نوسة (شباب) في معنى (شواب) وأشد * عجائز ايطس شبتا دها * يحضن سحبا شيا شاتيا * يقلن كذا مرة
 شيا شيا * وقال الأزهري شيا شيا جمع شاة مثل ضرة وضراثر (و) عن أبي عمرو (ششب) (الرحل) اد (غم) (و)
 عن ابن الأعرابي (الشوشب) من أسماء (العقرب) وسبأني (و) (التوشب) (الغهم) والابن شوشبة وشيداريد أي
 حمد الحكاه طلب (وشاب كرم) سبأني ذكره (في من سن) ساء أي رثوته أصدية وهو (لعيب جعفر بن حسن) من
 رثا رثك في الله والصواب جعفر بن حسن وقد البصري جمع أمه وفاته أبو جعفر أحمد بن الحسين البغدادي
 أبو ذؤيب يعرف بشاب شيخ لجلد الناقري هكذا اضطه الخطاط (و) (الشباب) (بالفتح) لقب (عبد العزيز بن محمد) بن جعفر
 ابن أؤمى يعرف باسم (الخطاط) روى عن النخباد (وشبة وشباب) ككنان (وشبيب) كأمير (أسماء) رجال
 (وشبابة من لغفر) شيخ كوفي عن قتادة (و) شابة (س-سوارم) معروف من رجال الكشي (وشابة طس من) نى (فهم)
 ابن سنان (ربلوا السراة أو الطائف) سمعهم أبو جعفر في كتاب الثبات وفي الصحاح شوباية قوم طائف قلت ومهم
 هائي بن الفتوك دوى بن شابة وغيره ومن سمعوا الاسم كان عصر شياى أحلى من العمل اشباى نسبة الى شبايه
 من أهل الطائف (و) شباب (كشباب) نسبة الى الخطاط (العصري) حدث عن الحسين الخطاط لم يصح
 وغيره (وابن شباب جماعة) منهم الخطاط بن شباب حدثى لأصبع خزان بن محرز العدواني الشاعر (وشبوبة اسم
 جماعة ومحمد بن عمر بن شوبة الن-وى) نسبة الى الخطاط (و) (الخطاط) (الصحاح) (الصحاح) (الصحاح) (الصحاح)
 وعنه عبد بن أبي سعيد صوفى وغيره وفاته عبد الخطاط من أبي القاسم بن محمد بن شوبة الن-وى من شيوخ
 السمعاني (ومعنى بن عبد الشيبى حدث) وهو روى حكاية انه عيان (و) شبيب (كر بن الحكم بن مينا) فرد قلث
 وهو خطأ والصواب شيب آخره ثاء مثناة وقد ذكره على الصواب في النساء المثناة كماله ما فى ولدت شعري اد كال
 بالوحدة كما هو كعب يكون مردا يعرف دث (وشب) باللام (ع-ع-ع) وقد تشبه به وتكرار مع مقلده *
 وعبابة دوى عليه مائة في حديث شريح تخور شهادة الصبيان على بكار يشبون أى يشبهون من شب وكبرهم سم
 اذ اذاع كاه يقول اذا تخملوا فى الصبا وأزوها فى السكبر حاز ومن الحجاز رجل مشوب جميل حسن الوجه كاه أوقد
 قل دوارمة * اذ الأزوع المشوب أضحى كاه * عن ابن جهم مائة السبى أحمق * وقيل الجحاح * من
 فريش كل مشبوب أغمر * ورجل مشبوب اذا كان ذكى الفردت من ومن الخطاط طلع اشبوبة بن زهرتان
 وهما الزهرة والمشتري طسهما واشترقاها أشد ثعلب * وعن كالأواح الارابساتها * اذا قيل لثوبتين
 هماهما * وفى كاه على الله عليه وسلم ياتى من حمرالى الاقبال العبايلة والارواح المشابب أى السادة الرؤس
 زهر الألوان اذبان اشطط وخدم مشبوب كاه أوقد ألوانهم بالسار وفى حديث سراقه استشبووا على
 أسوقكم فى البول يقول اسنومر واعلموا ولا تسفوا من لارض أى ولا تسفروا وتجميع ألبابكم وتؤامها هو من شب
 العرس اذ ارم يديه جميعا من الارض وفى الاسم من الحمار وهو مشب الاطامر محمدا كاهات تسم طسها وعد
 اتق من الشبا ككنا صحاى وكعرا ب أوشباب حديث من سلامة عفى وشباب ولد بيلة العفة وأمه أم شبيب لها
 صفة أبوا وهر بن شبة بن عتبة بن عمير بن محمد بن احارى مشهور وشابة أيضا بن من قيس (وشبيب كعصر)
 شبيب (و) شبيب بن (فرح) شبيب (نحو) ناوشاه وشاحب وشبيب) كعرج وهو ما على الالف واشتر المراتب
 كاه وطاهر فلا شبيب فى كلامهم كعرجه شبيب أبلع شبيب الرجل شبيب شبيب ناو اعطى (هنا) فى
 دس أوديا وفى لغة شبيب شبيب شبيب هو أجود بعينه الكسافى وشبيب شبيب شبيب شبيب شبيب شبيب شبيب
 (واشبيب) من الانسان (الحماقة والهم) جمع شبيب فله اس شبيب وقال كعرج * ليلك داليلك الطويل كاه عالج
 نهر صعلة الشبيب * (و) الشبيب (عمود من عمد البيت) جمع شبيب قال أبو عباس الهذلي نصف الريح ونسبه من
 رى لاسامة بن الحارث الهذلي * كان رشحهم قصاص عيل * نهرهم من شمال أوجنوب * يسومون الهداية
 من قرب * ومن معاقبام كاشبيب * (و) شبيب (نحو) من يجر ذنبه حصى) وصبرة لسان العرب سقاء
 باسم يجعل فيه حصى فيجرك (ب-ع-ر-ي-ث-ل-ن) وسقاء صاحب يسهل الزاخر * لو أن سلى ساوقت ركائى *

مستدرك

شبيب

وشربت من ماء من شاحب وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما أنه بات عند حاتمة ميمونة رضي الله عنها قال فقام
التي صلى الله عليه وسلم إلى شحج فاستطبت منها ماء وتوضأ الشحج بالسكون لسقاء الذي أخلق وأبلى وصار شحج وهو
من شحج الهلال قال الأزهرى وسعفت أعرا من بني سليم يقول شحج من الأساقى ما شئت وأخلق قال ورعا
قطع من الشحج وجمع فيه الرطب وفي حديث جابر بن عبد الله عن رجل من الأنصار يعود لرسول الله صلى الله عليه وسلم اسماء
في شحج (و) الشحج (أبو قبيل) من كلب وهو عوف بن عبد وقين عوف بن كنانة كذا في كتاب الإيثار وهو برأى
القاسم المعري وقال الأخطب ويأمن عن سعد الغناب ويأمن به بالعس عن عسراء دار بني الشحج (و) شحج
(الطويل) (و) الشحج (سقاء يشطع منه فيجعد أسنانه دلو) وقد ورد في حديث السيدة عائشة رضي الله عنها فاستقوام
كل ثمر ثلاثة شحج ودر عباد كره المواهب (و) شحج (البحر بين الحرب) والله والأعراف فيه الثوب كجسيما (و)
الشحج (العنت يصيب) لأنسان (من مرض أو قتل) (و) الشحج (صمغ الشحبات الثلاث) التي (علاق عليها) راعي
دلو (و) شحج (ككتاب حشبات) موقفة (منصوبة توضع عليها النيات) وتشر والجمع شحج ككاتب
(كاشحج) المكنى ورنك صبطه أشهر توفي حديث جابر وثوبه على الشحج وهو عديدان تضم رؤسها ويخرج من
قوائمها وتوسع عليها الشيا وبقد تعلق عينا الأسقية لتجرب يد الماء كذا في النهاية وقال شيخنا وكثير من القراء شحجاء
وكذا لا يكون القرية الأمثلة لعود الذي تعلق فيه هو الشحج حقيقة ثم اتهموا ما تعلق فيه الشحجاء
تسميها قلة السهل في الروص (وتجده) شحج شحج أي (أهله) شحج ولا يعني يقال ماله شحج الله (و) شحج
أيضا (حرية) شحج (شعله) وأشجج الأمر فشحج له شحجاً حرب وقد شحجت الأمر فشحجت شحجاً (و) شحج (جده)
قال الأعمش يقال الشحج شحج عن ما حتى أي تجدي عليها ومهية ال فرس شحج النعام أي تجديه وشحجه المارس
جده (و) شحج (الظلي دماء) بالسهم أو غيره (فأصابه فأبان بعض قوائمه فلم استطع أن يبرح وشاحج) الأمر (دا
(احتاط) ومنه في النهاية (و) عن ابن دريد الشحج شحج الشحج في بعض ومنه شحج وشاحج د (دخل بعضه
في بعض) يقال (امرأة شحج) على فعل (فأنت هم قلها متعلق به وشحج) (الحرارة) (غروب) قال الجاحز وذكر
أشججاً شحجاً وهو من شحج الما شحجاً (و) شحج كجهر) ح وهو شحج (من يهرب من خطائمه) والشحج ككتاب
السداد قال شحج شحج أي منه سداده (وشاحج) باللام وضع في ديار كرفة له المكنى وقيل (واد بالعمرة) محرركة
كذا في الراسد والأكلة والعمرة أرض ملية إلى حطب اللهاء (وهو) أي الشاحج باللام (الهد المكنى) وفي
حديث الساس ثلاثة شحج وعام وسالم ما شاحج الذي يتكلم بالردى وقيل الناطق بالحنا المعين على الظلم والعام
الذي يتكلم بالخير وأمر به وبهي عن المنكر فيهم والاسكوت وفي التهذيب قال أبو عبد الله الشاحج هو الذي لا يتم
(و) الشاحج (من لغزيب الشدة العنق) ناهية عن المخمة الذي يتفجع من عريان البني يقال شحج العرب
شحج شحج أي بالذي وعرب شاحج شحج (و) شحج (بالحاء الله الله زلوه) وحده (كجمع وصر وكرم وعي)
شحج وشحج (شحو وشحوه) الأحيمر اشالت وعسى الأولى انصهر عاص في اشارق وابس جي في شرح
ديوان المتنبي وهو القياس والتأنيبة أشهر من الأولى حكاهما الجوهري واس انقطاع وان مسدة وان حتى تعالى
القاسم شحج في الصحيح والسائلة حكاهما امرء وقدما الجوهري واس انقطاع وابن القوطية وابن سيمة واس حتى
واس الكسب في اصلاح تنطق وأبو حاتم وصاحب الوعي وأسكرها أبو زيد ونحو انما هي عاص وراية حكاهما
ابن سيمة وأهلهما الحاهج كذا حقه شحجاً قلت وحكي الرامة أيضاً الصاع في التكملة إذا (نعم) كذا في صحاح
ولم يقب بسبب النحير ومنه لا يتم في تقويم المصدور شحج شحج وفي حسم راعها شحج كنه هزال ومن
ذلك الظن عرل وقال صاحب الواعى الشحج وبه والهرال بعه وحمله في الاساس من لغة بني كلاب ومنهم من فيه
السبب يقال إذا نهر (من هزال) أو عمل (أو جوع أو سقم) أو مرض أو خرج أرجه هزال يسيراً في قد شحج وشل
حسمي طلاب السارحات من الله ومه والاشاحب السيف يتغير لونه بما يس عليه من دمه قل يظن شحجاً ولكني
أروى من الجرحا متي وأحد والاشاحب الشحج الشحج المتشاكل الذي يتشاكل بالدم وأنصأ راع وأكثف
والشاحب الهزول قل وقد جمع المال بقى وهو شاحب وقد نزل الموت السميع بالاشاحب وفي الحديث
من مره ان يطرأ في شحج ولشاحب النعير اللون احارص من مرض أو سقم وشحجها ومنه حديث ابن
الأكوع رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم شاحباً كذا حديث ابن مسعود بناتي شيطان الكافر شيطان المؤمن
شاحباً حديث الحسن لا تاتي المؤمن الا شاحباً لأن شحج من آثار الحزن وقلة الكل وسعم (و) شحج ووجه
(الارض كنع شحجاً شحجاً) (قصرها عجماء) أو غيرها عجماء فله اس دريد قال شحجاً شحجاً عليه شحج من مرة في عهد

شحج

شجب

شجب
شجب

مشكلة اطرح من ٢٠٢ من شعاع
الذليل ومن ١٥٦ من شرح القتيبي
لواحدى

شجب

وشجب بن غالب في الهوند كرهما الورير والامير وغيرهما وأعفاهما المصنف مع شهرتهما فقلت ومن ولد الاول فيس بن
 ربيعة بن عبد الله بن مرة بن شجب شاعر فارس في الشجب بالعين (ويصم ما خرج من الضرع من اللبن) اذا احتلب
 (و) الشجب (بالفتح) المصدر وهو الدم (وشجب) (بفتح الشيم) يخرج من شخصين (عني يقبل حيد) (و) الشجاب (ككتاب ابن
 اذا احتلب) (بفتح الشيم) (والنخبة) ضم لدهقة منه (تقول حديثا انفاح وشجبت اللبن حليته (ج شجاب) ككتاب (أو)
 الشجب بالضم من ابن (ما امتد منه) حيد شجاب (من الضرع الى الاناء متصلا) بين الاناء والطنى (وشجب اللبن) شجبا
 (كمنع ونصر) (شجبه وشجبه) (ه شجب) اشجبا ووقيل اشجب صوت اللبن عند الحلب قال الكهيت * وودح وحى
 حمن الصاة صبيها * ولم يكن في النكد انقالت مشجب * وفي المتن شجب في الاناء وشجب في الارض أى يصيب
 مرة ويخطئ أخرى ذكره الرخسرى في المنقضى وكل مسائل فقد شجب وفي حديث الخوص شجب فيه مبربان من
 الجنة ومن الحمار أوداه شجب دما كانها تخليه وشجب أوداه دما قطعها فاصات (والاشجب صوت درته) أى
 اللبن يقال ام الا شجب الاحليل وودح شجب قطع * شجب دمه قال الاحط * حاد انقلا لهدات صباية * حرارة مثل
 شجبية الاوداح * (واشجب عرقه دما) سالو (ابن جرير) وعرفه شجب دما أى تنفخ وفي الحديث يبعث الله يوم
 القيامة وحرجه شجب دما شجب السيلان وأصل الشجب ما خرج من تحت يد الخالب عند كل عمرة وعصرة فخرج
 الشاة وفي الحديث فاحد مناص قطع راحه فشجبت يده حتى مات وفي الصائق من شجب في الارض شجبا ناى
 حرى حرس بها (واشجب) (ع ر ع الكاهن) (وشجوبة) وشجب والشجاب (رأس الحبل) وأعلام النوب
 رثة (ج شجاب) وشجاب الجبال رؤسها ودكر ابن منظور في شجب وقال الخوهري الشجوبة واشجب
 واحد شجاب الجبال وهي رؤسها وفي حديث علي كرم الله وجهه دونت الشجاب الصم هي رؤس الجبال
 العالية وانزوت راسة وقد أعاده النواصب في شجب وسينى هاتين تعلق به (وشجب كقوله) أهمله الخوهري وقال
 ابن جرير هي (دوبة من أحشاش الارض) فله الصاعى (وشجب كقصر) أهمله الخوهري وهو هكذا في الصحاح
 براء وقال ابن جرير شجرب بالراء ومنهم من صطه كقصر (و) شجارب تن (علاط العليط الشديد) هكذا هو في
 التكملة راي معجم المسدوط (اشجبة) ففتح اسم وسكون الشب وقع لحد المحمدين ويلا من الماء وآخره ماء أهمله
 الخوهري قل البيت هي (كلمة مرافقة) أى اسم عملها لغرابيون في لسانهم قل الشبى * باص وجهه بل الشمس حاسكة
 * ودر فظ بل الدرك شلبا وهي (حرر يرض نسا كل يؤن) يخرج من البحر وهو أفل فجة وقال لواحدى في شرح
 الديوان هو خرر وابيت يعرفه ولكنه استعملها على ما حرت به ويروي شجلبا وهما العنان لبط فيما يشبهه
 من بهارة بحر وليس بدر والعرب تقول الحصص فت وفرب منه قول الخصاصى في شعاع العليل (أو الحلى تتخذ
 من الألب واخرى) قل (قد سمى الحربية شجبة عما عليها من احرر) كالحلى قال وهذا حديث فاش من الناس
 بالمشكلة مدا جلالة زوح حرة شجور أرمة (وابس على سائمتائى) من العربية هذا آخر مقال البيت كذا
 في اللسان والتكملة * (اشجب بحر كقطع الشجر) الواحدة شجبة حكا أبو عبيد عن الاموي (أو قشره) واشجب
 المصدر واهل شجب وهو انقطع عن الشجر (و) قال الشدب (المساة) (و) الشدب أيضا (قبة الكلا) وغيره وهو
 المذكور وهو مجازة قول وفي الارض شدب من كلاتية منه وبقي عذبه شدب من مل وبقى له الاشجب من العكر
 قال دوارمة * فاصع ابكر مرداس أليفه * يراد أكلته أعجارها شدب * (و) قال أبو عبيد الشدب (متاع البيت
 من القماش وغيره) (و) الشدب (الشور والعيان المتفرقة) وكل شئ ينفرق شدب قاله القتيبي (ج) أى ثلاثة
 (أشداب) (و) قد (شدب للعاء بده) (انصم) (ويشده) (شده كشدبه) شدا بواو قل شمر شدبه أشدبه
 شدا بواو شلا شلا وشدبته تشدبا معنى واحد وقال بريق الهذلي * بشدب يا سيم أقرابه * اذ عر دو الماء
 القليم * (و) شدب (الشجر) يشده شدا (التي ما عليه من الاعصاب حتى يبدو) وكذلك كل شئ يحى عن شئ فقد شدب
 عنه واشدبه بالجريل ما يطعم مما تمرق من أعصاب الشجر ولم يكن في ليه والجمع اشدب قال الكهيت * من أمت في
 صنعي النصارى من البعة اذ حط عرك الشدب * (و) شدب (عنه) دب ودفع قال وشدب من حذوف حتى ترمى * أى
 دب وتدفع منها العداوى حديث علي كرم الله وجهه شدهم شدا خرم الأجل (و) شدب (اشئ قطع) يقال شدب
 الحلة اذ قطع عنها شدها أى حردها (و) شدب (عن الشئ) (الطرد) قال رؤبة * شدب أدلاهن عن دات انق *
 أى تطرد وقال غيره * أنا أبو ليلى وسبق العلوب * من يخرج من دود لم يرب تشدب * أراد ضرب دود تشدب
 (و) التشدب عن الشئ (اصلاح الجذع) يقال شده الجذع اذا ألقى ما عليه من الكرب (و) التشدب
 (العمل الاول في القدح) والتهديب العمل الثاني قاله أبو حنيفة وسبأني في دب وأخطأ شيخنا فقال في التهديب

في العين التي تغور في الارض لا يجارى ماء عين الرأس (و) الشوارب (مسائل على النعم من الشعر) قال بعدد وقلو
 له اعظم الشوارب قال وهو من الواحد فرق نحن كل حزمه شارب ما جمع على هذا وقد طر شارب الاعلام وعما
 شارب بن انتهى ونفس سماهو شارب والتثنية خطأ ومن أبو على العارسي لا يكاد ان شارب بشى ومثله قول أنى حاتم
 وقاله أبو عبيدة قال انكلايون شاربا باعتبار الطريين والجمع شوارب نقله شيخنا وشرى الاديب الماهر حسن من
 محمد المنصورى مدحوة من لطائف ابن نباته * لقد كنتى وحدى ووجهك جنتى * وكنا وكنت الزمان
 مواهب * فعرضى في روض حديد عارض * وراعى في وردي وبقية شارب * (و) اشار بان على ما
 التذيب وعينه (ما طالم من ناحية السيلة أو السيلة كلها شارب) واحد له مصمم ومن اصول (و) من الجار
 أشرب (لان حسه فلان) كذا في النسخ وفي غير واحد من الآهات فلا به (أى حاط قدسه) وأشرب قدسه بمحمته
 أى حل محل الشارب وفي التبريد وأشربوا في قلوبهم الجهر أى حب الجمل حذفت المصاى وأقيم المصاى اليه
 مقامه ولا يجوز أن يكون المحل هو المشرب لان المحل لا يشربه لنفسه بل يشربه لغيره أى سقاها حب المحل حذفت
 حب وأقيم المحل مقامه كقول الشاعر * وكيف تواصل من أصحت * حلالة كأي مرحب * أى كلاله في
 مرحب وأشرب قدسه كذا أى حل محل الشارب أو اخذت به كجديد الصبح نوب وفي حذفت أى بكر وأشرب قدسه
 لا شمعاق كذا في اسان العرب وفي الأساس ومن الجار فواهم وهم يده فاشربها هو انتم قال بها على قدسه (و) من
 الجار (تشرّب) الصبح في التوب (سرى) والصبح يتشرب التوب (و) تشرب (التوب) عرق شفه) هكذا
 في نسخةنا والذى في الأساس وسانا عرب التوب تشرب الصبح أى يشفه والتوب تشرب لصدقه (و) واشرب
 لونه اشترى) بقول اشترى ما هو من حرمة أى اشترى حرمتها وحدثت كبت من اشربا حكاية أبو حنيفة والمشرية
 بالفتح في الاول والثالث (ونعم لراى) رضى بسنة دائمة (الاست) أى لا يزال فيها مت أحضر ريان (و) اشربة
 بالوجهين (الفره) قر في الأساس لا يمشى شرب بها ومن يمشى به يمشى لونه اسم كعرفه في حديث رابى
 صلى الله عليه وسلم كان في شربة له أى كان في عرفة وجهها مشرب ومشارب (و) المشرية (العلقة) قال شيخنا
 هي كطف التفسير على ارفة وهي أشهر من العينة وعينه اقصر عيوى انتهى وشارب بعلان في شعر الأعشى
 (و) المشرية (المنه) وقيل هي كاشفة بيدي الفرده (و) المشرية (المشرقة) وفي الحديث مذهب مذهب
 أحاط على مشربة هي متوار من غيرهم موضع الذى شرب منه كالشرعة ويريد لاحتها فذلك ومنه غيره كذا
 في اسان العرب ويوجد في مصر تحت بل الشرعة المشرية كانه قول والمشرية بالفتح وكذا كذا أن ما كسر وهو
 خطأ الماهر وقد ورد على المصنف بوجهين اولان اشربة بوجهين اعماها وفي معنى العروة فقط ومعنى أرض لينة
 وجه واحد وهو الفتح بوجه غير واحد وبال المشرية بفتح من الأحرار بفتحها وصدقة وكذا شرعة لاهما
 فلهما كذا أشربا إلى ذلك وقد أعاد عن ذلك شيخنا (و) اشربة (ككسمة) وحوز بجناوه فتح وبه عن
 الميمونى (الامام) شربوه واشربوا انتهى (معمل) هال من مشروب اذا كانت كدلا (و) عن أنى عبد شرب
 شربيا (تشرّب) اشربة تطيبها بالطين) وذلك اذا كانت حديد فحق فيها طينا ومنه ليطيب جميعها وفي نسخة تطيبها
 بنوب وهو خطأ (وشربة) أى رحل (كسمة) وشربة (ه) أصا (كبت عليه) من الجار (أشرب الله) اذا
 جعل لكل حل قريبا) فيقول أحدهم لما قتله لأشرب من الخيل والنبوع أى أفرسنا من أو أشرب (الحيل) جعل
 الخيل في أعناقها) وأشرب عيب * وأشربها الأقارب حتى أختها * فخرج وقد أقبيل حتى * (و) أشرب
 (فلا) وكذا الله ووالديه (الحل) جعله) أى وضعه (في عتقه) من الجار (أشرب الله) وله اشربنا
 (مدعفه لينظر أو) هو دا (الرفع) وعدا لكل راسع رأسه مشرب قد أبو عبيد (ولا من اشربا بية) بالضم
 (كالطائفة) وقالت عائشة رضي الله عنها شراب الخفاق وارتدت العرب أى ارتفع وعلاوى حديث ما دى يوم
 القيامة نادى يا أهل الجنة يا أهل النار يشربون من رءوسهم لينظروا إليه وكل رافع رأسه مشرب
 وأشرب لى الرمة نصف الطيبة ورفعه رأسها وركبت أم شاد ودم بطايات تشرب ونسخ وقال اشرب
 ما حود من المشرية وهي ارفة كذا في اسان العرب (والمشرية كثرية) قال شيخنا وفي بعض النسخ كدبة وكسر الحاء
 لمجة وفي أخرى بحيم بدل حاء وكلاهما على غير صواب وعن كراع لس في الكلام فله الا هذا أى المشرية ويريد عيه
 قولهم جربه وقد كذا في موضعه (ولاننا لاهما) بالاستفراء وهي (الارض) البينة (البينة) أى تبتت البينة
 (ولا تخرها) قال زهير * والاعمال بالشرية يسوى * بعراضات الربيع ويسرى * (و) شرية تشديد ما يعبر
 تعرف (ع) قال ساعدة بن حذوة * شرية دمت لا كذب بدوره * أرطى بعوده يد يربط * يربط أى

شجرة مفتوحة والسماء مبهجة

قوله ولا تأتوا لها قلوبا ثلاث
وهو عصبية تورابع وهو جربة وهذا
مذكور في باب الميم من التمام
وقد سمعنا ما مولانا نصر في هاتين
التمام من محمد بن عارف

يل وقال دعت الكتيبة لان اشربة موضع أو مكانة له اس سيدة في الحكم وقال الاممى اشربة تحدد وفي مراد
الاطلاع اشربة موضع بين السليمة والريدة وهو بين اخط والرمق وخط الحرب حتى بالتقيا والخط يجري بينهما فاذا
التقيا انقطع اشربة وينتهي أعلاهما من اقله الى حرق محارب وقيل هي في بين الرب واسطوف ومها رشي وهي
هبة دور المدينة وهي مرعفة كادت يكون بها يبرهض القلب الى الريدة وقيل اذا حاورت اشربة وماوان تريد
مكة وقعت في اشربة وهي أشد بلاد بحدرة او مها ردة وتقطع عند أعلى الحرب وهي من بلاد غطفان وقيل هي
بها يبر محل ومعدن بن ساجم قال وهذه الافة بل متعارفة قلت وكوبه في دبر عظماء هو المعهوم من كلام ياقوت في أنف
قال * والى الامم من اشربة والى * عنيت كل تحفة بخلال * (و) اشربة (الطريقة) كل شرب يقال منزل
فلا ن على شربة واحدة أي على أمر واحد (و) من المحارب أي محرو الشرب المعهوم يقال (شرب كتمر) شرب
شربا اذا (هم) وشرب ما أتى به دونه وقال لسليد الحلب ثم شرب أي ابرك ثم اشرب وحلب اذ ابرك كما تقدم
(و) شرب (كغريج) اذا (عطر) وشرب اذ روى صفة (وشرب أيضا داصعب بعيره) (و) شرب وفي نسخة
أو عطشت الله ورويت عن من اذ عرق وهو (ضد) وقد تقدم في اشرب (وشرب بالكسر ع) (و) شرب (بفتح ع)
آخر (وشرب مكه حرسها الله تعالى) وفيه كاس وقصة اعمار (وشرب) كتمر موضع (د) يبر مكة وانحرس (و)
شرب أيضا (حل تحدي) في دبر بني كلاب (وشوربان) باضم (ه) بكس) فتح الكس وكسرهما مع اهمال السين كما في
(وشرب ككتف) موضع قرب مكة الشرفة (وشرب) مصعرا (وشرب) كتمه اسم واد بعينه (و) هو في شهر اريد
(شربة) اهلها * هل تعرف المدار فتح اشربة * قال الصاعى وليس بسد على هذا الروى شو (وشربوب وشربة
صهون) وقد تقدم ضبط الاحمر بالفتح أيضا وشربان بالفتح (مواضع) قد بنا بعضها وتحتل البقية على مجرم
ياقوت ومراد الاطلاع طامع ما قد استوفى اياها (والنارب) اصعب من جميع الحيوان قال في عبرك شارب
وهو (الحور والصفى في الحيوان) وقد شرب كتمر اضعف بعيره ويقال نعم البعير هذا الولا ب فيه شارب
حور أي عرق حور (و) من الجمار (شاربان) وهما (انساب طولان في أسفل ثم اسيف) أحدهما من هذا
الحايب والآخر من هذا احاب والعاشية ماتحت الشاربين قاله بن تميم وفي الحديث الشاربان المال من ناحية
السيلة وذلك من شاربا الصيف وشاربا الصيف ما اكتنف الشرفة وهو من ذلك (و) من الجمار (أشربتي) بناء
الخطاب (مالم أشرب) أي (اذعيت على مالم أقبل) وهو من بلد كره الجوهري والمبداني والرخشي وابن سيدي
واس فارس (ودوالشوير شاعر) اسمه عبد الرحمن أبو نبي أي بكر بن كلاب كان في زمن عمر بن عبد العزيز
(واشرب كتمه لعمري من الشارب) وهو ما اتف به على بعض عن بن الاهراني * وما يستدرك عليه قولهم
في المتن آخرها أفهناشروا وأصله في سفي الان لا ان آخرها يرد وقد عرف الخوص والشرية من الغنم التي تصدرها
اذا رويت فتبعها الغنم هذه في الجماع وفي بعض النسخ حاشية صواب اسر به من لهمة والمشرية الوجه الذي
يشرب منه واشرب شربة الهر ويقال في صفة بعيرهم معاني شربة كتمه دون كتمه الى ماله الذي يريد شربه
واحدة لا يحتاج الى أخرى ونقول شرب ملى وأكله أي أطعمه اس وسماهم وطل ملى وكل ويشرب أي يرمى
كيف شاء وهو محارب وشرب الارض والحق حولها شاربنا وأشد أبو حنيفة في صفة نحل * من اصعب من عددان
هامة شرب * لتي وحيت من وقع نرها * وكل دهن من اشرب وقيل بعض الحوييم من المشرية تحرق بجمعها
عند الوقوف عليها نحو النفع الا انهم صعد صعد المحفورة وهي راى والطا والبال والصاد قال سيبويه وبعض
العرب أشد نصوتا من بعض وشربة بالصم موضع قال امرؤ القيس * كافي ورحدني فوق أحقب قارح * شربة
أوطا ونعرب موحد * ويروى بمر به ويروى بجر به وقد أشربا له في اسير واصنف أهمله في الموسعين وأبو عمرو
أحمد بن الحسن الشوراني بالصم الاسترابادى روى عن عمار بن رجا * وعنه اسه أبو أحمد عمرو وعن عمر وهذا أبو
سعد الادريسي وأبو * سعد عبد الرحمن بن محمود الشورباني بالفتح يحدث * ومن الجمار أشرب الررع حري فيه الدقيق
وكذلك أشرب الررع الدقيق عمدا ويقال لاررع اذا خرج فصبه قد شرب الررع في القصب وشرب قصب الررع اذا
صار الساقية وفي حديث أحمد بن اشركي رلوا على ررع أهل المدينة وحلوا فيه طهرهم وقد شرب الررع الدقيق وفي
رواية شرب الررع الدقيق وهو كناية عن اشنداد حب الررع وقرب اذرا كة يقال شرب السدل الدقيق اذا صار فيه
طعم والشرب فيه استعار كان الدقيق كان ماء فشر به ونقول لسدل حبش شارب فتح بالاصحمة كذا في الاسام
واشرب بالكسر مصدر المشاربة والشرب بالكسر وقت الشرب وقال الليثاني يقال طعمام مشربة اذا كان يشرب
عليه الماء كما قالوا شراب مسفة من سفهت الماء اذا كثرت منه فلم ترو * وما استدركه شيخنا شربة أي أطعمه يقال لشئ

مستدرك

الديار الوحيه عاقته ودكها فاصفة مع المتصور العباسي فلامن المضاف والسبب في تسميته **شرح** * تجنب سويق
 اللوز لا تشربه * فشراب سويق اللوز أودى إلى أخسهم * **شرح** * من الرحل (الطويل) كذا
 في المدينت ومنه حديث خالد بن الوليد قال شرب رجل شربا طويلا ثم أتته امرأة على أعظم (و) **شرح**
 نعت الفرس الجواد وقيل **شرح** (الفرس الكريم) وشرعوا في حقيقته (ويضم) عن ابن دريد
 وأن الأعرابي قال ابن دريد شرب شربة باخظ لم يأت كل واحد غيره (تحررة) وهل أبو حنيفة شربة كالباحجان
 بنه) بالسكسر (وخرقة) غير أنه أبيض ولا يتوكل (يدفع به) ورعا حطت بالعمامة قدسها وهل من الأعزى
 شربا شربة شربة طويلا فغاب عنها السهم ولها أغصان قال الديوري وهو كثير الشوك ورقه ودهنه
 (الشراب) بالحاء المهملة في اسم قار لصاغى أهمه الموهري قلت وهو موجود في نسخة بخط
 كتبه بالمداد الأسود وهو (الطويل) في ابن دريد (و) **شرح** اسم **شرح** (الشراب) كقصور (أهمه الحساء وهو) عظم
 (دقار) فكل من المواد الثلاثة على الترتيب الحميم ثم الحاء ثم الحاء (الشراب الطويل) وشرع الشئ طوله هل طويل
 * أسيلة بحري الدمع حواء الغشى * رواد الثنايات حتى مشرب * (و) **شرح** شربة شربة (و) **شرح** والاديم
 طولا يقال (شراب الاديم) أي (نظمه طولا) وشرعة القطع منه (والشرعي) وشرعية (شراب من الرود)
 اشترى الارهرى كالسنان والشرعي دوات الادبال (و) **شرح** (الطويل الحس الحميم) وفي نسخة طين ورجل
 شراب طويل حفيف الحميم ولا بني هاء كذا في لسان العرب (و) **شرح** (عبدية) بن شرب (الناجي) هي
 من أصحاب عباد بن حمزة رضي الله عنه (والشرعوب) من أفرقة) له الصاعق (و) **شرح** شربة (ع) من اللادغلب وكان
 يوم الشرعية لعبد بن قيس قال الاحطال * وقد نكح خلف لنا أوتعت * بالشرعية دري لاهولا *
 والشرعية أيضا موضعا سادية مع بعضهم يقول ان الواقعة سابقة كانت سادية مع وهو عاقل كذا في لسان
 البلاذري وعما كان يصعب شراب حصن باجر وقد نسب اليه جماعة من الحديث وفي نسخة الاصحاب شراب
 اسم رجل وله بيتا ابلد وهم الشراب من أولاد عبد شمس انك **شرح** شراب باصر من قرية من قرى مصر باصر من قرية
 وقد نسب اليها جماعة من النصارى في شارب الحشن والصامرا (النايس) من النصارى وغيرهم وأكثر ما يستعمل في الخليل
 والناس ويقال مكان شارب أي خشن وقال الأصمعي المشارب الذي فيه معمور وان لم يكن موزولا (ج) شرب كزكع
 وشوارب وقد شرب الفرس (كنصرو) شرب مثل (كرم) يشرب (شراب وشروا) لف وشرع مراتب وشرب
 شوارب في حديث عمر بن الخطاب في مروة من مروة في الخليل عابرة زورنا كهاه تعدوشوارب بالفتح الصادية *
 والشوارب المقهرات (والشراب القضيبي) من الشجر (قبل أن يصلح ح شروب) حكاها أبو حنيفة (و) **شرح** الشراب
 من أسماء (القوس) وهي (ليست بحديد ولا خاق) محركة كما في التي شرب فيها أي دبل (كالشرية) كذا
 في الشعر ياء النون والصوت كالشرية ومثله في لسان العرب وغيره من الأسماء وفي بعض الحديث وقد توضع شرية
 كانت معه (والشرية) كذا في الشعر ياء النون والصوت كالشرية ومثله في لسان العرب وغيره من الأسماء وفي بعض الحديث وقد توضع شرية
 (و) **شرح** الشربة (بالهمزة) مثل (المرسة) من المراء له الصاعق (و) في التريب (الشروب) والشرية (بعلامة) وأشد
 * علام بين عبيد شروب * (و) **شرح** شربة شربة (و) **شرح** (هم) مثار بوب أي لكل واحد منهم حظ ببطره
 وطما شوارب إذا أنت من بعده أي صامرة بعد المرافقة * وعما يندرك عبيد شرب كقصر همله
 الجماعة وهو واد من أودية اليمن دوا شوارب وأما شارب الباناس صغرا أو الباناس من الدهر الذي يس
 جده عليه قال ابن * تنقي الأرض يد شارب * وصلوع تحت رورف عمل * (و) هو (الهورل) مثل
 الشارب وابن شارب قال النوفال العقيلي * قضت له حال الرواح ورعته * بأمره بوي من القش شارب *
 هكذا نبت الجوهري فاوقف وقال الصاعق وابن البيت له هو سراحم العقيلي (أو) الشارب (بعد في الشارب)
 على قول وهو ضعيف الناس (ج شرب) كذا في شرح الظاهر أنه ككاتب وقال الأصمعي الشارب الذي فيه
 معمور وان لم يكن موزولا وشارب الشارب الذي قدس قال ومعت اعربا يقول ما قال الخطيبه أيقا شارب
 قال أعفان شارب وليست الراي ولا البين بدلا أحدهما من الأخرى لتصرف المعين جميعا انتهى وقال ليد * أنيك
 أم سجع فخيرها * على شرب عاتش شارب * (وقد شرب كظم) شرب مثل (حسن) شربا وفي غيره
 من الأسماء شرب شربا كقصر (والشيب) كأمير ووجد في بعض السير كيدر (قوس شرب فسمها) أي
 شرب (حتى ذبل كالشيب بالكمرو) الشيب كأمير (الباقية توضع ولدها ماد أصارت شائلة ذلك ولدها والشوب)
 كعبور شائلة التي (يموت ولدها في شتاء ثم لا تغلب) ككوكب (العقرب والقمل) (قد تقدم

شرح

شرح بالحاء المهملة كقصر

شرح

الشراب

شراب وراي شرح

مستدرك

شراب في غربي لقاية

شراب

شراب

شراب

شرب

شعب

شعب
شطب

في شعب) وتقدم عن ابن الاعراب ما يتعلق به هناك وكأله أعاده شيبا لاختلافهم فيه ~~في الشعب~~ بالشعب بالكسر الشدة
والخشب ح أشصاب كاشعبة) وكسر كراع الشعية الشدة على أشصاب في أدنى السدد قال وللكثير شصاب
قال ابن حنبل وهو دأبه خطأ واختلاط وشعب الامر بالكسر اشتد وعن ابن هاني ~~شعب~~ شصب وشصب دا أكد
لشعب (و) الشعب (الشعب والحط كالشعب) ككاشف وشعب (و) الشعب (بالفتح المعط واسلم)
يقال لشعب الشاة سطها وقال أبو الهيثم اشصوب الشاة السموطة (و) الشعب (اليسر ويجزئ) ذكرهما
انصاعا (و) انصاعا (الشعب) وهو الخراز (و) الشعب (ككشفت الشاة الملوحة وعيش شاص شاق وقد)
شعب عيشه شعبا وشعبا (شعب) ككسر يشعب (شعب) فهو شعب ككسر وشعب (و) أشعبه الله
(و) (أشعب الله عيشه) قال حرير * كرام يأت من الجيران فهم * اذا شعبت هم احدى ابياتي * (وشعبت الناقة)
الفتح (على الفعل ككسرهما ولم تفتح) له (والشعب) ككسر (الفريق) (و) الشعب (ماء فخر البئر) قال الفراء يقال
شرب بعبدة الشعية اذا اشتد جملها وبعد فخرها (و) عن أبيات (الشعب) بفتح الأول والثاني (ذكره) أو
تخرجه (و) الشيعان (قبيلة من الحن) في اسان العرب مانعه قال حسان بن ثابت كانت الهذيلة لعينته في بعض أرفقة
المدية صرعه وهدت على صدره وقالت له أنت الذي يؤمل قولك أن تكون شاعرهم فقال نعم قالت والله لا يحبك
منى لا أنت تقول ثلاثة أبيات على روى واحد فقال حسان * اذما ترفع دبا اعلام * فأتى بقال له من هو *
فأنت له شه فقال * اذما تدفن شدة الارار * ذلك فأتى الذي لا هو * فأتى بقال له من هو * ولي صاحب
منى الشيعان * تطورا تقول وطورا هو * هذا قول ابن السكيت وحكي الأثر ثم قال أحبرني علماء الانصار
شعبان بن ثابت بعد ما صر بصره مرتين الزهرى وعبد الله بن أبي طه من سهل بن الاسود من حرام ومعه ولده يقول
صاحب منى الزهرى بعد ما ولي يا أبا ثوبان من هذا اعلام فقال حسان بن ثابت الأبيات انهمى (و) الشيعان
(اسم الشيطان) وكذا اللار والخلار والجبان والغار والخنزور كلها من أسماء الشيطان وحكي الفراء عن
الديلمية انه هو شيطان الرحيم (والشعبان عيدان الرحل) ولربيع لها واحد فل أبو ريد * ودأب شصاب
في أحثائه شيم * رحو الملائكة طاء وقصر مور * (والشعب) ككسر (أسمه الطوهرى وانصاع في اللسان هو
(القوى الشديدة) والشعبان الشدة في شطب من الرجال والجل (الطويل الحس الطلق) وهو حجار (و) الشطب
السف (الأحمر الرطب من جريد الصن) واحدة شطبة (وككسر شطب) ككسر (و) في حديث أم زرع
ككل شطبة قال أبو عبد (الشطبة) شطب من جريد النخل وهو (السفة الحمر) شبة تلك الشطبة لشبهته
واعتمد الشاة وقيل أرادت انه مورول كانه سفة في دقها أرادت انه قليل الاسم دق الطاهر وشبهته بالشطبة أي
موضع نومه دقيق لحافته وقيل أرادت به اسل من عمده والمس مصدر معشى السل أقيم مقام السؤل أي كقول
الشطبة معنى اسل من قشره أو عمده (و) من أبو عبد الشطبة (السيف) أرادت به ككسر من عمده
كما قال الجبر السؤل يرى أبا المختار في فقه السبب لا متأد في ولا رهل ليانه وأما حله (و) الشطبة بالفتح (والكسر
الحارية الحمة) النازة (العصاة) وقيل هي (الطويلة) والكسر عن ابن جني قال وانفتح أعنى وعلام شطب حسن
الحلق ايسر طويلا ولا قصير ورحل شطوب وشتط د كالطويلا (والمرس) الشطبة هي (البطة النعم)
سكون المودة وكفرحة وقيل هي الطويلة (و) بفتح) والكسر لغة ولا يوصف به المدكر (و) الشطبة بالكسر
(طريق السيف) في منته (كالشطبة بالضم) والشطبة بفتح (و) شطبة (كهجرة) وهو ددر وقيل هو جمع كطب
ورطبة (ح شطوب وشطب ككسر وكتب) فل شجنا فلعن شروح قصص طاهره ام ما جمعان لمرد واحد
وقال الفراء اسم ما اعتان شطب كاه واحد كالحلم والشطب كاه جمع شطبة كهرة وغرف وصريح كلام ابن هشام
العمى ن كل واحد من ما جمع لمفرد لسطه غير امط الآخر فالشطب يعقبي جمع شطبة كحجفة وحجف وأما الشطب
فتح انطاع جمع الشطبة فانظر مع كلام المصنف (وسيفه شطب ككسر وشتطوب فيه شطب) أي طرائق في منته
ورما كانت مرتعة ومحدرة ويقال به مجاز لا منه عما يقتضيه السنام طولا وعن ابن شبل شطبة سيف
صوده الباتر في شبه وثوب شطب فيه طرائق (و) الشطبة بالكسر (اقطع من سنام ليه ينقطع طولا) فلا
تشدح (كالشطبة) وكل قطعة من ذلك أصاصي شطبة وقيل شطبة السهم الشريجة منه وشطبة شريحه ويقال
شطبت السنام والأديم شطبا وقل أبو زيد شطب السنام أن يقطعه قدا ولا يوصلها واحيد بها شطبة وقاوا
أي شطبة ورحمها شطاب وكل قطعة أديم تخطط ولا شطبة (وشطب) السنام والأديم شطها شطبا (قطع) وشطبة
من سمع يخدمها القوس (و) شطب (مل) وطريق شطب مائل (و) شطب (عنه عدل وبعد) يقال شطبت

الدار وعن الاصمعي شطب وشطب ادا ذهب وتساو في البوادر رمية شاططة وشاططة وصائفة اذ راب عن عقد
 وفي الحديث حمل عامر من ربيعة على عامر من الطويل فطعنه وشطب الرمح عن قتله فومن شطب بمعنى بعد قال
 ابراهيم الحر في شطب الرمح من قتله أي لم يلحقه وروى عن الاصمعي شطب وشطب ادا عدل ومال (والشطاب)
 دون الكرايف الواحدة شطبة ولشطب حب الشطاب حكاه ابن الاعراب والشطاب من الناس وغيرهم (الفرق)
 والضروب (للمخلة) قال الراعي * مهاج به لا ترحلت العجي * شطاب شتى من كلاب ومائل * (وناقة
 شطبة بدو شاططة د بالعرب) بالاندلس منها أبو القاسم بن فيرة صاحب حرر الاماني والقاضي أبو بكر بن العري
 والامام النظار أبو حنيفة وعبرهم ومها فليل * نعم ماتي الرجل شاطبة * لعني طالت به الرجل * بلدة أوقاتها
 بحر * وصدا في ديله بالي * ونعم عرفة أرج * ورباص غصها مثل * ووحوه كلها عرر * وكلام
 كما مثل * وقد تعرض لها الامام أبو العباس أحمد القرني في فتح الطبيب فراجعه (و) في الصحاح (شطيب)
 كما يرسم (حرو) قال ابن منظور رأيت في حوائج نعتة معون في ما هكذا وقع في التبع والذي أورده القاماري
 في ديوان الأدب والذي رواه ابن دريد وابن فارس شطب (كشفت) وهو جبل (آخر) معروف قال عبيد بن
 الارض ويروي لأوس بن حجر أيضا * كان أقرابه لماعلا شطبا * اقرب أذن في الجبل رشح * وقال امرؤ
 القيس * عش شطب من أهله ضرور * فبويلة ان العبد ضرور * (والشطبة ما جأ) سي طي * (و) من
 المحر (أرض شطبة كطمة حط بها السيل فلا) ليس بالكثير (و) شطبية (من ابرادع المصرية وشطابها)
 بالكسر (ما فترت به) عن أبي الفرج (الشطاب الشدائد) كالتائب سونه (و) شطاب (كعرب جبل
 سي يسكر) بالجماعة (والشطبان من أودية اليمامة وفرس شطوب المن والكمل انبر) أي انفتح (منها) وتابيت
 عروره وقال الحمدي * مثل هيبان العداوى طنه * أطلق الحموي من شطوب انفل * (والشطاب الماء
 وعبره سال) والاشطاب السيلان والاشطاب السائل من الماء وغيره ورجل شاطب المحل من شاطن والاشطاب
 السائل (والشواطب) من النساء (النافي يندون الأديم بعد تحلقته) وفي نسخة يندون ثلاثي شقق الخوص
 وبشرط العيب ليعد من منه المحصر ثم يلقها في المقيان هل فيمن من الحطيم * نرى قصدا انرا نقي كأنها
 * تدرع خرسا بأدي الشواطب * تقول منه شطب المرأة الحرب شطبا شقة فهي شاطبة حمل منه المحصر
 وعن الاصمعي الشاطبة التي تشر العيب ثم تنقيها الى المقيان فتأخذ كل شئ هليسه بسكينها حتى تتركه رقيقا ثم
 تنقيه منه شقة الى الشاطبة ثانية ومن ابن الكيت الشاطبة التي تهر المحصر من الشطب والشطب أي يوجد قشره
 الأعلى قال وشطب ولحي واحد وبأني ذلك في خرس وفي درع ان شاء الله تعالى والشطب بالضم قرية بالصعيد الأدنى
 * ومما يندرك عليه شطب موضع يسمى بالقرب من مدعا ونصاف ابيه سودة وهي قرية عامرة وقد سبب اليها
 جماعة من العلماء والمحدثين والصوفية والشعب كالنوع الجميع والتعريق والاصلاح والافساد ضد مخرج به أبو
 عدي أبو يزيد وقال ابن دريد هذا المسمى من الاشد دبل كل من العيب لعه قوم دون قوم وفي حديث عمر رضي الله
 عنه شعب صغير من شعب كبير أي صلاح قليل من فساد كثير شعب يشبهه شعبا ما شعب وشعبه فتشعب وأشد أبو عبد
 الأعلى العبد العنوي في الشعب بمعنى التمرق * واذ رأيت المرء شعب أمره * شعب العساو الخ في اصبان *
 قال مراده يشرق أمره قال الاصمعي شعب الرحن أمره اذا شنته وعرفته وقال ابن الكيت في الشعب يكون عبي
 يكون اصلاحا ويكون تقرقا (و) الشعب (الصدع) الذي يشعبه الشعب واصلاحه ايضا الشعب فانه ابن الكيت
 وفي الحديث اتخذ مكان الشعب سلسلة أي مكان الصدع والتقى لدى فيه والشعب الملتص وحرقته الشعانة (و) الشعب
 (التمرق) في شئ والجمع شعوب وفي حديثه شترسي الله عنها ووصفت أباها بأب شعبها أي يجمع متفرق أمر
 الأمة ولكنها (و) الشعب (القبيلة العظيمة) وقبل الحى العظيم يتشعب من القبلة وقبل هو القيسه بها والجمع
 شعوب والشعب أبو القبايل الذي ينسب اليه أي يجمعهم ويضمهم وفي الشربل وحملنا كم شعوب باوقبايل لتعارفوا
 قال ابن عباس في ذلك لشعوب الجماع وتماثل ان بطون بطون العرب وتقول شجاعة أي عبد الكوري في شرح نوادر
 أبي علي القالي كل اناس حكى الشعب في القبلة بالفتح وفي الجبل بالكسر الا بتدافعهم وادعوا أي عدة العكس
 انتهى وحكي أبو عدي عن ابن الكلي عن أنه انتعب أصكبر من القيسه ثم الهيلة ثم العمارة ثم الطل ثم اتخذ قال
 الشيخ بن بري العجفي في هذا ما ربه البر بن مكار وهو الشعب ثم القيسه ثم العمارة ثم الطل ثم اتخذ ثم الهيلة وقد
 بطله البر بن العرائق وذكره ابن رشتي في الهدية في أبو أسامة هذ ما الطبقات على ترتيب طبق لاسا فاشعب أعظمها
 مشتق من شعب الرأس ثم القيسه من قبيلة الرأس لا اجتماعها ثم العمارة وهي الصدور ثم الطل ثم اتخذ ثم الهيلة

مستدرك
 شعب

وهي اساقى قلت وقال شيخنا وراثة منهم اشيرة فقال * اقصدا لشعب فهو اكثر من * عدد في الحواء ثم اتقبله *
 * ثم تلوهما اعمارة ثم ابط * روال بعددها وانصبه * ثم من بعدها لغيره لكن * هي في جنب ماد كرا
 قايه * قل وطمعها الشارل مع زبدة مسطاه اعمال * شعب بعضا شي وانصبه * من بعدها اعمارة اصيله *
 * وهي بكره العبر تروى ثم قل * بطن وخذ بعدها ولا تحل * وسادس قصيدة ترويه * وهي اشيرة التي تليه *
 وقرأت في نفع الطبيب لاني انما من احمد انقري منصفه وقال العلامة محمد بن عبد الرحمن انعم الطي * شعب ثم قبيلة
 وعمارة * بطن وخذ * له صيد شاع * فالشعب بجميع القبيلة كلها * ثم القبيلة للعهد راجعة * والبطون
 تجمعها العبر تروى على * وانضممهم البطون لواسعه * وانضممهم لاه سائلها كلها * حانت على نسق
 لها متناعه * فخرية شعب وان كناية * لقبيلتها القضاة شاع * وقرئها بمعنى اعمارة يعني *
 * وقضى بطن للاعادي قامعه * داهانم حدود عساها * كرا القصيدة لا تساط بسايعه * قلت ومثله
 في المصباح وغيره من اعمالاته (و) الشعب (الحل) هكذا في نسخ وصواب الخليل بكر الخليل والباء التثنية
 الساكنة كالي غير واحدة من الامهات من ابن منظور والشعب منسوب من قبائل العرب وانهم وكل حين شعب
 قال ذو الرمة * لا احسم الدهر بلى حذو ادا * ولا تقسم شعبا واحدا شعب * والجمع كالجمع ونسب
 الازهرى الامتهاد هذا البيت الى اللبث واتي ذكر شعب واحد منهم فيه وقد عيب الشعوب بلفظ الجمع على
 جيل النجم كما ياتي ايضا * صفة ذلك انسخه الحل خط (و) الشعب (موصلي قبائل الرأس) وهو شابه الذي يصم
 قبائله وفي الرأس أربع قبائل واشد * قال اودي معاوية بن صحر * جيش شعب رأسنا صراع * (و) الشعب
 (الهند) يقال شعب الهادراي بعدد هادراي قيس من درج * وانعزل الاشعاق حتى يشقى * تخافة شعب الهادرا
 والشمل جامع * (و) الشعب (السعد) يقال ما شعب أي اريد والجمع شعوب والشعب أي فلان ساعد وشاهب
 صاحبه بعدة قال * وسرت في شعرا قلبي تخلف * وجمعى بمقداد العراق مشاعب * (و) الشعب
 (بطن من حميد بن) وقال الفراء عن من اليمن واليه نسب عامر بن شراحيل الفقيه المشهور قال ابن فارس والازهرى
 وانصاراني وسباني سار كلام الخوهرى وقيل شعب من بني يامين وهو دوشع بن رله حداس من حمير والحجري وولده مسدوا
 اليه من كان منهم بالكوفة يقال لهم شعوب منهم عامر بن شهي وعاداه في حميدان ومن كان منهم * اشام يقال لهم
 اشعابيون ومن كان منهم باليمن قال لهم آل ذي شعيب ومن كان منهم بمصر والمغرب قال لهم الاشعوب كذا
 في لسان العرب (و) الشعب (بالكسر الطر يوقى الحل) فداكره شيخنا وهو في لسان العرب وغيره من الامهات
 (و) قال ابن شميل الشعب (مبني الماء في بطن ارض) له حرفان مشركان وعرضه طائفة رحل اذا اسطح وقد يكون
 بين سندی حبلين (أو) الشعب هو (ماهر بن الحارث بن) الشعب (سمة لائل) ابنه مفر كهيئة المعبر قاله
 الجوهرى ومن ابن شميل ان شاعر سمة في الشعب في طوله اخطا بل في بني طهمما الاعلى والاسفل مفر قال
 واشد * ما علم اسم الغوضر * الخلفان واشعابا فاجر * وقال ابي في التذكرة اشعب وسم شيخنا
 اذ قلته منقري وقال السهيلي في الروض هو سمة في العنق كالنعم في شجنا ورايت في هاشم سمة لسان العرب
 الشعب سمة من الازمين وفتحها (وهو) أي الدهر (شعوب) والى شعبه موسومها (و) الشعب (ع و)
 الشعب (بفتح الهمزة) يعني الكعبين والعجل كالفعل (و) اشعب ساعد (مدين الغريب) وقد (شعب كفرج)
 شعبا وهو اشعب وطى اشعب بن اشعب اذا تفرق قرياه فبنايت بنو به تدبده وكان مدين قريه بعيدا جدا والجمع
 شعب وتيس اشعب وعبر شعما (والشعاب المنكب) شعابها ما يجاميه (و) من الجبان (الشعب كعرد
 الاسديع) قال قبض عليه شعب بده اصابه واعر ربحم في شعب الدفود هكذا في الاساس (واشعيب)
 كأمير (الزادة) المشعوبه (أو) هي التي (من اديين) وقيل من اديين قال لابن بسيمها فقام في رواياها
 والعام في الزيادة أن يؤخذ لا ديم يعني ثم يراى في حواشيها ما يوسها قال راعي يصف الاثري في الغريب *
 * اذ انم ترح اذى انها مجمل * شعب اديين دامر اعين مرعا * يعني دا اديين قولهم ما وقيل اني تقام بحسد
 ثالث بين الخلد بن التسع وقيل هي التي من قطعني شعبت احداها ما الى لاخرى أي ضمت (أو) هي (الحوزة من
 وحبين) وكل ذلك من الجمع (و) الشعب أيضا (الفتح البالي) لانه شعب (ج) أي جمع كل ذلك شعب
 (ككتب) وفي لسان العرب الشعب واردة والراوي يقر لسطيفة شي واحد يعني بذلك لانه سم بعضه الى بعض وفي
 قول امرار يصف ناقة * اذ اهي خرت خرم عن عيها * شعيبه احماها وانفوسها * يعني الرجل لان
 شعوب بعضها الى بعض أي مضموم (والشعبه صم ما بين الغريبن) لتمر بهما بينهما (و) ما بين (العصين)

ومثله في الأساس (و) الشعبة العرقو (الطائفة من الشيء) وفي يده شعبة خير مثل ذلك وقال الشعب لي شعبي من المال أي أعطى قطعة من مال في يد شعبي من مال وفي الحديث الحياء شعبي من الايمان أي طائفتهم وقطعة وفي حديث ابن مسعود الشباب شعبة من الخيون وقوله تعالى الى طل ذي ثلاث شعبي قال ثعلب قال ان اذار يوم القيامة تفرق ثلاث فرق فكلما ذهبوا ان يخرج حوا الى موضع ردتهم ومعنى الظل هناك النار اطله لانه ليس هناك كذا في اساس العرب (و) الشعبة من اشجار ما تفرق من أعصاها قال السد * تلب الكاس لم تؤدها * شعبة اساق اذا اطل عقل * وتعبت أعصا اشجرة واشعبت اشربت وتفرقت وشعبة ساق عص من أعصاها وهي الشعبة (الحرف العص) وهو مجاز وشعبه أطرافه المتفرقة وكذا راجع الى معنى الاثر في قول ما بن كل عصبي شعبة ويشل هذه عصا في رأسها شعبي قال الارهرى وسمي من العرب عصا في رأسها شعبي بعينه كذا قاله ابن منظور وفي الأساس ومن الجار أشعبة من دوختها وعص من سرحل (و) الشعبة (الشيء) ارتفاع قدرة (العمل) والشعب المسيل الصغير يقال شعبة حائل أي ممتلئة سبيلا (و) الشعبة (ما هو من) وفي نسخة عن (الشعبة) قيل (ما عظم من سواي الاودية) وقيل الشعبة ما تشعب من التلعة واو ادى أي عدل عنه وأحمد في طريق غير طريقه. الشعبة (و) الشعبة (مدع في الجبل بأوى اليه انظر) كذا في نسخة وموه الطير كذا في اساس العرب وراوده هو (ح) أي جمع السك (شعب وشعاب) والشعبه دون شعب (و) من الجار (شعب الفرس) وأطاره (نوحه كاه) قال دصكي بن رجا * أثم حنيد ميمشه * فقم العارس لولا فبه * (أو) الشعب (ما شرف بها) أي نواحيه وفي بعض النسخ منه ما عبر به من والمراد بها أشرف منه كأنه في المنح والخص والخصب وشعب الدهر حالته الليث وأشد قول ذي الرمة المنقذ الذي هو * ولا تقسم شعبا واحدا شعب * وحسره فقال أي طست أباي * قسم الامر الواحد الى أمور كثيرة قال الارهرى ولم يعود البيت في نصير لبيت ومعه ما به وصف أحياء كانوا مجتمعين في الرحيل فطافوا في الجاهل فمضوا في القوم ياتهم في هذا البيت وكانت لكل فرقة منهم لغة غيرية لا حري في قول ما كنت أظن ان بيان مختلفة تفرق بينه فجاءه ذلك ثم كانوا في شواهم ومنعهم مجتمعين على لغة واحدة فهاج الغضب ونشبت العدا بين فرقتهم المحاصر وأعداد المياه فهدد معنى قوله * ولا تقسم شعبا واحدا شعب * انتهى من اساس العرب ومن الجار نوب الرمن وشعبه حاله كذا في الأساس (وشعوب قبيلة) قال أبو حراش * منها من عدى بني حبيب * محباب مصرس وبني شعوبا * فاشوا بني شجع عينا * وحرف بني شعوب أن يشيا * قال ابن سيده كذا وجدنا شعوب مصر وفاي البيت الأخير ولولم يصرف لا يحمل الرحا (و) شعوب اسم (النية) ذكره غير واحد غير ألف ولا م (كاشعوب) معرفة وقد أسكره جماعة وعنده من اللحن وفي الصحاح الشعبة العرقه قول شعبتهم النية أي من قمتهم ومنه سميت النية شعوب وهي معرفة لا تشرف ولا يدحوا الالف واللام وفي اساس العرب وقبل شعوب والشعوب كلها النية لاها تفرق أمثلهم فيها شعوب بعير لأم والشعوب باللام قد يعكس أن يكون في الأصل منه لأم من أمثلة الصمات غير لقول وضروب واد كان كذلك فاللام فيه غير أنها في العباس والحسن والحارث ويؤكدها ذلك اسم قالوا في اشتقاقها اسم سميت شعوب لأم ان الشعب أي تفرق وهذا المعنى يؤكده الومعية فيها وهذا أقوى من أن يجعل اللام نية ومن قال شعوب باللام جاءت عنده اسم مصر يحا وأعراها في وسط من مذهب الصمات ولديت تلمه اللام كما فعل ذلك من قال عباس وصارت الآثار واضح لصمته على كل حال وألم تسكن فيه لأم ألا ترى ان أبا يوحى حكى اسم شعوب الخ حار بن حبة واما سموه بذلك لانه يجوز الخ لمعنى الصمات فيه وان لم تدخله لأم ومن ذلك قولهم واسط قال سيبويه سموه واسط لأم من وسط بين العراق والنصر فمعنى الصمات فيه وان لم يكن في لفظه لأم انتهى ويقال أنصته شعوب أقصاها اذا أشرف على النية ثم تحا وفي حديث طلحة فارت وأصغار حتى على حدة حتى أررت شعوب أي النية وأررت من الاربعة وقال نافع في البيت الاسدي * ذهبت شعوب بأهله وعاله * ان المنايا للرجال شعوب (و) شعوب (ع باليمن) وفي التكملة قصر باليمن (وشعب كخ ظهر) ومنه سمي الشهر كاسياقي (و) شعب (العبر) شعب شعبا (نصم الشجر من أعلاه) قال ثعلب قال النصر من شجر جمع شعوب اعراب حار بن عبيد الله يقول أيعلى هو يشع عرو وشعبا العرو ان يسأل الشجر من اعراسه (و) شعب (الماشع) يقال ما شعلت على أي ما شعلت (و) شعب الامير (رسولا اليه أرسله) شعب (العام الفرس) اذا (كفه من جهة قصده) ولم يدعه على وجهه قال ذكوان وشاحي فيه والعام يشعه وفي الشمال سوطه ومحبته (و) شعبه يشعه شعبا (و) شعب (الهم) في عدد كذا (وعرق فارق محله وشعب قبيلة وع بالشام) في اساس العرب شعبان طين من همدان تشعب من اليمن اليهم شعب

أشعبة واشعب كعرفة وعرف

عامر الشعبي على طرخ الرند وقد تقدم ان من رمل الشام من ولد حسان بن عمر واخبرني يقال بهم الشعبدون
 (و) شعبان (شهر م) بين رجب ورمضان (سج شعبان وشعاب) كرمضان ورمضان فله يوسم قد كروحه
 انحية فقال (من شعب) دا (تفرق) كانوا يتعجبون فيه في طلب مياه وفي الغارات وقال ثعلب قال انهم انما
 سمي شعبان لشعبان لانه شعب أي ظهر بين شهر رمضان ورجب (كاشعب) انظر في ادانم رقي وكذلك أعصاب
 الشجرة والشعب النهر وشعب نهر قتب منه أهار واررع يكون على ورقه ثم شعب (و) شعب اررع وشعب
 (صاردا شعب) أي فرق (واشعب) الرجل اذا (ماث كاشعب) أ (ومارق مرقا لا يرجع) وقد تقدم شعوب
 شعبه فاشعب (كشعب) مضبوط عندنا في السج بالشديد وفي بعض كتب ومثله في سائر العرب قال الناجية
 الخدي * أقامت به ما كان في لدار أهلها * وكانوا أسام شعوب فاشعبوا * تحمل من أمسي بها ففرقوا *
 * مر فيهم من شعوب ومضوب * قال ابن ربي صواب الشاذ على ما روي في شعره وكانوا شعوب ما من أناس أي
 من نخف شعوب ويروي من شعوب أي كانوا من الناس الذين لم يكونوا أهل البيت ويقال لميت قد انشعب قل
 سهم العزوي * حتى صادف مالا أو قال فتي * لاقى الذي يشعب انقيان فاشعبا * ونسبه الصاعاني الى ريد
 اس معاوية (والشعب الطريق) والشعب (كثبر المتب) بشعبه الاناء أي يصلح والشعب المدم وحرفه
 الشاعبه (وشاءه) وشاعب صاحبه دا (باعدته) قل * وسرت في بحراب قلبي محب * وحسمى به مراد
 دمران مشاعب * (و) شاعب فلان الحياة وشاعبت (شعبه مان) أي رايت الحياة وذهبت قال الناجية الخدي
 * وبسره المرء * ابن عمه * رهبا لكي غيره يشاعب * شاعب عارق أي عارقه اس عمه دبر اس عمه سلاحه
 نره أحده (كاشعب) وقد تقدم (واشعب) عي فلان (شاعبو) شبه بشعبه شعبا فاشعب (انفصل) ويقال
 أشعبه عيا يشعب أي يلقم ويحكي لحد شعبا كجأني (و) اشعب أصادا (تفرق في كشعب في السجل) بماد كز
 (والشعوبي) بالفتح (ة) ليلين) وفار أبو عبد قنصر * عن ومن ساس بظاهر صعاء قال الصاعاني ثرا الشعوب قرية
 من بخلاف محبان (و) باسم مختفرا من العرب) قال ابن منظور وقد علمت شعوب بالفتح الجمع على حيل تخم
 حتى فخر لمختفرا من العرب شعوب أشادوا الى الجمع بعينه على الخلل لو حد كفواهم أنصاري (وهم الشعوبة)
 وهم فرقة لا تنقص العرب على التخم ولا تزيهم فضلا على غيرهم وشاعبي في حديث مسروق بن حلام الشعوب
 أنهم فكأن توحد منه الخز به فامر عمر أن لا توحد منه قال ابن الأثير الشعوب ههنا الجمع ووجه ان لشعب
 ما تشعب من قبائل العرب أو الجمع فخص بحد ما و يجوز أن يكون جمع الشعوب كدوهم لهودو لمجوس في جمع
 لهودي وايجوسي (وشعبان بالكسر) بصيغة النية (مما لبي بكر كلاب و) شعب (كشعب ود) بن
 الحرمين الشريفين يصيب في وادي الصفراء (وذا الشعب) بالفتح (ة) بالهمزة) ودوشعب بن حبل بن وهب وقد
 تقدم (وشعبه) بالهم (ع) وفي حديث المعاري حر رسول الله صلى الله عليه وسلم يدور شاعبا وشعبه وهو
 موضع (قرب ليل) بورج حفر كداه ومضبوط في نسخة ومثله في امراسد وعبره أو بورج أمير كجأني لشعب وهو
 موضع قرب الصفراء بجهة عبيد بن عزة وفي سائر العرب يقال لهذا الموضع شعبه من عبد الله فالت وشعبه موضع على
 ورع بن من زبدتها حبل ومثارل (والشعبان) بالضم (أكة) لها قرنان ناشبان (و) في المثل (لا تكن أشعب
 فتعصب هو) أشعب بن حبر مولى عبد الله بن زبدر من أهل المدينة كنيته أبو العلاء (طماع م) يضرب به المثل
 ويقال أطمع من أشعب وله حكايات ونوادير عربية أفش في رساله (و) أرح البخاري في محبته وعبره قوله صلى الله
 عليه وسلم اذا جلس الرجل (من شعبا الأربعة) وجهه فاقصد وجه العسل (هي يذاهوا وحلاها) كنيته عن
 لا يلاح (أورحلاها وشعرا فرحها) وهو مجاز (كنيته عن غيب الخشعة في فرحها والشعبه كخفة)
 مرسى السفن من ساحل بحر الجبل كان مرسى سفن مكة قبل حادثة قاله السهيلي في الروض ونقله عنه شيخنا وسم (وار
 وعزال شعبان دوية) وهو ضرب من الجناد أو الخباد (و) شعب سم وسيدنا (شعب سم الأنبياء) عليهم
 الصلاة والسلام قال الصاعاني وهو سم عري يكر أن يكون صغير شعب أو أشعب كما قالوا في تصدير أسودس ويدوهو
 تصدير انرجم (و) شعب (ع و) أو أحمد (مجدد من شعب) بن هارون عن أبي عبد الله الموسعي مات سنة
 ٢٥٧ (و) حمزة بن محمد بن رهم بن شعيب) الموسعي عن حماد الزها وأبو يعلاء (صاعبن أي الفصل) بن أبي عثمان
 سالي عن أبي الهيثم وعنه أبو انفاسم بن عساكر المثنى وقد وقع بنا حديثه عامنا في مجمع البلدان له مات سنة ٥٥
 (و) أبو النوف (عنه قول) بن عيسى بن شعيب البخري له روى (اشعبون مختفون) ذهبوا الى حديثهم ومحمد
 اس شعب بن صابور وأبو بكر شعب بن أبو الصر عيسى وأبو علي محمد بن هارون بن شعيب وشعب بن عمر بن عيسى

شعب بكر الاول ونفع الثاني
وتشديد ثالث

أشد الليث * وانى على سبل منى بصره * على الشاغبي التاركي لحق مشغب * (وشعاب) بالتشديد
 للباقة (وشعب كعصف) قل شعبان * يدفعها المترف العصا * ذا الحيزان العرك الشغيا *
 (وشعاب) كقائل (ودوم شاعب) كساحد (و) شغب فلان (عن الطريق كمنع) يشعب شعبا (مال) قاله شمر
 قال ايد * وشعاب فلانم وان لم يشعب * أى واب لم يحمر عن الطريق والمصد وقلان مشعب اذا كان حائدا عن
 الحق وقال المرزوق * يرتدون الخلوم الى حبال * وان شاعثهم وجدوا شعابا * أى ان شاعثهم عن الحكم
 الى الجور وترا القصد الى العتود (وشاغبه) فهو شعاب (شاره) مشاركة وحاله وفي لسان العرب ويقال
 لا تبا اذا وحيت واستصعب على الفعل اهادت شعب وسعيب وهو مجاز قال أبو زيد يرقى ابن أخيه * كان عى يرد
 دره * بعد الله شغب المستعصم المتريد * وأشد الباهلى قول الججاج * كان شغنى ذات شعب سمعا * قوداه
 لا تحمل الا محدا * قل الشعب الخلاف أى لا فواتيه وتشعب عليه يعنى أنا تسامعنا طويلا على وجه الارض قوداه
 طويلا العتق وقال عمر بن قنفة * ما تشعبى الشعب منى محبة * أى تحالفني وتعالى ملايا ودفى وفي الاساس
 من الجحار بانه شعابة لم تعدل في اشي وتجدت وطدت منه كذا اقتضاع وامتنع ادانعامى (وعبد الملك من عى) بن
 خلف (من شعبه) شعي محركة) سببه الى حذوه هو (محدث بصرى وشغب محركة ممنوعة) من اصرى في المعرعة
 (امرأة) وأبو الشعب العسبي وامه عكرشة من دار بن عروة بن مسعود بن شيطان بن حديم من حديعة شاعر قرأت
 شعره في اخباسة في امراقى (وشغب بالفتح) ذكر الخنق مستدرك وحكى الرشاطى فيه الشعر ينال ولم يقبده عبد الله
 والحوار به شكيين العبي لم يقبده ابن ما كولا (مهل بن مصر والناس منه من كراه من عيسى الشعي الحديث) عن
 زهرى وعنه ابن اخيه ابراهيم بن موسى بن عيسى الشعي وعمر بن أبي بكر المولى وعبره ما وحديثه في الاوسطا طبرى
 (الشعر بفتح) أهمله الجوهرى وقال أبو سعيد الشعر بفتح الراء والشغرى (اعتقال المصارع رجل آخر)
 والناؤه بانه ثرا (ومرعه اباه) مرعا (كالشعر بفتح) بارى وهو الاصم (والشغرى) وهو ضرب من الحيلة في
 الصراع ومنه حديث ابن معمر حدثنا هذه الشغرى (وشعر به شعر به مرعه كذلك) أى أحده بالشعر بفتح قال
 ذوالرمة * وابس بين اقوام فكل * أهذه الشعارب والمحال * وقال آخر * علمنا أخوانا وعلمنا * الشعر بفتح
 واعتقالاتا بالحل * وتقول مرعته مرعة شغرى فوهن أى يد شعرب الرجل الرجل وشغرى به عسى واحد وهو اذا
 أحذه المقتبلى وأشد أبو سعيد الججاج * بنا العتي يعنى الى أمه * بحسب ان الدهر سر حوجيه * عنت له داهية
 دهور به * ما عنت له عقلة شر به * عنتا من هواه شعر به * (و) شعر به شعر به (أخذته بالفتح والشغرى اصعب)
 قال ابن الاثير وأصل الشغرى الاكث وهو المكروم وكل أمر متعصب شغرى والشغرى ان آوى قاله ابن الاثير
 (و) الشغرى (من المناهل المتوى) الحائذ (عن الطريق) من انبث وقال الججاج يصعب مبالا * معر دارور
 شغرى * (وشغرى) انج التوت في حبها) وفي سبى داود في باب العفة والعفة حديث حتى تكون
 شعرا قال ابن الاثير هكذا رواه أبو داود وقال الطبري والذى عندى انه روى يا هو لدى اشتد له وعلط وقد تقدم
 في الراى قال اخطاى ويحتمل أن تكون الراى سينا والحما مبنيا فحقا وهذا من عرائب الابدال كذا في لسان العرب
 وأشار له شيخنا أيضا * (الشغور اصعب) أهمله الجوهرى وقال الارهرى اشغوب كالشغوب أعلى الاعصاب
 ر (العص الناعم الرطب كالشعب) والشعب (و) شغوب (اسم وان شعب) كعصر (شعر م) ذكره الامير
 وشعب ابهرى فارس ذكره أبو على الهصرى في نوادره وذكره الارهرى في شعب (و) قال (ليس مشعب)
 القرن بالفتح (وتكسر نونه) أى (مشعب) معناه وكسر العين وقتها (الشعب) بالفتح (وتكسر هواء
 سبى كل حبال أو) هو (مدح) يكون (في كهوف الجبال ولصوب الأودية دون الكهف بركبه الطير) وقبل هو
 كالغار وكاشق في الجبل وفيه هو مكان مطمئن اذا أثمرت عليه ذهب في الارض وعن الاممى الشعب كالشغ
 يكون في الحال وهو هواء ما بين كل جبلين والذهب الشعب الصغير في الجبل وفي الذهب عن ابيث الشعب
 مواضع دون العبر أن تكون في كهوف الجبال ولصوب الأودية وكذا في الطير (ج شعاب وشغوب وشغفة) كعفة
 عن الاممى وأشد الليث * فصحت والطير في مقامها * جنة طيارا دالحماها * (و) الشعب (بالفتح) ين
 أو بالكسر) أبصا وكلاهما مسموعان (شجر) يدت كنبته الزمان وورقه كورق الدردو (حناء كالشغ) وفيه
 نوى (واحدته) شعبة (ها) وقال أبو جعفر هو شجر من شجر الجبال ينبت فيماز عموما في شغيتها قلت وقد رأيت
 في جبال اليمن عى أهواء الأودية وهم يقولون شعب بالكسر وقال أبو جعفر مرة هومن عتق العبدان (واشوق)
 كعهر (الرجل لطويل) وكذا من اتعام والابل كفى لسان العرب (والواسع من الحوام) يقبل حافر شوق

شغرب
شعرب

شعنب

شغب

وسمع عن كراع (و) الشوقيان (حسبنا القتب المتان عني فيهما) وفي نسخة فيهما (الطبال والشقيان بحركة طاز)
 سطى وشقوية مدينة بالاندلس ومنها الشقوية طائفة فاس استمر كشيخنا والشقيان كعثمان الشكبان لغت فيه
 (و) ياتي قريبا وشقيان بحركة (ة) قبله الصاعني (والاشقاب بالغيم) ثم اليه يهكون وقاف وألف وباء ود كرافع
 مستدرلة (ع قرب مكة) شرفها الله تعالى قال الامسي * هاهنا ان مكيب فيناد * فالنوص فالافراع
 من اشقاب * كد في المعجم (شقيب كجعمر) أهمله الجماعة وهو (ع قرب دمشق) نسب اليه جماعة من
 الحديثين (شقيب كقفر حل الكيش له قران) مسكراب (أو أربعة) هاهنا أبو عمر كرواه أبو العباس عن عمر
 عن أبيه هذاوراد (كل منها كشق حطب ح شفاط وشقاب) ومنه في حياة الخواص وقال الارزهرى وهذا
 حرف صحيح فقت وروى بفتوت في معجم الادباء في ترجمة الظهير الحمدي يعزى مائة وكن عقاب بن عيسى بن يحيى
 الرطبي شيخ لدار مصر بقبائله سوان مستفيد عن حروف من حوشى لاعتسأله يوما عما وقع في كلام العرب على
 منار شقيب فقال هذا المعنى في كلام العرب المحبوت ومعناه ان اسكاه محبوت من كتب ككاتب ككاتب ككاتب
 الحديثين ويعملها واحدة فشق شقيب محبوت من شق حطب وسأله الرطبي أن يشتبه ما وقع من هذا المثال
 فأملاها عليه وهو عشرين ورقة من حطه وسحبها كان نسبة البارز من المحبوت من كلام العرب انتهى (شكيب
 بالصم) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد هو بفتح السين وهو (لطاء و) قبل (الخراء والشكبان الصم) وفي شعر
 أبي سائبان الفهمسي * لما رأيت حموة الأعراب * بدلت لتقيد وهو راكبي * وهو بفتح الكاف وهو
 الصماني في نوادره ومعنى من الأعراب اشكبان وهو (شكبان للعثاشين) في البادية من صم وحوص يحولها
 صرى تبعدها الحاشوب (بفتح السين) هل لارزهرى واوون به بفتح كانه في محل شكيب فقلت اشكبان
 وفي نوادر الأعراب اشكبان كارتوب بفتح طرافه من وراد الحقوي واطراف في الرأس يحش فيه الحشاش على الظهور
 ويسمى الحال فتوشكبان مصغرا اسمه واشكوب في قول أبي مهم الهذلي * فساموا الهدى من قرب *
 * وهن معانيهم كالتكوب * اسكراب كرواه الاممي كالتكوب وهي عمنس أعمدة كانت وقد تميم كد
 في التهذيب (و) الاسم المحدث (أحمد) قال هو ابن عمر وقبل عبدالله (اس شكبان) قد اسمه مجمع احصى
 الكوفي بصغار (بفتح السين) من الصرف (محدث) حدث عن محمد بن فضيل وعبد الله بن محمد بن ابي عمير
 البخاري في آخر صحيحه وأبو عثمان محمد بن أحمد بن محمد بن شكبان عمار وهو في حديثه عن أبي هاشم
 محمد بن عمر بن عيسى بن شوية وعنه أبو عبد الله العمري هاشم بن ثعلبة وثلاث عشرة سنة توفي سنة ١٥٥ وعنه بن اشكبان
 الحسين بن ابراهيم بن الحسن بن رعلاب العامري شيخ أبي بكر بن أبي الدنيا أبو محمد هاهنا كاهما بحدة ثوب واشكبان
 لقب والده هماروى عن عبد الرحمن بن أبي الرصد وحماد بن زيد بن شوية عنه ابنه محمد وعنه بن شوية ٢١٦ قلت
 ومحمد بن اشكبان هذا آخر حديثه البخاري في الثاقب كذا في الأطراف المزي (شكرب كسطير) أهمله الجماعة
 وهو (د) في (شرفي الاندلس) بسبب اليه أبو العباس يوسف بن محمد بن ورد الاشكري ولدنا شكرب وشقيان
 وسافر الى حراسان وقام ببلغ الى ان مات بها سنة ٥٤٨ كذا في المعجم (شكرب كسر) أهمله الجماعة وهو
 (د عري الاندلس) وهي مدينة هامة قرب اشبيلية وتسمى أعمال شيب كورة شكونية وشكونية قاعدة حديثة
 اسامدن ومعاقل ودار ملكها قاعدة شيب وسماور بن قرة سنة ٤٠٠ م وها صارت سبي عبيد المؤمنين من اكرش
 اسادوها الى كورة شيبانية وتقتصر كوردى الوزارتين اس عمارها ومها من السبوس بدرون والشكبان أبو عمر
 وهو القائل * اتلوا التسمي وبق والورق وصوب العمام ما كنت أصو * ذكرى شيبا وهما منى *
 * ههنا استحكم الساعد شيب * كذا نقله شيبا في حل شيب كجعمر (د) أي طاهر الامور (كشيب)
 بالحاء المعجمة (وهذا أصح) وقد أهمله الجوهرى واقتصر ما غل وما احتج انما على الاحير عن ابن دريد وقال
 الاصاعي ووقع في بعض نسخ الجوهري بالاهمال والاعجب ما أصح من المصنف ان المراد بالاهمال افعال الخفاء وليس
 كالمفهوم واما المعنى بالاهمال البين والعامه او بالاهمال ما يمتنع في الخفاء فهم من المصنف وقع في غلط فجمع فصب
 لا عبرة لعمري يعرفوها والله أعلم (شيب بحركة م عورقة) غزرى على الغمر (و) قبل ما عورقة (رد وعورقة في)
 اسم قاه الاممي وقبري (لاستان) وقيل حدث في الاستان (أو) الشيب (نقط بينهما) أي الاستان (أو)
 هو (حثة الاستان) كاعرب تراها ككسار) وهل بن جميل الشيب في الاسباب ان تراها متشعبة شيبا من سواد
 كما ترى اشئ من اسواد في البرد واعرب من الاسنان والظلم سامها كاه يعلوه سواد وفي ساد اعرب قال الحرري
 سمعت الاممي يقول الشيب رد انهم والاسنان فقلت ان اصحابا يقولون هو حذبا حجب تطلع فيراد ذلك حذاتها

شقيب
شقيب

شكيب

اصطغر بكسر الاول وفتح الطاء
في ص ٣٢٨ تقويم البلدان
شك

الشكيب القدم كائزك سواحل
البحر الاسود هاهنا عاصم
أبو السكايات

شيب

وطراعتها لا ما اذ انت عنها جنوبا حركت فقال ماهو الاردها و قول دي الزمة * ديا في شقتها حقه افس *

* وفي الثابت وفي اسما شنب * يؤيد قول الاصمعي لان الشقة لا يكون فيها حدة قال ابو العباس احمد ما في شنب

فقال طائفة هو تحزير الاسمان وقيل صفاؤها وهاو وهاو وقيل هو تفلجها وقيل هو طيب سكتها وفي المهر روى عن

الاصمعي انه قال سائتر و به عن الشنب فأنخذ حبة ومان وأوما إلى بصيصها (شنب كفرج) شبا (فهو شنب) أي

على عير قياس (وشنبب وأشب) وهو لا كثر في السماع والاستعمال وفي معناه صلى الله عليه وسلم ضبيع الفم أشب

(وهي شماء) به الشنب (وشنبا عن سبويه) وشنب على بدل انون مما لم يأت توقع من مجيء الماء من بعدها (والشباب

من الزمان الاملسة التي (ايمن اما حبب هي ماضي فسر) على حلة الحب من غير عجم قاله الليث (شنب يوم

كفرج بردهو شنب) كفرج على القياس (وشناب) على الاستعمال (والاسم الشنب بصم) قال بعضهم بصم

لا شنب * عنصها حبش أحم بزيه * عوارض بها شنب وغروب * (والشباب الافواء الطيبة) وعن ابن

الاعرابي الشنب اعلام حدث الحزب والاشنان الثورف فناء وحدثا (وشنبويه كهمرو به حدث عن سخاخ بن

أرطاد) وغيره وهو من قديم الخدثين (ومحمد بن حسين بن يوسف بن شنبويه) بن امان بن مهران (الاصهاى) بربل صنعاء

عجم محمد بن أحمد النوى (وأبو جعفر محمد بن شنبويه) العطار عن يحيى بن ابييرة المحرومي وعنه أحمد بن عيسى الخفاف

وعلى بن قاسم بن ابراهيم بن شنبويه) أبو الحسن عن ابن القري وعنه سعد بن أبي الرضا (ومحمد بن عبد الله بن بصرى بن

شنبويه) أبو الحسن (صاحب بيت الأريهين) روى عن أبي شع الاصباهى (و) شنبويه (بالصم أبو عبد الله الرحمن بن

شنبويه) عبد الله بن أحمد بن محمد بن ثابت المروزي عن عبد الله بن موسى (محمد بن) واهه أحمد بن الحسن بن أبي عبد

الله بن شنبويه عن محمد بن اسماعيل الصانع كذا من نقطة وأبو محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن شنبويه المرقري عن

أبي بكر بن ريدة وعنه سفي بن يعقوب بن اسحاق بن شنبويه محررة لاصهاى عن أحمد بن ابراهيم وعنه عبد الله بن محمد بن

شنبويه ماضي روى عنه بن شنبويه وقبل هذا ان يكون النون و ابراهيم بن عمر بن عبد الله بن شنبويه فقال المديني عن ابن

نعم ذلك وأبو بصير محمد بن أحمد بن محمد بن شنبويه لا يصحري عن أبي بكر الطخري وعنه في الشنبوب بالصم) قال

الصاعلي أنه سمعه الجوهرى مع انه ذكر في شرح ب ل أن النون رائدة وهو (أهل الجدل كالشنبويه والشنعاب

بالكسر) وشناب الجبال رؤسها وفي الصاع الشنبويه والشنبوب واحد شنباب الجبل وهي رؤسها وفي

حديثه على كرم الله وجهه دوات الشنباب الصم هي رؤس الجبال العالية والنون رائدة وقد ذكره المؤلف

في شرح ب وأعاد ههنا على ابن منظور والصاعلي (و) الشنبوب (فرع اسكان وفقره الطهر) من ابيد قال

بن دريد (والشنباب الطويل) من الرجل في الشرب كهمر) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد هو (الصلب الشنبوب)

(وشنبوب) كهمر نور (ع) أهله الصاعلي في الشنباب الطاء المعجمة) وهي اشانه (و) الصم كتهن) أهمله

الجوهرى وقال الليث هو (ع بابلية) فل دوارمة * دعاها من الاصلاب اصلاب شنباب * أحاديده

مستقبل المواقف * (و) الشنباب (الطويل الحسن نطق) عن أبي ريد (و) الشنباب حرف فيه ما وفي ابن سيب

(كك حرف فيه ما) وشناب الصاعلي أيضا في شنباب) بالعين المهملة كهمر أهمله الجوهرى وذل ابن دريد هو

(اسم) رجل (والشنعاب بالكسر رجل الطوبى) ما عاخر كالشنعاب ما عا في آخرة والشنعاب أيضا رأس الجبل

(كالشنعاب) بالهجة وهو من الرجال ما عاخر لرجو وقد أهمله الجوهرى أيضا نقله ابن دريد (وهو أيضا الطوبى

لأنه من لارنية) وهي الجبال (و) دعات) ونحوها (كالشنعاب والشنعوب) بصحهما وشنوب أعالي

دعات قال الأزهري ورأيت في مادته رجلا سمى شنعوا فاسألت عن علامه من بني كليب عن معني اسمه فقال

الشنعوب اعصم الساعيم ارمطيو عودت (والشنعاب انضم الطويل من) جميع (الحيوان) فله ابن الاعرابي

(والشنعوب عرق طويل من الارض دقيق) بقية الصاعلي في الشنباب كقنفذ) أهمله الجوهرى وصاحب الاسمان

هنا وأورده في شرح ب هل الصاعلي هو (و) الشنباب مثل (فقطا ضرب من الطير) وعلى الاول يقتصر

لهمري وقال انه جواب معروف والثاني رواه أبو اسود بن يحيى بن غيره قال الصاعلي قال كان هذا الشنباب اشتقاقه

من الشنب والشنب والاف را شنباب (و) شنباب الخط) شنباب الشنبوب وشنباب الشنبوب وشنباب الشنبوب

(كالشباب) بالكسر قول أبو ذؤيب * وأصيب براح شنباب شنباب * معناه صرفا وتلك شنبابها * هكذا

شده أبو حنيفة وقد تعالى ثم نهم عنها شنباب جميع أي لخطا وصر اجاب قال الخط في القول أو اهل هو شنبوب

ويروى شنباب أصا اسم مبرح وقيل شنبوب وروى أي يدافع مدافعة غير مباح فيها وقال شيخنا وقع في الحديث

الشنوب دل أن عر ساهم الاحلام من ابو ع شنبوب لا و شنباب الاحلام من السلة فهو أحص (و) قولهم

شنبويه في الصاربي وروى
شنبويه لاشبالا وروى
شنبويه واهه شنبوب
بالها مش في ص ٣١ صوابه
شرب وجرة وعصاة وحرمة وزان
فعله الشنبوب ولا مستددة

شوب

شرب
شطب

شنعاب

شنعاب

شنب

شوب

(ماله شوب ولاروب) أي لا (مرق ولابل) وقال ابن الاعراب في الخبر لا شوب ولاروب أي لا عثر ولا عبط
في شراء أو بيع وقيل معناه المشرى من هذه السلعة وروى عنه ما قال المشرى من عيبها (و) الشوب (القطعة
من العجين) ويقال هي الفرردة قوه هي الخيرة العليقة وسقاء المذوب بالشوب المذوب لعسل (و) الشوب (ما شته
من ماء أو لبن) فهو مشوب ومشيب (و) حكى ابن الاعراب في معن شوب ولاروب فالشوب (العسل) المشوب والروب
الماء الرائب وقبل الشوب لعسل والروب اللبن من غير أن يحد أو يقال سقاء الشوب بالشوب للشوب للبن والشوب
العسل قاله ابن دريد (واشتاب) هو (واشتاب اختلط) قال أبو زيد الطائي * حدثت مناصبه شتان غادية *
بسكر ورجيق شيبب فاشتنا * وروى فاشنا وهو ذهب في باب المطاوعة (واشتاب بالضم) وقع لواء علف
القارورة) لانه مشوب بحمرة وصفرة وحصرة ورواه أبو حاتم عن الأصمعي (وبكرها) أي لواء (وقع الميم جمعة)
أي جمع المشتوب فدل ذلك عن في حاتم أيضا (و) في بلاد شربة (الشربة المذبة) كما يقال في بلاد روم أي حقة
طاهرة واستعمل بعض العرب بين الشوب في الحركات فقال أما شربة المذبة بالكسرة فالشربة التي في بلاد روم
عين عبيد وعارف قل وذلك أن الامة اعماهي ابن نحو * شربة نحو الكسرة فتدل الالف التي بعدها ليست الشربة
وهذا هو التباس لأن الالف تابعة لشفة فكانت شربة فكذلك الالف اللاحقة لها كذلك في لسان العرب
وعن العمراء شاب اذا خان و ش اذا خلط وعن الأصمعي في باب اصانة الرجل في شربة واحدة مرة واحطائه أخرى هو
يشوب ويروب (و) عن أبي سعيد قال للرحمن اذا بلغ عن الرجل حقه (شاب عصبه) وراى اذا كسل (وشوب)
اذا (دفع) مداعبة (وبصع منه) ميساج * هب أي بواحدة مرة * ~~بشرب~~ مرة فلا يداع الشربة وقال أبو زيد
الشربة أي أصبح عصباً غير مباح به وروى أيضا العرب تقول شربت فلانا البيرة مشوب من أصعبه اذا دمعهم شرباً
من دماغ قال وليس قولهم هو يشوب ويروب من اللبن وان شربته معناه رحن رروب أحياء فلا يحرث ولا يبعث
واحياناً يبعث مشوب من شربة غير مباح به وعن ابن الاعراب شاب اذا كذب وشاب اذا دمع في شربة أو شرا وشاب
شوباد عثر وفي الحديث يشهد ببعكم الخلف وابو شوبو به بالصدقة وقول السيليس السدكة السدي *

* سبك قبل ضرب للثوم مطم معروض * وماء قدور في اشباع مشب * اعصابه على شرب الذي لم يسم فاعله
أي مخلوط بالثوم والاصماغ ضرب اللبن الحامض ومعروض مائي في العرصة ليصف وروى معروض أي طرد وروى
معروض أي لم يصف بعد وهو الملهوج (وشابة) قرية بالعبوم و (جبل عكة أو عكد) وفي موسم بعد كلال سيدة
وسيد كرى شرب لآل الالف تكو متقلبة عن واو وعن بلاء في الكلام شرب ووبه شربى بولا
جعل اقل هذه الالف لحلت على الواو لآل الالف فتاها وبالسلا الالف اذا كانت عدا عن الواو أصح من
السلام عن الباء قال * وضرب الجراح ضرب الاسم * حطل شابة تعني هذا * كذا في لسان العرب ومنه
في المحكم ومنهم من قال انه شامة بالمع والاصواب ام ما موضع أو حملان وقيل لتكرى ان شامة جعل في الخمار في دار
عطار وقيل ليدفعه عنه اقتصر الجوهرى وبن منظور وبن صدر في المراسد والمجتم وسبأ في قول أبي ذؤيب الهذلي
الذي استدله الجوهرى في شرب (و) سو (شبان قسمة) من العرب قيل يؤبدل من الواو اوهاهم الشوابة
وسبأ في شرب واوهم شرب اس سيدة حيث أوردتها في اوسعي واقتصر الجوهرى وابن منظور على ايرادها
في الباء النخسة واختار ابن جني ام واو بية يعني وان أحله شوبو بن علي فعلا فادعم وحذف كذا في ربحان
والاقليل شوبان كقولان وتقبل الوحي في العلامة أحمد بن يوسف ابن كفي في انقطار الاراهر والقاط الجواهر
وقال طريفة بن يحيى نرحم حسن قاله شجعا (و) قوهم (ناب) أي انكر (بليبة شبة) بالاصابة) قال عروة بن
الورد * كيلة شبة التي ليست بها * وليسا ادم من مامن قمر * أ (و) بليبة الشباء) معرفة قال عروة أيضا
* فكنت كيلة الشباء همت * سمع انكرا تأمها القل * (اداعيت) بالبناء للمجهول (على نفسها)
أي عمن أزوحها فاعصها وأراد بكارتها (بيلة هدا) باسكس من اهداء البشطة اعروى وروحها بيلة الرطاف
داد دخلها ولم يفرعها قبل بيلة بيلة خرة ونقل شجعا عن ابن أبي الحديد في شرحه البلاغة ان الشباء المرأة
المكرية اذ صامها لا تنسى عليها التي افرعها اذ لا تنسى من كرها أبدا وهو أول ولدها انتهى ذكره الزنجشري
في لسان في شرب وجعله من الخمار وقال كأمها همت بأمر شديد تشيب منه ابواب ومثله في لسان العرب
عبراهم وقيل بلاء شبة عدل من واو لأن ماء الرجل حل شبة ماء المرأة غير ان لم يجمعهم قالوا بلاء شوب باعطوا هذه البلاء
لأنهم كعدوا وعدوا أو ردا في المحكم في الواو في لاء عول بلاء المرأة بلية شبة قبل ان الباء مع ما عاقبه
واوهم هو من الواو واقتصر الجوهرى على ذكره في محبة فارجح شربى من منظور وغيرهم (و) الشابة واحدة

فانت وهم احدى كائب النجم من اسدروهم سوعمو وأحواتهم وأحوالهم وواحد لثيابهم وحدهم كذا في المصنف
 (والشهبان محركة) كالشهبان (نحسر) معروف (كالتمام) المضم (والشهب) كخوهر (لقتندو) يقال
 (شبهه الحمر والبدر كمنه لوجهه وغير لوجه كمنه) مثداعن الصرافة أو عند شهب البدر النجم اذا غاب أو اوشيا
 وشهب الناس البدر ومن المحرر من شهب برادر اذ فيها لم يذهب سواده كله حكاة أو حبة وأشد * وفي اليد
 التي استعيرها * شهباء تروى الرير من نصيرها * يعني اسم انه في الرمة حتى تشر بر يس السهم الدم وفي
 الصحاح الفصل الاشهب الذي يذهب سواده (وأشهب الفخ) اذا (ولله الشهب) قله الرجاج وبعبارة ابن منظور
 وأشهب الرجل اذا كان نسل خيلة شهباء * قول أهل اللغة الا ان ابن الاعراب قال ليس في الخيل شهب وقال أبو عبد
 الشهب في ألوان الخيل أدب في معظم لونه شعرة أو شعرات من كيتا كان أو أنقر أو أدهم وأشهب رأسه واشهب
 علب يابضه سواده قال امرؤ القيس * قال الحسان لما حثها * شاب بعدى رأس هذا واشهب * (و) أشهب
 (السنه لقوم حذت أمواهم) وكذلك شهبهم بقله الصاعلى ومن المجاز اشهاب الررع قرب المص فابض وشاح وفي
 حلاله حضرة فليقة ويقال شهابت مشاهره كذا في كتاب العرب وشهاب اسم شيطان كما ورد في الحديث ولدا عبر
 التي صلى الله عليه وسلم اسم رجل من شهابا وشهبان اسم موضع في ديار العرب أو رده السيل ويحدث شهاب الزهري
 من أشبع النابيع والاحسن من شهاب شاعر واس شهب صوفى واس فامى شهبه المضم فقيه مؤر - في الشهبية
 أهل مكة الخوهرى وقال ابن دريد هو (احد لاط الامر) وشهب الامر دخل بعضه في بعض (سأله الصانع
 في شهر به) واشهيرة (الغور الكبيرة) قال * أم الخليل لعمرو زهر به * ترضى من اشاء عظم الرقة *
 في اسناد العرب انهم متعمدة في العجور ادخل الام في بحر حرا من ضرورة ولا تفسر هذه والوجه ان يقال لام الخليل
 عجز شهر به كما يقال لربد قائم ومثله قول الآخر * خالى لانت ومن حري حاله * بل ان علاه بكرم الاحوال *
 (واشبح شهر ب) وشهر من شعوب (و) في التديب في الرماحى عن في عمرو والشهيرة (لخو نص) سكوب
 (اسفل اخله) وهي اشربة فريدت الهاموه اقول اى حبرة ومثله قولهم ترشف أى شحي قليلا قليلا والاصل
 ترشف فزبت الهاء (وشهر بان) وفي نسخة شهر بان وهو الجمع (فبواحي الخالص) منها أبو عن الحسن بن سيب
 ابن على المحدث سكن بغداد وتوفى سنة ٤٢٥ هـ ترجمه السعدى والكمال على بن محمد بن محمد بن صالح العقبة
 الخطيب المحدث روى عن على بن اذريس الراهد وتوفى بغداد ترجمه الدهى وشهر بان بن برادر ذلك انفس أم أولاد
 الامم الحسين رضى الله عنه في الشيب * معروف وابنه وكثيره ورحمته (الشعر) نفسه شيئا (و) يابضه
 أى الشعر وهذا هو الذى صدر به ابن منظور والخوهرى وغيرهما (كاشيب) راجع الى قول الاخيرة قوله
 * مسأله الله ورحت * عني وبي من أحب * لولا شيبى سحما * لولا حواء لم أشب * وقيل الشيب
 يابض الشعر ويقال علاه الشيب والشيب دخول الرجل في حدة الشيب من راحل قال ابن السكيت في قول عدى
 * تصروا في ثيابى * والرأس قد شابه الشيب * يعني يصبه الشيب ويسببها حاطة قل ابن روى هذا
 البيت وعم الخوهرى انه لعدى وهو بعد من الارض * قدواه ولشرب رايه * وقع الشيب على لود شابه *
 أى يبيض مودة ويقال شاب شيب شيبا وشيبا وشيبة (وهو أشيب) على غير قياس لان هذا الشعب انما يكون من
 ومن كمرح وشربة لدلالة على العيوب أو الذنوب كما قاله شيخنا والاشيب المصب الرأس وقال شيخنا رأيت خط شبح
 شيوخه الشهبان الخفا حتى رحمه الله تعالى الاشيب لاهلى القياس بل على وزن الوصف من المعاش الخفية كما عني
 وأمرح وعدوه من العيوب كما قال أبو الحسن بن أبى الروزى * كنى الشيب عينا ان صاحبه اذا * أردت به
 وصمالة فلت أشيب * وكان قياس لاصل وقت شائسا * وجهه في حلة العيب يجب * وشاب خطا
 لم يستعمل انتهى (ولاه لاهله) أى أهملوه ولم يردى كلامهم لان العرب لم تصنع له وصفانا فالأفعل وهو فاعلا
 وان كان ههنا ليس ولا على غيره كان لهم فاعلا فاعل هو في سائر العرب ويقال رجل أشيب ولا يقال امرأه شيباء
 لا يعتبه المرأفا كتفوا الشهباء عن شيباء وقد يقال شاب برأها (و) شبه الحرب و (شيب الحرب وأسهو)
 شيب الحرب (رأسه) وهو من عرائب اللغة جمع بين أدنى التعدي بهل شيئا ومثله في المحكم ولسان العرب والمصباح
 (كشائب) رأسه وأشاب برأسه (وقوم شيب) بالكسر كفض وأيض (وشيب) كسكر (وشيب ههين) قال
 ابن منظور ويحور شيب في الشعر على تمام هذا قول أهل اللغة قال ابن سيدة وعدى ان شيبا بما هو جمع شائب
 كما قالوا بارل ورل أو جمع شيب على لغة الخناريين كما قالوا دجاجة موضوعة وحاج يفض وقول الراشد عسما
 وتعا شيب وكما شيب اعما يعنى به البض الكبار (وسيلة الشيباء) مر ذكرها (في شوب) واقصر الخوهرى

الشهبان هو الثيبوث وهو خروب
 سطرى كما في المردات انظر ص ١٧٦
 من أول الاقباوس

شهب

شهب

شهر بالوشبة ابلد وهذه الشهيرة
 كعادة أهل مصر حيث يسعون
 التمامت الداروست البلد وسنهم
 شيب

والمحشور على دكرها ما في شرب (وهي) أي ليلته شيئا أصبا (آخر ليلة من اشهره) قبل (يوم شيب وشباب) بالفتح (فهو ردو غيم ومراة) وبقا دكره ما في محله (و) من المحر دهب (شبان) بالفتح (وقد تكسر ومهملان) بالكسر وقد فتح شهرى الشتاء وهما (شهر قحاح) ككتاب وعرب (وهما) شتا اشهر وردا وهما اللذان قول من لا يعرفهما كقول وكقول قل اليك ميت * اذا أمست لاهن غيرا خنوها * اشبان أو مطبان وأبو أم شيب * أي من التلو وروى ابن سيرة بكسر الشين وميم وعاصم ما يثقل لاهن الارض بما عليها من الخيل والفتية وهما عند تطوع الغنم والنسرو في الأساس ومن المحر رشاش رؤس الأكام ورأيت الخيال شيئا يريد يخاص الخيل والعقب انتهى وفي لسان العرب قوله تعالى واشتعل الرأس شيئا أنصب على التغيير وقيل على المنصر لانه حين قال اشتعل كما قال شاب فقال شيئا (وشبان) حتى من مكروههم الشبانية وهما شيئا من أحدهما شيئا (من ملة) من عكامة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل (و) آخر شيبان (ان دهن) من شعبة ابن عكامة وهما (قملتان) عقيمات شرب على بطون وأحد كسر خناه في كتاب أنساب العرب والى الثانية سب اسم المذهب أحمد بن حنبل رضى الله عنه والاسم محمد بن الحسن صاحب الامام أبي حنيفة رضى الله عنهما (وعبد الله بن شيبان كذا دهب في) حمصي روى عنه من مذهب عن ابن سيرة حديثه يقال فيه أيضا من أنى الشبان ككناك ورمس كقوله الصاعبي (و) شيب بالكسر صير في رأس (سوط) معروف عرق صحح وهما شيبان (و) الشيب (جبل) ذكره اليك فيقال * وما قدر عوانا في آخر زنا * مما به أوتاه من شيب * واشيب وشابة حيلان معروفان قال أبو ذؤيب * كان قال المزني بين تضارع * وشامرك من حدمام سبع * كذا في انساب العرب والمحكم ونصار عدي أحمد كناية وبراء بالفتح الابل الكتبة وسبع ما يوجد وحده والجميع هي الالحى كاهم وقد قامت حول البيوت ركة كانه روى في الصحاح شابة في شعر أبي ذؤيب اسم حسن كسبه وفي التهذيب اسم حسن سبعة مخبر شامة أيضا في القاموس وقد تقدم وثنى أخرى بحيرة (و) الشيب أنصب حصاة أصوات مشاعر لال) عدا شرب في الزمة وصف الانشرب في حوص مشم وأصوات مشاعرها شيب شيب * بدعي باسم الشيب في منظم * حوسه من صرة وسلام * وفي انساب العرب الشيب الخيال يقط عليها الخيشية وفوق عدي ورد * أرميت الكدرة بنبوة * ووارق ريشي رؤس شيب * قال بعضهم الشيب هذا مع شيب من وحدها شيب وقيل هي حبال موصلة من الثلج أو من القبار (و) شبة (ماء) مع الكسر (جبل) بالمد والفتح شيب في أول وثلاث عشرة في انساب العرب وقيل في انساب العرب في مري الحوف من شيب واجاهرة بنت وتعد من الأصوات وهي المعروفة شيب القصر وهو يد كرشيب الكوم وهي شيب لشرى قريه من ادوية (وشبة بن عثمان بن خلقة بن عدا بن ارس نصي) بحركة - في تحاشد الشيب (مباح) الكفة مع لم الى أولاده) بدعي على الله عليه وسلم (و) شبة مطول على المرونة) وشة اخذت عبد الله لطلب أحد أجداده صلى الله عليه وسلم واحتمل في حب نفسه ومجته في كتاب سير طار * شبة الحمد أسبق الله يدب وقد عدا المطر واحذو المطر * وشبة فاش وشبة مقار فاش من شرقية بن سب والاولى هي شبة المطول وشب شيب أربوبه المبالغة على حد قولهم شعر شاعر ولاه له وأساب الرحل شاب ولدها من خماسي وتطبق الشبة على الحبة شامة دل شخا وهذه عربية وله قد عرفها العرب وهو ساعدة * شاب عرب وله ذن نارك * ذكر العصب ولا عاصم شيب * (و) شبة الحدرى) في حذرة طر من الاصدار (جفتي) وأبو بكر من أنى شبة شبة (و) أبو بكر من انساب له شقي محنت) قد حرروى عن أنى قطر وسط ابن خوري (رو ساعن أحماء) وحين شدة عكة حسب الله تعالى من صرح ديلي والشبان قرية قرب فرقياء وتجمع الشدة شيئا بالكسر عن انصار وشيب من صاعقة من مشهور روى كرى بن ح (و) فصل لعدا (المهمل) (و) شيب من اشرب كقفر ح صاع (روى وامثلا) وكن من شرب صاع (وهو) رحيل (مضرب كثره) الصواب (الصواب كعرايه) ما هو (بعضه لقوم وبعثون) دل شبة ووهك الى المحكم وبه ان شاء الله تعالى وانه من شرب شيئا على قصص عن كتاب ابن جرير طائفة من بعض النظم يطبق على غيره في محراب وهو ظاهر كلامه اخو عرى والقرار وبه الاصل في شرح نصيح عن ابن جرير وهو ان درس وبه هي صغار النظم (و) صوب وشباب) وقول اسم حسن جمل لا بد من مفردة سقوط انهاء والثاني جمع ككبر في انساب وشرب مع شيبان كأنهم شيبان وقال جرير * كنبره صدان بطون كأنها * اذار شيب منها العنان كبر * وفي صحاح الصواب لاهم بصبه الغلة واجمع الصواب والشبان وقد علقت في قوله ولا تنس صدان وفي لسان العرب وقوله أي ابن سيرة أشده

شبهه مع الاول

صنب

من الاعراب * يارب أوخذني مؤثرا * خا أرى الطيار يعي شيا * أي أوخذني كالمؤثاب من الذهب
وعني * حتى * كخبره أي يسر خبره ولا تمتد وطءا من طاربه الرشح من دقيق الذهب انتهى وقال ابن درستونه
وفيه انه هوى وعنه هوى * حتى * يخرج من تراب النعس مؤثرا على فبه * قالوا العامة لا يهر
النعس ولا المؤثرا به شيئا ونقل من يظن * عن أي عند الصبار * يجب من الحديد كاللؤلؤ الصغار * أشد
* وأصغر * وصيان الصنيع كانه * حبس صاحبه به بخر * وهذا قد عطف عنه شيئا (وقد صنف رأسه)
صكفر ح (وأصاب) أيضا إذا (كثرت مؤثبه) وفي نسخة صنيابة (والمؤثبه) بالهمز (استار لظعام) عن امرأ
منها غير مهوره (وبينه من مؤثاب) كعرب (نهي) بوعده ربح الهوى عن عمر وعبد بن أبي حبيب (نهي)
أي لما وشوه (أراقه) منه صا (صعب) أي هو مما استعمل منعتة وثرما * ن شغوى كصروا بزم كصرب
وكان حقه التيه على ذلك أشاره شيئا وهكذا خطه انشوى في الصبا - (وأصاب) على الفعل وهو صكبر
(وأصطب) على الفعل من أنواع الطواع (وبصب) على من سكن الأكرهه أن يكون طاوغة الفعل المضاعف
كعلاء فاعلم واسمها في الثلاثي المجرى كهد أقبل فله شيئا وصعب الماء سكتة ويقال صبت ليل في القدر
بشر به وأصطبت ليل في من القدر به لا شربه وأصطبت ليل في الحديق تمام إلى شجب فأصطب منه
الماء وأصطبت من الصب أي أحده لفسده لا فتال مع الماء تنسب طاء البهل انطق بها وهما من حروف
الطاء وقال امرئ في اصطبت من اراده ما أي أحدها فني وقد صبت الماء فأصطب بعضي * صبت وأشد من
الاعراب * أبت سبي قد سبي وشا * ومنع القربة أن تمطأ * وفي أسان العرب اصطاب الماء اتخذ ليله
على ما يعني منه عمة هذا النحو حكاه * وبه وال * يصب من الحار * - صيب من آخر أي يتعدر ومن كالأه
صيب عرقا أي تصب عرق في فخذ الفعل صار في المعطى في خرج اما على الأصل عبرا ولا نحو رعة تصب لأن هذا
المعبر هو الماء في المعنى فكلا لا يجوز تدعيم الماء على الفعل كدبت لا يجوز تدعيم الماء على الفعل في المعنى
على ما عرفت أقول من حتى (و) صبت (في الوادي المحذر) وفي حديث الطواف - حتى * صبت قدمه في بطن
الوادي أي حذر في أمي وفي حديث سيرة إلى بدره صبت حتى * فرب أي صبي فيه محذر ودعا وهو موبع عند
بدر (واصبة ما صب من طعام وغيره) بجمعها (كاصب) فبرها من عاصم به (و) اصبة (أهرة) لأن
طعامه يصب بها (أوشها) وفي حديث وثقن الرفع في عروة - قولنا خرجت مع حبيب صاحب ردي في سبي
وروت حتى * صبت * وهو عاصم (و) اصبة (أهرة) أي انطعة (من طيل) وفي بعض نسخ الدرر وهو
طال قال * صبة كالماء موى سرعا * وعندي كمثل سبيل الصبي * والاصب صبت كاستقام كفي أسان
العرب (و) الصبة صبر من (الأول) الصبة القطع من (الجمع أو) صبة من الأول وأجمع من بين الصبرين
إلى الثلاثين والأول من قبل (من بين عشرة إلى الأربعين) وفي الصب من أي يد الصبة من العشر من عشرة
إلى لار بعد (أو هي من الأربعين إلى مائة) كما عرفت من الصبر في قول من - من أرى يدون مائة ولعمري من
اصب مثل الصبة من العري وصدمة - نحوها وقد سأل في الأول (و) الصبة (جماعة من الناس) وهو أصل
ما هو دور صبت بها في الأسان وعنه ما يحار (و) كذا هوهم عندي من المصبة أي (القبيل من الأسان) كذا
في الأسان وصبت منه من أسان أي طائفة وفي حديث شقيق بن لراهم * تسمى أم أسان كسم صبان أي
جماعتان جماعتان وفي الحديث - عجم أحده - كذا أورد بعد منه من الصبة أي جماعتها تسمى جماعة من الناس
قال ابن الأثير وقد حلف في عدها فقبل من بنشر إلى - لأن من الصبان والعري وقد من المعر خاصة وقيل
نحو الحسين وقيل من بنشر إلى - من قال والصبة من أول نحو خمس أو ست وفي حديث ابن عمر شربت صبة من
عمر (و) الصبة (أهنة من الماء) وعنه ما سفي في الأناء واستقاء عن امرأ الصبة والشول والعرض
لبن أسان (كأصبا) - عجم أي في المعنى الأصغر قال الأحمق في الصبا * صبة لال به يدان صبا *
* حرا مثل نجية الأودار * وفي حديث شعث من عروان - اصطاب أسان فقال ألابن لسياف قد أدبت نصرم
وولت حداد لم يبق مما الاصابة كصبا لا بعد أي - سرعة وقال أبو عبد الصبا النقية البيرة سفي في الأنا
من أسراب (و) أدشتر ما زال حل قال (نصابت الماء) أي (شربت صبا) أي شربه وأشد شيئا العلامة
للمبارس بحسب من عمر الحبيبي في كدف اسطاح من قري ريد لاني القاسم خري * ساطع اسديا *
* نبي الهام صبة * مستفيق غراما * سادو طصبا * ولودري سكهاف * مبارو صبا * وفي
لسان العرب طامأ شدة من الاعراب من قول الشاعر * ولز هنت هنته * صفوا صبا سكرى الأعسم

ص

قال قد يجوز ان أراد تصبا به الكرى خذف الهمزة أو جمع صبا به فيكون من الجمع الذي لا يقارن واحده الا بالها
 كشيعة وشعر ولما استعار السقي للكري استعار الصبا به أيضا وكل ذلك على المثل ومن المجاز لم أدرك من العيش
 الا صبا والاصبا وت يقال قد تصاب فلان العيش بعد فلان أي عاش وقد تصاب بهم أجمعين الا واحدا وفي لسان
 العرب تصاب الماء واصطفا وتصبها وتصباها عني قال لأحطل ونسب الزهرى لشماخ * تقوم تصابت العيشة
 بعدهم * أمر عليا من عفا تعبرا * جعله للعيشة صبا ما وهو على المثل أي قد من كنت معه أشد عني من
 أضاف شعري قال الأزهرى شبه ما بقي من العيش بقية الثراب يضره ويصاهه ومن أمثال المبدائي
 * صابني نردى وليست عيلا العجل الماء يجري على وجه الأرض يضرب من ينعم بما يدل وان لم يدخل في حد الكثرة
 (والصبي محركة تصيب) هكذا في النسخ وصوابه تصوب كأي المحكم ولسان العرب (هراوطر يقي كوي في حدور)
 وفي صفة أنى من الله عليه وسلم انه كان إذا مشى كأنه يخط في صبا أي في موضع محدود وقال ابن عباس أردناه
 قوى البدر إذا مشى فكأنه يمشى على صدر قدميه من القوة وأشد * الواطئين على صدور نعالهم * يمشون
 في لذهني والاراد * وفي رواية كأيام يوى من صبا كالصوب بالغف والضم وقيل بالفتح اسم لما يصيب عني
 الانسان من ماء وغيره كالظهور والعقول والضم مع صب (و) الصب ما صب من الزهر وما انحدر من
 الأرض (و) القوم (أصبوا) أي (أحدوا فيه) أي الصب (ح أصاب) فلزونة * بل بلدي سعد
 واصباب * والصبوب ما نصبت فيه والجمع صب (و) قال أبو زيد سمعت العرب تقول تصوب والصبوب وسحبها
 صب وهي (الصبب) وجمعها أصباب وقول علقمة بن عتبة * فأوردتها ماء كان حمامه * من الاصح حناء
 معاوصيب * قيل هو عصاره ورق الطاء والعصر وقيل هو (العصر) المخلص وأشد * يدكوب من حد
 الدموع العروق * دماح لا كصيب العصر * (و) من أقي حمر والصبب (الجلد) وأشد في صبه لسماء
 * ولا يكاب الاو الخائفة أصد * وابصرها الاصابا وصيبها * (و) قيل هو (الدمع) هو أيضا (العرق)
 وأشد * هو احر غلب الصبا * (وتنكر كالصدا) يحصب به (و) الصيب (النساء) الذي يحصب به
 الصبي كحناءه ويوجد في النسخ هنا النساء مصبوها ناسكس وصوابه الصم كما ترخا (و) الصيب (ما تنكر اسمهم)
 وفي حديث عتبة بن عامر انه كان يحضب بالصيب قال أبو عبيدة انه ما هو ورق اسمهم أو غيرهم سات الأرض
 قال وقد وصفني مصر ولون مائه أحمر بهلوه سواد وأشد قور علقمة من عبدة السابق ذكره (و) الصيب (شيء
 كالوسمة) يحضب به الصبي (و) قيل هو (عصاره العندم) قيل هو (صمب أحمر) الصيب أيضا (الماء
 المصبوب) وهذه الأقوال كلها هذا التفصيل في المحكم ولسان العرب وغيرهما من كتب الفقه (و) الصيب
 (العسل الحليد) نقله الصاعني (وطرف الصيب) في مثل أي رافع اليهودي موضعت صيب الصيب في بطنه أي
 طهره وأحر صلبه صلبه حين صرب وقيل هو - لانه مطلقا (و) صيب (ع) بل هو جبل وبه عصر الحليد انه خير
 من صيب دها كقوله في رواية أخرى من صير دها (أو هو) صيب (كزير) وقيل صيب في الحديث فعين بمعنى
 مفعول أي ذهب كثير مصوب غير معدود (والصباة التوق ورقه) وحرارة (أورقة الهوى صبا) بارحل به
 الكبر صباة (كقمت) قناعه (صب فانت صبا) أي عاشق مشاق (وهي صبة) ومقتضى عده أب يقول
 وهي صبا كانه تم غير مرة وهذا الذي ذكره المصنف هو لفظ صبا به كما قرأته من سيد في المحكم والخواهرى
 في الصحاح ولا يخاف في عبارة المؤلف أسلا كزهره شحنا فانظر بالتأمل وفي لسان العرب وحكي الصبا هي بقوله
 ساء الاعراب عندنا حين لا حد صب فاصب اليه أرق فأرق اليه قال الكمي * ولست تصب الى الطاعني *
 * إذا صديق لم يصب * ومن ابن الاعراب صب ار حل اذا عشق صب صباة ورجل صب ورجل صبا
 ورجل صبون وأمر أبا من صباة وساء صباة على مذهب من قل رجل صب بجملة قول رجل منهم وحدث وأصله صيب
 فاستقلوا الجمع بين ما من محرك فأنقطوا حركة الساكن الأول وأدغموها في الثانية (و) الصيب (كزير من)
 من جبل العرب وهو وف عن ابن دريد (و) صاب (كتاب حفر بى كلاب) نقله الصاعني ورد غيره كثيرا محل
 (وصبته مرفه وخفه) وأدغمه (فصبب) وصبب الشيء أحمق وذهب (و) عن ابن عمر وصبب (الرجل) اذا (غرق)
 حبسا أو مالا وصب) ار حل ولسي ميبا للجهول اذا (محن) وهذا عن ابن الاثير (و) الصب صب دها أ كثر الليل
 قال تصبب الليل وكذا انها تصبب دها الا قبلا وأشد * حتى اذا ما يومها تصببا * وعن أبي عمرو
 التصبب اذهب المحقق (و) الصبب (شد اخراة والخلاق) يقال تصبب عليا فلان (و) تصبب
 (اشتداد الحر) قال الجراح * حتى اذا ما يومها تصببا * من صادر أو واردة أبدى صبا * قال أبو زيد أي

ومن قال صاحب وصحبة فهو كقولك داره ومرفقه وغلما رائق وانحجر وقته والصحة منه سر فونك صاحب بصحة وقالوا
 في النساء من صواحب يوم وموحي العارسي عن أي الحسن من صواحبان يودف جهودا وحب جميع السلامة
 والصحابة لكم مصدر قولك صاحبك الله وأحسن محباتك وهو يحب (وأنصحبه دعاه إلى الصحبة ولازمه) وكل
 مالأزم تبذافدا صحبة قال * أنفاه الفضل على حصتي * والمثل قد يستحب الراسكا * الراسخ نوع من
 الطيب ردي مخدس * ومن المحازا تصعب ثم استحب وكذا استحبته اسكك وغيره واستحبت كتابا إلى صككا
 في الأساس ولسان العرب وأحبب المعبر والذابة بقادا ومنهم من علم فقال وأحبب دل وقد (والمحب
 كحس) وهو (الدليل بقاد به دعوى) قال امرؤ القيس * وليتبدى رغبة أقر * إذ قيدت منكرها
 أحبا * الأثر الذي يأتمر لكل أحد له فقه والرغبة وجمع الفاصل وفي الحديث قد ضمت الشافقة أي شفتي
 واسترلت ونعت صاحبها قال أبو عبد حببت الرجل من أحبه وأحببت أي اقتدت له (كأصاحب) أي اقتفاد
 من الأصحاب قاله ابن الأعرابي وأشد * بان شهاب استلى صاحب * مع المعاري ومع اصحاب *
 وكاتب حبب كقوله الرمح شري وقد تصدقت الإشارة المعقربا (و) المحبب (المتنعم الله بالثبات) من
 المحبب (المحب) إذا (علاء الطحلب) وأمر مص وهو ماء حبب (و) من المحبب (الرجل) إذا (أعانه)
 مع الرجل (مصارف) مكأ به صاحبه (و) من المحبب (المرء) المحبب (الرجل) أي يخدمه فقه وقد نفخ
 حازه (و) المحبب (بفتح الحاء الموحدة) يقال رجل محبب والمحبب العود الذي لم ينشرو وهو محبب (و) المحبب
 (أدتم بنى عليه صوفه) أ (وشعره) أ (و) ربه ومنه قوله صفة (بقي فيها من صوفه ياتي ومنه نعت) وصحبت ما ليس
 علمه شعر (وصحب المذبح كعب سكره) في من اللغات (و) من المحبب (أحبهه الثاني) أي (أحبهه له صاحبا)
 وكذلك استحبته وقد تقدم (و) أصحب (فلما حفظه كخطبه) وفي الحديث اللهم أحبه وأفساده أي
 أحطه بحفظه في سرنا وأر حنا ما تشبهه ذلك إلى بدنا وفي الأساس ومن المحبب راسخ وهو صاحبها
 ومعاني وتقول عند التوديع معاه صاحبها (و) أصحب فلانا (منه) ومنه في التبريد ولا هم صايبهون قال الراعي
 وهي الآفة لا تمنع أنفسهم ولا هم متابعون يجارون أي اسكفار الأثرى ابن العرب يقول أنا حاراك ومعناه أحببنا
 وأسلمت فقال تعجبون بالاحارة وقال قتادة لا يحبون من الله يحبهم وقال أبو عتب الله بن أبي حمزة الرجل أي منقته
 وأشد قول الله بنى برعي روض الحرس من أبي * قربانه في عامه يحب * أي يجمع ويحفظ وقال غيره هو من
 دله حببك الله أي حفظك وكل لك جارا وقال * حاري ومولا لي لا يرى حربيهما * وساحي من دواعي أسوة
 صطحب * (و) من المحبب (الرجل) ساردا صاحب (و) كذا أختاب وكذا أحبه من ماصبه صاحبها
 (وصحب من بعد نفخ) من عدي بن عم (قبلة) من باهلة (مما الاثنت) بن يزيد الداهلي (القصي لشاعر) قال ابن هريز
 (و) صوحب بالصم بظنان) واحد في باهلة ولا حرقى كلب وقال غيره حبب بن الحبل وصحب بن ثورس كابن برة
 كلاهما بالصم وفي باهلة حبب بن سعد بن عدي عم وقد كثر في قريش قلت ومن بنى حبب بن نور عرانة بن مالك الشاعر
 قاله ابن حبيب (وصحبان) اسم (رجل والأصحب) هو (الأصحر) يقال حبب وأصحب أي اصحبر يصرب لونه في
 الحرمة وفلان صاحب صدق ومن المحبب هو صاحب علم وقال صاحب كل شيء دونه وخرج وصاحبه السيف والرمح
 واصطحب الرجل صاحبها (و) انقوم (اصطحب واصحب بعضهم بها) وأصله اصحب لان تأ الفعل تعبر
 عند الصاد مثل هذا وعند الصاد مثل اسطرب وعاء الطاء مثل الطلب وعند الطاء مثل اللحم وعند الهاء مثل الدعي
 وعند الهاء مثل ادحر وعند الراء مثل ارحل لان المحرك هاءم توافق هذه الحروف اشدت فحار حها فاقبل
 مها يوقه استحب على لسان وبعد اسطبه كذا في لسان العرب (و) قال ابن روج فلان (بصحبتنا)
 أي من محبالتنا (بصحبي) مها واد قبله لان اصحب على لسان المهملة فمناه به بقادج وبتدليل (و) اصحاب
 فرس (لغني) من لسان العرب واصحبه (أشعر) فقه الصاعلي (و) يقال (هو مصحب لنا بمحب كحران)
 أي (مقاد) وقال الأعشى * ان نصر محي الحبل باعدي وزمري * فقد رأيت لنا بالو مصحبا * وفي لسان العرب
 قولهم في انداء اصاح معناه باصاحي ولا يجوز ترجيح المصاحف الا في هذا وحده سمع من العرب مر جاني الصحب بحر كذا
 لصاح والخدمة (شدة الصوت) واحلاطه ومهم من قيده عصام كالصحب لسان المهملة وهي لغوي فقه
 وهد (صحب كمرح) يحبب محبا (هو مصحب) كشداد (وصحب وصحب) كصبور (وصحبان) بالفتح كل ذلك
 بمعنى شدة الصحب كثره وفي حديث كعب بن النوراة محمد عدي ليس خط ولا غلط ولا يحوب في الاسواق وفي رواية
 ولا يصحب ويعون ودهن لسانه وفي حديث حديثه لا يصحب فيه ولا يصحب وفي حديث أم أيمن وهي تحب ودمر عنه

الطبيب والمرضى وراي جعفر
وررج

صحاب وراي سلمان

الخدمة وراي مشربة

صحب

(و جمع الاحبر مصاب صم) عن كراع (وهي) أي الاشئ (صحة) كمرحمة (وصحة) وصحة كعنه وصحوب
قال * فذلك لو نبت لنا صحونا * رذا الأمر المختار كعلا * وقول أسامة الهذلي * اذا اضطرب امرئ
بجانبها * نزع قنة صلب طروب * حمله على الشخص قد كاد لا تعرف في الكلام امرأة فعل بلاهاء كذا
في لسان العرب (و) من الجباز (هي صحة) يسكب الحاء (مصطفة عند الجيشان) محركة العليل (وم) صحت
الآدي) كفرح (ومصطفة كذا) اذا تلاطمت أمواجه أي لصوت قال * معوعم صحت الآدي متعق *
(والصحة) دفتح فسكون العطفة أو (خررة) تستعمل في الطب والبعض) والمعرفة والصحب (و) يقال اصطحب
القوم (و) تصاحبوا اذا (تصاحبوا ونصاروا) وفي حديث المناقبين صحت بانهار وحشيت باليل أي صاحبون فيه
متخادلون (و) اصطحاب الظفر اختلاط أصواتها وجمار صحت الشوارب) كعرج (يردد بها) باسم (في شواربه)
والشوارب صحت ري ماء في الخلق قال * صحت الشوارب لا يزال كانه * عبد لال أي ربيعة مسمع * وفي
الاساس ومن الجبار عود صحت الاوتار (و) الصرب (يحرك) هو (اللب الخشن الحامض) وقيل هو الذي قد حن
أي ما في السماء حتى اشتد حمضه واحدة صر به وصر به يقال جاء بالصر به ترى الوحده وفي حديث ابن البرقي
بالصر به من اللب هو اللب الحامض وصر به يصر به صر به فهو مصروب وصر به يصر به حليب بعصه على بعض
وزر كيمص وقيل صرب اللب والسم في النقي وقال الأصمعي اذا حن اللب أي ما في السماء حتى اشتد حمضه فهو
الصرب والصرب قال الأزهري والصرب مثل الصرب قال وهو بالميم أعرف و يقال كرس ولان في مكرسه وصر
في مصر به وقرع في مفرعه كانه استقام يحض هذه اللب ومن الجار الصرب به اسماء المحقق في الظهور تشبه باللب
في السماء وتقول صربت اللب في الوطأ واصطر به اذا جمعت فيه شيئا بعد شي وتزككه يحمص (و) الصرب
والصرب (الصمغ) كذا في نسخ والصواب على ما في التهذيب والتحريك ولسان العرب الصمغ (الأحر) قال الشاعر
بذو البادية * أرض عن الخير والسطان مائة * فلا طاب ما اطربوث والصرب به واد به صر به وقد يجمع
على صرب وقيل هو صمغ الطلح واد به وهي حركاها سائت تكسر بالظاهرة وقال الأزهري الصرب الصمغ الأحمر
صمغ الطلح والأصمعي أشد البيت المتقدم وصر الصرب باللب الحامض فعاطه أبو حاتم قال وقتله الصرب الصمغ
والصرب باللب فعرفه وقال كذلك كذا في لسان العرب (و) الصرب (مير ودم اللب في السماء) حلا كاد أو
جزرا وقد اصطرب صر به (و) الصرب (بالصمغ) كالصرب (اللبوت) بقية من شعبي لا عرب) قاله ابن
لا عربي (و) الصرب (بالصمغ الابان الحامض) الواحد صرب (كأمر الصرب لا الصرب أي الحائر
من عذبه لما ح صرب بعصه بعض لا الحامض (ومرب) معني صرم بالميم أي (طعم) كما يقال صر به لارب ولارم
وه أحد الصرب في قال الأزهري وكأله أصمغ التعصير كاسيان تعصيه قريسا (و) صرب اذا (صكب) وعمل
(الصرب) أي اللب الحامض (و) صرب به صرب اذا (خرا ببول) وذلك اذا طال حبه وخص بعضهم به
افضل من الابن قيل وصره الصرب كاسيان (و) صرب الصبي مكث أيا ما لا يحدث وصر (عقيد بطن الصبي ليسه)
وهو اذا احتبس دويطة فيكثب بول لا يحدث وذلك اذا أراد أن يصر (والصرب به محركة ما يخرج من عشب) والشعر
بعد اللبس والجمع صرب (وقد صربت الأرض) وربما كانت الصرب به (شيئ كراس النور فيه) أي في حوجه
(شيئ كاللبن) والعراء (بعض ويزول واصرأب الشيء الملاس) ومما روي بيت امرئ القيس * كان على
الكتف منه اذا انقضى * مذال عروس أو صرأه فخطل * أراد انصفا واثلثة ومن روي صلابه أراد انصبع
ما الخطن وهو أحر صاف (والصرب أكل) الصرب وهو (الصمغ) وقد تقدم سانه (و) هو أيضا (شرب)
الصرب وهو (لب الحامض) وقد تقدم أيضا وهو لغة عيبا بوسطه الشرب أبو القاسم الأهدل صاحب الخط
في شرح الشعيل الثالث المثلث بدل الصاد على ما هو المشهور على الألسنة وهو خطأ (و) الصرب (كثبراء) بصرب
فيه) اللب أي يحض وجمعه المصارب (والصرب في كسري) قال سعيد بن المسيب هي (الحبرة) وهي التي يجمع دزها
بطوا عيت ولا يجعلها أحد من الناس وقيل (لا سم كانوا لا تعلموها الا لاضيف فيجمع سها) في صرهما وفي حديث
أبي الاحوص جشمي من أبيه قل هل تنفع الملك واية أعياها وأداهب فكذلكها وتقول حر في قال القتيبي هي من
سر بن اللب في الصرع اذا جمعت ولم تحلبه وكانوا اذا جردوها أعوها من الحلب ومن بعضهم تجعل الصرب في من
الصرب وهو العظم يحمى باليا مبدله من اسم كما يقال صر به لارم ولارب قال وكأله أصمغ التعصير من لقوله فتدع هذه
تقول صر في وقال ابن الأعرابي الصرب جمع صر في وهي المشفوقة لأدب من الألب من الحبرة أو اقطوعة وفي رواية
أخرى عن أبي الاحوص أصاعن أبيه قال أنبت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنادى الهبة فقال هل نفعك ذلك

صرب

الصمغ كذا في الصحاح وينتهي
الارب أيضا

صرب عهي صر من اللب الثاني

صربت الأرض من باب عزم

صاحبا آدابها فهدى الى ان يقطع آدابها فنقول هده ونحوها فنقول هده صرم تحرقها عيشة وعلى أهلها
 قال نعم قال فآتاك الله لك حل وساعد الله أشد ووساء أحد - وقال فهدى قوله صرم ما من ابن الاعراب في انصر ب
 ان لباة مدلة من الميم كدائي لسان العرب (وأصرب) الرحن (عطي) والاصرب ككناك من (اربع سائر
 بعد ما يرفع في آخر ييم) مثله الصاغاني (و) صرب الهم (كهر -) ردا (اختج) في الفرع وسه أحد صري
 على أحد قول القتيبي وقد تقدم * وما استدرك عليه الصرية بفتح ووضعه أحد كره في شعر (و) اصرب بفتح
 الخوهري وصاحب الساروق ابن دريد هو (الحقة وانرف) كما صرب بفتح (الاصطط) ما صر وشدة بناء شافه
 المكنان (و) في الحديث شرا أنت أدهر بفتح صري الله عنه عليه اربعة عنق قد - بطم بالاصطط - حكاه الهروي في اعراب
 (و) في تمذيب عن ابن الاعراب اصطط - تد - الحدادو (اصطط بكسر الميم) وشديد الماء الموحدة قال أبو
 الهيثم هي مجمع الناس (كبد كمالهوس عليه) وروى عن ابن جابر بن عبد الله اني كنت أأحياكم بحب في الثمرة
 حتى لم يزل في سلاحي حتى أخذت على وأثقت على مصطبة باميرة وقال الأوهري جمع اصرب من من مرة ثوب
 الحادله ألا واره لي عن صديقه لا رص مصطبة أيت عليها نابل فرفقه من الميلة شبة دكان مربع قدر دراع من
 الأرض بقي ما من ابوها - دل (و) الصعب لعسر) وهو - داف سهل (كالصعب) بالصيم وانما أطلقه
 شهرته وفي الحديث صعب صعبا بفتح صيم وهو الصواب أي أشد شجاعة صعب كدائي - صعب
 (و) الصعب (الأي) العسر ومن المذوات يعص لذل ولاشي صعبة وأعو حها صعبات وساء صعبات - تكبي
 و صفة (و) اصعب (الاسم) لا مناعه (و) صعب اسم (رجل) صعب على الخي (و) اصعب (أقرب) دي
 القريب (الاسم) من ماء السماء قال السد * واصعب دوا القريب أصعب ثوبا * ملح وفي حديث أبيه مقيم *
 كد في روض - سهل (و) اصعب (المنجاة) من قيس أبي الوائلي (الخصائي) معروف روى الله عنه
 وأبو الهيثم صعب العري وقال فيه صعبا أي كدائي بارح من - صعب (و) الصعب (ع - صيم) به وهو محلاف
 (واصعب) عصبه (الاسم) استصعبا أي (صار صعبا كاصعب) اصعبا عن ابن الاعراب (و) صعب كككرم
 اصعب (صعبة) وهذه عن اخفاء (و) اصعب (الشئ وحده) أو رآه اصعب لا رص صعب كاصعبه وصعبه (صعبا
 (صعبا كاصعبه) واصعب الامر و صعبا دل أعشى باهلة * لا يصعب الامر ان يتركه * وكل
 أمر روي الصعاب يترك * (واصعب كككرم) قال ابن السكيت (الصعب) الذي يودع ويبي من الركب
 والذي يجمع صعبا ولم يركبوا ثم الفعل الذي يترك أي يودع ويبي من الركب وهو اقزم واقرب من والحق
 والجمع صاعب وصاعب فيل ويده من رجل صعب ورجل صعب - صعب (و) الصعبان صعب بن الزبير واسمه
 عيسى بن صعب (أو) صعب بن الزبير (أخوه عند قيس بن ابر) على التغلب واصعب اخو - كد
 صاعبه وأسماء (البركة) وراد في الصعاب ولم يصبه - صعبا (اصعب هو) صعبه (صار صعبا
 واصعب الجمل لم يركب فظ وأشد ابن الاعراب * صاعبه في سورة من صعره * أصعبه دوحته في ثمره * قال
 تغلب معناه في سورة حنت من صعره أي لم يصعبان كد صاعرا وفي حديث جابر من كان صعبا لم يرحم أي من
 كان صعبا غير صعبا قادولا لول يقال أصعب الرجل فهو صعب ورجل صعب إذا تكبر مدقا وكان محرم الطهر
 كدائي لسان العرب (واصعب من جبل أحت) صعبا (معاد الصبي) صعب (و) كذا الصعبة (المتهم)
 الاثنية (صعابا) وكذا الصعبة من الصعاب أخت الاعلا وأما طلبة أحد لغته لها صعبة أيضا (وصعبة وصعبة
 امرأه واصعب) من الأرض صعب (الأرض ذات القل ونحو ثمره) وصعبة ما تلي - صعب (في) من يده
 من بني سابع (و) الصعاب (ككك - صعب) صعبه وحرير ويوم صعب (م) من أيامهم وصعبة
 صعبة إذا كانت شاقة وفي حديث ابن عباس لما ركب شاة الصعبة والدلول لأحد من الناس الأما يعرف أي
 شدائد الأمور ومن لها والمراد بك اسم الالة لا شاة والاحتراق في القول وهل كدائي لسان العرب وأمين الله
 أبو محمد عبد القادر بن محمد الصعبي فقيه محدث مع أن يخرج الحزبي وغيره (و) الصعوب كصعور) أي صم أولة
 بدره فقول في كلامهم أهمل الخوهري وقال ابن دريد (الصعاب) الراس من الناس وتغيرهم) كما صعبور
 (و) كاصعب) كجفرو ويقل اصعبه الرأس أي محدده (وصعبا ثريده) صعبا وها وكذا صعبا قاله شهر
 ورفع رأسها وتيل (حيد) وقيل رفع (وساطها) أو رأسها (و) في حديث ر - أي من الله عليه ولم سوى ثريده
 فبها معنى ثم صعبا قال أبو عبيدة يعني رفع رأسها وقال ابن المنار كيعي جعلها دروة (و) في الحكم (الصعبة
 الا شاص) نعم وخصه عنهم - صعبا الخيل عند المسألة (وصعبي ع) وقال ابن سيدة أرض قال الأعشى

مستدرك

صريح

مصطبة كاصطبة وروى

قوله مصطبة شديدة بناء لادالة

عن شديدا في الاوقايوس

ومنتهى الأرب في تأمل

صعب

صعوب

صعيب

وما بلغ حتى حد أول صغى * لم يسمع سهل على كل مورد * وصغى فربه (بالإيماء) وقد أوجبها هي
بالكوفة وجرم بأن قوم أرادة فله شجنا (الصعب بانضم) أهمله الخوهرى وقال أبو تراب جمع الماهلى يقول هو
(من القمعة) كالصواب (والصغبة) لغة في (الصغبة) بانسين وقد تقدم (والصغبة) وجرلا (الطويل
لماز من كل شيء) ويقال للعصر الزمان انعط الطويل صغب (و) اصغب (من الناقة ولدها) وقال شجنا
لبن اصغ فيه بل أكر بعضهم كونه، صاد ولدت له يد كره أهل صحيح اللغة كالخوهرى وابن فارس في المحمل وغير
واحد انتهى قلت هو بالصاد يهد كره ابن سيدة في الحكم ونهله اس مطور في لسان العرب وكفى حماقة وحقى ابن
الأعرابي وصغوب الأبل أرحلها لغة في سقوها قال وأرى ذلك لسان القاف وضعوا مكان السين صاد لانها أقضى من
السين وهي موافقة للقاف في الإطراق ليكون العمل من وجه واحد قال وهذا تعليل يبيى في هذا الصرب من المصارعة
ظهر بذلك سقوط مقوله شجنا (ح صغاب) بالكسر (وصغاب) بانضم واصغب كآفس وقد تقدم الأشاد
* أدل من ابقاب بن الخلائب * في الدين (و) الصغب (عمود البيت) بجمده (أو) هو (العمود الأطول
في وسطه) أى البيت (ح صغوب) بانضم (و) الصغب (بأثر بلذا اقرب) يقال مكان صغب أى قرب
(و) قال صبو به في الظروف التى عراها عما قبلها البغرة ما عليها الأعراب هو صغبت ومعناه (القرب و) الصغب
أبسا (المدحمة) وأنشد ابن الأسيدي لسان الرقيات * صكوكه من رح محبتها * لأنهم دارها ولا صغب *
(و) يقال درى من داره صغب وصغوب ورم رأهم وصد أى قرب و يقال هو صارى ومصافى ومطابى ومواصرى
أى (صغب) داره واماره وطسه (كفرح) صغب صغب بنى وصارى (و) تقول (أصغته) صغبت أى
قربه فقر (وأصغبت دارهم) وصغبت بالكسر وأصغبت بالسين (دبت) وفربت وأصغبت داره أدبه
وحدث في هامش لسان العرب ما صغوى سمعتم التهذيب وأصغبت داره صغبت أى قربها فقرت (وصانهم
مصافية وصغابا) قارهم وانهم مصافية وصغابا وصغابا (واحدهم والصغاب) بالصاد لغة في (الصغاب) بالسين
وقد تقدم (و) الصغب الجمع يقال (صغبه) وصغب دماء (صربه) بضمه أى (جمع كفه) والصغب لصرب
على كل شئ صغبت بالسين (و) صغب (الدماء وغيره رده) صغب (الشيء جمع) وهذا أثرنا به (و) صغب
(الطائر صوت) من كراع (والصغبة فى الظهار) لأنه يجمع من كل شئ وهذا الهمد كره الخوهرى (و) قيل (أصغبت
الصبيد) فارمه أى (دماسته وأمكنه رده) في الحديث (الحار أحق بصفه) قال ابن الأسيدي أريد بالصغب
الملاصقة والقرب والمراد به الشفعة (أى مما يليه ويربضه) ومنه روى عن أنى حديثه حديث على رضى الله
عنه انه كان إذا أتى ما قبل قدود حديثي القريتين حمل على أصغبت القريتين اليه أى أقربهما وروى بالسين كما
في لسان العرب والاساس وقال بعضهم أراد شريفته ومنهم أراد الملاصق واصغبت حمل معروف راد ابن روى
في بلادى عامر قال * رميت بأقل من حال الصغاب * وقال غيره * على السيد الصغب لو أنه * يقوم
على ذروة الصغاب * والسين في كل دلالة كذا في لسان العرب (والصغبة الطويل) مطلقا كذا في الصحاح
وقد يجمعهم من الرجال وروى بالسين أيضا (و) صغب اسم (رجل) وهو صغب بن ربه بن عبد الله بن ربه
بن سليم وقال أنى محمد روى عن ربه بن أسلم وعطاس رباح كره ابن حبان في الثقات (و) الصغيب (الموت
من الأب أو الأبواب) * وعبد بتدرك عليه أبو الصغيب كحضر كية خذ من حرم النساء وقد كره المصنف
استطراذ فى حديث (صغيب كحضر) أهمله الخوهرى وقال الصاغى هو (د صغبة) بالكسر وتشديد اللام
حريرة في بحر العرب مما يجادى تونس (والصغلاب بالكسر) البعير (الأكل و) عن ابن الأعرابي الصغلاب
من الرجال هو (الايض و) هل أبو عمر وهو (الأحر) وأنشد ابن مقفى رأسه الصغلاب (و) الصغلاب (الشديد
من الروس ومن الجمال الشديد الأكل) لا يخفى أن قوله أما الأكل شمر منه نأيا لأنه صيغة مفاعلة كما أشرا
فيه (و) قال أبو منصور (الصغالب جيل) حمر الألوان صهب الشعور (تأخيم بلادهم بلاد الطرز) وبعض بلاد
أروم (بين بلعرق وخطيبية) وقيل للرجل الأحمر صغلاب شنهاهم وصغلابة تدعى صغراب فخرج هذا من الصغيب
بانضم (و) الصغيب (ككرو) الصليب مثل (أمبر) هو (الشديد) يقال رجل صلب أى صلب مثل القلب والحوّل
ورحب صاب صليب ذو صلابة ومن الحمار هو صلب في ديه و صلب وهو صلب المعاجم و صلب العود في حديث العباس
أن المغالب صلب الله مصلوب أى قوة الله وتقول صلب الله لا يعالج وقد (صلب) الثنى (ككرم) عليه انقصر
الخوهرى وابن سيدة والقبوى وابن فارس (و) صلب مثل (سمع) حكاه ابن الطاع والصاغى عن ابن الأعرابي
(صلابة) وهو ضد اللبن ومن الحمار يقال قد صلب فلان أى تشدد وقوله سم في الراعى صلب العصا و صلب العصا

صغيب
صغيب

صغيب

صغيب

صغيب فى ص ٢٢١ من تقويم

البلادان صغيبه فى ص ١٩٢ من

تقويم السداد به عرب جوبيا كما

فى ص ١٨١ من الاوقيانوس

صغابيه بلادله وجهه واسكر وس

عافلاقو بغداد منها ومين فى

بعض كتب الجغرافيا بأنم الحانفة

بلعرق ومغرب ثعالبانوانى انطرح

فى ص ١٨١ من الاوقيانوس

ابحارون انه يذهب بالآل قال الراعي * صليب العبادي العروق ترى له * علم اداها أحذب الناس اصعابا *
 كذا في المحكم وقوله * فاشهد لا آتيلت دم تنصب * بأرسلنا أو صلب العصا من رحاك * (وصلب نصليا)
 جعله صلبا وقواه وشده (وصلة أم) قال الأعشى * من سرة الهيمان صلبها النض ورعي الخبي وطول
 الحيلان * أي شدها وانعض حلف الامصار مثل الفت والتوى ويريد بالخبي حتى ضربته وهو مرمي ابل الملوكة ودوه
 حتى الريد في الحيلان مصدر حالت الماكة اذ لم تحمل (و) الصلب (بالضم) راد في الصباح ونصم اللام اتباعا وهو
 الصواب وقول بعضهم انه يصحب لغيره نبت له شيئا (و) الصلب (بالضم) عظم من لدن الكاهن الى الجنب
 ومثله في المحكم والكفاية وقال العمومي الصلب من الظهور وكل شيء من الظهور فيه فقار فذلك الصلب والصلب
 بالتحريك لغة فيه حكاية الحياي وأنت الجحاح يصع امرأة * ربا العظام خمسة الخدم * في صلب مثل العنان
 المؤدم * الى سوا فطن موكم * وفي حديث سعد بن جبير في الصلب الفدية ويسمى الجعاج صلبا لأن الذي يخرج
 منه (كالصالب) قال العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه يمدح النبي صلى الله عليه وسلم * تنقل من صائب الى
 رحم * اداء ضي البذل المطبق * قبل أراد بالصالب الصلب وهو قليل الاستعمال قاله ابن الأثير في شجاعة قالت
 رعم غير واحد له سمع في غير هذا الشعر انتهى قلت بل قد ورد في شعر غيره * بين الحبر ريم الى الصائب *
 انطره في لسان العرب (ح أصلب) أنشد الثالث * أم تر بني اليوم شجنا أسيا * ادامضت أشكي الأصلاب *
 جمع لاه جعل كل حرم من صلبه صلبا (وأصلاب) قال حميد * وانشف الطالب من اندائه * اعياطنا ليس
 على اسلامه * كاهم من كل حرم من صلبه صلبا (وصلة) كاهم حكي الأعيان من العرب هؤلاء أساء صلبهم
 كل ذلك نص من صلبه في المحكم وراد صلبة بالكسرة قال وقفا خاله ثبت الأب يكون مخففة من صلبة صلبة (و)
 الصلب والصلب من الارض (لكن العليط المحجر) المنقاد وكان صلب صلبا علف عرو في نسخة المحجر على
 ورابه جعل (ج صلبة) كفتية والصلب حركة أضافه صلب من الارض ومن شعر اصحاب نحو من الحبر بالخليل
 المتقاد وقال غيره الصلب من الارض اسناد الآكام والرواي ووجهه اصلا بقال رؤية * بعشي قري عار بة اقراؤه *
 * غيبوا الى اصلا به ماؤه * قال الاحمدي الاصلا هي من الارض الصلب الشديدة المنقاد والامعاء مسائل
 صغار وقال ابن الاعراب الاصلا بصلب من الارض وارفع وامعاؤه مالا وانخفض وفي الاساس في المخار ومشي
 في صلابه من الارض ويقال للأرض التي لم تزرع رماها اصلا بصلب منه أهواه وصالت منها أهواه (و) الصلب (بالضم)
 الحصب والقوة) قال عدي بن زيد * أحل ان الله قد فذلكم * فوق ما أحكي بصيب وازار * فصرح بها
 جيعا والار را له ساف ويروي فوق من أحكا صلبا بazar * أي شدها يعني اظهر رار بعدي الذي يوزر به كذا
 في المحكم وقد سبق في حكاية من أي عمرو واصلب الحصب والازار التعريف (و) الصلب (ع بالصمان)
 كشدا أرضه بخارة من ذلك غدت عليه الصفة وبين ظهراني الصلب ومعاؤه ريبس وقد كان عدة ابناءات كثيرة
 العشب وربى قالوا الصبيان (وقوله) أي من الاعراق (سقناه الصلين والصمانات تنبئة) أي ان المراد به
 الصلب واعماشي (لا ضرورة كرامتين في رامة) أي اسمها رامة واحدة (وامهما موضعان تغاب عليهما هذه
 الصفة) فيصمان بها وهذا به عبارة المحكم ونسبه ابن منظور في اسان العرب واصاب أيضا اسم أرض قال
 دوالمة * كاهه كلما ارضت حريفها * بالصلب من نفسه كفالها كلب * (و) في الصباح (صلبه)
 أي اقاتل (كضربه) صلبا (حمله مصلوبا) وفي اسان العرب والصلب هذه القطة المعروفة وأصله من الصليب
 وهو الودك وسب في قري او قد صلبه (كصلبه نصليا) شدة لكثرة وفي الثبريل وما نقلوه وما صدوه ولكن شبه لهم
 وفيه ولا صلبكم في حدوع عن (و) قد صلبت (حما عليه) من باب ضرب تصلب أي (دامت وشدت)
 وهو مصلوب عليه واذا كانت الخبي صالبا قبل صلبت عليه (و) صلب (الضم شواها) فأساله أي الودك منه (و)
 صلب (العظام) يصلبها صلبا جمعها وطبها و (استخرج وذكها) ليؤتد به (كاصطلمها) قال الكهيت الاسدي
 * واحسن ثمره الشنم ثمره * وبت شيخ العيال يصطلب * وفي المصباح اصطلب الرجل اذا جمع العظام
 واستخرج صلبها وهو الودك ليؤتد به (و) عن شعر يقال صلبه الحزاي (أخرقه بصلبه) بالكسر (و) بصلبه (بالضم)
 صلبا وصلية الشمس فهو مصلوب محرق قال أبو ذؤيب * مستوق في حصة الشمس بصلبه * كاهم يحجم بايد
 مرسوخ * (و) صلبه (الفلو) وصلبها اذا (جعل عليها) وفي نسخة فلها والاولى الصواب (صليين) وهما
 الخشتان اللتان تعرضان على الفلوكا لغير قوتين كذا في لسان العرب (وأصلب الودك) وفي المصباح وذك العظام قال
 أبو حراش يهزله بك غفاه شبه فرسه بها * حرمته باهض في رأسه بق * ترى اعطام ما حمت صلبا * أي ودكا

وفي حديث انه استعمل صليب الخوف في الله والسم في علمهم وبه سمى المصلوب لما يسيل من دمه
والصليب هذه الكلمة المعروفة مشتق من ذلك لأن ودك وصد يبدل (ك الصليب محركة والمصلوب ج) صليب
(ك كتب ومنه الحديث) صلى الله عليه وسلم (لما قدم مكة) زيدت شرفا (أتاه أصحاب الصليب) قبل (أي الذين
يجمعون العظام) الدخيل بها الحيا بما مطعوا بها (باب) ويستر حوز ودكها و يأتسون به (و) الصليب (العلم) يقع
العين واللام قال الناجية * ظلت أمة طبع أعماق مؤنة * لدى صليب على الزوراه منصوب * والزوراء
المارة إلى ثلثة من القصد والجمع وقال الاممى الزوراهى الرافعة رافعة هشام وكانت للنجمان وكان والها وقيل
سمى الناجية العلم صلياً لأنه كأنه على صليب لأنه كان نصرايا (و) الصليب (الانجم) الأربعة خلف السرطان
وقول الجوهري التي خلف (واقع هو) كذا وجد بخط الشيخ ابن الصلاح المحدث في هامش بعض النسخ قال وهذا
مما هو فيه الجوهري كذا في لسان العرب (و) الصليب (الذى للنصارى) جمع صلاب وقال البيهقي الصليب
ما يتخذ النصارى فيه صليب قال جرير * لقد ولد الأحيى أم سوء * على باب استه صليب وشام *
(و) الرهبان قد (صلبوا) اتخذوا (في جثهم) صلياً (وفي المصاحف) ثوب مصلب أى فيه نقش كالصليب وفي حديث
عائشة أن اشى صلى الله عليه وسلم كان إذا رأى الصليب في ثوب فضبه أى قطع موضع النصب منه وفي الحديث
خمس من الصلاة في الثوب المصلب وهو الذى فيه نقش أمثال الصلاب وفي حديث عائشة أنها عطاها فخر أن
فيه تصلياً فكانت تحببه وفي حديث أم سلمة أنها كانت تكثر الثياب المصلبة وفي حديث جرير رأيت على الحسن
ثوباً مصلياً وكل ذلك في التهذيب (و) الصليب (جهة للابل) وفي المحكم ضرب من سمات الابل قال أبو علي في التذكرة
الصليب قد يكون كبيراً أو صغيراً أو يكون في خنجر والعنق والخصر وقيل الصليب مبسم في الصدغ وقيل اعنق خطان
أحدهما على الأخر وهو مصلب ومصلوب جهة الصليب وثيقة مصلوبة كذا في التذكرة * صليكى عقيلار حل
طى وعلمة * غطت به مصلوبة لم تخرد * والصلبة وفي لسان صوفي مصلب في وجهه جهة (و) يقال
أخذته الحلى بصلاب وأخذته (حى صالب) والأقرب جمع ولا يكادون يسمون وفي المصاحف والمحكم والشرق
الصالب من الحلى المارة بخلاف الصافى وراعى الأجير بن كرويت وحكى الفراهي صالب بغير صافى وحى
صالب بالاضافة وصالب حى. فقه شجنا في لسان العرب قال بن ررح العرب تجعل الصالب من الصداغ وأشد
* يروى حى من لال وصالب * وقال غيره الصالب نى معها حزن شديد وليس معها ارد وقيل هى التى (فيها
رعدة) وتشعر برة أشد تغيب * ففرا عداها الصرم حرم عانة * لها سورة في رأسه دن صالب *
(والصالب كبر ع) كذا في المحكم وأشد لامة من حبل * من طلل مثل الكلب الحق * عاصه رده من
الصليب ومطرق * (و) الذى في المراد والشمكة (حبل) عند كاطمة وقعه للعرب وهكذا قاله البكري
(و) صلب (كسر طائر) يشبه الصقر ولا يصيد وهو شديد الصياح كذا في الصلاب ونفس عنه البكري في حبة
الحيوان قلت وهو قول أبي عمرو (و) من الصلب (الصولب) كوهو (والصولب) زيادة بياض في بعض الادمات
الصليب باباء يحمل الواو هو (البدر) الذى (يثر) على الأرض (تم يكثر عليه) قال الأزهري وما رآه من باب
(وذو الصليب) لقب (الاخطىس التغلى الشاعر والصلوب) كعهود (الزمار) وقيل القصص التى في رأس
الزمار (و) الصليب حرة المرأة حى بضم الحاء المجمة كذا هو مصبوط عند ومنه في المحكم بخط ابن سيدة
و يوجد في بعض النسخ بضمها وهو خطأ لأن المقصود منها حرة معروفة ويكره للرجل أن يصلى في صليب الهامة
حتى يحمله كوراءه فوق بعض يقال حمار مصلب وقد صلبت المرأة حمارها وهى ابنة معروفة عند النباء (و) ي
صلياً بدمشق) مقابل باب الفردوس (و) صلوباً (بالوصل والصلوب) كصبور (ع) وصاب كتم (هكذا في النسخ
وقد سقط من نسخة شيخنا فقال أورده المصنف غير مضبوط ونقله عن المراد بضم فكأن غير مضبوط وصوابه
كتمه كقوله الصاعى (مائة يجمد) فليس حى فزرة كذا في المراد وقيل لبي جشم كذا في المشرق (و) عن أبي
عمرو (أصليبت الناقة) أصلاً بالاء (قامت وميتت عنقها بحملها) لتدزل ولها حدها (ادارعها) وبما صر بها
ذلك أى قطع لها (ووصلها كسكر) والصلبة زيادة الهاء (والصلبة والصلبي) كل ذلك بتشديد اللام وباء النسبة
في الأخير من (بخارية السن) قال الشماخ * وكان شجرة عظيمة وحنينه * لم تترك صلبه فوق *
والصليبتين الصليبتين (بخارية أشدها صلبة) (والصلبي) بضم فتشديد باء النسبة (ما حلى وتحدثها) أى بخارية السن
ورفع صلب مشهود بالصليب وتقول ستار صلبى وصلب أيضاً أى مسلوب (و) تقول (صلب رطب) إذا بلغ ليس
(وهو مصلب بالكسر) فإذا صلب عليه المدس بلتين فهو مصقروة لى أبو عمرو وإذا بلغ الرطب المدس بلتين فالصليب

صليب معرب جديداً

وقد صاب وفي سان العرب صلبت انقرة بفتح الين وسقلا أبو حنيفة قال شيخ من العرب أطيب مصعة أكلها اساس
 صيانة مصلبة بالها وهكذا في المحكم وفي حديث أبي عبيدة ثمر دحيرة مصلة أي صلبة وتمر المديسة صلب * ومما
 يستدرك على المؤلف من العوائد الزائدة التي تشر المأقي أسماء المأذنة في سان العرب قولهم صوت صليب وحري
 صليب على النمل وصلب على المال صلابه شيخ به أشد من الاعرابي * من كثرة صلابه ذلك صلابه * على المال مرور
 العطاء مثر * كذا في المحكم وقال الليث الصلب من الجري ومن الصهيل الشديد والصلوب لقب محمد بن سعيد لازدي
 محمد بن مشهور وله عدة ألقاب يدان حاد كرهه والسيدي في العلم المشهور وفي مقتل عمر رضي الله عنه مخرج اسمه عبد الله
 فضر به حمى الأعجمي صلب ابن عبيدة أي صلب حتى صارت الضربة كالصليب وفي بعض الحديث صلبت إلى خذ
 عمر رضي الله عنه فوضعت يدي على حاسر في فلان في هذا الصليب في الصلاة كان النبي صلى الله عليه وسلم يمسح
 عنه أي أنه يشبه الصلب لأن الرجل إذا صلب حديد وباعه على المدع وهبته لصيب في الصلاة أو يصعب يديه على
 حاسر يده ويتجاني بين يديه في انقباضه ويقال مطر صلب بكسر الهمزة أي شديد من كذا في سان العرب وفي الامثال
 للبدائي صالبي أشد من فصلته واما نوعان من الصبي وقد تقدمت الإشارة اليه وفي الاساس ومن الجوارح في صليب
 حاصر السب وامرأة صلبة كريمة الصب عرفت صلبت من وقوى عليه الماشية ونصبت منى والصلبة
 محلة بصر والصلبي والصلبي اسمان والصلب اسم قرية أسهل وادنى رتبة كذا في مكن موسى بن علي مهدي
 ذلك المن ومحمد بن صلابه كصعابة محمد بن حكي من داود والصلب من مطر الكوفي شيخ لاني صلب والصلب
 ابن حكيم عن أبيه عن حذو وأبو حاتم أحمد بن محمد بن الصلب الخلال شيخ لاني لرب والصلب من عبد الله وهو في
 بني سامية بن ثوى والصلب بن قيس بن شراحيل في نسب من يرثه لثباتي * (الصناب بالكسر) أهله الجوهرى
 وصاحب الاساب وقال الصاعاني هو (الذي ين) أي يصلب (بعض أسنانه بعض) قال روضة * بعدل عن راولد
 أشي صلفاب * سان مشغاف طويل الاشباب * ومما يستدرك عليه صلب كذا في أهله الجماعة وهو اسم وعلمه
 ابن صلب بقتل الكوفة وكان من أر نصرة مسلم بن عقيل كذا في أساب المادري * (الصليب الزحل طويل) عن
 الاحمدي وكذلك الصليب بالين قبل الصاد أصل وقيل السيل لا كثرة انصرف ذكرهما بن حنيفة شعثا (كالصليب
 و) هو أيضا (أي بالكسر) قال روضة * وشاد عمر ولث بناتهما * واسمعة أطالاه متعبا * هكذا في الاساب
 والزواينة عمر ولث (و) الصليب (الشديد من الابن كالصلي) واباء للاحق وكذا في الصلي (وهي) صلبة
 و(صلوارة) قال شيخنا وهذا محال الصلي الترم من فعدته من اساع الانبي بلده كرسوله وهي ماء انهمي قال أبو عمرو
 والصلاب من الابن الشداد وعمر صلاب وصلاح شديد صلب (والصلب الاسماء امتدت على جهتها بنه الصاعاني
 * الصناب ككتاب الطويل الطاهر والطن كالصنابة) عن ابن الاعرابي ويقال فيها ما بين أيضا (و) الصناب
 (صباغ يخدم من الحردل والرب) ومنه قبل للمردود صناع شملونه لث قال حرير * تكافئ في عيشة آل زيد *
 * ومن لي بالصلان والصناب * (والصناب كثر المواضع) أي الصناب من ابن الاعرابي وفي الحديث أناء
 اعراق بأرب قد شواها واما صباغها أي صباغها وهو الحردل المعول بالرب وهو صباغ يؤذمه (والصناب
 بالكسر) من الابل والذواب الذي لونه بين الحمرة والصفرة مع كثرة الشعر والوبر وقيل الصباغ هو (الكعبية أو
 الاشقر) اذا حاطت شفرة شفرة يضاء بسبب لي الصناب (و) الصيب (كز يعرف من شبه ان الهدي) نقله
 الصاعاني * ومما يستدرك عليه صناب ككتاب مدينة داروم * (الصناب بالكسر) أهله الجوهرى وقال ابن
 الاعرابي هو (الجن النعم) كذا في سان العرب والصلبة (الصلبة) ما بين الصلبة من ذنوب أهله الجوهرى
 وقال أبو عمرو في (النافقة الصلبة) الشديدة * (الصوب الانصباب) من صبه اذا أراه منصب (كلاصبا)
 يقال صاب المطر صوبا وانصب كلاهما معنى انصب (و) الصوب (انصب) كصبيد يقال مطر صوب وصيب
 (كلاصوب) وهو شاد خصه أكثر من نقله ما ضرورة فله شيخنا فنت وعد انقله ابن دريد فقال مطر صوب مثال
 سور فيقول من الصوب أي كثير الاسكاب قال تعالى أو كصيب من السماء قال أبو اسحاق الصيب فانا المطر وفي
 حديث الاصفهانيهم اعتنا غياصيا أي منهمر مندققا وفي سان العرب انصب السحاب والصوب (و)
 الصوب (صالحا) كالصوب قول صوب وصواب وقولهم دعني وعلى خطائي وصوب أي صوابي وأشد الجوهرى
 واسهنام في شرح الكعبة لأوس بن علماء * الأوقات أمانة يوم عول * تقطع بان علماء الخيال * دعني
 اسحاطي وصوب * علي وان أهلكك مال * في سان العرب وان ما كذا انقصة قوله مال بالرفع أي وان
 الذي أهلكك انما هو مال (و) الصوب (الصلد كالصاية) قال الاحمدي يقال أصاب فلان الصواب فأخطأ

مستدرك

صناب

مستدرك

صليب

صوب

صناب

صناب

صوب ص ١٣٩ من شفاء العليل

الجواب معناه قصد الصواب وأراد ما حطأ من دونه ولم يخطأ بصب السبى وبقدر صواب السهم نحو الرمية
 صوب صوباً صوباً وأصاب إذا قصد ولم يجز وصاب السهم القرطاس صياغة في أصابه وأصابه السهم صائب أى قصد
 والعرب تقول للسائر فلا يقطع بخدس إذا راع عن القصد أتم صوباً أى قصدك وفلان مستقيم الصوب إذا لم
 يراع عن قصده بما وشى لافى ميعه وفى المثل مع الخواصى سهم صائب (و) الصوب (الحصى من) مكان (محل)
 وقد صاب وكل نازل من علوى يقال فهو صاب يصوب وأنشد * فليست لأسمى ولكن لألا * نزل من حو
 السماء يصوب * قال ابن رزق البيهقي من هذا القيس يدح النجم وقيل هو لافى وخرقة يدح عبد الله بن الربر
 وقيل هو لعلقة بن عذرة (كأنه صوب) وهو حطب فى حدور والتصوب أيضاً الاعتذار (و) الصوب لقب رحن
 من العرب وهو (أبو قيلة) من بكر بن وائل قال رحن مهم فى كلامه كأنه يحاطب بغيره حوب حوباً وهو م
 وشوب لالعابنى الصوب (و) الصوب (الرافقة) يقال صاب الموصو صوبه وأراقه أنشد نعلب فى صعبه
 ساقينى * وحشيتى إذا غصا * قالانم دلائم وصوبا * (و) الصوب (حصى السماء بالنظر) وقال البيهقي
 الصوب انظر وصاب العيب مكان كذا وكذا وصاب السماء الأرض حادها وصاب أى برل قلة ابن السيد فى الفرق
 وصابه انظر أى مطروقى قول الشاعر * ففى ديارك غير مصدها * صوب الرسع وديمتهمى * در شينا
 حوزان هشام كواب الصوب بمعنى العرول من صاب وكوبه بمعنى انظر وعلى الأول فالرسع معناه انظر وعلى الثاني
 معناه المصل واد صوب أيضاً معنى الحاجة واحدة وقد أهمله المصنف وجعله معهم استعاره من الصوب معنى
 النظر والجمع أنه حقيقة فى الجبابر وسلطة على من التمسب والمصباح وذكره الخفاجى فى العناية وابن هشام فى شرح
 السكبة كذا كره شينا (والاصابة خلاف الاصعاد) وقد أصاب الرجل فى كثير مرة * وبدرتني من مصيب
 ومصعد * إذا صحت من تحمل المارل * (و) الاصابة (الانصب بالصواب) وأصابه بالصواب (و)
 لاصابة أيضاً (أرادته) أى الصواب وأصاب فى قوله وأصاب القرطاس وأصاب فى القرطاس إذا لم يحطى (و) الاصابة
 (الوحد) يقال أصابه رأى صواباً ووجد صواباً وفى حديث أنى وثق كى يسأل عن الله برفقة قول أصاب الله الذى
 أراد بهنى أراد الله الذى أراد وأصابه من الصواب وهو له لشداد رلت صابته فمأى صارت شدة فى قرارها وفى
 الأساس ومن الجحرا أصاب أشى وحده وأصابه أيضاً أرادته فثبته وهو أبو بكر قوله تعالى شعري امر رجلاً حدث
 أصاب قال أراد حديثاً أراه وأنشد * وعبرها من غير الناس فلها * فمأى وحاجات انعموس نصيبها * أراد
 زبدها ولا يجوز أن يكون أصاب من الصواب لئى هو صواب الخطأ لئلا يكون مصيباً ويحطى فى حال واحدة كذا فى أصاب
 وهو راجع شرح المقامات بشرى وشى وقول رؤى فيه أن نصيباً وأصاب الإنسان من المال وغيره أى أحده
 وسأل وفى الحديث يصيب مصاب الناس أى يسلون ما لا يوافق الحديث أنه كان يصيب من رأس بعض سانه
 وهو ما غم أراد التنقيب (و) الاصابة (الاحتياج) أصابه أحوجه (و) الاصابة (التفجيع) أصابه بكذا الجمع
 وأصابه اندهره وسوسم وأموالهم خاومهم بها فتعومهم (كالصابة) والمصابة فى الحديث من حله المحرومى *
 * أسلم ان مصابكم رجلاً * أهدي السلام تحية طلم * أقصدته وأراد سلمكم * ادعاءكم فليسع السلم *
 قال ابن رزق هذا البيت ليس بعربى كالمثله الحريرى وقال فى رزة العواصم هو للعرجى وصوابه أطلنم زحيم ظلمية
 وظلمية تصعب ظلموم تصعباً ترجم ويروى أطلوم ان مصابكم وظلم هو أم عمر ابن روفع عبد الله بن مطيع وكان
 الحارث بن عيسى ما ولت ماتر وحها وزوحها ورخلها مصوب مصاب يعنى ان أصابكم رجلاً وظلم حمرن صكدا
 فى إسان العرب ومن ابن الأعرابى ما كنت مصاباً ولقد أصابوا فقال الرجل لا حراثت مصاب قال أنت أصوب منى
 حكاه ابن الأعرابى وأصابته مصيبة وهو مصاب (والصابة المصيبة) ما أصابك من الدهر (كالصابة والمصوبه) تصم الصاد
 وإنشاء لتأنيث أولها لغة والجمع مصاوب ومصائب الأجابة هى غير قياس وفى التهذيب قال راجح أجمع الحويون
 على ان حكوا مصائب فى جمع مصيبة بالهمز وأجمعوا ان الاحبار مصاوب وعاء مصائب عندهم بالهمز من انشاد
 قال وهب اهتدى انما هو يدل من الواو والمكورة كقوله أو سادة واسادة ورعم الاحش ان مصائب اعما وقعت
 بهمزة فها بدلا من الواو لأنها أغلب فى مصيبة قال راجح وهذا ردى لانه يلزم أن يقال فى مقام مقام وفى معونة
 معاش وقال أحمد بن يحيى مصيبة كانت فى الأصل مصوبه بالقوا حركه الواو على الصاد فاسكسرت وقيلوا الواو والكسرة
 الصاد وقال ابن بزرج تركت الناس على مصائبهم أى على طبقاتهم ومنار لهم وفى الحديث من رد الله به حبرا يصب منه
 أى ابتلاه بالمصائب ليثب عليها وهو الامر المصكرو ويترى بالانسان ونقل شجنا فى التوشيح ان أصل المصيبة الرمية
 باسمهم ثم استعملت فى كل نأرة (و) الصابة (الضعف فى العقل) بذا رحن مصاب وفى عقل فلان صابة أى ذرة

وصوب وطرف من الجوار وفي التمدد كانه تحتون ويغار للجنون مصاب والمصاب قصب السكر كذا في اسان العرب
 (و) الصابة (تجرم) وفي التمدد عن الاصعبي المصاب والمصاب من الشجر مراب (ح صاب ووهم
 الحوهرى في قوله عصارة شجر) مراب قال اهدلى * الى ارقفت فيم الليل مشجرا * كان عبي فيها المصاب مدبوح *
 قال الاصعبي واما احده من كتاب الميث اليس انه يقول فيها المصاب مدبوح أى مشقة وق والعصارة لاندخ واع تدخ
 الشجرة فتخرج منها العصارة والى وادى لبنت المخلى وبت الليل قلت ود كراين سيده الوحهين في المحكم المصاب
 عصارة شجر مراب وقبل هو عصارة الصبر وفل هو شجر اذا اعتصر خر ح منه كهيئة اللين فربما رت منه ربة أى قطرة
 تقع في العين فكانت لها ثبات بارور وما أضعف لبصر وأشد قول أى دؤب السابق قال واشجر الذى يصعد به تحت
 حشكه مد كرا الشدة منه ثم قل وقال ابن حى عن المصاب او قياش واش. فاقا انما اقياس فلا ما عين والاكثر ان يكون
 واواوثة الاشتقاق فلان المصاب شجر اذا أصاب العين حله او هو أيضا شجر اذا شق صل منها الماء وكلاهما من معنى
 صاب صوب اذا اعتدل (و) المهم (الصوب) كصوب فى معنى (الصائب) ومن المحرر رأى مصيب وصائب
 (كاصوب) بمعنى صائب وفي اسان العرب قال ابن حى لم يعلم فى اللغة مصيبه على معنى مصيبه وه ولاه مصوبه واو
 لا قولهم طوبى من وفوهم وصوب بقل فاما هو يص مصوبه عالة تحرى بحرى الاسم وعدا في المحكم قل شجرا وهو
 فى مهمات لطائر والاشجار (و) نفاذ هو فى (صوبة قوم) أى فى (لماهم) وصوبة القوم جماعةهم (كصباينهم
 وصبايم) تد كرى لباغلاها بة وويه (و) من المخابر (استصبه) أى رأى معنى (استصوبه) وقال فذهب
 استصبه قياس والعرب تقول استصوبوا شرايك (ومعنى قتاله صحت) وتقول أحداثا خطي وبأصبت
 ومصوبى (و) من شجرو صوب لله (رأسه مصوبه) والتصويب خلاف التصدد وفي التمدد صوت لانه
 ورأس الخشبة اذا حقتصه وكزه فهو صوب الرأس فى الصلاة وفي الحديث من قطع صدره في الصلاة في اسار من
 أدود استصوبانى عن هذا الحديث فقال هو مختصر ومعناه من قطع صدره في الصلاة في اسار من
 يكون له صوب فترأه أى سكه ومنه الحديث وصوب به أى حبسها كذا في اسان العرب (و) عن ابن
 الاعرابى (اصوب) أى كبر (المعرفة) من ابن الاعرابى (والصوبة) داهم (كل تحفة) عن كراع (أو)
 اصوبة الجماعة (من الصوب) واصوبة لكدة من الخططة والقر وهوها واصوبة لكدة من زب أو غيره
 وعن ابن سكت الصوبة لحرب أى موضع القرو وحكى النجاشى عن ابن السكيت الاعرابى حدث على فلان فاد
 الدمان صوبة بين يديه أى كسر مهية فوسر وهذا الدمان ذهب الدمان رأى معنى من لان الدمان لو حيد
 لا يكون صوبه هكذا في اسان العرب غير ان رأى فى الاحاس فوهم والى يصوبه بين يديه هاهنا فيطير (و) صوبة
 (بالفتح) دلاء (فربس لحاس من مرة) بن جندلة من بنى سدوس (و) فرس (العباس بن مرداس) السلى
 شبه المصاعب * وعبابه درث عدده من العرس ما أرسلته فى الجرى ما امرؤ القيس * فصوله كانه
 صوب عنه * على الامرء الصاب حتى اذا سيط أحضرا * واصحاب جمع صائب كصاحب وصحاب وأعراب
 فى الجمع كالأعراب فى الواحد كصائب وسياحه ثمروا هذا ان كان صبايا لولو ومن الصواب فى روى وان كان
 من صاب السهم اهرى صوبه فاباه * أصل رث ما أشده بن الاعرابى * كجبر حتى بعدلات تجلدى *
 * وصبرى د ما تشق صوب جمها * فانه كقولك صوب قال ويكوب فى لغت من قال صاب اسهم قال ولا أدري
 كيف حدثت من صاب المهم عن مرة قال * وهمدى من صاب هنام فوهم صابت السماء الارض أمادتها صوب
 مكان اية أصاب الحمر فاصابتهم بها كذا في اسان العرب وصابواهم وقعوا بهم وبه سر قول اهدلى
 * صابواصة أصابت ورة * حتى كن منهم حابا لدا * الحياق الحراد واللبدا الكثير وقد سموا صوبا
 كصحاب (و) الاصوب (محرر) لون (حمرة أو شقرة فى الشعر) أى شعر الرأس (كالصوبه الفهم) هى (اصوبه)
 أيضا (والاصوب) بى رث سيد السامى) وقال ابن الاعرابى العرب تقول قرش الابل صوبه وأدمها بدهبون
 فى ذلك الى تشر يفها على سائر الابل وفرا أو صوابا بدهونهم حبر لابل صوبها وحرها جعلوها حبرا لابل كان قرش
 حبر فباس عددهم قبل لاصوب من الابل لى يحاط بده حمره وهو أن يحمر على الورو ويبيض أخوافه وفى
 التمدد صوبت أخوه من شديدة البياض واقرانه ودهوهما موضع أى بياض قال والاصوب أقل بياضا من الآدم
 فى أعاليه كدرة وفى أسفله بياض ومن ابن الاعرابى الاصوب من الابل الباض وعن الاصعبي لآدم من لابل
 لا يصب من حاطه فهو الاصوب * قال ابن الاعرابى قل حبيب الحسام وكان لابل اسان الرءى كماء هما
 والخمراء صبرى والخوذة عبرى والصباء عبرى فى وصفه أشهر الألوان وأحدها حبر نظر لها ورأت

مدرلا

صوب

أبو بكر الصديق رضي الله عنه ربح البيع بصب فقال له وأنت ربح بعلب يا أبا بكر ولا قوله ومن يشري نفسه انتفاع
 من صلات الله الآية وقد ذكره ابن منظور وغيره وهو في مجسم ابن هشد وأبو بكر محمد بن نصر بن صبيب كبرير
 مولى المهدي محمد بن أوردته الشدري في الدبل والاصهب بن يزيد بن حلاوة القاهر من بني الصهب بن سعد العثيرة وهو
 الجدا الهدي لعبد الله بن ادريس المحدث أوردته الخطيب في تاريخه وفي لسان العرب يقال بظلم اصهب وصهب اسم
 من امرأته بن تولب وياها عني بقوله * لقد عدوت بصهي وهي ملهبة * الهامها كضرام النار في الشبح * قال
 ولا أدري أمستفة من الصهب الذي هو انبوب أم ارتخه علما وعي بن عامر بن صبيب أبو الحسن الواسطي مولى قريبه
 بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنه توفي سنة ٢٠١ * (الصاب والصبابة يصهبان الخالص) من كل شيء أشد
 ثعلب * اني وخطت منك كوا حطلا * صياها والعند المحلا * (و) الصبابة والصبابة (الصميم) قال لفر هو في صبابة
 قومه وصوابه قومه أي في صميم قومه (و) الصباب والصبابة (الاص) يقال هو في صبابة قومه وصياهم أي أصههم ومثله
 في الاساس (و) الصباب (الخيار من اشئ) أي من كل شيء قال دوارنة * ومستحجات * بمرق كاهما * مما كبل
 من صبابة التوبير قوح * المستحجات القران شهابا بالنوبة في سودها * وهاب من صبابة قومه وصوابه قومه
 أي من مصاصهم وأحاصهم نسا * وفي الحديث بوله في صبابة قومه يريد اني صلى الله عليه وسلم أي صميمهم ومصاصهم
 وخيارهم وبه لصوابه القوم وصبابهم بالهم واخشيدهما واوية وبانية كقوله بن سيدة وغيره وقد تقدمت
 الاشارة اليه وقوم صباب أي حيار (والصبابة السيد) قال جندل بن عبد بن حصير * قال هو لاسه عبد الراعي
 بهجوا من ارفع * حنادي لاحق بارأس منك * كاه كود بنو نبي كلاب * من مشركت باؤم أعينهم *
 فقد الا كف لثام عبر صباب * حنادي أي قصير أراد أنه أوفى * واسكودن البردون وبنو سبخت وسخر
 ما عنده ولا قد الكف الماشا (وصاب) الهم (صب صبا) كصبوب صوبا (أصاب) وقد تقدمت الاشارة
 اليه (وسهم صبوب كعبور) صائب (ج) صاب (ككصب) فل اسكمت * أسهمها نساء ذوات واصيب * فل شيخنا
 ويجمع أيضا على فعال * بكسر كمال فل مضاعف بن عمرو والحرمي * فصاب الردي سات قواذي * تساهم من لثا يا
 صباب (فصل الضاد) المحمة (الضرب بالكسر) أهمله الجوهري وهو (من دوت) البرعي حنة الكاب اسمه
 الذي يرى الى ابن سيدة وقال البيت * لعن ابن الصنب شيء من دوات (ابهر) فل واستمع على نبي (أوحب الاوثق)
 فان ابن منظور فل أبو العرج * همت أبا الهديع يشد * ان غني صوب صوب ادمع * يحري على الحد كعشب التبع *
 قال أبو بصور التبع الصدفة ومنه ما فيه من حب الاوثق شبه فطرات لدمع * (و) في لسان العرب وفي بعض نسخ
 الصحاح (الصواب) أي ناهي (كفر بان السهم الشديد من الجمال) قاله أبو زيد قين ومن الرمان أيضا قال زياد
 انما طي * على كل صواب كان صريفه * سابه صوت الاحط المعرد * هكذا أشده ما همز وقول الشاعر *
 ما رأيت لهم قد أحفاني * قربت سر حل وبطعان * كل في انقري دوان * أشده أبو زيد صواب بالهمز
 والصاد (و) صباب (كصقل الذي يتجسم في الامور) عن كراع (أو هو عفيف صبار) * يرى الجمجمة في آخرة
 وفي بعض النسخ * لنوب في آخرة قال شيخنا هو الذي حرم به أكثر أئمة صرف ولم ينعذ به غيره فان وقع في صبابة قومه
 لا نجيب كارع الصنف انظر في لسان العرب * (صب) دوية من الحشرات (م) وهو يشبه الورل وقال عبد
 القاهر هي على جدر ح انما صاب الصغير ودمه كدمه وهو يتلون الواحوا الشمس كتنوب الحربة * ويحس صبعه انة
 عام ولا يشرب الماء بل يكتفي بالنسيم ويولق كل أرعبي يوم فطرة واسنانه قطعة واحدة ووحدة واد طرق حره
 لم يعرفه ويبيض كالطير كما قاله ابن خالويه وغيره واستنوه الذي ميري في حياة الجوان وقال أبو منصور الورل سبط الخلق
 طو بل اللدب كان دسه ذيب حية ورب ورل بر في طوله على دراعين وذنب الصب دوعقد وأطول بصبوب قدر شبر
 والعرب تخفب الورل وتستقدره ولا تأكله وأما الصب فاسم بجر صوب على صيده وأكله والصب آخرش اللدب
 حشه مفقره ولونه الى الحمرة وهي غيرة مشربة سوادا واسم اصغر صدره ولا يأكل الا الخناد واللبا والعشب
 ولا يأكل الهوام وما الورل منه يأكل العقارب والحيات والحراش والخنافس والحمد دريان والباء يشمن الحمرة كد
 في لسان العرب (ج) أصب (مثل كف وكف) (وصاب وضاب) الاخيرة عن الصباي قال وذلك اذا كثرت
 جدا قال ابن سيدة ولا أدري ما هذا الفرق لانها لا وقع لاسمها في اسمها من آفة البعوض (ومصب) (ومصب)
 في لسان العرب قال الاصمعي سمعت عمرو حدث عن العرب يقول خرجنا بقطا المنصة أي بصيد الصبا جمعها على
 مفعلة كما تقول للشيوخ مشجعة والبيوف مصبة (وهي) ضبة (ها وأرض مصبة وضبة) الاخيرة كقريحة
 (كثيرة) في التهذيب أرض ضبة أحد ما جاء على أصله (وبدعت كقريح وكرم) هكذا في النسخ القديمة وقد سقط

صباب

صنب

اضب

من نسجه شجبا وكرم (وأنشبت) أي كثرت ضبابا وهو أحد معاني الأصل من هذا الصرب وأرض مضية
 ومرة ثبات ضباب ويرايح وعين السكيت من بلاد كثر ضبابه ذكره في حروف أطه فيها ضعف وهي
 مختركة من قطع شعره ومشتت الدابة وفي الحديث زاعرا يا أي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أي في غائط
 مصفة قال ابن الأثير هكذا في الرواية تصم الميم وكسر الصاد وأعرى ففتحها وهي أرض مصفة مثل مأسدة ومداة
 ومرة ثبات أي ذات أسود ووثاب ويرايح وجمع المصبة مصاب فالمصبة هو الماء الذي فعل من أضبت كأعندت فهي
 مفعلة من أضبت الرواية هي عنها أو وقع في ضباب متكررة وهي قطع من الأرض كثيرة المصاب (والضرب
 الحارث له) وهو الذي يصب الماء في حجره حتى يجرح ليأخذه والصب الذي يوقى الماء إلى حجره المصاب حتى
 يذلقه اقتبر فصيدها قال الكعبيت * نغمة صيف لا يربى بطافها * ليلتها ما أخطأه المصب * دور
 لا يحتاج المصب أن يوقى الماء إلى حجره حتى يجرح المصاب ويصيرها لائقا لم تذكر والسيل علالي في مكانه
 ذلك وضب على الضب داحرته (ليخرج مدسا فيأخذ منه) والضب كالض (السيلان) صب اثني صبا إذا
 سال كبص وقيل الضب دون السيلان الشديد وفي حديث ابن عمر أنه كان يلقى مدسا إلى الأرض إذا استحبوه
 تصبان دما أي تسلان قال والصب دون السيلان يعني أنه لم ير الدم الفاخر فصا له وسوء قال صبت لثامه دما أي قطرت
 (أو) الضب (سيلان الدم) من استغنى من ورم أو فيرة فله من السيد في كمال السرق وضبت ثمة تصبسا
 وصبوبا سال منها الدم وتركت لثمة تصب مسام إدم إذا سالت وفي الحديث ما زال مصابا أيوم أي إذا تكلم
 صبت لثامه دما (و) الضب أيضا سيلاب (الربق) في القم (وقد صب) فيه (ضب) بالكسر ضبا سال رقة
 وضب الماء والدم يصب مسامال وأسبته أنا وصفت شبه تصب مسامال تلير دما دل * ألبا أي أن تصب
 لثامكم * على حر مثل نظيا وحامل * ومن الحار حار تصب منه يسكر بصرب دما لثامه لثامه يصر على
 الأمر وقال بشرى أي حازم * ويقيم فدلعيامهم * حبلا تصب سائم المعجم * وقال أبو عبيدة هو قلب
 نص أي تسل وتطر في لسان العرب دما فلا تصب منه إذا وصف شدة بهم بلا كل والشق للعلماء أو الخرص
 على حاجتهم أو فصاحتها قال الشاعر * أينا أبت أن تصب لثامكم * على مرشحات كظباء واطيا * بصرب
 هذا مثلا لثامه يصر لهم وفي الأساس في الحار وصب هو إذا اشتد حره عليه كقولهم يتقلب وهو لثامه حل شتمه
 الخوضه فيقلب له هو انتهى (و) الضب (داهي مرفق العير) قيل هو أن يجر مرفق العير في حله وقيل هو
 أن يجر مرفق حتى يقع في الحلب فيجره قال * يبريدى عرك ولادى صب * (و) الضب أيضا (ورم
 في صدره) فإذا أصاب ذلك العير بالعير أمر والناقة سراء الشاعر * وأب كالمز يربوسها * إذا
 تخرج من عدا صحت * عن ابن دريد (و) الضب ورم (أخرى حقه) وقيل في مرفقه تقول منه (ضب بصب
 بالفتح) من باب فرج (وهو) أي البعير (أضبه) أي المائة (سائمة الضب) وهو وجمع بأحد في المرس
 قاله لأموى كذا في لسان العرب والضب أيضا اتفاق من الأبط وكثرة من اللحم تقول تصبب العبي أي من
 وادعت آباطه وقصر حقه وقال العديس السككي الصاعط والضب شئ واحد وهما اتفاق من الأبط وكثرة اللحم
 والضبب المن من حين يقبل قال أبو حنيفة يكون في البعير والاسان وضب العلامة شب في الأساس في الجاز والضب
 أصبي ويحم أحد في الدهن وأخذت ضبا في حاد ما فهم حتى تصدوا (و) الضب مصدر ضب الناقة يصبها إذا حلتها
 تحمس أصابع وقيل الضب هو (الحلب بالكف كلها أو) أن هذا هو الضب أم الضب هو (أن تجعل إمالة على
 الحلب) بالكسر (وترد أصابعه على الإهام) والحلب جميعا هذا إذا طال الحلب طال كل وسطا غير مفضل
 السامة وطرف الإهام كان قصير والطرف أطول أسبابة والإهام (أو) الصفة الحلب بشدة العصر والضب
 (جميع الحلقين في الكف للضب) قال الشاعر * جعلته كفي بالرمح طاعنا * كما جمع الحلقين والضب حالب *
 أو هو أن تصم يدك على الفرع وتصبر إمالة في وسط راحلك كل ذلك في لسان العرب (و) الضب (السكون)
 ضبضا (كلاضباب) يقال أصبه إذا سكنت مثل أصنا وأضب على التي وضب سكنت عليه وفي حديث عائشة
 رضي الله عنها فصب انقاسم وأصب علم أو أصب فلان على ما في خبره أي سكنت وقال أبو حاتم أضب القوم إذا سكنا
 وأمسكوا عن الحديث (و) الضب (الاحتواء على الشئ) وشدة القبض كيلا حلت من يده (كالضبيب) وهذه
 عن ابن شميل (والأصاب) يقال صب على وأضب وضب احتواء وأضب الشئ أحماه وأصب على ما في يديه أمسكه
 (و) ضب اسم (حبل) الذي (يلفقه) أي أصله (مصدر الحلب) يعني (و) ضب اسم (رحل) وأبوضب شاعر
 من هذيل (و) الضب (الغيظ والحقد) الكامن في الصدر كذا في الفرق لابن السيد وقيل هو الصعن واحد أو

عربة ضرب الامثال اعتبارا بشئ بعينه قال شيخنا في شرح نظم لفصح ضرب مثل اراده ليقول هو بتصور ما اراد
 ان يكلم يانه لخصا طب يقال ضرب الشئ مثلا وضرب به وتثله وتثله به ثم قال وهذه المعنى قول بعضهم ضرب المثل اعتبارا
 بشئ بغيره وغثله به انتهى وقوله تعالى واضرب لهم مثلا أصحاب القرية قال ابو اسحق معنى هذا ان كلهم مثلا وهذه
 الاشياء على هذا الضرب أى على هذا المثل معنى اضرب لهم مثلا مثلهم مثلا قول ومثلا منصوب لانه مفعول به
 ونصب قوله أصحاب القرية لانه بدل من قوله مثلا كانه قول ادركهم أصحاب القرية أى حصر أصحاب القرية قلب
 ويجوز ان يكون منصوبا بمعنى انه مفعول ثان كما هو رأى ابن مالك في المحكك وضرب المثل اعتبارا وصنعه وقال
 راعب الضرب ايقاع شئ على شئ قلت وفيه بعضهم أنه دفع بشفة وتصورا لاجل الضرب حوالا بين
 تماسيره وقال شيخنا قلوا ويرد ضرب بمعنى وصفه وبين وجه وسر به وقتاعه واليه مال وضرب مثلا ذكره في معنى
 مفعول واحد أو صير فلفظا واليه مال ابن مالك وعبارة الجوهرى ضرب الله مثلا أى وصفه بين ثم انه اختلف في ان
 ضرب المثل مأخوذ مما اذا قيل من ضرب لدرهم صوبه لا يباع المطارق معنى به تأثيره في النفوس وقيل به مأخوذ
 من ان ضرب أى لثيل تقول هو صيربه وهما من ضرب وبو حلا به مع الاوّل من الثاني وقيل من ضرب الطين على
 الحداد وقيل من ضرب الحائط ويحوى لان التطبيق واقع بين المثل وبين مضر به كما في الحائط على الطابع كما حققه
 شيخنا ومثله مفرقا في لسان العرب والمحكم وغيرهما من دواوين اللغة (و) انضرب (الرجل الماسية الدب) الذي
 ليس به رجل قال طرفة * أنا لرجل انضرب لدى نعرفه * حشاشا كراش الطيبة انضرب * (و) في صفة
 موسى عليه السلام انه مضرب من الرجال وهو (الطيب النعم) المستوفى المستدق وفي رواية فادار حل مضرب
 راحل الرأس وهو مقتض من انضرب وانما بدل من تارة لانه مال وفي صفة لاجل طول ضرب من الرجال وجمعه
 مضرب به من قول ابو العيال * صلات الحرب لا يجتمعهم * ومما انضرب قاله ابن جني وقد يجوز ان يكون
 جمع مضرب كذا في لسان العرب (و) انضرب انضرب (الصف) بالكسر (من الشئ) وفي نسخة
 من الاشياء يقال هدد من ضرب ذلك أى من يحده وصنعه والجمع مضروب أشد هدد * أراد من انضرب الذي
 يجمع الهوى * وحولك نسوان لم يضره * (كأنضرب) الضرب أيضا مصدر بمعنى (انضرب) وهو معطوف على قوله والصف وسط في بعض النسخ نحو معناه أى معطوف على قوله كأنضرب وهو خطأ وأبدي
 في لسان العرب مضرب مضرب (و) من الجوارض ضرب (المطر الخفيف) قال الاممى في المديحة مطر
 يدوم مع سكوب وانضرب في ذلك ليللا والصبرية المفعول من المطر الخفيف وقد مر تهتم السماء (و) انضرب
 (العسل الأبيض) القليل يد كرو يؤث قال أبو ذؤيب الهذلي في أبيته * وماضرب بيضاء بأوى ملكها *
 * إلى طيب أحبارا براق ونازل * بالطين من فيها اذا حث طارفا * وأشهى اذا نامت كلاب الأسافل *
 ملكها يعضوها والطيف جيب من الجلد قد أحيا من يرقى ومن يزل وقبل المضرب عمل البر قال الشماخ
 * كان عيون الثمار تشرق * بها ضرب طابت يد من يشورها * (و) هو بالنسبة لانه فيه حكاية أبو
 حنيفة قال وذلك قليل و (بالخربك أشهر) والصبرية انضرب وقيل هي الطائفة منه وهذا أشهر * كما سارقه
 مسته عليه ضرب * وفي حديث الخراج لأحرر من حر انضرب هو فتح الرأه العسل الأبيض العليط ويرى
 بالصاد وهو العسل الأحمر وقد أعله أو لفي بحله كما فعل الصرب بها وهو شاهد وقد ذكره في ترقيق الأسفل
 وهو في نسخة مصححة من كفاية محفوظ أيضا أشار لذلك شيخنا وأشد في لسان العرب قول الجميع * يندحب
 الكاس فهم اذا انشؤ * ديب لا حتى وسط الضرب النجمل * ومثله في التكملة (و) انضرب (من ست
 الشعر آخره) كقوله قول من قوله * بسط الهوى بين المحمول قول * واجمع أنضرب وسررب
 (والضرب رأس) بمعنى بذلك كقوله اصطرا (و) انضرب (الوكيل بالنداح) وأشد للكعب * وعد
 الرقيب حاصل انضرب * لاعن أفاني وكسافرا * (أو يدى يضربها) أى النداح قال سيبويه هو فعمل
 بمعنى ما هن وهو ضرب بقداح قال ومثله قول طرب بن مالك الغنوي * أو كما وردت عكلا قبة * بعثوا إلى
 عريفة هم يشوم * اسماء يدها هم وجمع الضرب يضرب به أو ذؤيب * فوردت وانعيق مقلعوا في
 انضرب ما خلف الجيم لا يتعلع * (كأنضرب) وفي الأساس ومن المجاز وضرب القداح وهو ضرب بين يدي يضربها
 معك (و) انضرب (القداح الثالث) من قداح النيسرود كالعابى أيضا قداح النيسر الاول والثاني ثم قال
 والثالث الرقيب وبعضهم يسميه الضرب وفيه ثلاثة فروض وله عثم ثلاثة أيضا انز وعلبه غرم ثلاثة أيضا
 ان لم يضرب كذا في لسان العرب (و) ضرب الثول (الانجليب) بعضه على بعض من أى نصر ومثله في الصحاح

وقال الاصمعي اصابه ضرر الى على، وضر وهو الضرر بوعر من سيدة مصر بيب من الين الذي يحجب (من عتبة
لقاح في اثناء) واحده مصر بيبه بيب ولا يقال ضر بيب لان من بيب ثلاث أ- في قول بعض أهل البادية لا يكون
ضر بيب الا من عده من الابل فانه يكون رفيقا ومنه يكون حاشا قال ابن احرر * وما كنت أحشى أن تكون
مثنى * مصر بيب خلاد، شول خطأ وصافيا * أي سب مثنى خلف وقبل هو ضر بيب اذا حجب عاب من الليل
ثم حجب عاب من العدة ضر بيبه ومن ان الاعرابي ويقال فلان ضر بيب فلان أي نظيره مصر بيب الشيء مثله وشكاه
ومثله عن ابن سيدة في المحكم وقد تقدم وجمع ضر بيب في حديث عمر بن عبد الله بن ردا ذهب هذا مصر بيبه هم
الامثال والنظراء (و) اصرب (الضرب) (الضرب من الناس) وعبرهم (و) اصرب (الضرب) (الضرب
والخند والصقيع) الذي يقع بالارض وفي الحديث اذا كراه في العاقلين من الشجرة الحصر، ووط اشعر الذي
شحات من الصرب أي الردو الخلد (و) الضرب (ردى الخصر أو) هو (منكسر منه) أي من الخصر (وكذا)
أبو الدل (مصر بيب) بن شهر القيسي الجري من أهل البصرة في ذكركه (في ن ق ر والضرب) أي
كثير كما هو مضبوط عندنا وضبطه شحنا كجلس والعامه طقونه كفه وكل ذلك عن غير صواب واعلم لم يقدم مع
الاطلاق في القوم وهو عده وهو اشتبه على كثير من اشراج قريته وهو قوله ومع الميم (الضبط ط
الضبط) وهو ضبط الماء في حوضه مصارب (و) يضرب (و) يضرب (الضرب الذي فيه المنع) ومن المجاز تقول للشاة
اذا كنت موزونة يرميها بضر أو اذا كسر عظم من عظامها أو فصرها لم يصب بها مع (واضطر) (اشي
(تحررك وما كسر) (واضطر) (تضررت) (واضطر) (تضررت) (واضطر) (تضررت) (واضطر) (تضررت)
الرجل (طال عرقه) (و) رحر مضطرب الخلق طوبى لغيره ليد الأسر (و) اضطر بأمرة (احتل) (شال
حدث مضطرب (تند وأمر مضطرب) (و) اضطر (الكذب) (قل الكذب) (رحب القن) (اضطر
اضطر عنه * والحداد أضرب وضرب اضطر * قل الصاغى والرواية الضربة مصر بيب اضطر بيبا صاد
المهمة أي أجمع مجموع الخامع (و) اضطر بيبا (ما أن اضرب له) وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم
اضطر بيبا من حديد أي سأل ان يضرب له وساع وهو اضطر من الصرب بمعنى الصباغة واطاعه من الماء
(و) ضارب أي حاله (و) تقوم صار بوا كصار بوا) (واضطر بوا) (و) يقال اضطر (حلهم) (واضطر
الطير من الشوم وفي نسخة السكوى حلهم وهو خطأ اذا (احداث كحلهم) وفي الأساس ومن المجاز في رأيه
اضطرب به أي جبر به (و) من المجاز (الضربة الطاعة) (والضربة شال) (والضربة شال) (والضربة شال) (والضربة شال)
وضربوا وضرب من تعبا ولم يزد على ذلك شيئا أي طبع وفي الحديث ان لهم لحداد بركا درجة اصوام بحسن
مريسته أي حجة وطه فنه يقول فلان كريم مصر بيبه ولثيم مصر بيبه وكذلك تقول في الحجة والسيرة والخبرة
والدوس والبرية والنحاس والخمير مصر بيبه الخلة يقال خلق اناس على مراتب شتى ويقال انه ب كرم الصرايب
(و) قل ان سيدة قريظة (السيف) مصر بيبه قال حرير * واذا هربت من بيبه قطعتها فصب لا كرم ولا مورا
(و) الذي من حبه غير واحد من أمهاته ان سرية السيف (حده) (وقر) هو دون نظية (وقل) هو حوس شمر
في طرفة (كالضرب والمضرب) (مقي) (منكسر أو) (وصم أي الرائي) (الضربة حكاية) (وقل) (حده) (وصم
كالخديعة يعني انها ليست على الفهم (و) مصر بيبه الصوف أو لشعر ينش ثم يدرج ويشد تحيط بعزل هي ضرب
والضربة الصوف يضرب بالطرق (و) اضربة (القطعة من القطر) (وقل منه) (و) من الصوف (و) اضربة
(الرجل مصر بيب) (و) اضربه (الضربة) (و) اضربه (الضربة) (و) اضربه (الضربة) (و) اضربه (الضربة)
والأكيلة وفي التهذيب اضربة كل شيء ضربته منه من حي أو ميت (و) الضربة (واد) (حجازي) (يدفع) (يدفع)
في ذات عرق (و) من المجاز اضربة (واحدة الصرايب) (وهي) (التي وحده) (الارضاد) (الحرية) (و) (و) (و)
منه مصر بيبه العبد أي (علة العبد) وفي حديث الخادم كسر يتلوه هي ما تؤدي به العبد الى سدة من الخراج المقر عليه
هبة بمعنى منقولة وتجمع على ضرائب ومنه حديث الاماء اللاتي كانت علمن لوالهن ضرائب يقال كم مصر بيبه عدد
في كل شهر والضرائب ضرائب الارضين وهي وطائف الخراج علمها ويرى في العبد الاثاوه مصر بيبا وحقها عليه
ما يحبل (و) هل أبو حنيفة (مرب) التناث كهرح مصر بيبه وضرب (ضربه الرد) (زاد ابن القطاع في التهذيب
والريج أي قاصر به ومن أي زبد الارض ضربه اذا اسأها الخلد واحرق ساقها وقد ضربت الارض ضربا وأصبرها
الضرب اصبر بوا وقال غيره وأصبر الرد والريج اثبات حتى ضرب ضربا وهو ضرب اذا اشتبه عليه القرب وضربه الرد
حتى يمس وضربت الارض وأصبر أو صرد اسفل وحده وفتح وأصبرت الارض ضربه وصفة ويقال له بالضر

ومضرب (والضارب المكان) دوا شجر والضارب الوادي يكون فيه شجر يقال عليه يذبح لضارب هزله وأشد
 * يعرف أن البيت بالضارب الذي * رأيت وارتبته في ثائق * وقيل بالضارب المكان (المطعم) من
 الأرض (بشجر) قيل الضارب (القطعة) من الأرض (القطعة تستطيل في المهل) قيل هو توسع الوادي
 والمحل مقارب (و) الضارب (الذي لا يظلم) وهو الذي ذهبت فطنته أو شحلا ولا ملائ الذئب وضرب الليل
 بأرواقه فمن حديد * سري مثل من العرق ولايل ضارب * بأرواقه والمصح قد كادسطع * (و)
 الضارب (الثاقه) يكون دولا ما فحمت (نضرب جانبا) من فضاءها وقيل الصور من الادل التي تمتنع بعد
 التاج دهر أرمها ولا تقدر على حاتم أو قد تقدم (و) الضارب (شبه الرحمة في لوادي ح ضوارب) قال دوارمة
 * قد اكتاشت الخرع واعوج دوما * ضوارب من عاب وهو حقدرا * (و) يقاب (هو يضرب الحجر)
 أي (يكنيه) وقد تقدم الا شاد (و) يصربه الأرض كلها أي (الظلمة) في كل الأرض عن أن يربه (واستعرب
 من يضرب عاظ) وضارب كقولهم استنق الجمل واستنق امرأته من حور من حال الرجل وعمل
 ضرب من مضرب (و) استعربت (بما كانت في الجمل) والضارب (سراية كقراسية) بالضم (كورة)
 واسعة (عصر من اخوف) في اشرقية (و) من المجاز ضارب هو (ضارب له) اذا (انخرق في له وهي القرص)
 والضاربة أن تعطي الماء من مائه فخر به على أن يكون الرمح منكأ أو يكون له سهم من الرمح وكانه
 مأخوذ من الضرب في الأرض الطيب الرزق قال الله تعالى وآخرون يصرون في الأرض يتعوبون فصل الله
 الأرضين وعلى قياس هذا المعنى يقال بمعامل ضارب لانه هو الذي يصرب في الأرض فلو كان يكون كل واحد
 من رب المال ومن العامل يسمى ضاربا لأن كل واحد منهما يصارب صاحبه وكذلك المقارص وقد انصهر الضارب
 صاحب المال والذي أحدهما ضارب كلاهما ضارب هذا يصاربه وذلك يصاربه وفي حديث لهرى لا يبلغ ضاربة
 من طمعة حرام (و) من انكرتواهم فلا (يعرف له مصر عسنة) بفتح ياء وكسر الراء ولام من عسنة أي من
 السب والمال يقال ذلك دائم يكن له سب يعرف ولا يعرف اعراقه في سب وفي شككم يعرف له مصر عسنة (أي
 أصل ولا فوه ولا أب ولا شرف) كما يقال له ليكره مصر من سب الضارب (و) في سب في العزرة (صربا
 على آدامهم) في انكف سبين عسنة قال ارحام (معهم) اسمع (أب-عس) والمعنى أعادهم ومعناهم أن
 يسعوا لأنهم لم يسمعوا منهم ولا صر في ذلك لئلا يسمعوا فام وفي الحديث صرب الله على أنصحبهم أي ناموا
 فلم يسمعوا وادفع ثب لادن وفي الحديث صرب على آدم هو كاي عن الزوم معناه عجب الصوت والحسن أن
 يثأر آدامهم وهو هكذا قد صرب علمها عسنة أي في ضرب على أنصحبهم بطوف بالبيت أحد
 عسنة في ابن العرب (و) يقال (عامة مطرب العنان) أي (منهم من مفردا وصرب) النجباء في الحرب
 (نصربا) حزنه وأعرافه وصرب العناد المصربة نصربا اذا خاطبها وباطل مضرب اذا كان مجيها وصرب
 اذا (نقرض لشم) وهو صرب (و) ضرب أيضا اذا (سرب الصرب) وهو الثوب وقد أعفله المصنف في محله
 وأطلقه هنا وقد تقدمت الإشارة إليه (و) سربت (عينه) اذا (عارت) نقله الصانع كعادت (وأصرب القوم)
 اصربا كأنهم وصفوا (وقع عليهم) لضرب وهو (الضيق) ولحد الذي يقع بالأرض وقد تقدم (و)
 أسربت (اسموم الماء أنفخه) حتى نفخه (الأرض) قوله البيت (و) أسربت (الحية) أي خربت له وهو
 مصر اذا (صح) وآله أن يصرب باله صا أو بعض عنقه وماده وزاؤه وحرفه صرب وهو صرب قال دوارمة يصعب
 حرة * ومضربوه في عبر دب رشة * كسرت لأصغاف على بطن كسرا * (و) ضارب الرجل مصاربه
 ودرابا وضارب القوم واضطر بواضرب بعضهم مصاروا (ضارب مصر به) يضربه (كصربه عليه في انصرب)
 أي كأن أشد سرب منه وجهه إشارة إلى مقالوا أن أفعال المعاصاة كلها من صرب ولو كان أصلها من غير به كرها
 وعارضة ففرصة وتكون ذلك لا حصة خصمته فأنما أخصه فان مضارعه جاء بالكسر على غير قياس وهو شذوذ شينا
 وعما أنه المصنف واستدرك عليه قواهم صرب الوثي يضربه صربا فانه حتى ركب في الأرض وتضرب به مصر
 هذه عن اللحياني وفي الحديث يضطر سب ساهي المسجد أي يصبه ويقعه على أو تاده صربوه في الأرض ومن الجار
 صرب الدرهم يضربه صربا بطبعه وهذا درهم ضرب الأمير ودرهم صرب وصغوه بالمصدر وصغوه موصح الصمة
 كقولهم ما سكب وعور وان شئت نصرت على نية المصدر وهو لا كثيرا له ليس من اسم ما قبله ولا هو مركب
 في أسرار العرب ومن الاسام في الجار وضرب على اسكتوب أي ختم وضرب آخر ح وصر من استنق وجهه وفي
 لسان العرب صرب سلبت على ما لا تدرك صرب ومن الجار وضرب العبر في جهاره أي يهرق في نيل لسط و يروحي

ظرح عنه كل ما عليه من أدائه وجهه ومن الجار أيضا قولهم صرحت به فله يعرف دى أشب أى الناس أى أقدمت
 نسهم بولادتهم وقيل عرفت فهم عرق سوء ومن الجار أيضا ضرب أى الطرق تقول حية مصر بنومضرب ورأيت
 حية مصر نادا كانت صاعقة لا تفر من المضر وبالمقبر في الميت ولقب قوح من معون بن أبي الرجال العجلى
 ترجمه الشداری في ديله على تاريخ اعداد والمغرب كحدث ومعلم لقب عفة من كعب بن ربه بن أبي سلى الشاعر
 وبالموجهي ضبط في نسخة الصحاح في باب ل ب ت فدير حية والمضر ان لقب أبي على عرفة بن محمد المصري ثقة
 توفي سنة ٣٤٠ وأبو القاسم عبد العزيز بن أبي محمد الحسن بن اسمعيل بن محمد القاسم المصري حدث روى
 عن ابيه كان الحسنة في الحديث الصداق من باب في الصدع أى حركة نفوة وفي الحديث سبي عن سر به العاص
 وهو أن يقول العاص في الجملة آخر أعرض عوصة فما أخرجت هو ذلك بكذا في تفقاه على دت وهي عنه لا يغير
 وعن ابن الاعراب المصارب الخيل في الخروب ومن الجواز من يتعلمهم الدلة وصرب خاتما وأضر به ثعبه واضرب
 عن الامر صرى عنه وطير بن مكة من مها المام نظرة وأضرب خاتما لا مركدا وطير نفسه عليه وصرب الله على
 الطائر وهو اصار وبكافى الاساس والمصر بية اسم رجل من العرب وقال أبو ريد قال ضربت له الارض كاه أى
 طلبة في كل الارض وقال غيره قال فلان أعرب فلام من ضارب يعنون مصابا الى قنط وضارب الدم موضع بالجماعة
 (الصاعب الرحن) الذى (يتحى) في البحر (فيوزع الاسان صوت كصوت) الضع (والاسد أو) (الوجش)
 حكاة أبو عمرو وأبو حنيفة وأشد • يأبى الصاعب للملوك • الملوك ولدن الملوك • ههنا أشده
 بالاسكان والصحح بالاطلاق وبكافى فيه حديث الاقواء وقد صعب فهو صاعب (والصعب صوت الاربع والدنوب
 كالصعاب بالصم) ضغب بضغب صعبا وقيل هو تصور الاربع عند أحدها واستعار بعض الشعراء لسان فقال
 أشده نعلب • كان صعب المحض في حواياته • مع التمر اجبا بالصعب الارباب • (و) (الصعب) (صوت)
 تشاكل الخردان في قنب) بالصم (الفرس) وليس له فعل والقنب حراب صعب كل دى حمار كياتى له (و) قال أبو
 حنيفة (أرض مصعة كثيرة الصعاب) وهي صفار القنار (ورجل صعب بالفتح وهي أم مشته للصعابيس أو
 مولع بها) أسقطت السين منه لأنها آخر حروب الاسم كقيل في صعب هرردق مر يردو حمة مراد بهى هذا كان
 الاولى ذكره هنا للتنبيه عليه أو امالة كما هو رأى الجوهري وغيره في زيادة السين قاله شيخنا وفي لسان العرب ومن كلام
 امرأة من العرب وأشد كرت الصعابيس فأن صعبة وليست الصعبة من اعط الصعوب لانا صعبة ثلاثى وضفة ومن
 رابعى هو وادامس باب لال انتهى وبأى طرف من دنى ضعب (وصعب كضع) بضغب ضغيا (صوت كالارباب
 والدنوب ومرع و) صعب (المرأه سكها) وهذه قلها الصاعب (وصعبه الاوض يصب) بالسكر صعبا (صرب) به
 (و) ضنب (بالشئ) ضنبا (فمن عليه) كلاهما عن كراع في الضوبان بالفتح وضم عاب في الضوبان بالهمز) وهو
 الجن المسن القوى الهيم وقد تقدم (واحدة كهمه) صواء ذكره الجوهري في ضنب وقال من قوس صوب به حمله من
 ضاب يصوب وفول شيخنا به سبق في مادة الهمز وأنه تصعب عند الأكثر ولذلك لم يذكره الجوهري هناك ليس بديد
 وقد ذكره أبو ريد وغيره من أئمة اللغة في الهمزة وأشدوا • لما رأيت الهمزة قد أجماعى • الى آخره كما تقدم ووجه
 اشتبه عليه بضباب الذى هو تصعب ضاب (و) الضوبان (بالضم كاهل البعير) من الضواء (ضاب) الرجل اذا
 (استحق) من ابن الاعراب ضاب اذا (حضر عدوا) نقله الصاعب (فيهمه بالتار كهمه) لوجه (غيره و)
 صعب (الرجل) بصعب (بهمز) أحلف وضعب ولم يشبه الرجال) وهو مجاز يشبهه بالصم الذى لم يصح (وصعب
 لقوم) بالفتح والسكر (حتلاطهم) وفي التهذيب في ترجمة صعب وفي النوادر صعب القوم وصعبوا وهدوا وأبوا
 وحطوا وكاهل لاكتار والاسراع (ومهمه) أى اللطم (نضبا شواء على حجارة مجاعة) فهو مضضب (أو) مهمه
 (شواء ولم يبالغ في هجه) قال امرؤ القيس • نضبا بأعراف الجباد كفا • اذا نضبا عن شواء مضضب •
 وقال أبو عمرو اذا أدخلت اللطم النار ولم يبالغ في هجه قلت مهمه فهو صعب والا قول قول البيت (و) صعب
 (القوم عرصها على انوار شقيب) وكذا في الرمح (والصعاب القوم) التي (جملت بها انوار) واصحح منها
 وفي الاساس وامرأة ضباب لا تخيى قلت وهو تصعب والصواب ضبابا بالفتح وقد تقدم (والصعب) كصيف
 كل فاء او حزن أو موضع من الجبل تخمى عليه الشمس حتى يتسوى عليه اللحم قاله لبيد وأشد • وعريش قدوره
 صباب • قال أبو منصور الذى أراد البيت انما هو (الصعب) بالصاد المهملة وقد تقدم صبابه وكفى لك هو
 في البيت تخش قدوره صباب جمع صعب وهو اليوم الشديد آخر وقد تقدم فلى هذا أقول المصنف (لما سوى اللحم)
 كذا في الدم ليس بديد وسكت عنه شيخنا مع جملة الملاحه (و) يقال (لحم مضضب) كعظم أى (مقطع) نقله

ضغب

لا لوزان شدة

صعب

ضوب

ضعب

نطب
نطب

انصاع عن العمل (و) يقال (نطب النار) (جمعها، وانصاعة المقابلة) وهي المكاشفة، صيغ كقوله الصاغاني
 في النطب بالفتح لغة في انطب بالضم من هموزا وقد تقدم ما يتعلق بمعناه (فصل الطاء) المهملة المثالة
 (الط مثة الطاء) هو (علاج الجسم والنفس) واتصرت على الكسر في الاستعمال والفتح وانضم لعتان فيه وقد
 نطب (نطب) بالضم على انقياس في المضاعف التعدي (و نطب) بالضم كسر على الشد وطا هو عما جاء بالوجهين
 كعله يعله وأخواته وان لم يدكره فيها وليس ههنا من ذات انطب كزعمه شيخنا من سنة في المحكم ولسان العرب
 وغيرهما (و) من الحجاز نطب بمعنى (الريق) والطبيب الريق من ومنه نطب أي ريقا بالفتح لا يصر الطرقة
 كما في الأساس قال المازني بن سعيد المتعصب يصف حملا وليس للرازح خططي * يدين ررور والى حب حلقه *
 * من الشبه سواها ريق لطبيها * يدين بطبيع والرزور الزمام المر يوط بالرة وهو معنى قوله حلقه من الشبه وهو
 الصغر أي بطبيع هذه الناقة رماها الر يوط الى برة أعماها كسر في لسان العرب (و) من الحجاز الطيب بمعنى
 (الصخر) قال ابن الأسي * الأمان منع حسان عني * ألب كاد أولاً أم حنون * ورواه سيبويه أخر
 كان طيباً وقد طيب الرجل والطيبون المسحور قال أبو عبيدة عما سمى الصخر طبا على التفاؤل بالبر ومثله في النهاية
 وبه فسر الحديث ما انتهى صلى الله عليه وسلم يحسن طيب ويرى نوع داءه بما قبل له مطبوب لانه كفى
 بالطيب من الصخر كما كنوا من الدبيع فقالوا طيب ومن المفرة وهي ملكة فقالوا مارة تف ولا يسور والسلامة
 وفي الحديث طيب طبا أصاه وفي آخره مطبوب (و) الطيب (بالكسر) الطريقة (اشهره ولا رادة) قال
 * ان يكن طيبا فراق ما في الدين ان نعطي صدور الجبال * (و) من الحجاز الطيب الدأب (الأنثى والعادة)
 والذهر يقال ماداك طي أي يدهري وعادى وشأني في لسان العرب وقول مروان من مسيلك امرأدي * فاب نعل
 وعلا بوقدما * واب نعل فغير معانيها * فاب نعلها حبس وبكس * مثا بانا ودوله أحرى * كذا في الدهر
 دواته حبال * تكرر مرة فمنا حبا * يجوز أن يكون معناه مائة رباوت ساو عا ساو أن يكون معناه
 شهوت ومعنى هذا الشعر ان كانت همدان طهرت علينا في يوم الرزم فقد سافعي معليين والمعلب الذي يعلب
 مرارا أي لم يعلب إلا مرة واحدة (و) الطيب (بفتح) وحكي التليث، فاصاله أو على وصفه بالصدر وهو الطاهر
 فله شيئا وهو عالم قاله أبو حيان والطيب (الماء الحادق) الريق كفي النهاية وذل اس سبده في تفسيره ان
 الاسلاف المتقدم ذكره والذي عندي به الحادق ومثله قال المبدئي وفي لسان العرب طيب الحادق من رجل الماهر
 (يعلمه كالطبيب) أشد نعل في صفة عراستعل * جانت على عرس طيب ماهر * وقد قيل ان شتاق
 الطيب منه وليس بقوى وكل حادق نعله طيب عند العرب ويقال فلان طيب بكدا أي عالم به وفي المحكم ومعناه
 الكلاية يقول اعلم في هذا العمل من طيب حب وعن الآخر ومن أمثالهم في التثوق في طحانة ونحوها أصاه
 صنعة من طيب حب أي صنعة حادق لمن يحبه وجا من رجل الى التي صلى الله عليه وسلم مرأى بين كنفه حاتم التوء
 فقال ان أدت لي عجبها فاني طيب فقال له الذي صلى الله عليه وسلم طيبا الذي حلقها معناه العالم ما حالها الذي
 حلقها لا أت وفي حديث طيب من وأنى الدرداء يعني الملك طيبا الطيب في أصل الحادق لا من راء ربا
 وبه سمى الطيب الذي يعالج امرئى وكفى به هاهنا عن انقضاء والحكم بين الخصوم لا من رله انما هي من الخصوم
 بمرلة الطيب من سلاح اليد وفي التهذيب أصل الطيب الحادق لا شيئا والمها ربا يقال رجل طيب وطيب اذا
 كان كذلك وان كان في غير علاج امر من قال عنزة * ان تقدي دوى الصاع طابي * طيب بأحد انقار من المسلم *
 وقال علقمة * فاب نالوني من نسا طابي * بصير نادوا النساء طيب * (و) نطب (الضم) بعاده موضع
 حقه (أين يطأه) (و) الطيب (المصل الحادق) الماهر (بالضرب) يعرف للأخ من الحادق واصعقه من
 الميسورة يعرف نفس الولد في الرحم ويكرف ثم يعود يضرب وفي حديث الشعبي ووصف دعوه به فقال كان
 كاجل الطيب يعني الحادق بالضرب وقيل من الابل الذي لا يصع حقه الا حيث يصير فاستهارة أحد هذين لعبين
 لا فعاله وحلاله (و) الطيب (تعطية الحر بالنطانية) وقد طيب الحرز طيبه طبا وكذلك طيب السقاء وطيبه
 (كانه طيب) شدة الكثرة (و) الطيب (بالضم ع) والطبة والطبابة كسرهما والطبية) كجدة انقطة
 (المستطيلة) الضيقة (من الأرض) الكثيرة الثبات قاله أبو حنيفة (و) الطبة والطبية والطبابة الطريقة المستطيلة
 من (الثوب) ولزول (واستحياب) وشعاع الشمس (والخلد) وقيل الطبة الثقة المستطيلة من الثوب والخلد
 أو البرقة من الاحياء والاستديرة في المرادة والشفرة ونحوها وقال الاصمعي الحية والنطة والحبيبة والنطابة كل هذا
 طرائق في رمل ومحاسن وكذلك طيب شعاع الله من وهي الطرائق التي ترى فيها اذا طلعت وهي الطبايا أيضا

وقد طرب طربا فهو طرب من قوم طربا وقول ابيدلى * حتى شأها كليل موهنا عمل * بنت طربا
 واث ليل لميم * يقول مات هذه البقرة عطاش طربا لما رأته من ابرق فرجته من الماء (ورجل طربا
 ومط * هذه عن اللحياني (طرب) أى كثير الطرب (واستطرب) القوم اشتطربهم واستطربته
 ساءل * يطرب ويعى واستطرب (طرب الطرب) والهوى (و) استطرب (لابل حركها بالحاء) وان طرب
 تخرج الى أوطانها وقيل اذا لم تخرج لحداتها وطربت الابل للحداء وابل مطارب وسحامة طربا واستطرب الحداء
 الاس اذا جعلت في سرجها من أحد حداتها وقال الطرماح * واستطربت طعمهم لاسرا آلهم * آل العتي
 شطامس داعيت دد * يقول حاتم على طرب شوق نازع (والطرب بالاضراب) أطربه هو ونظيره قال
 الكيميت * وللهى دار ولا رسم منزل * ولم ينظر نحي ساس محصب * (كالطرب و) الطرب
 (لثعى) طربه هو وطرب تعنى قال امرؤ القيس * تعرب بالاضراب فى كل سدة * تغرد مياح شداى
 استطرب * ويقال طرب لار فى عانة نظريا اذا رجع صوته وزينه قال امرؤ القيس * داطرب لطار
 استخر * أى رجع وانطرب فى الصوت هذه وتجنبته وطرب فى قراءة مدور رجع وطرب لطار فى صوته
 كذلك وحض بعضهم بالكاء وادى برامك الطرب ويقول اذا حفت المصاريب حفت المطرب (و) قال ابي
 (الاضراب) بالفتح (نقاوة الزياح) وقيل الاضراب الزياح وادى كؤها (واضطرب والمطر به سخمها الطرب
 الضيق) ولا تغفل له والجمع المطارب * يودى * ومنه مثل فرق رأس نخله * مطارب رقب أميها
 فبح * وعن ابن الاعراب الطرب والمرب الطرب الواسع والتلف القعر والرقب بصيغة ومنه فرق رأس أى
 فى صفة ونخله أى تحده مطارب أى هذه الطرق الى هذه وهذه الى هذه وفى الحديث عن الله من غير طربه
 واقربة وهى طرق معار من الى الطرق الكثر وقيل هى الطرق بصيغة المراجعة يقال طربت عن الطريق
 عدلت عنه (و) الطرب (ككتف) اسم (فرس النى صلى الله عليه وسلم) ومثله لسان العرب والسيرة الجارية
 حال شجنا ولم يفر من أرباب السرايا لم أنص عليه اعبره وعبر انصف والمعروف المشهور الطرب
 بالمعنى كاسيا وقت وهى نسبة النور لسان العرب وكى به عمدة (والطرب بخلاف البلب) وطرب ضمة
 وشعب كثيرة (وطرب) كقيصوم اسم (رجل وطاربة بحارا) وهم يقولون اناراب بالثاء مهادى
 ابن امكلى الخنثى (وطرباة كقراسية كورة محصروا وهى سراية) وهو العجم ذكره السكرى وياقوت والخبزلى
 وقد تقدم وأما باطاء فتعريف * ومما فى على المصنف مما يكرهه قال السكرى طربوا صاحبوا ساعة بعد ساعة قال سلمى
 ابن المقعد * لم رأى اب طرب يوم ساعة * ألوى بربعنا بعدى وأجدنا * و الطرب ككتف الرأس
 من الكيميت * يريد أهرع خناب به الله * عند الادامة حتى رينا الطرب * معناه طربا بالصور به اذا دؤم أى
 فتسل بالاصابع كد فى لسان العرب والطرايون البطريق كد فى شرح أملى القالى وحكى من ان قبة امر رجل
 روى وكه الجوانقى وقيل ابن سيدة هو الرئيس من الروم وهى اس حى فى حاشيته هى حاسبة كعصره وط فعلى
 هذا موصفة الثوب والهمزة والصواب ان يوربه أهليون من الطرب وهذا موصد كره استدرك شجنا وقال أيضا
 فى أول الترجمة منعه زعم بعض من ادعى النظر فى قاموس ومعرفة اصطلاح ان الفعل من طرب ككتف لقوله
 فى الخطبة واداد كرت المصدر مطلقا فالعمل على مثال كتب وهو من الجائزات هناك فيدقوله ولا مانع وامانع
 هنا كونه محركا فان ورود المصدر محركا كما يقاس فى فعل مكسور العير اللازم كمرح ووروده على خلاف ذلك
 فى غيره نادر كالمطلب ويحويه ثم شرطه كاهامقبة بعدم الشهرة كفى انفع وأما اذا أطلق المشاهير فلا يعتد بالطلاق
 فيها فى تحرى على قواعد الصرف المشهورة ويحل فيها الاشتهار الزايع لسراى كاهامان ان فعل من الطرب أحمره على
 كسره على القياس فلا اعتداد بالطلاق ولا يعبر عما يخالف المشهور انتهى وهو مهم جدا (و) الطرب أهمل من
 الطرب موضع قرب حتى قال سلمى من دريد من العمة وهو يسوق طعة * أبيتى ما كذب غير مصابة * وقد
 عربت غداة تعف الاطرب * اى متعنت والى كوب محبب * ومثبت تحلفك غير مشى الاسكت * كد فى المعجم
 (الطرب طبة صوت الحالب للعرز) يسكتها (بشقيه) قال ابن سيدة وقيل دعاؤها شقيه وقد طربت بالطرطبة اذا
 دعاها ابن القطاع (و) الطرب (اضطراب المعى الحوى) والقربة كد فى غريب بن القطاع (و) الطرب طبة
 (استلاء المعنى) وقيل الطرب طبة بالشقي وعن أنى يد طرب بالهجة طربة دعاها وطرب الحالب بالعرز اذا
 دعاها وقال الأزهري فى ترجمة قربة قال الشاعر * اذ رأى قد رأيت قربة * وحال فى حاشه وطربا *
 قال لطرطبة دعا الحرو قال غيره ان طربة الصفر بالشقي لسان وفى حديث الحسن وقد خرج من عند الخناخ قال

مستدركة

فائدة

طرب

الفرقان النافعة * لقد لحقت بأولى الخيل شحمي * كداه لا شج بها ولا طوب * (وطبه) أي الطباة (تطبيا)
 إذا (مده بأطناه وشده) ونجاء مطب ورواق مطب أي مشدودا لا طاب وفي الحديث ما أحيا بيتي مطب
 سبت محمد صلى الله عليه وسلم في أحسن حطاي (و) مطب (الأنثى عوى) مطب (بالسكان أقام) (و) والأطباء
 المطلة (و) الكسر (و) امرأة من بني كنانة بن القيس بن حمر بن قصاعة (وعمر وابتهاشاعر) مشهور واسع
 أبهر بدمته (و) المطب الرحل شنت في عيارو (أطبت) (الأنثى أتبع بعضها بعضا في السير) (أطبت
 (النهر بعد دهاه) فان البحر بن توب * كل امرأ في الناس كنت أسأله * عن دلي من بطن دخلة مطب *
 (و) أظن (رحل) في الكلام (أني بالسلاعة في الوصف مدحا كالأودما) والأطباء السلاعة في انطق
 والوصف مدحا صكك أودما وأطبت في الكلام باع فيه والأطباء المبالغة في مدح أودم ولا كشارفيه
 والمطيب المتاح بكل أحد وقال ابن الأسيوطي أطبت في الوصف إذا بالغ واحتد وأظن في عذوه أدمى فيه ما احتد
 وماعة (وأظن كعبد) وكثيرا أيضا كذا وحدث في هاشم بن سحابة العرب (المنكب والهاثق) قال امرؤ قيس *
 وأذهى سوداء مثل الفصيح تغشى المطاب وانكنا * ويطب غسل الهاثق وجمعه المطاب (و) كسر
 مطب لا يرى أنفاه من كثرة (حبش مطبات عظم) أن بعدد بين أطرافه لا يكاد يقطع في الطرح
 عى الذي مع الخلاء غدوة * في هروا بجعل مطاب * (و) تطيب النساء تطيبه (وهو أن تعلق النساء
 من عود البنت ثم تحمى عن أي عثر وفده ثم في طب وسبقه (و) فواهم (حاري مطاسي) أي (طوب بته
 إلى طب بيتي) وكذلك الطنب وجمعه الطناب وروى شارطا وروى حديث عمر رضي الله عنه أن الأشعث بن قيس
 لما تزوج مملوكة من ربيعة عى حكمها في مكنت عى ثأف درهم فزها عمارو الطبا بينا عى رذها إلى مهرتها
 من نساءها برى على أمير أهله وأمتد على أطباة يومهم وهو في الهبة ومصباح ولسان العرب وقال
 رأيت أطباة من حل ومن غير وحل أطيب تنسج منها بعضا ومنه قول الفرزدق * وقد رأى مصعب في ساطع
 سبط * منها وراق عراة أطيب * واستدركها شجاعا عى أنوف أطباة حسد وطباة البحر وهو محب
 وأهلها ماسة طامس (و) والله أعلم (و) الطوب محركة أهله الخوهرى وصاحبها طوب وهو الصانع على هو
 (من أسماء الأشجار الصغار) (طوبلة) أهله الخوهرى والصانع وهو (طوب في الأرض) كطوبلة
 كما يقال له (طوب) كقصور أهله الخوهرى وقال الصانع أي (شديد) (طوب) (طوب) (طوب) (طوب)
 وطبا (بالكسر) (وطبه) ردة لها (وطبا) (بفتح) لكونه معتلا واثما الصبح ما كسر كند كار وأطال
 ونصراب ونحوه من رجة أمة صرف (لذو) (طاب) (الأرض) طبا الحصة (و) كلات والطبا الطيب
 هل ابن سيرة شئ طاب أن طيب ما أن يكون ما لا دعت عنه وما أن يكون فلا انتهى ومن أسماه على الله عليه وسلم
 في التحليل طاب طاب وهو من طاب ما ذاب في الماء (كطبا كرتار) قال ما طبا أي طيب وشئ
 طبا الصم أي صيب هذا قال الشاعر * نحن أجداد ونجا الصرا * (و) طبا ما طبا (و) طاب
 (و) طاب (و) كسر طاب موضع دمشق (و) طاب (بهر فامر والطوى) بالصم (طاب) عن السير (و) جمع
 الطبة (عن كز قال ولا نظيرة إلا اسكوسى في جميع كيسة والصوفى في جميع صبة (و) قال ابن سيرة عدى في كل
 ذلك أنه (ديبث الأظيب) ولا سبق ولا كبر لا تفعلى ليست من آية الجوع وقال كراع رملوا طيبى كفاؤا
 الكبيشى وصبغى في الكوسى والصوفى ثم أن طوى على قول من قال أنه فعل من الطيب كبرى أصله طيبى فقلوا
 البهروا والضمه فقلوا وحكى أبو حاتم سهر بن محمد الصنعائى في كتابه الكبر فى انصراة قال قرأ على أعرابى طبرم
 طيبى أهم فاع رت فمات طوى في قتل طيبى فأعدت فمات طوى في قتال طيبى فمات طوى على قتل طوى فمات طوى
 (و) في السير بل العز طوى أهم وحسن مآب أي (الطبي) لهم قلة عكرمة (و) قيل (الخيرة) قيل (الخيرة) (و)
 جاء عن السير على الله عليه وسلم أن طوى (شجرة في الجنة) قال شيخنا وهو علم عنب لا تاكلها إلا الله ولا يلام
 ومنه في الحديث وعنده وقال أبو حاتم الزجاج وطوى على من الطيب والمعنى البهش الذي لهم ثم قال وكل ما بين
 في السير شدة قول البحر بن أبيه على من الطيب (أو) طوى في اسم (الجنة بالله) معرب عن تولى وروى
 عن سعد بن حبان طوى في اسم الجنة بالخشية (كطيبى) بالكسر وتقدم الغل من أي حاتم يستأى
 وذهب سدي به إلى أنه مذهب المعتزلة هو في موضع روى بذلك على روى وحسن مآب قال ثعلب وقرئ طوى لهم
 وحسن مآب في طوى في مصدر كقولك سقيا له وطيره من المصادر الرحي واستدل على أن موضعه نصب بقوله
 وحسن مآب ونقل شيخنا هذا الكلام ونظيره وقال في آخره والظاهر أن من نوب طوى جعله مصدرا فغير ألف

مستدرك

طوب

طوب

طاب

طوب

والسفاينة وأبنت سوعبد الدار) فليها اياهم اجمع الذي كورون في دار ابن جندب في الجبل حلقوا (عند كل قوم
 على أمرهم حكام مؤسدا على) اثنا عشر وأبنت ذواتهم) آخر حاكم سوعبد مئان جفنة ثم (حلقوا) فيها
 (الطبايا وعمو أيديهم بها وتعاقدوا ثم مسحوا الكعبة بأيديهم وكبدا) أي زيادة في التاكيد (فسموا الطبيين
 وتعاقدت سوعبد الدار وحملةؤها) وهم ست قبايل عبد الله الرومي وشعرو وعودى وكعب وسهم (حلقا آخر
 مؤكدا فسموا) بدلت (الأحلاف) هذا الذي ذكره المصنف هو معروف المشهور وهو الذي في النهاية والنهاج
 وغيره يوافقون بل قدم رجل من بني زيد لمكة معتمرا ومعه تجارة اشتراها منه رجل سمي ماني أب يقصيه حقه
 فنادى من أعلى أي تيسر فقاموا وشعروا فواء إلى انصافه كفي انصاف والسور بلعاني موطا فانه شجعا وفي
 اسرار العرب شارفة هذا (وكان النبي صلى الله عليه وسلم من الطبيين) لخصوره فيه وهو ابن خمس وعشرين سنة
 وكذلك أبو بكر الصديق حصره وكان عمر رضى الله عنهما اختلافيا لخصره معهم ثم في من هذه المدة طبايا
 اسقاء شاعر وله مناقب مشهورة في حصاره القديم الحجة الشديدة المرال أوردها الثعالبي في انصاف والموسوس
 استدر كشيئا وحادثة قريبة من أعمال فوهي وبطبيب لاسيا فيه وعبد الواسع من أبي طسة الجرحاني الطيب حدث
 عن أسبه وأخوه أحمد بن أبي طسة كان قاضي جرحان وحيد لا يؤمن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الواسع شيخ لابن
 عدي والثقة بل طبر من حنظلة طبي وروى عنه الخليل في تاريخه واسم أبو بكر بن محمد بن الطيب لطبي عن محمد
 ابن إسحاق ~~عن~~ عن أبي طسة عن أبي بكر بن أبي طسة عن أبي بكر بن محمد بن عبد الله بن عبد الواسع شيخ لابن
 طاس عن أبي حنيفة ومحمد بن علي بن طاس عن أبي بكر بن محمد بن عبد الله بن عبد الواسع شيخ لابن طاس
 شيوع المني وطبايا كعب بن ربح الشمال وشحنة المرحوم أ عبد الله بن محمد بن الطيب بن محمد بن موسى الهادي
 صاحب طباشفة على هذا الكتاب من اربعة والطيب ولد له من سنة ١١١٠ وجمع اسكنه من شيوع المني
 واشترى منه حصاره أبو بكر بن أبي الاسرار الجيمي ومات بالمدينة المنورة سنة ١١٧٥ رحمه الله تعالى وأرضاه
 في فصل الطبايا الكعبة المشاهير (الطبايا كالبس رحل) بحركة (والصوت وتروخو) الكلام وهما اثنت
 الجوهرى ولم يذكره في له لوسيق كلامه من بعده هذا (الحالة) بحركة كلاهما عن ابن الاعراب (وصباح
 البس) عبد الوهاب وسبق في له تل (و) الطبايا والطبايا هم وران (سلب الرحل) بالكسر (ح) أطوب
 وطوب (وقد طاب وطامه وطاد وتظلم) والطبايا يروى حاسا امرأه يروى حاسا حراهما) وما يتدرلا
 عليه طاب والطبايا تصاعى (الطبايا) سفتح (القدم) بحركة هكذا في النسخ (والوحيع والعيب وثر
 في جفرا العيب) ثر (في وحوه الا) وهذه من الاعراب (و) الطبايا (وصباح واحدة) من الجوهرى
 قار رونة * كذا في سلاوي طبايا * قد روى راية من طبايا وآخرة في واسلا أسكرها تلك الاوصاف *
 ولا يتم المعنى لانه في الرواية (وكلام الموعود ثر) وقد ططبت من ابن الاعراب وأشد * وماعدت طبايا *
 قال والموعود يعين مبادر التمدد (و) الطبايا اسم (مثل لجر و) قد (ططبت الرحل باسم) أي مبادر المفعول
 أي (حم) شبه الصاعى (وططبت الشيء اذا كان له وقع يسير) فقه الصاغنى في النظر ككف مائتات
 الحرة وحطافه) كذا ذكره ابن السكيت في المرق (أو حبل المبط) ليس بالعالي كذا فيده بعضهم (أو
 الصعير) وانظر الرامة المغيرة (ح طراب) كذا ذكره في النهاية والنهاج كذا في المصباح عن ابن
 السراج ان فاءه افعال وكأنهم توهه وهه خفا كهم وسهام وهو طاهر لاسم لم يدكر في مفردات فعال بالكسر
 ككف مائتات كثيرة مفرداته شجوا وفي حديث الاستقضاء اللهم على الطراب والاكاف فسرهما أهل للغريب
 بالمعنى الثاني وهكذا في النهاية وقاله ثيوان السبيل بالآؤ وقال الشاعر * ان حنبي عن الشراش ثاب * كتحاق
 لأسر فوق الطراب * من حديث عالى في ثابا زرقا عبي ولا أصبح شراى * من شرحيل اذ تعاووه الارماح
 في حال صدوق وشاب * والاسر انعم الذي في كركرة مرة (و) الطراب اسم (رحل) وهو يطرب من الحمار
 اس فهر القرشي ولده امرأ أحد حكام العرب وحكاهم (و) طرب (ه) من النبي صلى الله عليه وسلم) وروى في
 فكون على السفل والتخفيف وأشد في نور البصر انه ككتاب فهو وهم وتخييف كقوله شجنا وهو من أشهر حيلة
 صلى الله عليه وسلم وأمرها معنى بلث ذكره أولسجته وثقوته وسلاشه أي تشدها بالليل قالوا أهدها صلى الله
 عليه وسلم مرود بن عمر والحداى أو ربيعة من أبي البراء أو جناد بن لعلى وكان حاسرا في عروة المربيع معه
 صلى الله عليه وسلم (و) الطرب (مكة بن القرعاء واقصة وطرب لث) ضم يكون (ع و) طرب (كالتل
 القصير العليظ) اصغر من العياى وأشد * بأمر عبد الله أم العبد * يا أحسن الناس من أطالع العبد *

منه

قد في تاريخ وفاة الحنفي وهو
 شيخ الشارح

طاب

ما استدر كذا الشارح موجود
 في المطوع طاب

طرب

ط

ط

ع

على الطرب كاس يقول هو ~~هو~~ كذا هو ~~هو~~ وقوله ~~هو~~ وسواءه ونقطع بالرفع لا بضمه * تهدي أوائلهون كل مرة *
 * حرداء مشهورة الأعراب * واشواحدة هنا الضواحل وهو الذي اختاره الهروي (وطرب) كأمير (ع)
 كان مزلني طي قبل رواهم الخليل قر أسامة بن أيمن العوش طي * احصل طربا كجيببسي *
 * لكل قوم مصمم وعسى * كذا في معجم ياقوت عنده كررول طي الخليل (و) يقال (طرب) كفرج (اد
 (اصق) عن العرب (وطريسة كجوية ع) وقوله الصاعلي (و) انظرب لكبر اصل الشجرة) عن ابن الاعراب
 قال جيببها الا الذي يصف معزى بحسن القبول وقلة الأكل * فلواتها طافت بطنب معجم * بي الرق عنه حده
 هو كاخ * طامت كان الفـ ورن طرب بها * عما يجه ونامر الساوخ * المعجم الذي قدأ كل ولم يبق منه
 الا القليل والرق ورق الشجر والكمال القشعر من الحب والفـ ورضر من الشجر (والطبة بالضم عفة) بحركة
 كباثي (تلف على أطراف الریش عى بنى اعوف) عن أبي حنيفة (والطنوب) أى باصم واما أطافه لشجرة
 لعدم مجيء معلول الفتح (حرف ساق) الياس (من قدم) بصمب أو هو ط هرا ساق (أو عظمه أو حرف عظمه)
 قال يصف طربا * عارى اطناب مخصص فوائده * برمت حتى يرى رأسه صنفا * أى ثوب وفى حديث
 لعبرة عارية اطناب هو حرف يعظم الياس من الساق أى عرى عظم ساقها من العجم اهزاهها (و) اطناب
 (ممنار يكون فى حدة سنان) حنبر كب فى عاية الرمح وقد مر به بيت لامة من حمير * كذا اذا سألنا
 صارح فرع * كان اصراع ففرع اطناب * (و) يقال (فرع) لذلك الامر طوبى به تهاه وقيل به فسر
 بيت لامة ويقال عى بذلك سرعة الاحادة وحمل فرع السوط على ساق الحف فى رخر من فرع اطناب وفرع
 (طباب الامر دله) أنشد ابن الاعرابى * فرعت طباب الهوى يوم عالج * ويوم الهوى حتى فسر
 الهوى فسر * فان حقت يوم أن سلج بلك الهوى * فان الهوى كميكه مثله صرا * يقول ذلك الهوى فرعى
 طنبوبه كبا فرع طنبوب الصبر ليدوحى ثمر كبه وكل ذلك على انفس فان الهوى وبعبه من الاعراض لا طنبوبه
 وقيل فرع الطنبوب أب بفرع الرحل طنبوب راحته فصاء اذا أناحها له كها ركوب المسرع الى الشئ وقيل
 يصرب طنبوب دانه ووطه ارب اذا أراد ركوبه ومن أمثالهم فرع هلاب لأمر طنبوبه اذا حدث به كذا
 فى لسان العرب وصرح به ابن فى الحديث فى شرح معجم اللاعة وقيل أبور بدلا يقال لدوات اد وطعة طنبوب
 لكلام والجدة) فان شجنتا عنه جماعة شجنتا معهما منهم ورديه كروه ولم شجنتوه معنلا ولذلك لم يد كره الجوهرى لانه
 لم يصع عنه لانه معاصره محصورة عنه فباد كرى منهم وراهنى ولكن فى الحكم واعا حناها عى الواولاها
 لا تعرف لها مادة لم وحده مادة وكان انقلاب الالف عن الواو عنالكى كاد عى لواء أولى (وصباح التيس
 من الهياح) وقد شجنت هذه عى فى المهور وأعادها هياح عى عى وقال بنى مطور وقد استعمل اطناب
 فى الاسابيل أو من حجر * يدوع عموها أحوى ريم * له طاب كجيبب العريم * (وهو من العيين)
 المهمة (والعب شرب الماء) من عبه مر وقيل أب شرب الماء ولا تنفس ومنه الحديث اسكادن لعب وهو داء
 يعرض السكند (أو الجرع أو شباعه) أى الجرع وقيل العب أب شرب الماء وعرقه لا لعب الدغرة أب يصب الماء
 مرة واحدة والعب أب يقط الجرع (واسكرع) يقال عب فى الماء أو الالاء عا اذا كرع قال * بكرع بها
 مععب عا * مجناتى ما شامكا * ويقار فى الطائر عب ولا يشرب فى الحديث مصوا الماء مصا ولا تعمه
 عبا وفى حديث الخوص يعب فيه مبرابان أى يصبان فلا يقطع انصاها هكذا فى رواية وانعروى العين لمجبة
 والهاء المتناهة وقها كذا فى لسان العرب ومبأنى والحمام شرب الماء عبا كنعب لدواب قال الشافعى رضى الله عنه
 الحى من الطير ما عب وهند وذن أن الحمام يعب الماء عبا ولا يشرب كما يشرب الطير شيئا شيا وهذا أشار به
 شجنتا فى شرب وهذا شند كره (و) العب (بالضم الرند) قال شجنتا هى لغة عامية لا تعرفها العرب قلت
 كيف يكون ذلك وقد نقله الصاعلي (والعب كجراب خوصة) قال المزار * روافع الحمى متصفقات *
 * اذا أمسى لم يبق عاب * (و) فى التهذيب العاب (معظم البيلو) قيل عاب السيل (ارتداء) وكثرته
 أو عبا (موجه) اعب (أول لثى) وفى الحديث ما حى من مدح عاب شربها ولت سلمها عبا الـ
 أو له ومعظمه ويقال حاؤه ما هم أى حاؤه اجمعهم وأراد سلمه من سلب آناهم أو سلب من عزهم ومجدهم وفى
 حديث على يصف أنا بكر رضى الله عنهم طارت نعاها وفرت نعاها أى سفت لى حمة الاسلام وأدر كذا أو أنه
 ونرى بت صفوه وحوت فصائه قال ابن الأثير هكذا أخرج الحديث الهروى والخطاى وغيره ما من أصحاب
 اغير يب وقد تقدمت الإشارة اليه فى ح ب وقيل فيه معبر ذلك نظره فى لسان العرب (و) عاب (فرس لماك

ان نورة) البريوي بقه الصاغاني (أوصوا به عاب بالنون) كباقي له في ع ن ب واقصاره عليه (و) عن ابن
 الاعرابي (العنب كجذب كثرة الماء) وأنشد * فصحت والشمس لم تعصب * عينا تعصبان تجوحا تعصب *
 ويروي تجوحا قال أبو منصور جعل العنب الفتن من العيب والتون ليست أصلية وهي كنون العنصل (و) العنصب
 وعنب كلاهما (وأن) نقل اللغتين الصاغاني معنى بذلك لانه يعيب الماء وهو ثلاثي عند سيبويه وسيبويه ذكره قال
 عيب * ألا أيها الربيع الحسلا تعصب * سئل العوادى من مزاج وهرب * (وسان وسوا العناب
 كحكاك) قوم (من العرب سوا) حدث (لأنهم طالوا وأطامس حتى عبت) أي شربت (حلمهم في) هر (العرب
 واليعسوب) كيعفور (العرب من ربيع) في جر به وقيل هو (الطويل أو الحواد السهرى ع دوو أو) الحواد
 (اليعبد القدر) أو الشدبد الكثير (في الحرى) وهذا الأخير أصح لانه مأخوذ من عاب الماء وهو شدة حر به وقد
 كان له صلى الله عليه وسلم فرس اسمه السكب وهو من حكمت الماء كذا في الروض الأنيب لمنه في وهذا الذي أقصر
 عليه الجوهرى وهو مغير واحد وحيد يكون مجارا (و) اليعسوب (الحدول السكبى) الشدبد الحريه
 وبه شبه العرب الطويل وقال قيس * عندى بساحة حائر يعسوب * الحائر اسكان الظلمة من توسط ارتفاع
 الحروف يكون فيه الماء وجمع حوران وابعسوب الطويل جعل يعسوب بامن فعت حائر (و) اليعسوب (العناب و)
 يعسوب (أمراس بر سبع بر ريد) العنبي (والعناب بر) صاحب الحيرة (والأجج بر قاسط) الضبابي
 صعبا عاب (والعنبه) كعنبه (طعام) أو صرب منه (وشراب) بحد (من العرفط حلو أو) هي (عرق الصمغ)
 وهو حلو صرب عذو ح حتى يصح ثم يشرب وفيه لى التي تشار من معابر عرفت له خورق وعن ابن السكيت
 عنبه لانه عابا عواذنا هو شىء منها شام حلو كالثام فاداسال منه شىء في الارض أحد ثم جعل في اناء ورعا
 صبت عليه ماء فشربت حواور عما عرفت قال أبو منصور رأيت في امانة حساس انعام يشى معاه حلو يعنى من
 عصابه ويؤكل يقال له شىء شام ما أنى عليه رمان شتر في أصل النعام يؤخذ منه وتراه ويجعل في ثور وصب
 عليه ماء ويحس به ثم يعلى يانار حتى يحتر ثم يؤكل ومسا من هو واديه وقد تعصبها أى شربها عذو ح
 العرب (و) العنبية (الرمث) بالكسر واشتهر مرعى بذلك كنى له (إذا كنى في موضع من الارض والعنبه)
 بالضم (و) الكمبر) مما يعتاد كرهه غير واحد من العربيين وبهم المطلق نوع لغة اشجع ولا فتن بها أحد
 من الأئمة فلو قال بالضم وبكسر لطم من ذلك وفي كلام شيخنا إشارة الى ذلك شتم (الكبر والصغر والقوة) حكى
 الضبابي هذه من فربش وعنبه ورحل فيه عنبه وعنبه أى كبر ونحوه منة الحماهية تحوتم اوى الحديث بالله
 وضع عنكم مية الجاهلية يعنى الكمبر وهي قوله أو دة بله ما كان منه ووله هي من التهمة لان التكمير دو يكاب
 وتهمة خلأق المستقر على محنته وان كانت مية مية هي من عاب الي وهو أؤله وارتقا عه كذا في اسم عيب ولسان
 العرب وفي العائى أبسط مما ذكرنا (و) العنب (كعنب) (نمة لثاب ولثاب المني) الثاب وشباب عنب نام
 فان الحماح * بعد الجمال واثاب العنب * (و) العنب (ثوب واسع) نقله الصاغاني (و) العنب
 (كساء) عبط كثير العزل (بهم) (من ورا لاين) وقال البيهقي العنب من الأكمة باعم الرقيق قال
 الشاعر * بدلت نورا عرى والتعاب * وابسك لعمري بعد العنب * عمارى الحرجى وأبى *
 وقيل كساء مخطط وأنشد ابن الأعرابي * تلح المحو حرا عينا * وقيل هو كساء من صوف (و) العنب
 (ص) بضماء من داهم وقد قال بالغين المجهة كباقي (و) عنب اسم (رحل و) رعى عنب العنب (موضع
 الصم) والعنب انيس من نظام (و) العنب (الرحل الطويل كالعناب) بافتح (والأعنب القبر والعنط
 الألف) أيضا فقهما لصاغاني (و) في التوارد (العناب) كالغصبات لرحل (الوسيع الخلق والحوث) الخليل
 بكلام (و) العناب اثاب (اندم الحس الخاق) بفتح حاء وأنشد شمر * بعد شباب عنب التصوير *
 أى ضمن الصورة (وعب الشمس) بالتشديد على قول بعض (و) بفتح (وهو المروى المشهور) (سوءها) أى الشمس
 وقال الأزهري عاب الشمس ضوء الصبح وهي الخصب قال الشاعر * ورأس عاب الشمس المحو دماؤها * وقيل
 لأزهري في عبق عند انشاده * كان ما عاب فر بارد * قالوه من عنبه من ولى لسان العرب وقوله من عنب
 شمس أرادوا عنب شمس قال ابن خنبل في معديسوعب الشمس وفي فربش سوعب الشمس (ودعيب كصرد واد
 واعب حب الكا كج) وبها لم يسطر اعهادا على ضبط مقبله وأخطأ من رأى طاهر الاطلاق فسطه بحركة
 ثمان الكا كج على ما قاله غير واحد من الأئمة شمر وعنب حبه وباقى في كلام أؤف أنه جمع فمثل أشاره لث شجعا
 (أو عنب الثعلب) قاله ابن الأعرابي قال ابن حبيب هو العنب ومن قال عنب الثعلب فقد أخطأ قال أبو منصور عنب

العنب كعنب بضم الاو
 كنى الاودانوس ومنه
 والابن ابراهيم
 عن العنبة
 هذا قاله شمر عارف

العنبه بضم الهمزة
 المعجمة فم ثمة
 ماى كات ناصر
 محمد عارف

كا كج قبل هو عربى
 كفى بيان عام
 عنب الثعلب كزغرو
 اعناب فهو عبط
 من شفاء

(و) اعتناب أي بالكسر الد كرم الضباع عن كراع و (أم عتاب ككتاب وأعتاب بالكسر) كتابهما (الصنع)
وقيل اعتناب حيث بذلت لمرجها وقال ابن سيدة ولا أخذه (وعتیب) كأمر (قبيلة) وفي أساب ابن اسكاي حتى من
لبن ولا مفاة وهو عتیب بن أسلم بن مالك بن شوء من شبل وهو حتى كذا في دي مالت (أغار عليهم ملك) من استول
(فسي الرجال) وأسرهم (و) استعدهم (ككوا يعولون إذا كثر) كمرح (صديا لم يتركونا حتى يفنكونا)
أي يحلوه ومن الأسر (هم يرتواعتده) كدث (حي عكوا) وضربهم المثل لمن من وهو مغلوب (قبل أودي
عتب) وهكذا في المستغنى ومجمع الامثال ومنه قول عدي بن زيد * ترجمها وقد وقعت فقر * كما ترجمو
أصاغر هاعتب * (وعتاب بالكسر وعتب كعذب وعتبه لاهم وعتبه كعتبه) وعتاب كعتاد (أسماء)
للحياة والناس والشعراء ومن بعدهم من عتابه عتاب بن أسد لا موى وعتاب بن سلم القرشي وعتاب بن شبيب
أصبي وعتاب بن مالك السلمي وأبو صرعة الشقي وعتبه من بعدهم عتبه بن سعد وعتبه بن سلم وعتبه بن ملحوع
المازني وعتبه بن عائد وعتبه بن عبد الله الحر رضى وعتبه بن عبد الله بن عتبه بن عمر والاصاري وعتبه بن عمرو
الرجيني وعتبه بن هزوان وعتبه بن هرق وعتبه وعتبه السائي أبو وعتبه بن معوذ الهذلي وعتبه بن اسد السلمي
وعتبه بن سبار وعتبه بن أبي وهب وعتبه اللوي خدم الامصار وعتب كعذب وقيل ككبرم أبو مروان الاسلمي
ومعتب بن حمراء ومعتب بن عبيد بن ومعتب بن شمره ولا يصح سبور وعتبه كعوب من الجارث بن شهاب
العتب بن اسرمان فارس بن عجم ويقتب أصا صباد ووارس و مول العرب لوان القريظة من اسماة الثقفة
عبر عتبه لما فقه ولوا العلقمة الجلي بربيه * عتبه ياد اعراس عرب * طه ورجيد عتبه وركاب *
* ألا أيها حتى يؤمن عتبه * أد كل حتى تهده لدهاب * وفي قول العرب اعراس من سم اعراس وأعر
من عتبه وذلك انه رل به أنس بن مرداس السلمي في سمر من بن سليم فشد في أم والهدور طهم حتى اقتدوا بالهداء
العالى من اسماس بن مرداس السلمي * كثر اعراس عتبه هادر * كعتبه من الجارث بن شهاب * حلت
حنطة البدر كاهها * ودرت آحرده لاحتال * كل ذلك في المستغنى من كعتبه من الجارث بن شهاب * حلت
الرجال الكلاى لوما على الملوك وهو الذي أصدر عليه الملك اسماس بن عكوك وبعده اسماس بن عتبه بن عتبه
واساق العبر ونسبه حاجت حرب انجبار وعتاب كعتاد كعتبه من كانوم الشاعر صاحب اسسكة عمرو
ابن هند وأبو اسعاس عتبه من حكم الهمداني الذي ثم الطبري سم ككود وى أي بن قال أبو ررة عتبه بن سمة
٤٢٧ كذا في مجمع باقوت وأبو على الحسن بن محمد بن أحمد لعنى بقرشي الى عتبه بن أس سمياد كعتبه بن سمة ٤٢٨
وعتبه بن مرداس أحد بني كعب بن عمرو بن عتم عرف بن سمة عتبه بن زحم صاحب اعراس وعتبه (وحفرة
عتيب) كما مر (محلة بالهرة) وهو جلى عتب بن عمرو وأحد بنى فسط من عتب وعداده في بني شياب وله عدد
بالهرة (واعتوب) كعبور (من لا يعمده العتب) اعتوب (أما توتو) يقال (أرى عتبه) كعتبه
إذا كانت (تبه الجرو) قال الفراء (اعتب فلان إذا رجع عن أمر كان فيه الى غيره) من قولهم لك اعتنى
أي ارجوع عن نكره الى ما يحب قال الكهيت * فاعتب الشوق من فؤدى والشعر لى من ابه عتب *
(و) قال الخطيبه * اذا غنارم احباء عرس له * لم يصبها اوصاف الجور فاعتبها * معناه اعتب (من
حسن) أي (رحمته ولم يذب عنه) يقول لم يذب بها ولا يحجب لخور و يقال للرجل اذا صدى ساعة ثم رجع قد
عتب في طريقه اعتبانا كأنه فرض عتب فراحه (و) اعتب (أما توتو) يقال (أرى عتبه) كعتبه
(فصد في الامر) عن ابن الاثير (العتيب أب جهم الحرة) بالهم (وظو يماس قدام) وعن ابن الاعراب
ليثغة ما عتبه من قدام الصراويل وفي حديث سلمان انه عتب سراويله فشمع (و) عتب الباب (أب كحل) له (عتبة)
وعتب الرحمن أطا قال ابن سيدة وأرى النابى لاس ميم عتم (وفلان لا يتعش بشئ) واصل السكيلة لا يتعش عليه
في شئ أي (لا يعاب) كأنه يعى ليعتاب ولا يلام (و) في شعر بل الزيزو (أب بدعة وابتهم من العتب) معناه
أن آههم الله وردهم الى اللب لم يقبوا يقول لم يملوا بطاعة الله ما سبواهم في عم الله من الشماوه وقوله تعالى
ولورثوا العاد والما هو اعنه واهم لكادوب ومن قرأ لى للعلم معناه (أي ان يستقبلوا ربه لم يقبلهم أي لم يردهم
الى الدنيا) لاه سبق في علم الله ام لورثوا لعاد واسام واعم (و) عتبه (وعتبه من أسماة بن) أي النساء (و)
يقال (معتب نام) ولا سكفته أي (لم أطاعته) وكذلك ناسكفته ولا تته وتقال تعتب لم عتبه الباب والعباب
ما لنى أسد في طريق المدينة دل الافوه * فاعب بالعباء جمع قومي * ومن حل آه صاب على العباب *
والعتناب الداحلة والخارجة من أشكال الرمل معر وعباب ووعتبه كعوية قبيلة من العرب وحريرة العباب

يؤلف وحده وقد عجب منه عجباً (ولاسم العجبة والاعجوبة) بالصم (وتعجب منه واستعجب منه تعجب
 منه) أي ثلاثياً في أصل العجب العجب ما حفي عليه ولم يعلم وهل أيضاً التعجب أن ترى شيئاً تعجبك نظرًا لما لم تر
 مثله ونقل شيئاً من حوائش تمام من القديسة خاص ما ذكره أهل اللغة في هذا المعنى أن التعجب حيرة تعرض
 للأسباب عند صعب جمل الشيء وليس هو سبباً له في ذاته من هو سبب له تعجب لا مضافة إلى من يعرف السبب ومن لا يعرفه
 ولهذا قيل قوم كل شيء عجب وقيل قوم لا شيء عجب فإله الرأغب وبمعهم حص التعجب بالحس فقط وقال بعض أهل
 اللغة يقال عجب فلان سببه ورأيه وهو عجب بها والاسم العجب ولا يكون إلا في المستحسن وتعجب من كذا أو الاسم
 العجب ولا يكون إلا في المستحسن واستعجب من كذا أو لاسم العجب محمداً ويكون في الحسن وغيره قلت هذا
 التفصيل حسن إلا أن تعجب بالصم الذي في لوجه الأول أي هو عجب الرأغب والتعجب وهو عجب مستحسن في نفسه
 كما عرفناه آنفاً، بل شيئاً أيضاً من بعض أئمة النحاة التعجب أفعال لبعض الرأغب في وصف في التعجب منه نحو
 ما أتت به من قولهم ورد في القرآن من ذلك نحو أجمعهم وأبصر عما هو بالنظر إلى الاسم والمعنى وشاهدتهم أقل ذلك
 متعجباً منهم انتهى (وعجته) بالشيء (تعجباً) أي نهته في التعجب به والاستعجب شدة التعجب كذا في لسان
 وأصل العجب قال • ومعجمنا ما يرى من ألتا • ولور منه الحزب لم يقرم • (و) قولهم (ما أعجبه
 رأيته) لا يناس عليه أي لثامه من الجهول كما أثره وما أشبهه ولا يصل في العجب أن لا يسي الامم المعجوم
 (و) تعجب العجب (ت) لا واحد من لفظها في الاسم من الأظهر أنها الأعاجيب وهذا يدل على فلة طلاءه على
 النفل وقد استثنى المطالب بعضاً إلى العجب توفقه به في ذلك شديداً في حذبه وكذا مؤنة أرت عليه عما لله
 عجباً وأشد في العجائب وغيره • ومن تعجب حاد الله غطيه • تعجبهم ما لا حفي وعربيت • الأعاجيب
 السكرم (وأعجبه) الامر (عجبه على عجب منه) وأشد عجب • ررب ضاع على نفسه • أعجبه كل المعجب
 اليه • هذه امرأة أرات الأبل ناكل ما عجبها ذلك أي عجبها عجباً وكذا قول ابن قيس بن رقيات • رأيت
 في الرأس مني شية ليست أعجبها • فقلت لي ابن قيس • وبعض الشيب عجبها • أي تكسها التعجب (وأعجبه)
 معاً لفظ قول (عجب وسر) بالصم من السرور (كأعجبه) الامر إذا سرته (و) يقال (أمر عجب) محركة (وعجب)
 كأمير (وعجب) كعرب (وعجب) كمد أي تعجب به وأمر عجب أي تعجب وفي لسان ابن قيس • شئ
 عجب وفراً أبو عبد الرحمن السلمي أن هذا شئ عجب بالشدة يدل له ما هو مثل قوله سم رجل كريم وكرام وكرام
 وكبير وكار وكار وعجب بالشدة أي كثر من عجب (و) فوهم (عجب عجب) كدل لال (و) عجب (عجب)
 على ابتاعه كلاهما بؤ كدسهما (أو العجب كعجب) أي يكون منه (و) أت (العجب) فانه (ما عجب) كد
 في نسخة ابن بو حنيفة من مع الكتاب ما عجب (و) (عجب) وهذا الفرق بين كتاب العجب (و) العجائب التي
 تعجب من حسنها (و) التي تعجب (من عجبها) بنفسه المضاف إلى قال شيئاً وإذا كان متعلقاً بالعجب في حالتي الحسن
 واتبع واحداً وهو بلوغ النهاية في كتاب الحائرين بقول المؤلف وهو (صن) محل نقل ويدل على المعجوم ما سألنا
 سكار ما ردت عليك كما هو ظاهر (و) أقصر في أصل العرب على أن العجب هي (النافقة) التي (دق) أعين (و) حرها
 وأثرف (كذا في المعجم وصوابه أثرفت) (حاضرناها) وهي حلقه فجة بين كدت ويقال لتدعي معجبت النافقة إذا
 كانت كذلك وقد عجت عجباً (و) نافقة عجباً بنية العجب أي (العسقة) عجب الدس (و) حمل (عجب) إذا كان ملطاً
 (و) يقال (رحس عجباً بالسكرم) أي (دوا أعاجيب) وهي جمع أعجوبة وقد تقدم (و) في لسان ابن قيس
 وسحر وبفراً حمره والسكائي بصم التام وكذا قرأه علي بن أبي طالب وابن عباس وقرأ ابن كثير وياهم وابن عامر
 وعاصم وأبو عمر وعصب التاء والعجب وان أسند إلى الله تعالى فليس معناه من الله كعبه من العباد وهو الروح
 وأصل العجب في اللغة أن الأسباب دار أي ما سكره ويقل مثله قل قد عجت من هذا وعلى هذا راعى من قرأ نصم التاء
 لأن الآدمي إذا من ما سكره الله تعالى حاز أن قول الله عز وجل قد علم ما سكره قبل كونه ولكن لا يكر
 والعجب الذي ترم به الحقة عند وقوع الشيء وهل ابن الأساري أحمر من به عجب وهو يريد لحرهم على عجبهم
 من خلقهم في فعله ما سم فعلهم وقيل بل عجت مع أدل عظم عجبهم عذرت وعن ابن الأعرابي في قوله تعالى وإن تعجب
 فاعجب الخطاب للشيء صلى الله عليه وسلم أي هذا موضع عجب حيث أسكر والأعجب وقد بيناهم من خلق السموات
 والأرض ما دام على اليه والبعث أسهل في القدرة مما قد تغذوا في الهابة وفي الحديث عجب بل من قوم يشادون إلى
 الحقة في الأسائل أي عظم دلت عذره وكبر لده أعلم الله به عما سجد الآدمي من الشيء إذ عظم موقعه عذره وحقي عليه
 صفة فأحمرهم عما عرفوا أعيناً موقع هذا الأشياء عذره وقيل (العجب من الله الرسي) أي أي عجب من الله وأثبت

دسماء بحجارا وليس بحجب في الحقيقة والاول لوحه كخقل ويكرور ويكر الله معاه و بحجار هم الله على
مكرهم وفي الحديث بحجر بن ثمان شاب ليس له صدقة في آخر عمر بكر من الكرم وثبتوا فيكم قال ابن الاثير اطلاق
الحجب على الله تعالى بحجار لانه لا يخفى عليه اسباب الاشياء كل ذلك في لسان العرب (و) حجب محركة اخوالقاضي
شرح وفيه المثل اعذر من حجب في اعتذاره عند وضوح عذره كذا في المستقصى (و) احدث سعيد الكري شهر بان
حجب وسعيد بن حجب محركتين) محدثا هكذا في سائر النسخ ومنه يصاغ على وهو علط فلدي به ايضا فان واصواب
ان احدث بن سعيد الذي ذكره والده هو سعيد بن حجب الذي تلاه بهما - ونوعه في مقام ان سعيد بن حجب محركة لا ذكر
في المعاربة واسمه احدثه في على أبي بكر بن درت واسمه عبد الرحمن بن احدث بن سعيد بن حجب ذكره ابن شكوال فتأمل
(ومبة) بالهم (حجب) محركة (بالعرب) الالهة وهي جهة بالاطلس (و) في التوافر (تجسب) هلال وتعتنى
أى (صافى) عبة (كحبة رجل) وهو عجة من عبد الحجة من أهل الجامة وحكيم بن عجة كوفي ضيف غال
في الشيع قاله الخليل (و) الحجب هلالا في رجل) كتابا شرا وهو شئ معجب اذا كان حسنا حادا واولاهم لله زيد
كأما مع الله من امر عجب وكذلك قولهم قد رزاه أى جاءه الله بزره من امر عجب لا يثبت في الاسام أبو الحجب
الشعوى وكل من أتى الاطاحيت ومهلا لا العبد من الحجب قلت وأبو الحجب من كنى الدهر راحه في شرح الثقات
وعبد الله أحده أنشد لعجب * وما الحجب يمانى ولا الحجب قاذى * ونحوها سرت الى تعجب * أى حبيب
وأراد يمانى و يهودى كذا في لسان العرب وأبو عجة كنية الحسن بن موسى الطبري روى عنه عبد الوهاب
ابن سعيد بن عجب الجعري كذا في كتاب التواريخ السابق لطلال لاني محمد بن محمد بن حمر بن هشام القرطبي قدس
سرت ووضعه الحافظ باليونان الموحدة وسياق يسو عجب كأمير بطر من العرب * بحجر قب كسفر حل
أهمه الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصاعى هو من بعث (المرب الحديث) مكذ في التكملة في العذاب
كمصا (نعمير والدال المهم من الرمل كذا وعمر وفيه هو (ما سترق من الرمل) حيث يذهب به مظنه
و يبقى شئ من ربه من أن يقطع وهو له سترق (راة كفى يحساو عبرها من السمع وتقر شجنا من الكفاية والمحكم
بالدال (أوهو) كذا في محسا والذى في لسان العرب وهو (حاسه) أى الرمل (الذي يرق) من أسفل الرمة
(وبلى الخلد) محركة (من الارض للواحد والجمع) سواء قل ابن أحر * كثور العذاب الفرد يصير به انتهى *
* تعالى انتهى منه ونحوه * هكذا في المحكم والصاح وجمع شجنا من شجته لانه الذي يدل بصر به انتهى
والذى الاول المطر لطيف واثلى معنى اشهم وأنشد الأزهري * وأفرار من دس من عذابها * يعنى الارض
. انتهى قد أسئت أولست ثم أسرت (و) عذاب (ع واعدابة) كعبية (الرحم) قال الفرزدق * وكنت
كذات العرك لم تنق مدها * ولاهى من العداية طاهر * وفردو بيت العداية بالدال المجهة وهذا البيت
أورد الجوهري * ولاهى عا بالعداية طاهر * قال ابن مكرم وكذبت وحدثني عدة جمع قلت وحدثت أيساى هامش
نصحتي من لسان العرب والعداية ماء الرحم (و) العداية (الركب) محركة مستأعاة وقد تقدم ولم يذكره غير
المؤلف قلت ويمكن أن يفسر به أسيت السابق على رواية الجوهري (و) العدوب (كصور (الرمل الكثير) قال
الأزهري (العدى كعرق) من الرمال (الركب) الاحلاق أو من لا عيب فيه) قال كثير بن حار الجعري ليس
كثير عرة * سرت ما سرت في لبها ثم عزت * الى عدى دى عا ودى فصل * قال ابن منظور وهذا
الطرف ذكره الأزهري في تمهيد به هنا في هذه الترجمة قد ذكره الجوهري في صحاحه في ترجمة عذاب بالدال المجهة العذاب
من الطعام والشراب) وفي بعض النسخ تقدم اشرب على الطعام (كل مستأع) واعدب الماء طببت ماء عذبة
وركة عذبة في قرآن هذا عذاب عذوب الماء عذبة عذوبة وهو عذب طببت واجمع عذاب بالكسر وهو عذوب
بالضم قال أبو حنيفة الجعري * فبت به صابا دائر بعة * له عال بين الامام عذوب * قال ابن منظور أراد
يعمل الحسن فذلك جمع الصفة في حديث الخ جمة عذاب يقال به قد عذبه ماء عذاب على الجمع لأن الماء حسن
لنائة (و) العذب والعدوب بالضم (زلا) لرجل والحجار والقرس (الآكل مرشدة العطش) فهو لا صائم
ولا مطر (وهو عذب) والجمع عدوب بالضم (وعدوب) كصور والجمع عذب نصحتي و قال لأقرس وعبدت
عذبو باد المأكل كل شئنا ولا شراب قال الأزهري انقول في العدوب والعداب انه الذى لا يأكل ولا يشرب أصوب من
القول في العدوب انه الذى يمنع عن الأكل لعطش مؤثاقول أى عذب وجمع العدوب عذوب بخطأ لا فعولا لا كسر
على فعول قلت هو من غرائب الامة وهو ثاء الاشياء والظاهر ومن حفظ حجة على من لم يحفظ فمردل و اعاد من جميع
الحجوان الذى لا يطعم شئنا وقد عذب على اجبل ولان والجمع عدوب كساحد و يحود و قد عذب عدوب من عدوب

بحجر قب

عذب

العذاب ككتاب بالدال المهملة

قال في ص ٤٦ من كفاية

انحطط العذاب الرمل المشق

والدال المجهمة هو والناس لان

العذاب في دال الالهة بالدال

المهملة لا بالدال المجهمة

العداية في الصحاح المطبوع عصر

بالدال المهملة

عذب

ضمهم قال أبو عبيدة تعذب ثلاثة أعبد من بن مسيدة فلا أدري أهدي نص قول أبي عبيدة أم الرخاج سمعه (وقد
عذبه تعذيباً) ولم يستعمل غير مزيدة قال ابن منظور واستعار الشاعر التعذيب فيما لا حصر له فقال * ليست
سوداء من ميثاء مطلة * ولم تعذب بأذى من انثار * وفي الحديث ان الميت يعذب بسكاء أهله عليه قال ابن الأثير
شبه أن يكون هدام من حيث ان العرب كانوا يوصون أهلهم بالبكاء وانتوح عليهم واشاعة النعي في الأحياء وكان ذلك
مشهوراً من عذابهم طالبت نغمة العقوبة في ذلك بتقدم من أمره (و) قل من روج عذنته عذاب عديني
و (أصابه) مني (عذاب عديني كيعني) أي تكسر مع مكسر وكذلك أصابه عديني (أي لا يرفع عنه عذاب و)
العذاب (كسكان فرس ابتداء من نص) وفي نسخة لبراء راء والأولى الصواب (والعديب والعديب بالعديب معصيرين
ما أن) الأخير بالقرب من ينبع وقال الأزهرى العديب معصيرين القاصية ومفينة وفي الحديث ذكر عديب
وهو ما على عجم على مرحلة من الكوفة معصية تصغير العذب وقيل معصية لأنه طرف أرض العرب من العديبة وهي
طرف أشق وقال كزبر * لعمري ثم أنم الحكيم زحافات * وأحلت لحيت العديب طلائها * قال ابن جهمي
أراد العديبة عديب الأهواء (وعذاب) بالفتح (د) بالضم عديب من أهل الأهواء دفن فيها السيد القطيب الرائي
الامام أبو الحسن الشاذلي قدس سره (واعتذب) بضم (و) وقد تقدم في العذاب المتحرك وهما واحد فهو كالسكرار
قبه وبأخر بفتح فقه أبو عبيدة في كتاب اسباب (والعديبة) كعديبة هي (العديانة) وهي الرحمة رواء أبو الهيثم
وأنداد بيت السابق اند كفي المهمة لها (و) في الصحاح (العدي) المكريم الاخلاق بالذال مججمة وأنشد
البيت الذي سبق في المهمة (كأن عدي) وهذا الحرف في التعذيب في ترجمة عذب بالذال المهمة وقيل هو العديق
وضبطه كذلك وقد تقدمت لاشارة اليه (والعديبة) بفتح مكسور (شجرة تنمو في العرب) بالضم جمع تعديب أي اذا
أكلت منها مثله الصاعى (ودواء م) أي معروف (وداء عديبة ع) وعاد اسم موضع آخر قال الدابة الجعدي
* تأد من ليل رماح عذاب * فافقر عن حلوها تناخب * كعداني سار الحرب (والاعتذاب) بالتسديد
للهمزة عذبتين) بحركة (من حلقها) وهما طرفة العجمة ته الصاعى (والعديبات بحركة) أطراف السور
والحق على عديبات أسنتهم جمع عديبة وعديبات النانة وانما هو (در بر بدر سبع ويوم العديبات من أيامهم) وفي
الاساس وفلان لا يشرب لعديبة أي الحرام مزوجة وسندرك شيناعلى أو ما عدا العديبات الماء كاحول
ادمار عديبا ذكره جمة وأفعلة الجاهل كانه مفلت وهو وارد في كلام سيدنا صلى الله عليه وآله وسلم يوم النسيان
اعدوب جانب مهاجرة لولى قال ابن منظور وما اعدوب من العدو به والحلاوة وهو من آنية ابا عبيدة وقد ذكره غير
واحد من أئمة اللغة وذكره اللبى مع أخوانه في نغمة الآمال فلا أدري ماذا أراد بالجمع هير * وما يستدرك على مؤلف
امرأة عذاب الرقيق ما غنقه حلقه قال أبو زيد * اذا نظيت بعد النوم عليها * بهت طية الهللا معدادا *
ويقال به عذاب الاسار عن اللبى قال شيبه بالعديب من الماء ويقال حررت عاء ماء عديبة كعرجة أي لا رعى فيه
ولا كلاً وأبو عبيدة بحركة تاني عن صهر وعنه ترمي عن عديب (العرب بالضم) كقفل (والتعديب) كجبل جبل
من الناس معروف (حلاف العجم) وهما واحد مثل العجم والعجم (مؤث) وتغيره بغيره نادراً قال أبو الهيثم
واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس * ومكن اصحاب طعام العريب * ولانتبه به من العجم * صعرهم
تعطياً صعرهم قال أمانه ذيلها المتحرك وهذا فيهما السرجب (وهو صكر الاسفار أو عام) كجى انته عديب
(والاعراب منهم) أي بالفتح هم (سكان البادية) خاصة والنسبة اليه اعرابي لاه (لاواخذله) كافي الصحاح وهو نص
كلام سيبويه والاعراب البدوي وهم الاعراب (و يجمع) على (أعراب) وقد جاء في الشعر المصنوع وقيل ليس الاعراب
جمعاً العرب كما كان الاساطير جعلت لبط واما العرب اسم جمع (و) العرب العاربة هم الخلف منهم وأخذ من لفظه
فأكد به كقولك ليل لابل تقول (عرب عاربة وعربية) الأخيرة كعرجة أي (عرجاء) جمع صر يجر وهو الخلف
(و) عرب (متعربة وصنعرة بدخلاء) ليسوا بخلص قال أبو الخطاب بن دحية المعروف بذي القيس العرب أقسام
الأول عاربة وعرباء وهم الخلف وهم تسع قبائل من ولد ر م بن سام بن نوح وهي عاد وثمود وأميم وعيل وطسم
وجديس وعمليق وحرهم ووار ومنهم تعلم اسماعيل عليه السلام العربية والقسم الثاني المتعربة وهم سواهم
ولهم عديبن عدينان أدد وقال ابن دريد في الجمهرة العرب العاربة سبع قبائل عاد وثمود وعمليق وطسم وجديس
وأميم وجاسم وقد انحصر الأكثر لا غناء مفرق في القبايل انظر في تاريخ ابن كثير والمزهر (وعربي) من اعرابه
والعروبة) ضمهم ماؤه ما من اصافراتي لأصافلها وحكى الأزهرى رجل عروى اذا كان سبه في العرب ثبت
وان لم يكن فصيحاً وجمع العرب أي بحد في الباء ورجل معرب اذا كان فصيحاً وان كان عجمي العرب ورجل

فوه ان العرب كانوا يوصون أهلهم
بالبكاء والروح عنهم أقول لا
يوصون ترك الخرج والفرع
فكثرت وصيته وتراهم يباكون
ولا قطرة من الدمع في عيونهم
ويستأخرون الداخة وسادة
كان ارجاع الحلق أكبر ديوبهم

على صيغة منهم بالتعديب
وأكثرهم كعري

مصدر

عرب

في الكلام (و) الاعراب (الرد) أي رذل الرجل (عن القسم) وهو (ضد) الأعراب كالعرباء (الجماع)
 قال رؤبه يصنف نساء جمع انصاف عند العرباء والاعراب عند الأرواح وهو ما يستفهم من أنطاط الشكاح
 والجمع فقال * وأعرب في عفاة وأعراب * وهذا كفواهم خير النساء المتبدلة لزوحها انظر في قومها
 (أو) الأعراب (التعريف) أي الشكاح (و) الأعراب (اعطاء العربون كالتعريب) قال شعراء عرب
 عرايا وعربت نعر يساومر من اذا أعطيت أعربان وروى عن عطاء أنه كان ينهي عن الأعراب في البيع هل
 شعر الأعراب في البيع أب يقول لرجل لرجل لم آخذ هذا البيع بكذا فذلك كذا وكذا من على وسأق في كلام
 المؤلف قريباً وإن كرهناك ما يخلق به (و) الأعراب (الترويح بالعروب) كصبور اسم (للرأة محببة إلى
 زوجها) الطبيعية وهي العروبة أيضاً (و) عروبة أيضاً كالعروب (العاصبة) الحائنة بمرحها والسادة
 في نفسها وكلاهما قول من الأعرابي وأنشد في الأحبار * فاحلف من أم حمران سفع * من السودوراء
 العنان عروب * العنان من العانة وهي العارضة (أو) العروب (العاشقة أو الخسة الله الظهيرة ذلك)
 وفي تفسير قوله عرباً أنرا (أو) أنشد ثعلب * فاحلف من أم حمران سفع * من السودوراء العنان عروب *
 قال ابن سيده هكذا أنشد ولم يفسره قال وعندى أن عروب في هذا البيت هي (العصاة) وهم عاصيون النساء
 بالعصاة الكثير (ح عرب) يصم فكونو نصيب (كالعروبة والعروبة) الأخيرة كعروحة وفي حديث عائشة
 فاقدر والله قمر الجارية العروبة قال ابن الأثير هي الجارية عروبة عروبة العرب جمع عرب وهي امرأة الحناء
 محببة إلى زوجها وتدل العرب العجميات وقيل المعتبات وقيل العواشي وقيل من الشكلات بلغة أهل مصر
 ومنعوت جات بلغة أهل المدينة وقال الصافي العربية عاشق العلية وهي العروب أيضاً (ح عربات) كمرحات قال
 * أعدى ما لعربان البعث نعر * (و) العرب (نفع فكون الافصاح كالاعراب) (لشك) والارن
 وعرب عروبة نشط (ويجرب) وعلى الأول يشد بجانحة * والخيل تزعج عرباً في أمها * كطير يحو
 من الشؤبوب دي ابرد * وشاهداً نعر ينفق رايخ * كل طير عدواً عرب * (و) العرب (بالكسر) يمين
 (اليمين) خاصة وفي يمين كل قبل الواحدة عرب وفي يمين العرب اليمين شوكها (و) العرب (بالفتح) يمين
 المعية من الدرب وسبب في (و) العرب (الاء) صير الصافي ويكرم رايخ وهو لاكثر والوجه من
 ذكرهما الصافي يقال ماء عرب كثير ونهر عرب عرو ونهر بة كثيرة الماء وسبب في (كالعرب) كقوله (و)
 العرب (بالفتح) بلغة أهل المدينة) قوله الصافي (و) العرب (الاء) صير الصافي ويكرم رايخ وهو لاكثر والوجه من
 اللبس) ويقال عربت له الكلام نعر يساومر بت له أعراباً دائماً حتى لا يكون معه حضرة وقيل التعريب
 التبيين والابصار وفي الحديث التيب تعرب عن نفسها قال امرأءنا ما تعرب بالتشديد وقيل ان أعرب بمعنى
 عرب وقال الأزهري الأعراب وتعرب معناهما واحد وهو الأية يقال أعرب عنه لسانه وعرب أي ألبس وأصبح
 وتقدم عن ابن قتيبة التحصيف على الصواب قال الأزهري وكلا القوي لغتان متساويتان بمعنى الأية والابصار ومنه
 الحديث لاخر ما كان عرباً في قلبه لسانه ومنه حديث التيمي كانوا يخشون أن يلقنوا الصبي حين يعرب
 أن يقول لا إله الا الله سبع مرات أي حين يطق ويتكلم وقال السكيت * وحدهم الكمي آل حم آية * وقولها
 من اتقى تعرب * هكذا أنشد سيبويه تكسكهم وأورد الأزهري هذا البيت في ومرب وقار في شوفي المهار
 حداراً بل مكر ومن أعدائكم ومعرب أي مفسح الخلق لا يتوهم وقال الجوهرى معرب مفسح الخلق لا يتوهم وقال الجوهرى معرب مفسح الخلق لا يتوهم
 سالك فله للثقة قال الأزهري والخطاب في هذا البني هاتم حين طهر عليهم برأية والآية قوله عز وجل
 لا أسألكم عليه أجراً الا المودة في القربى وقد انصاع عن والرواية منكم ولا يستقيم المعنى الا اذا روى على ما وردت
 الرواية ووقع في كتاب سيبويه أيضاً من أنشد (و) التعريب (قطر سبع لعل) وهو التشديد وقد تقدم
 والتعريب تعليم النهر سق وفي حديث الحسن أنه قال له التي ما تقول في رجل رعب في الصلاة فقال الحسن ان هذا
 تعرب انسان وهو قول رعب أي يعلم العربية ويحسن وتعريب الاسم الأعجمي أن يعزوه العرب على مناجها
 والتعريب أن تحذف ساعرياً (و) التعريب (أبترع) بالاء نحو حدة والراي وآخره العين المهمل من باب
 نصر (عني أشاعر الدابة ثم شكوا بها) وقد عرفت ما ادعى ذلك في لسان العرب وعرب القرم برعه وديث أن سفع
 أسهل حافره ومعتاه قد بينت أن كان يحفاس أمره طهوره إلى مرأه لعين بعد ما كان مستورا وذلك تعرف
 حاله أصلب هو أم رحو وصحح هو أم ستم وقد لا زهرى لهر يب تعرب القرم وهو أن يكون على أشعر حافره
 في مواضع ثم عرع عرافاً لا يؤثر في عصبه يشد أشعره (و) التعريب (تجمع قول القائل) وقوله وعرت

التعريب جعل الاسم الاعجمي
عربيا وقد سكت المؤلف عنه
انظر الى هذا الطبع لتقف
على تفصيله

عليه فتح قوله وفعله وغيره عليه (و) الاعراب كالتعريب وهو (الزعمه) واراد من التعريب وعرب عابه منعه واما
حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما لكم اذ ابرأتم الى جدي يحرق اعراض الناس ان لا تعربوا عليه فانه من قولك
عربت على الرجل قوله اذا سمعته عليه وقال الاصمعي وأبو زيد في قوله ان لا تعربوا عليه معناه أي لا تغشوا واعابه
كلامه وتقصوه وقيل التعريب السخ والاسكار في قوله ان لا تعربوا أي لا تمنعوا وقيل السخ والسخج وقال عمر
التعريب ان يشككم الرجل بالكمه فيعشش بها أو يحطئ فيقول له لا تخليص كذا أولئك كذا الذي هو أصوب
أراد معنى حديث عمر ان لا تعربوا (و) التعريب (التكلم من القوم) ويقال عرب عنه اذا تكلم بجمته وعنه
كأعرب به وأعرب بجمته أي أضحى ما أولئك اشد منكم وقال المراء عربت عن القوم اذا تكلمت عنهم
واختصت لهم (و) التعريب (لا كثار من شرب) اعرب وهو لكثير من (الساء الصافي) وقوله الصافي (و)
التعريب (التخادق من عرو) اعرب (تمريض العرب) كخرج (أي لدرت المعية) قال الأزهري
ويحفل أن يكون التعريب على من قول الساء المتكلمين في الاله فسد عنه كلامه كجسدته وقول أبو زيد
الاصمعي جعلت كذا وكذا ما عرت على أحد أي معبر على أحد (وعروته) بلالام (وبالام) كتابها (يوم
الجمعة) وفي الصحاح يوم العروته بالاسماء وهو من اسم ثم انذعه قول * أو قل أو عيش وان يومى * أقول
أو ياهون أو حمار * أو اذال درة أو فسه * فوس أو عروته أو حمار * وقد نزلت في صرف مالا صرف
لخوازه في كلامهم فكيف في شعره وقول أبي العباس في حديث السجدة كانت نسبي عروته وهو اسم قديم لها
وكأنه ليس يعربى يقال يوم عروته أو يوم عروته ولا يصح أن لا يدخلها الألف واللام وتدخل شيئا من بعض أئمة
اللعبة أن في العروته لارمه قال ابن النحاس لا يعرفه أهل اللعبة إلا بالألف واللام لا شاذل ومعناه اسم اعظم
من أعربا دأب وليرل يوم الجمعة عظماء عند أهل كل بلد وقال أبو موسى في دس يعربى الأصمعي أن لا تدخل أن
وكأنه ليس يعربى وهو اسم يوم الجمعة في الحاشية ثم اختلف في أن كتابه خمسة لاجتماع ما من إليه
منه به خزم براء ونهلب وغيره ما وصح أو اسم يسمى بهذا الاسم وصح به خزم وقيل أول من سمى الجمعة
أهل المدينة لصلاتهم الجمعة قبل قدومه صلى الله عليه وسلم مع أسعد بن زرارة أخرجه عبد بن حميد عن أبي سير بن
وقيل غيره ذلك كما في شرح المواهب في الروض الأنيق معني العروته بالرحمة في اسمي عن بعض أهل العلم انتهى
مشناه من حاشية شيخنا قلت والذي نص السهيلي في الروض الأنيق كعب بن زريق حشيد بن رسول الله صلى الله عليه
وسلم أول من سمى يوم العروته ولربسم العروته بالامدة لاسلام وهو أول من سماها الجمعة فكانت قريش
تجتمع اليه في هذا اليوم فجمعهم ويدكرهم بحشاشي صلى الله عليه وسلم وإلهام الله من ولده وبأمرهم بشاعه
والاجتماع به ويشد في هذا أسانامها * بالتي شاهدوا دعونه * اذا قرئ يشي الخاق جلانا * (وبس)
العروته بترجله هروفي الخاق بن (أي العروته بالامدة وزكها) أي لآلف واللام (لحن أو قل) قال شيخنا
ودهب بعض الى جلالة وان اسماها هو اللحن لاسم وصح بجزءا (و) من بن لاعرابي (اعراب من جملة
واحدتها عرابية) وهي (شمل) صميم (سروع) عروته عرابية كشداد (وهو كقروح) الرجل عروته عرابية
اذا (نشط) عرب السام عروته (ورم وفتح) عرب (طرح) عروته عرابية (في ثوبه) فيه
(بدر البيرة) وبكر وعروته عرب الطرية أيضا اذا دخلت منه الاعراب معني بعض والتفجج ومنه الحديث
بن رجلنا فقال ان اسحق عرب بظه أي فسد فقال اسحق صلا والعرب بمنسب الاعراب من العرش في الكلام
(و) عرب الرجل عروته وعرب اذا أتم وعربت (معدة) عرب (فدت) وقيل فدت مما تعمل عليها مثل
در متذر بانه في عروته ودربة (و) عرب (الهمز عروته وعروته عرابية) عربت (بتر) كثير ما فهمي
عروته (كفرحة) (و) عرب (كعرب أو كل) وقوله الصافي (وانعروته محركة) هكذا في سائر النسخ ومنه
في لسان العرب والحكم وغيره ما الا ان شيخنا نقل عن الجوهرى ان العرب محركة فاما انها اوله سقطت من
نسخته التي نقل منها (الهمز الشديدي الحزوي) العروته أيضا (انفس) قال ابن ميادة في مدح الوليد بن يزيد * لم
أنتلأر جوفضل بآلكم * فغنى بحة طابت لها العرب * هكذا أشدد الجوهرى في الصافي والبيت
والرواية * لما أنتلأر من جود ساهك * فغنى بحة طابت لها العرب * (و) عروته (ماحية قرب
المدينة) وهي خلاف عرب من غيرها كقوله في كلام المؤلف واطاهاهم ما واحد وعروته في أول وادي
بحة من حمة مكة وأخرى في بلاد فلسطين كذا في المرامد واعربيت عن هذه الالهة الشريفة ورفع الله شأنها قال
قناة كانت قريش تخطي أي تختار أفضل بعثات العرب حتى صار أصل لعائها منها لال القرآن بها واختلاف

ذلك وقد يقال ان سببه ومضيه وكسائه وحراره وقيس وصفة وغيرهم من بني اسماعيل عليه السلام من ذكر
 آله اوله كرم العرب المستعرب به وهم سكان هذه الجزيرة ومجاورة ساحات مكة وأوديتها وقد توارثوها من العرب
 الغار به المتقدم ذكرهم وان نسبتهم في غيرها قليل من كثير كقصة تسمى بينهم هذا الاسم ثم تذكر وابه فيمن بعد
 وهذا لا يكون الا اذا فرض وقد رآه لم يسبق ثمانية من أولاد اسماعيل أحد هذه الأقرب به وقوله ثم سارت العرب بيت
 شعري أي العرب يعني أس العرب الغار به قاصم انقرصوا بها ولما رافقوا أو من المستعرب به وهم أولاد اسماعيل
 واحد من منهم قريش فصار القولان قولاً واحداً فيتم الخواص عما أورده أم من القول فلم لا يكون هذا من جهة الأفراد
 التي ذكرها كدخولهم ومنها عبط وشام فيلناب من جبر عينا اسم حديد بل لاها وكذلك نوسكار بالقسم سموا
 باسم الموضع وفي سجنم البكري معنى حذو من حرم رر بان بن حنوف بن اسحق بن قضاة بالموضع المعروف من مكة
 لولادهم وهذا قد نفه شيخنا في شرح الكتاب في ح د د كذا في وفي سجنم قوت ملكا من عدي بن عبد مناة من أد
 معنى باسم الوادي وهو ملك من أودية مكة لولادته فيه وفراث في انخاف النضر لثا شري منعه ورسا حجرة جبل شام
 معنى به عمر بن عمرو بن عبد لا حنبار فيه به يعرف ولده ورأيت في تاريخ ابن حنبل مكان منعه كاتم والنكرور
 حبان من الاسم عينا باسم أرمهم ومنه كثير كما يعرفه اعمار من في هذه القلعة وعند القائل فيماد كرايحل الاراد
 الثاني أصا وأمعن ثالث ففوز ما مراد العرب الذين به كرمهم أهم القائل الموحدة في القائل التي تفرعت
 من ما أمهم أولاد ارم برسام بطوب المتقدمة هذه الطوائف من كان الأول دهم من رلوا عرب به ولا سكنوها وان كان
 الثاني فلان رلوا رادوا وحيل وغيرهما من الكعب من رلوا رادوا وكان عدس عبدان في زم من سيدنا
 موسى عليه السلام كما يعرفه من درس علم التواريخ والاسباب وأما ما ورد في حديث المولود من المطلق اسط العرب
 من حبس السموت والارض فهو احبار عبي عما يكتوبه وكثيره من المعاني وأمعن اراع مانه اذا كان بعض
 الاسف من حذو وعهم ما بدوله لا قال في الملم لكن مرتلات كلها أو منقولات كلها حتى يلزم ماد كرايحل
 لاسمات والارمنة وأمعن الحامس قول ليس الثعلب في الكلام هو القل من رلوا لسان العرب والمغرب
 وهو القول والمقول منه وهذا اللفظ العربي في هذه السادة في عن رلوا وهو وعهم كقصة نصر قوايه من
 لال أبواب العرب وعرب وعرب واشتقوا منها فأطالوا أخر عبدك كما يأتي فيمن رلوا من دال وهو لفظ سجنم
 نصر قوايه كما نصرت قوايه العرب وأمعن السادس قال قال ان كان المراد عرب به التي نسبت العرب اليها هي
 حريرة العرب على ما مراد وعربهم العرب هم أصول القائل فلا شك كل ادهم من حذو حواس الجزيرة والادي
 حرج من عما نهم انما خرج في العهد القريب منهم قبل وعالمهم في والطهم فيها وأما القلوب والقبائل التي تفرعت
 فيهم ادهم حارجون عن بحث وكذلك ان كان المراد بها مكة وساحلها من طسم وحديس وعطيق وجهم سكنوا
 حرمهم العرب الغار به ومنهم نعم سيدنا اسماعيل عليه السلام لسان العرب وعادو وعودا ميم وعيل وو بار
 وهم العرب الغار به رلوا الاحشاف وما حاورها وهي تامة على قول من دسر عرب به تامة هؤلاء أصول قبائل
 العرب الغار به التي أحدثت العرب به منهم لسان قدر لوانا احشاف الحرج ومنهم تفرعت قبائل فيهم ادهم وتشتت
 دقي هذه الادهم علماءهم السكي آياتهم وحدودهم فيها وان لم يكنوا هم وقد أسلفنا كلام الارهرى وغيره وهو
 يؤيد ما ذكرناه ثم ان قول المصنف أقامت قريش الى آخره وفي التهذيب وغيره أقامت سوا اسماعيل وعصى القولين
 شخصيه مما دون القبائل انما هو لشره دور باسمها على سائر العرب وصار العرب كاتبع لهما فلا يقال كان اطاهر
 ان تسمى ما عر ش لفظ وبذل سابقا أيضا لسان العرب قال رجل عري اذا كان نسبه في العرب نبتا وان لم يكن
 وصحا ومن رلوا لاداز وبدا سوط لسان العرب والقرية العربية وغيرهما في تسمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا
 معنى وكذا ما قدمنا ان كل من سكن بلاد العرب وحزيرتها ونطق لسان أهلها فهم عرب عنهم ومعلمهم (و) عربية
 تسمى اليها العرب اختلف فهم انما ان اسحق بن ابرح (هي باحة العرب) أي ساحتهم (و) باحة دارأي
 انصاحه) سيد (اسماعيل عليه السلام) واما ذلك مكة وساحاتها وقال بعضهم هي تامة وقد قدمت الإشارة
 اليه وفي مراد لاطلاع ما اسم حريرة العرب (واضطر الشاعري الى تسكينها) أي من عربية (وقال)
 مشير الى أن عرب به هي مكة وساحاتها * (وعرب به أرض من يحل حرامها) * من الناس الا اللودعي الخ لاجل *
 يعني) انما عر ما يودعي الخ لاجل (الذي صلى الله عليه وسلم) فانه أحلت له مكة ساعة من مائه هي حرام الى يوم
 القيامة (والعربان) محررة لاد العرب كافي المراد ووجدت له شاهدا في لسان العرب * ورجت باحة العربيات
 ربح * مرق في مناقبها اللهاء * رجل له قوس الازهرى منعه والاقرب عندي ايم سمو عر باسم بلدتهم

العرب الغار به ومنه عرب
 تسمى الاشبي لانه في حنبل
 من عبط في أصل العرب
 ولهم ذلك ما يبين في لسان

العربيات وقد أعفاه المصنف والعربيات أيضا (طريق في حبل نظر يق مصر) نقله الصاعني (و) العربيات (سمن
رواكد كانت في دجلة) انهم معروفوا واحدتها عرب (و) قوتهم (منها) أي بالدار (عرب و عرب) أي
(أحد) الذكور والأنثى فيه سواء ولا يقال في غير التي (و) عربان (كعثمان) والعربون يجمعها والعربون محررة
(و) قد (ب) بدل عين من همزة) على الأصل المذلول منه نقله الهري في شرح الفصح عن أبي عبد الله في العرب
ونقلوه أيضا من ابن خالويه وقد خذف الهرة فقال فيه العرب كانهم من حكماء من حاله أو أوردته المصنف
هناك هي سبع لغات ونقل شيخنا عن ابن خالويه بعد ثمانية وهي العربيون يفتحون فكونهم فصحوا وهي لغة عامية وقد
صرح أبو جعفر الليلي بمنعها في شرح الفصح عن نقله عن خط ابن هشام وصرح السكالك لم يرد في شرح المهاج بأنه
خط مغرب ليس يعرفه ونقله عن الأصمعي القاضى عياض واهوى وعبرهما وأوردته الخباجي في شرحه عليل فيما
في لغة العرب من الدخيل وحكي ابن عديس لغة تامة فقال قلت من خط ابن السيد قال أهل الخمار يقولون أحمد مني
عربان يفتحون وتشديد الموحدة نقله بعض شراح الفصح فانه شيخنا ونقل الأصمعي عن بعض شيوخه في شرحه
العربيات التي هو ابن لانه سان لبيع والاربعون مشتق من الاربع وهي لغة لاسية يكون اعتقاد ابي يعقوب وسأني وهو
(معتد به المناجاة) وفي حص البعة (من اثنين) أي عني عرب وفي الحديث انه سبي عن بيع العربان وهو أن يشتري
الساعة ويدفع إلى صاحبها ثمانية أن ابن أمية البيع حسب من اثنين وإن لم يفسد البيع كان لصاحب الساعة
ولم يرشعه يشتري فقال العرب في كد وعرب وعرب وعرب وعرب وعرب وفي المصباح هو انقل من اثنين
أو لا حرة قد مر حل إلى الصاع أو التاخر ليربط الاعتدال بينهما حتى يوافقا بعد ذلك ومنه في شرح الفصح
مكانه يكون في البيع يكون في الأجرة وكأنه كذا غالب الخلفاء في البيع اذ صرح به في لغة له في بيان
العرب سمي بذلك لانهم اعراضا عن البيع أي اصلاحا و تصادا فلا يملكه غيره مشتق منه وهو سمي بذلك
لأنه ما نفسه من الشرط والحرر وأحده أحمد وروى عن ابن عمر أحازنه قال ابن الأثير وحديث لحي منقطع
وفي حديث عمر بن الخطاب أنه اشترى دارا للسكن بربعة آلاف وأعرى بها أربعين ألفا أي أسلفوا هذه المدة لسان
العرب فيها لا اعتداد بما قاله شيئا وسب من منظور إلى القصور (وعربان محررة بالخابور) كسجاية (عربية
ابن أوس بن علي) بن عمرو بن زيد بن حشم بن حارثة بن مالك بن الأوس بن ثعلبة بن حارثة بن مقل ابن حسان بن
مضرة وقال ابن الأثير استعمله النبي صلى الله عليه وسلم وأمر ابن عمر وعمر بن الخطاب وعمر بن الخطاب وعمر بن الخطاب
بجارية في تاريخه من طريق ابن الأثير حذو الزهري عن عروة بن الزبير ذلك كذا في الإصابة (كريم م)
أي معروف فله من سعد ووجه يقول الشاعر من ضار المرء كذا في الإصابة والكمال للبريد الذي في الصحاح انه
بخطبة * دامار يبرهت الحمد * تلقاها عرابه بعي * (و) عرب (كثمن) (بن قحطان أبو) قبائل
(البن) كلها (نيل) هو (أول من تكلم بالعربية) وسواء العرب يعرفه قبل و يسمى العرب عربا ونقل شيخنا
عن ابن دريد في الحمرة سمي بعرب بن قحطان لأنه أول من عدل لسانه من اسرية إلى العربية وقال محمد بن سلام
الجمعي في الطبقات قال بنو سمي حبيب أول من تكلم بالعربية اسماعيل عليه السلام ثم من محمد بن سلام وأخبرني
سميع بن عبد الملك انه سمع محمد بن علي يقول أول من تكلم بالعربية سمي سنان ابنه اسماعيل عليه السلام وأخرج
الحاكم في المستدرک وصحة والسبق في شعب الايمان من طريق صفوان الثوري عن جعفر بن محمد عن أبيه عن
حاتم بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم لاقرأ ناعرا مالهوه علون ثم قال اللهم اسماعيل هذا اللسان العربي بهام
وقال اشهراري في الاقباب أول من فنى لسانه بالعربية اسماعيل عليه السلام وهو ابن أربع عشرة سنة قال
شيخنا وهم كلام طوبى لأشهر منه القولان المذكوران ووقف بينهما بأن العرب أول من نطق بلسان العربية
واسماعيل هو أول من نطق بالعربية الخاصة بالحريبة التي أرسل عليها قرآن النبي (و) شمر بن جابر بن عمرو بن
عوف (كعرب صحابي) شهد فتح مصر (وعراب بن معاوية بن عرابي بن عيسى) الحضرمي (من اتاع الناعمين) كنيته أبو
رمعه وقيل أبو ربيعة روى عن سليمان بن زياد الحضرمي وعبد الله بن حنيفة البجلي ود كذا البخاري في تاريخه
بالقين الجمجمة وهو يجمع به الله أرقطى وقال هو معروف في مصر حين همله (وعرابي) بالفتح لقب محمد بن الحسين
ابن المبارك) المحدث روى عن يونس بن محمد بن مؤذ (وعرب كعرب) اسم (رحل ورس) أم الرجز فخر بن
ابن حميد عن عمار وعنه السبعي وعرب بن سعد عن عمرو بن عيسى بن كاسب الحضرمي وعمر بن عمرو بن عمرو وأما
المرس فهي لغة من أم خربة العدي كذا الصاعني (و) العرب (كسحاب جبل الحرم) ملطاء الجمجمة والراي
محررة اسم (الشعر) فقل من لحائه الخيال) لو حدة عرابية تاكله القرد ودور عما كذا الناس في الجماعة (و) قال

أرليون معرب بن عربان معرب

عربان الخوان بن عبد
ويسمى لا بالخابور واليوم يقال
له عربان أو عبي يعنى صحراء
عربان والمرحم أعلم من المؤلف
في بيت وهو اهني

(أبني) قلاب (عربيه) محركة لعدم محي معلول وقد تقدمت الإشارة إليه أي (ديطنة) أي أحدث (واسع) عرب
 مقترنة شئت الفعل وعربها الثور منها ما هو في الحديث (لا تغشوا في حو تيمكم عربيا) وفي بعض الروايات
 العربية (أي لا تغشوا) فيها (محمد رسول الله) لأنه كان يشق حلقه على الله عليه وسلم (كأنه قال سيأمر بي
 يعني نفسه صلى الله عليه وسلم) ومنه حديث عمر رضي الله عنه لا تغشوا في حو تيمكم العرب وكأن ابن عمر يذكر
 أن يغشوا في الحاتم الأقرآن (وعرب أقام بالبادية) ومنه قول الشاعر * تعرب أني هلا وفاهم * من الموت
 رد لا تلح وزرود * بقول أدم آدم في البادية ولم يحضر وانفري وقال الأزهري تعرب مثل استعرب وتعرب
 رجع إلى البادية بعد ما كان منها بالخضر فالحق بالأعراب وقيل غيره تعرب أي تشبه بالعرب وتعرب بعد هجرته
 أي صار أعرابا وفي الحديث ثلاث من الذكوة منها التعرب بعد الهجرة وهو أن يعود إلى أبنائه وقيم مع
 الأعراب بعد ما كان هاجرا وكان من رجع بعد الهجرة إلى موطنه من غير عذر يعثبه كغيره ومنه حديث ابن
 لا كوع عاتق عثمان خرج إلى أريطة وأقام بها ثم إنه دخل على الخراج يوما فقال له يا ابن الأكواع أريدت علي
 عتيبت وتعربت وروى بالري وسب كفي موضع (وعروا) أي كحلوا لوقد حدثت في بعض النسخ (اسم
 اسماء السابعة) قاله ابن الأثير والذي في الأعلام السهيل أنه عربي كان حرسا اسم للارض السابعة وأورده
 من التمدد إلى قلاعه فلا شجرا * وما يمدرك عليه عرب الرجل يعرب عربا وعروا عن ثعلب وعروته وعربا
 وعروته كمنع أفعج بعد لكفة في لسانه ورجل عربي معرب وعروته العرب وأعربته د تعوث به العرب على
 مهاجها وقد كراه وعرب لسانه بالنص عروته أي صار عربيا وعرب واستعرب أفعج والعرب مثل الأعراب من
 الغش في الكلام وفي حديث بعضهم ما أوى أحدهم من عاربه النساء أو تبه أنه كأنه أراد اسم الجماعة ومثله
 وأعراب في اليوم إذا كان من عاربه جماعة ثم قام على وجه واحد وأعراب السماع قد ذكره غير واحد هنا
 وعرب بمصر حتى من لبن وفي الأساس تعرب من أرواحها تغزلت وتعربت (ونعروا) بالالف واللام هو
 (القاضي أبو بكر المالكي) عالم الأندلس صاحب هيئة الأهودي وغيره (وابن عربي) باللام محركة هو العارف
 الخلق محيي الدين (محمد بن عبد الله الحاتمي الطائي) ريل دمشق والمدون في المدينة لثمن أو الحنفية ٢٢٧٠ م
 سنة ٥٩٠ م من موفى ليلة الجمعة ٢٧ ربيع الآخر سنة ٦٢٨ م دمشق حيا به سبع وسبعون سنة
 وسنة أشهر وحمس وعشر يوما ويقال إن أوله والوفاء كلاهما في ٢٧ رمضان وقد وهم نصف في إرادته
 والصواب أن المسمى أنكره ومحمد بن عبد الله واحد في هو محمد بن علي كحاشية الحافظ في التمهيد وهذا الفرق
 الذي ذكره هو الذي سمع من أنباء الثقات عن أبيه في حزم من أراء الحديث على هامشه طابق فيه سمع لابن
 عربي بخطه ومحمد كربة آخر السماع ولكنه محمد بن علي بن محمد بن محمد بن الطائي هكذا بالالف واللام وكذا
 في سمع من درجته على ما نقله شيخنا ثم دل وهذا اسطر على اسم ويدأوله فلت في التمهيد كلاهما من عربي من
 غير اللام وفيه أي عربي في فريته شريفة وحوص العرب أخرى باللهلية ورك العرب أخرى بالعربية أي العرب
 بالسوقية كذا في (أبو) ب وصالح بن أبي عرب ب كأمير محدث ويحيى بن حبيب بن عربي في شيخه لم يمتد من محمد بن
 نصر بن العرب كأمير محدث وأحمد حبيب حدثت عن أبي موسى المديني وأبو العرب القيراني الموزع حاشية
 وأحمد محمد بن أحمد بن عيسى بن علي بن أبي القاسم عن أبي الحسين بن عبد الله بن عربي كحاشية في شيخه السلفي مات
 سنة ٥٠٢ هـ وأبوه حدث أيضا مات سنة ٤٧٥ هـ وقال محمد بن بشر حاشية ثناء أبي يحيى عن أبيه بن ثعلب وكان
 عربيا سمع عن عكرمة بن كحاشية قال الرضا طي أنه عرف بلسان العرب وفاة لالاف والنوب لفرق بينهما بين
 عربي والاب كحاشية الحافظ قلب وفي التوشيح رجل عربي باب أي فصيح لسان وحلف بن محمد بن حلف يعرف بابن
 عربي بسم كذا ابن جرير في طبقات القراء والأعرابي من عباد بن زياد بن أبيه وكان مقتضبا لا يعرف له أب
 وكان من حيل أهل النعانية عليه الصلوة كراهي الكلي في أساب الخيل قال وكان من سوانق حيل أهل الشام
 كالنظراني له أيضا وقد ذكر في طر العربينة لأنف أو مالا منه أو لاله ثغنه في (وسط الشمة)
 أعباء عند الأنف وهي العرقه وساءة فيها قاله الأزهري (أو طرف وزرة) محركة (الأنف) قال الجوهرى سألت
 عمها أبا عباس بن أسد فوضع أصبعه على طرف وزرة أنفه (والعرب بكسر) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد
 العرب (و) مثل (عرب) أي بالكسر وفيه الثالث مع تشديد الموحدة (العرب الشديد العبط) واقتصر ابن
 دريد على صفة كعمر ولبيد كالعبط والصفة الثالثة فيها الصاغاني (والعرب بكسر) عبد الرحمن (عرب
 كعفرن بن) سمع في حديثه * وما يمدرك عليه العرب لمخط الشيد (والعرب بكسر) عود اللهو

مستدرك

عرب

عرب

عرب

وفي الحديث ان الله يقصر لكل مدبب الا صاحب عرقة أو كومة (أو انفسور) بالضم وهدد عن ابن عمر (أو
الطيل) مطلقا (أو طيل الحديث) خاصة (ويضم) في الأولى (العرقوب) بالضم وأما أطاقتة لشهرته ولعدم
مجيء فقول (عصب عبط) مؤثر (موق عقب الانسان ومن الذابة في رحلها عقره الر كبة في يدها) قال أبو ذؤاد
* حديث الطريف والمنكب والعرقوب والقلب * قال الأصمعي وكل ذي أربع عرقوب ياد في رحليه وركبته في يديه
والعرقوبان من الفرس ما ضم ملت في الوظائف والساقين من ما حرهما من العصب وهو من الانسان ما ضم أسفل
الساق والقدم وقل الأهرى العرقوب عصب مؤثر حلف الكعبين ومثله قول النبي صلى الله عليه وسلم ويل لعراقيب
من النار يعني في الوضوء وفي حديث أناسهم كان يقول يحزرن لا تعرفها أي لا تقطع عرقوبها وهو الوز الذي خلف
الكعبين بين مصل القدم والساق من ذوات الأربع وهو من الانسان فوق بق الشب (و) العرقوب (ما عصى من
الوادي) والتوى شديدا (و) العرقوب (من القطاسات) وهو مما يسالغ في القصر يقال يوم أقصر من
عرقوب انقطا قال المعتز الرمي * وسلي وقهاها * كعرقوب قطا لمجل * قال ابن بري قد ذكر أبو سعيد السيرافي
في أخبار العويين ان هذا البيت لا مرئ القيس بن عاصم وذ كرقلة أس نا وهي * أأفكك يا غلي * دري
ودري عدلي * ذرني وسلاحي ثم صدى القلب بالهزل * وسلي وقهاها * كعرقوب قطا لمجل *
* ونوبى حديدان * وأرجى شرك انعل * ومي نظرف حاني * ومي نظرة قبل * فأممت يا غلي *
* عوق حرة مثلي * كذا في لسان العرب (و) العرقوب حسن كمال بالسحاب ابد لا يطر وهو أيضا (طريق
في الجبل) ضيق أو يكون في الوادي القيعر بعد لا يشي فيه الا واحد (و) العرقوب (الحيلة) وسباق فريسا
(و) العرقوب (عرب من اكلة) بفتح الصاد في (و) عرقوب (فرس) لربد العوارض الضبي وأتم عرقوب وأتم العراقيب
أعراس (و) عرقوب (بن صحرأو) هو عرقوب (بن معبد) كذا في السمع كقصد وصبطه ابن دريد كعبدا أيضا
(اس أسد) رجل (من العماقة) على انقول الأول له امر اسكاني وعليه أقصر الجوهرى وعلى انقول الثاني هو
رجل من بني عبد شمس بن سعد كذا في الايساس للور رأت القاسم المقرني والحهرة لابن دريد واد الثاني وقيل انه
من الأوس كان (أكذب أهل زمانه) سر رته العرب المثل في الخلف فقالوا ما عرقوب (و) ذلك انه (أنه
سائل) وهو أخ له به أنه شتا (فقال) له عرقوب (إذا أطلع على) وفي رواية إذا أطلعت هذه الحيلة (فلما أطلع)
أنه على البعد (فقال إذا أسلج) وفي أخرى دعها حتى تصير لهما (فأسلج) أنه (قال إذا أرى فلما أرى) أنه
(قال إذا أرطب) وفي بعض الروايات زيادة إذا أسريين أرى وأرطب (فلما أرطب) أنه (قال إذا أغرط)
أغر (محمد بن عرقوب و) (جده نبلا) أي قطعه (ولم يقطعه) منه (شبا) فصار متلا في اختلاف الوعد (و) فيه
(قال جبهة الأشمعي * وعدت وكان ان خلف منك حجة * أي طبعه لا رمة مثل * (موا عبق عرقوب أحاء
يتر) * بالثاء وهي بالجماعة ويرى بالثنية وهي المديقة بضمها ويقال هو أرض بني سعد والأول أصح منه
قول كعب بن زهير * كانت موا عبق عرقوب لها منلا * وما موا عبقها الا الأناجيل * وفي الأحاس ومن الجار
هو كذب من عرقوب يتر وتقول فلان إذا مطلق تعرقب وادوا عبق تعرقب وأشد المدياني * وأكذب من
عرقوب يتر له حجة * وأبى شوماي الجواخ من رجل * (و) من أمثالهم الشرا لجأه الى مح عرقوب و (شرا
ما أحاط) أي سأطأله (الى مح عرقوب) أي عرقوب الرجل لا يلاخ له (نضرب) هذا (عند طليل من المثلث)
أعطاك أو منعتك وهو لغة تعني يتم يقال أحاطه الى كذا أي أحاطه والمعنى سأطأله اليها الا شرا أي قهر وفاقه شديده
(و) من المنعارة ما أكثر عراقيب هذا الجبل (العراقيب) كالعرقوب (جبال الجبال) وأطرافها وهي أبعد
الطرق لا ينف تتبع أسله أين كان قاله أبو حنيفة (أو) هي (الطرق البعيدة في شوم) أي الجبال له الأمراء قل
الشاعر * وخوف من المناهل وحش * ذي عراقيب أحسن مداب * (وعرقوب) الرجل (سلكتها) أي
أحدث تلك الطرق ويقال تعرقب خصمه إذا أحدث طريقا يغشي عليه وأشد * إذا منطلقا من صاحبي *
* تعرقبت آخر داه تعقب * أي أحدث في منطلق آخر أهل منه ويرى تعقب (و) العراقيب (من الأمور)
كالعراقل عظامها وسعهاها (عصا ودهاها) عراقيب (ة) حكمة (قرب حتى ضربة) للضباب (وطير العراقيب
الشعراقي) نكسر الشين والقاف وتشديد الراء وهم ينشأ عنوم به ومثله قول الشاعر * إذا قطنا بلغني من مدرك *
* فلا قب من طير العراقيب أحبلا * وتقول العرب إذا وقع الأصيل على البعير ليكن من عرقوبه وقل المدياني
كل طائر يطير منه للابل فهو طير عرقوب لأنه يعرفها ومثله في السهمي والمصنف حصه بطير معين وقصره على الجمع
فيه بطير من وجهين قاله شيخنا (وعرقبه قطع عرقوبه) وهو من حديث القاسم المتقدم (و) عرقبه (رفع)

عرقوب أردته شهرته في حلف
الوعد والظاهر انه كان وحيد عصره
في ذلك

عربويه) متى (لغوم ضد) وفي التوارد عرفت البعير وعطيت له اذا أعته ورفع ويقال عربت بعيرك أي اربع
 بهرقوبه حتى يقوم (و) هرقب (الرجل احتال) قال أبو عمرو يقول اذا أعيانك عربت فخرقت أي احتل ومنه
 قول الشاعر * ولا بعيلت عرقوب لوأي * اذ لم يعط ان نصف الحصم * ومنه في المشرق المعجم (وعرفت
 عن الامر عدل) وعرفت الله ان ركبا من خلفها نقله الصاعلي ويوم العرقوب من أيامهم * والعرب بحر كمن
 لا أهل له كالعراة) بالكسر وبطيرة مطربة ومطواعة ومجذاعة ومنه دامة (والعرب ولا تنقل أعزب) بالالف هي
 أفعل كما مرح به الجوهرى ونعلب والقبوحي وهو قول أبي حاتم أي لكونه غير وارد ولا مسموع (أو قليل) أحازه
 غيره واستدل بحديث ما في الحنة أعزب ورخلان عزبان (ح أعراب) كسبب وأسباب (وهي) أي الأنثى
 (هزبه وعزب) محركة فيهما أي لا روح بها نقله القزاز في جامع اللغة وقال الزجاج العربية بالهاء غلط من أبي العباس
 ونما يقال رجل عرب وامرأة عرب لا ينبي ولا يجمع ولا يؤث لأنه مصدر كما تقول رجل حصم وامرأة حصم قال
 الشاعر في صفة امرأة * اذا العزب الهوجاء بالعطرا نخت * بدت شمس دجس طلة ما تعطر * وقال الرازي
 * باسم يدعرب على عزب * على اسم الحمار من الشج الأرب * وفي رواية * على قبت مثل نراس الذهب *
 وأشار مثل مد كره الزجاج اس درستوه ونضله ابن هشام النعمي وأبو جعفر السلي قال شيخنا في شرح نظم الفصيح
 ان كلام الزجاج ومن بعده نظره ظاهرا أما أولا فإنه لم يرد كون العزب مصدرا في كتاب ولا دل عليه شيء من كلام
 العرب وإنما قالوا في المصدر العربية والعروبة بالضم فهم ما وأما ثانياً فإن الظاهر فيه أنه مصدر لأن فعلا كما
 يكون مصدرا عند الصريحيين فعل المكسور واللام كالعروحة والحزل يكون صفة كالسوس والبطل وليس خاصا
 بأوران المصدر وكونه وصفا هو الذي يدل له قوة كلامهم ويؤيده كونهم أنثوه بالهاء وهو الذي اقتصر عليه الجوهرى
 صلا على الكسرة والفرقة في كلامهم دالة عليه ولو كان مصدرا لذكره مع المصادر عند تعدد أفعالها وأما ثانياً فإن
 البيت لدى استدلو به ليس من المؤنث لاحتفال كونه ضرورة وكونه على تعني مع ثم قال وعلى تقدير بنية بحر دامن
 الهاء كما حكاه المصنف والقزاز وغيرهما يكون من الأوصاف التي لم يلقها الهاء شذوذاً كرجل عانس وامرأة عانس
 اسمي (والاسم اعزبة والعزوبه مضمومين) ويقال له العرب زب واما العزبة فزبة (والفعل) منه (كنصر)
 عرب يعرب عروبة فهو عارب وجمعه عراب (وعزب) بعد انما أهل وعرب فلا ريب ما تأهل وعزب الرجل (زرا
 انكحاح) وكذلك المرأة (والعروبة العينة) قال زماني عالم العيب لا يعرب أي لا ينجب من علمه شيء وقيل لعناب عرب
 (يعرب) كيعبر (ويعزب) كيعبر اذا غاب (و) العزوب (الدهاب) يقال عزب عنه يعزب عزو ما اذا
 ذهب وأعر به الله أدهمه (والعراة من طالت عزوبته) حتى ماله في الأهل من حاجة (ومن يعرب بمشبهته)
 قال الأزهري وليس في الصفات مفعلة غير هذه الكلمة قال انشراحا ما كان من ممان كان مؤنثه يعبره لأنه العدل
 عن النعوت انه لا أشتم من صبور وشكور وما أشبهه ما لا يؤث ولا يشبه بالمصادر لدخول الهاء فيه يقال امرأة
 محماق ومد كل يومه عطار قال الأزهري وقد قبل محمداً اذا كان فاطمة لا مورحاً على عرقها واسم اربادوايه الهاء
 لأن العرب ندخل الهاء في اند كعلى جهتين احدهما المدح والأخرى الذم ادلوا في الوصف والعراة مدحها الهاء
 للبالغة وهو عندى الرجل بكثرة الموصى في ماله اعزب ينع ساطع العيت وألف الكلا وهو مدح بالغ على هذا
 المعنى (كالعزاب) باسقاط الهاء يقال عرب الرجل له اذ راعها بعيدا من الدار التي حل بها الخي لا يأوى اليهم
 وهو عزاب وعزابة وكل منفرد من العرب والمعراب من الرجال أيضا الذي تعرب عن أهله في ماله قال أبو ذؤيب *
 * اذا الهدف المعرب صوب رأسه * وأعنه ضغوم اللة الخطل * وفي الأساس من المحر المعرب من
 طالت عروته (والعرب الرجل تعزب) على مثال فعل وصيغ في بعض النسخ يعرب على مثال يصمر (عن
 أهله وماله) وقد تقدم في أول المادة انهم لا أهل له فقط والذي نقله الأزهري ان العزب هو المال يعرب عن
 الخي وقال هكذا جمعته من العرب (و) العزيب (من الاول والثاء التي تعزب عن أهلها في المرمى) قال
 * وما أهل النعود لنا أهل * ولا اسم العرب لنا عمل * (والعزيب لا تزوج على الخي) وهو (جمع
 عازب كعري) في (جمع عار وأعزب) الرجل (بعد) لارم (و) أعرب (أبعد) منعاً مثل أملتق
 الرجل اذا أعدم وأملتق منه الخواص وعرب عني فلا يعرب عرو ما غاب وبعد وقال رجل عزب للذي يعزب
 في الأرض وعرب يعرب أعند وفي حديث أبي ذر * كنت أعرب عن الماء أي أهدو في حديث عائشة * بين هواء
 والخلوم عوارب * جمع عارب أي أها حاليه بعيدة العقول كذا في لسان العرب والعارب المهدور من الاول أعدت
 في المرمى لا تزوج وأعر بها صاحبها وعرب اله وأعر بها في المرمى ولم ير بها في حديث أبي بكر كان لعنم فأعر

عامة من هجرة أب يعزب بها ويرى يعزب بالتشديد أي يذهب بها إلى غارب من السكك ونعرب هو بيت
 معها (و) أعزب (القوم) فهم معزبون أي (عزبت أياهم) أي أعتدت في المعنى لا تروح (والمعزبة كالغرفة
 الأتمة) والجمع المعازيب من ابن حبيب قال وأشبع أبو خراش الكسرة فولد يا حيث يقول * بصاحب لانسال
 الدهر عرته * إذا ادلى الهذيل من المعازيب * أفلى اقتطع قل نعلب ولا تكرب المعربة الأعرية (و)
 المعزبة أيضا (امرأة الرجل) يأوي إليها فتقوم به صلاح طعامه وحفظ أدامته وهو مجاز (كالعربة والمعربة)
 بالتشديد وهي المحصنة والحاضنة والقائلة والخاصة بصلاح طعامه ونقطة ويقال ليس لعنان امرأة تعرفه
 أي تذهب عرويته بالتسكاح مثل قولك هي عرته أي تقوم عليه في مرضه فله أبو سعيد المصري وفي نوادر الأعراب
 فلان يعزب فلان ويرصه بكونه مثل الخارب (والعارب) من (السكك البعيد) المطلب وأنشد *
 * وعازب توري حلاته * وكلا عارب لم ير عظم ولا وطني وأعزب القوم أماوا كلا عاريا وفي حديث أمه عبد
 والشاء عارب حبال أي بعبد المرعى لا تآوى إلى المنزل في الليل والحبال جمع حائل هي التي لم تحمل وفي الأساس
 وروض عازب وعرب وبسبب عزب ولا يكون السكك العارب إلا معلة حيث لا تروح (و) عازب (جبل) يقال
 سوام معرب (المعرب كعظم الذي عزب به) أي أبعد (من الدار) يقال (عزب طهر المرأة) إذا (عاب
 عهار وحها) قال الثعالب الديلمي * شعب العلاميات من مرو وحهم * والمحتمات عوازب الالطهار *
 العلاميات رجال مسوبة إلى علف رجل من فصاعة كان يذهبها أو الغروج جمع مرج وهو ما بين الرحاين يريد أنهم
 آثروا العرو على طهاراتهم (و) عربت (الارض) إذا (لم يكن بها أحد شخصه كانت أو) وفي نسخة أم
 (مجدبة والعزوبة) الهامها للعلامة مثلها في مروقة ومولوة (الارض البعيدة المضرب إلى السكك) قليلة ومنه
 الحديث أنه بعث بعثا فاصبحوا بأرض عروية تعمر (والعورب) ككهور (المحور) بعد عهد هاعن التسكاح
 (و) من أمهاتهم أعما اشترى الغنم حذار العاربة (العاربة الأبل) فصته انه (سكك) رجل ابل ما عها
 واشترى غنما ثلاثا تعرب فعرمت عجمه) فعامت على عروها (فقال أعما اشترى الغنم حذار العازبة فدهمت
 مثلا) فمن ترقى أهول الامور مومة فمره فيه مشقة لم يجتسها (وهراوة الاعراب) هراوة الذين يبعثون بالهم
 في المعرى ويشبهها القوس ووجدت في هامش لسان العرب حاشية نقلت من حاشية في نسخة ابن الصلاح المحدث
 مانصة الاعراب الرعاء يعربون في انهم وقال ليد يشبه امر من هذا الراعي في ابدعها واتلاها لاسلحاه هو
 يصطها ويملكها وقيل هو نعام من الطفيل * تهدي أو انهن كل طمرة * جردا مثل هراوة الاعراب *
 وقيل هي (عرس) للريانيين حو بن العبدى اسم لها (مشهورة) نقله أبو أحمد النكري عن أبي الحسين النسيابة
 ومثله قال أبو سعيد البرقي (كانت) لا تدرك جعلها (موقوفة على الاعراب) من قومهم فكان العزب منهم
 (يعزبون عليها ويستفيدون المال لثروها) فإذا استغادوا أحد منهم مالا وأهلادهمها إلى آخرهم فكانوا
 يتداولونها كذلك فضررتهم ملاقاة قبل أعمر من هراوة الاعراب * ومما يستدرك على أن أولئك هم الذين
 هم الذين لا أرواح لهم من الرجال والنساء والعزب اسم للجمع ككادم وخدم وكذلك العرب اسم للصنع كالعزى
 والمعرب كحس طائب السكك العارب ومنه الحديث اسم كانوا في سفر مع النبي صلى الله عليه وسلم فسمع متاديا فقال
 انظر واستجدوه معربا أو مكثا قال الارهرى هو الذي عزب عن أهله أي عاب وفي حديث ابن الأكو ع لما
 أقام بالبرية قال له الخياط ارئتني على عقيب نعزمت قال لا ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم أدبني في ابدؤ وأراد
 عدلت عن الجماعات والجماعات بسكنى البادية ويرى بالراه وقد تقدم في الأساس ومن المستعار في الحديث من قرأ
 القرآن في أرض بعيدة فقد عزب أي بعد عهد به ابتداء منه وأبطل في نلأونه ومن المحار أيضا قول الشاعر
 * وصدر أرح النبل عارب همه * تضاعف فيه الحزن من كل جانب * والعربة لكسر اسم لعدة مواضع
 بتعدد مباط ومن أحدها شمع مشابحا للشهاب أحد بن محمد بن عبد العتي الذي لما لمي العزى انفرى روى عن الشمس
 البامر وغيره وألف الانتخاب في قراءة الأربعة عشر ودخل اليمن ومات بالمدينة المنورة سنة ١١٠٦ هـ العزلية
 أهله الجوهرى وقال ابن دريد هو (التسكاح) قال ولا أخفه وقرأت في تذيب الافعال لابن القطاع مانصة العربلية
 كناية عن التسكاح (عزب ضرب الفعل) وطرقه مودة قال ابنه تشديد العزب وقد يستعار للناس قال رهبري عبده
 يدعى سارا أمره قوم بهجاءهم * ولولا هذه الردع * وشتر متخفة باربعار * (أو) العزب (ماؤه)
 أي العين فرسا كان أو عبرا ولا ينصرف منه فعل (أو) (سلة) يقال قطع الله عصبه أي ماءه وسله (و) يقال العزب
 (الولد) قال بعضهم محجرا قال كثير يصف حبالا أرقت ما في بطها من أولادها من التهي * يعادرون عصب

مستدرك

هجرة القس هي مجوار القنطرة

السباعي طريق ديباط

عربية

عرب

والعشر الحشن (و) العشر (الاحد كالعشار) بانضم قال أسد عشر ب كشر و ر حل عشار بحرى
 ماض (و) العشر (الشديد الجرى) بالالف أو الحرى على مثال عجل كفى تحفة أخرى (و) العشر
 والعشر كعشر و همل أهمل الجوهري وهما لغتان في الهمزة بمعنى (الشديد) و راد أبو عبيد البكري في شرح
 على الف إلى القبط ~~كما نقله شيخنا~~ (من الاسود) قال أسد عشر ب أى شديد وأشارة ابن منظور في الهمزة
 (و) العصب محركة عصب الاتيان والذابة والاعصاب (أطباء الماص) التي تلاميذها أو تشدها وليس بالعصب
 يكون ذلك لاسان وغيره كاجتر والعيم والعام والطاء والشاعكة بوجهة الواحدة عصبه وسبب في كذا يفرق
 بين العصب والعقب (و) العصب (شجر) يلتوى على الشجر وله ورق ضعيف وقيل ثمره وسات يتلوى على
 الشجر وهو (الابلاب كالعصب) يتخفكون من أى حمرو (ويضم) والواحدة العصبه والعصبه محركة والعصبه
 بالضم الاحيرة من أى حبة حكاها عن الأردى قال * ان سلمي علفت ووادى * تشبث العصبه وروع
 لوادى * وسبب في مزيدا على دثف نريسا (و) العصب محركة (جبار انقوم وعصب انجم كمرح) أى (كثير
 عصبه) ولحم عصبه شديد كثير العصب (والعصب الطلى) الشديد (واسى) عصبه عصبه عصبه طواه
 ولواه (و) قبل هو (الشدة و) العصب (ضم من مرق من شجر) يحول (ونخطه) يخط ورقه وروى عن الجراح
 انه حطاب انشام بالكوفة فقال لا عصبكم عصب السلة شجرة من اعصابه ذات شول وورقها القسط الذي
 يدع به الأدم ويعسر خرط ورقها الكثيرة شوكها فتعصب أعصابها بان تجمع وتشدها إلى بعض يحول شدة شديدا
 ثم يصرف الحياض إليه ويحطها به اه يقيننا ورقها المشبه من أراد حقه وقيل عبا فعل به ذلك اذا أرادوا
 قطعها حتى يحكم الوصول إلى أصلها (و) أصل العصب إلى ومنه (شدة حصى) معنى (تيسر والعصبه)
 وغيرهما من انها شدة شديدا (حتى يقطا) وفي بعض الامتات غرابيل يقطا (من غير روع) أوصل يقال
 عصب التيسر عصبه وهو مصوب ومن أمثال العرب فلان لا عصب سلمانة يضرب مثلنا من حل الشدة العبري الذي
 لا يهمل ولا يستدل ومنه قول الشاعر * ولا سمان في حيلة عصب * كذا في الأساس والمستقصى ولسان العرب (و)
 في الأساس عليهم أردية العصب وهو (حرب من البرود) إجمية بعصبه أى يدرج ثم يحال وليس من برود البروم
 ولا يجمع انما يقال برود عصب و برود عصب أى بالنزول ولا سمان كذا في النهاية لا يجمع إلى العمل وربما كرموا بال
 قولوا عليه العصب لان البرود عرف بذلك الاسم قال * يتدلى العصب والخر معا والخبرات * ومنه قيل بسحاب كالطير
 عصب وفي الحديث المتعد لا تلبس المصنعة الا ثوب عصب العصب برودة عصبه عصبه أى يجمع ويشبه ثم يصح
 ويصح ما في موشا البقاء عصب فيه أى لم يحدده مع وقيل هي برود مخططة يكون الهي لأربعة عصبه مع
 النسخ وفي حديث عمر رضي الله عنه انه أراد أن يهني عن عصب الهم وقال أنت أنه يصح ما يول ثم قال ما عن
 التمجى كذا في لسان العرب والعصب في الأساس ولسان العرب وشارق وبطال والنصاح والمحمل وقيل
 شجنا عن الروص للسهيل أب العصب ر ودال الهم لام تصح عصب ولا بيت العصب والورس والبدان لاني الجبر
 قلة أبو عبيد الله موري في كتاب السمات وقد قلده لدهني في دثوب عصب الخهور حيث اسم أحمر وعلى انه من العصب
 وهو الشدة لا يجمع العصبه برود كما كانت في لسان العرب من عصبه وفي الحديث أنه قال لثوبان اشتراكم طعمة فلا تفسد
 عصب وسوارس من طاح قال الخطاي في العالم ان يسكن الثياب بمكة فلا تدرى ما هو وما يرى ان القلادة تكون بها
 وقال أبو موسى بن جعفر بندي اسماهي العصب فتح الصاد وهي أطباء الماصل وهو شئ مدور فيجتمعا اسم كانوا أحدون
 عصب بعض الحيوانات الظاهرة فيقطعه و يحرقه شبه الخمر واداس تحبون منه فلا تفسد احواروا كى أن يحد
 من عظام السمكة وغيرها الأسورة حار وأمكن أن يحد من عصب أشباهها خرز يظم منها الشدة نقل ثم ذكر في بعض
 أهل اليمن أب العصب من دانه تحرقه تسمى من فرعون يحد منها الخمر وعبر الخمر من عصب سكين وغيره ويكون
 أخضر انتهى (و) العصب (عم أحمر) ترادى لأفق العربي (يكون) أى يظهر (في) سنى (الحرب) أى التحط قال
 لفرزدق * اذا العصب أسمى في لسانه كأنه * مداد أرحوس واستقلت عذورها * (كالعصبه بالسكس)
 قال أبو ذؤيب * أعبى لا يبق على الدهر فادر * تنمورة تحت الطيف العصاب * وقد عصب لأفق عصب
 أى أحمر (و) العصب (شدة في الشاة) أو أدنى محرمها حمل (بدر) الله كالعصب وقد عصبها بعصها وسبب
 وفي الأساس ومثلى لا يدر بالعصب أى لا يعطى بالظهر وعلقه قلت وناى يزيد عن ذلك نريسا (و) العصب
 (الساخ الاستان من غار ويحرقه) كسدة عطش أرحوف (كعصب) بالضم وقد عصب الهم عصب عصب
 وعصوما (و) العصب (انقرل) والنقل والعصب الغزال قل روية * طى القصابى برود العصب * القصابى

الذي يطوى الثياب في أول طيها حتى يكسر على طيها (و) العصب (القبض) وعصب الشئ وعصب (على الشئ) نص
 هذه (كالعصب) بالكسر أنشد ابن الأعرابي * وكنا يا فريش اذا عصنا * بجي عصب بادم عيط * عصاها
 أي قضبانها على من يمدى السيف (و) العصب (خفاف الرين) أي يسه (في الصم) ووجه عاصب وعصب
 الرين بقية ما فتح به عصب وعصب كفر ح جف ويس عليه قال ابن أحر * يصلي على من مات مناعره *
 وقرأ حتى يصيب الرين بالقم * ورجل عاصب عصب الرين بقية قال أنس بن مالك الخنطلي * وإن لمعت أذى
 الحصى ووجدني * تصور اذا ما استب من الرين عاصبه * لمعت ارتفعت شبه الأيدي بأذنب اللواتح من الأبل
 وعصب الرين فاه بعصبه عصا أي به قال أبو محمد انقصي * بعصب فاه الرين أي عصب * عصب الحيات
 شفاء لوطيب * الحيات شبه الرين في أنبائها في حدبشدر لا فرغ منها أنما جبر من وقد عصب رأسه العيار
 أي ركبته وعلق به من عصب الرين * واد الحق به وروى بعض الحديث أن جبر بل جاء يومه من عصب الرين وقد عصب
 ثقبه العيار فأن لم يكن عظاما من الحديث فهو لغة في عصب والياء والميم ثقب قبان في حروف كثيرة لقرب ثقبها
 فقل من لا رب ولازم وسدر رأسه وعده كذا في لسان العرب (و) العصب (روم الشئ) يقال عصب الماء
 زعمه وهذا عن ابن الأعرابي وأشد * وعصب الماء طول كبد * ويقال عصب الرجل يده أي أقام في يده
 لا يبرحه لارماله (و) العصب (الطاقة الشئ) قال ابن أحر * باقوم ما قومي على نائم * ادعص لئاس
 نعال وقر * بعصب من كرمهم وقال عم القوم في الحاجة ادعص ان من نعل وقر أي أطافهم ونعلهم ردها
 ويقال عصب العيار بالجليل وعصيره أطاف كذا في لسان العرب وفي الأساس وعصموه أي أحاطوا ووجدتهم
 عاصمين به ووجه العصب (و) العصب (السكران) لا مع عصب في عروص الوافر * وذالخره نال في مفاعيلن
 وانما هي عصا لا عصب أن بحر لا أي ضر (وفعل الكل) منة ثم (كصرب) الا العصب عصبى حماف لربن
 فان مضيه روى بالوجهين افع وانكسر كالأثر نال به (و) عصا بالكسر ما عصب به كالعصا (بالكسر
 أيضا والعصب قاله ابن منظور وعصه تعصبا شدة واسم ماشته العصاة وفي الأساس ويقال شذر رأسه بعصاة
 وغيره عصب (و) العصاة أيضا التاج (و) العصاة (و) عصا نالها العصبان قال ابن رردق * وركب كل
 الرمح تطلمهم * انما سدا من حدبها بالعصائب * أي تفصل في حدبهم من شتتها فكأنها تسلمهم ايها
 وبسبب شجاعتهم غناية شهاب في الفترة أن العصاة ما يستريحه الرأس ويزار عليه قليلا لا يراد بها تعرق بين
 عصب وفالعصاة وطاهر المصنف انما تطلق على ما ذكره وعلى لهامة أنصا كأنه مشترك وهو الذي من حبه
 في النهاية ثم في لسان العرب العصاة هيئة العصاب وكل عصب به كسر أو فرج من حرقة أو حيرة فهو عصبان
 وفي الحديث انه رخص في المسح على العصائب والتأحين وهي كل ما عصبه رأسه من عصاة أو متديل أو خرفة
 والذي ورد في حديث بدر قال عمن ربيعة ارجعوا ولا تقاتلوا وعصوها رأسي قال ابن الأثير يريد السنة التي
 احدثهم ترك الحرب والجنوح الى السلم وأمرها اعتمادا على معرفة المخاطب أي اقرؤا هذه الخال في وانسوها الى
 وان كانت دعة (والعصوب الجائع حش) وهو الذي كادت أمه أو تيس حوا ونخص الجوهرى هذا لانه لا لغة
 وقد عصب كصرب عصب عصب ما وصل حتى معصو بالانه عصب طائمه يجبر من الجرع وفي حديث المغيرة فاذا هو
 معصوب اصد رقبيل كل من عذبتم اذا طاع أحدكم أن يشد حنوه بعصاة ورعما جعل تحتها حجر (و) العصبوب
 (السم الطامب) وقال الدراقراني هو من أسيا رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو من تدرك لانه لم يد كرم أسيا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم في صكت أسير وقد سطر ذلك شحنا في هذه المسألة وفي رسم ب (وتعصب) أي
 شدا بعصاة (وتعصب) أي بالعصاة محركة وهو أبعد عوا الرجل الى عصاة عصاة والتألب معهم على من أوهم
 طائمين كانوا أو مطلوبين وقد تعصبوا عليهم اذا تجمعوا وفي حديث العصب من يعين قومه على الظم وقيل العصب هو الذي
 بعصب بعصته ويحامي عنهم والتعصب المحاماة والمدافعة وتعصت له ووجه نصرته (و) تعصب (تفتح يا شئ ويرمي به
 كالتعصب به) يقال (عصمه بعصيا) اذا (جوعه) وعصمتهم لستون تعصبا أحاطهم به وعصب أي أكانت
 ماله السنوب (و) عصب الله هرماله (أهلكه والعصاة محركة) هم (الذين يرون الرجل عن كلالته من غير الله ولا ولا)
 وعصاة الرجل سوه وقرائه ملائكة وفي التهذيب ولم أسمع بعصية بواحد وقياس أن يكون عاصبا مثل طالب وطلبة
 ولطام وطلة (و) في القرآن من كل من لم يكن له قرينة معصية ان بقي شئ بعد الفرائض أخذ هذا أي أهل
 الفرائض والفقه (و) عند أئمة الاعتصية (قوم الرجل الذين يتعصبون له) كأنه عن حذف الراشد وقيل العصية
 الأقرب من جهة الأب لانه معصوبه وتعصب بهم أي يحاطون به ويشنتهم وقال الأزهري عصية الرجل أولياؤه

الدهك كور من ورثته هو عصبه لاهم عصبوا بيه أى استكموا به فالأب طرف والأب طرف والعلم جانب والآخر
جانب والجمع العصبان والعرب تسمى قرايات الرجل أطرافه ولما أحاطت به هذه القرايات وعصبت بسببه هو عصبه
وكل شئ استدار بشئ فقد عصب والعلم ثم يقال لها عصاب من هذا ثم قل ويقال عصب القوم بفلان أى استكموا
حوله وعصبت الأبل بعظنها إذا استكمت به قال أبو الجهم * ادعصبت بالعلم اعربل * يعنى المدقق ترابه
(والعصبة بالضم من الرمال والحيل) بفرسها (و) جاعه (الطير) وغيرها (مايب) الثلاثة إلى العشرة وقيل
مايب (العشرة إلى الأربعين) وقيل العصبة أربعون وقيل سبعون وقد يقال أصل معناها الجماعة مطلقا ثم حصت
للعرب ثم اختلف فيه أو لا اختلاف بحسب الوارد حقه شيئا (كالعصبة بالكسر) فى كل جماد كقول الشاعر
عصانة طير غنم تدى بعصائب * وفى حديث على رضى الله عنه الأبدال باثوا الجباء عصب والعصائب بالفتح أى أراد أن
الجمع للعرب يكون بالعراق وإن أراد جماعة من الرهاد سمى بهم العصاب لأنه قرىم بالأبدال والجماء وفى أسان
العرب فى الثرى بل وعصبة قل الأحص العصبه والعصاة جماعة ليس لها واحد قال الأزهري ود كراس المطهر
فى كتابه حديثه بكون فى آخر الرمال من حيث يقال له أمير العصب فارس لا يبر هو جمع عصبه أى كعروة وعرب فيكون
مقبضا كالعصائب وفى حديث ربيع بن العوام سألت عن البصرة وسئل عن وجهه فقال * عبقهم * عبقهم
عصبه * فتادة عبق مشبه * قال جرير بن عبد الله * علقهم فى حديثه * فتادة عبقه عصبه * قال
وعصبة سات بلوى على أشعر وهو المبالاة وان شئت من الرمال لدى إذا عبت بشئ لم يكن يفارقه ويقال للرجل
الشديد المراس فتادة لويت بعصبة وأمعنى خلقت علفه حصوى بوضع العصبة موضع لعفة ثم شبه به فى هزمه
نعلقه ونشبههم بالفتادة إذا استظهرت فى نعلها واستكمت شبه أى شئ شديد الشوب والبالا التى فى قوله مشبه
بلاستعانة كالتى فى كتبناقم (و) أمّا قول كثير * نادى الراسع والعارف بها * عبر رسم كعصبة الاعيان *
فقد روى عن من لحزاعه قال العصبه (هنة تلف على فتادة) هكذا فى النسخ الكثيرة وهو المصوب وفى بعضها
على اشتاقه فمواويفية مؤث المتى فى أخرى بالشاب والنوب وكلاهما غير صحيح بعضهما التام على ما قاله
شيئا (لا يرفعها إلا جهنم) وفى بعض أقوالهم الباعنة مدحهم وأشد من الحراح * سبس حبأبدي ولحي *
تدس عصبه مرو عسال * (واعصه مواصا رواعصه عصبه) هكذا بالسكرار فى الحديث وعصبا علامة النجوى والذى
فى لسان العرب وانحكى الاقتصار على واحدة أبودؤب * شطن طس رهاط واعتدى كما * يسقى الجدوع
خلال الدور فضاح * (و) عصب (الثاقفة خديها نذر) أى ترسل النذر وهو اللان (وبه عصب لاسرالا
كذلك) وفى بعض الألفاظ الاعلى ذلك قال الشاعر * وانصبت عليكم فاعصوها * عصابت نذره شديدا *
وقال أبو ريد العصب الثاقفة التى لا نذر حتى نعتب أذى من غير بها بعد ثم تنور ولا تغل حتى تحب وفى حديث
صرو ومعبونة راعصوب يرقى بها حالها فلب العصبه قال العصبه ان لا نذر حتى نعتب قد اها أى
شدان بالعصاة والعصا ماعصها به وأعطى على العصب أى على الفهر من ذلك فى الخطبة * نذرون أشد
انصواب عليكم * ودأى إذا شد العصاب فلانذر * قال شجاع وهى من الصمات المدومة فى الشوق (وعصوا به كجمع
وسر أحققوا) حوله فل ساعدة * ولكن رأيت القوم قد عصبوا به * فلاشذان قد كان ثم خيم * وفى الأساس
عصوا به أحاطوا وحدثهم عصبه وقد ندم (والعصوب) من النساء (المرأة السخية أو الأراء) وكلاهما من
كراع وقال أبو عبد الله العصبوب الرصاص والمصاء والمرلاق والمرلاق والمذاص (واعصوبت
الأبل حدثت فى السير كاهصت) واعصوبت القوم إذا جفوا وإذا جتمعوا على فربى آخر من قبل تعصبو
عصوبوا استجمعوا وصاروا عصاة وعصائب وكذلك إذا حدثوا فى السير (و) اعصوبت الأبل وعصبت
وعصبت (الجمعت) وفى الحديث انه كان فى مبرق من صوته فلما سمعوا صوته اعصوبوا أى اجتمعوا وصاروا
عصاة واحدة وحدثوا فى السير (و) اعصوبت اليوم (الشراسة) وتجمع ككثرت من الأمر العصب
أى الشدة (و) فى الثرى بل هذا (يوم) عصب قال لقراء يوم (عصوب وعصوب شديد الحر أو شديد) وليلة عصب
كذلك ولم يبقوا عصبه قال كراع هو مشتق من فوته عصب الشئ إذا شدته وليس ذلك بعرف أشد نال فى صفة
البل سقيت * يرب يوم من أيامها * عصب الشمر إلى طلامها * وقال الأزهري هو ما جود من قولك
عصب القوم أمر يعصمهم عصبيا إذا ضمهم واشتد عليهم وقال أبو العلاء يوم عصب ياردو مصاب كثيرا لا يظفر فيه من
السماش كذا فى لسان العرب (والعصيب) من أمهات أسماء ماوى منها والعصيب (الزينة عصب بالاعاءة فتوى)
(و) (الجمع أعصبة وعصب) فى حديث من ثور وقول هو نحة من عبد الله النثرى * أول شديدا من ما هلك القري *

كلا عضاب) وهذه عن الفراء (فعل الكل كسرت) كما سلفنا به (و) العصب (السف) وقبده الجوهرى
 تقاطع بفار سيف عصب أى قاطع وصف بالصدر (و) العصب (الرجل الحادية الكلام وقد عصب) لانه
 (كسرم عضو باوعضوبه) صار عضبا أى جدد فى الكلام ومن الجازل ان عصب أى دليق مثل سيف عصب
 ويقال انه لعصوب اسار اذا كان مقطوعا عيبا عند (و) عن ابن الاعرابى العصب (الغلام الخفيف) الجسم
 الحار (الرأس) عصب ويدب وشطاب وشهب وعصب وعكب وسكب وقد سبق العصب وبقى البعض فى محله (و) عن
 الاصمعي العصب (ولدا بقره اذا طهره) وذلك بعد ما تى عليه حول وذلك قبل ابداءه وقال الطائى اذا قبض على
 حربه فهو عصب والى عضبه تم تى ثم راع ثم سدس ثم اتهم والجمعة فاد استخيمت أمنا به فهو عجم كذا فى لسان العرب
 (والعضاء النافقة المشفوقة الأدن) وكذلك الشاء وحمل أعصب كذلك (و) العصباء (من آدان الخيل التى حاوز
 القطر ر بها) (و) العصاء (لقب باقة التى صلى الله عليه وسلم) اسم لها علم (ولم تكن عصاء) أى من لعصب الذى
 هو الشق فى الأدن اسمها واسمها سميت له لحياتها وعضهاى وحها كما فى المصباح وغيره وقال الجوهرى هو قوما
 قال ابن الأثير لم تكن مشفوقة الأدن قال وقال بعضهم انها كانت مشفوقة الأدن والاول أن كثر وقال الرمحشرى هو
 منقول من قولهم ناقة عصاء وهى القصيرة اليد فى التوشع وهى القصوى أو غيرها قولان قد شجنا ووقع الخلاف
 هل نوة صلى الله تعالى عليه وسلم العصباء والقصى والحداء ثلاثة أو واحدة انها أذاب ثلاثة كما خرمه المصنف
 فى ح د ع أقوال (و) فى الصحاح العصباء (اشارة المصنوعة فى القرن المداخ) وهو الشاش ويقال هو الذى
 انكسر أحد طرفيه (وكثر أعصب بين العصب) بحركة (وقد عصب كمرج) عصباء وأعصاه هو وعصب القرن
 ما عصب قطعه ما قطع فى الاحطال * ان السيف غدت وهار واحدا * تركت هوارى مثل قرن الا عصب *
 وفى الحديث عن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم انه سى أن يعصى بالعصب فى القرن والأدب قال أبو عبد الله العصب المكسور
 القرن المداخلى قال وقد يكون العصب فى الأدن أيضا فأتا يعرف فى القرن وهو فيه أكثر وقد نقل شيخنا عن
 الشهاب فى العناية الجوهرى وعمرى الثانى الى المصباح وانه اقتصر عليه (والمعصوب الضعيف) تقول منه عضبه
 وقال الامام الشافعى فى التامك اذا كان الرجل معصوبا لا يستلخى فى الراحة حتى يشفى منه وجن فى تلك الحالة فانه
 يحتره قال الأزهري (و) المعصوب فى كلام العرب المحبوس (الزمن) لدى (الحرالته) وقد عصبته الرماة اذا أقعدته
 عن الحركة ونفتم قول أنى الهيم (والاعصب) من الرمال (من لا ناصر له) من الجبال (القصر الد) مأخوذ
 من قول لرمحشرى المتقدم فى العصاء (والذى مات أخوه أو من ليس له أح ولا أحد) كل ذلك أقوال والإحير هو الاول
 فى لسان العرب (و) العصب أن يكون البيت من النوافر أحرما والعصب (فى عروض الواقى) الحر الذى لحقه
 العصب وهو (من فعل يجر وما) سحاء والراى المجتهد (من مفاعلة) ينتقل الى مفتعل وينتقل الى مفتعل
 * ابن برل الشفاء بد رفوم * تحتب عار منهم انشاء * (وهو يعاضنى برائى) وهو يعاض فلا أى يراده
 ومما لا يدركه المؤلف من ضرورىات المادة العصب اسم يعبرون به صلى الله عليه وسلم كما ذكره عبد الباقط
 البلقينى وغيره من أهل السير شجنا ويقال به هو الذى أرسل اليه النبى صلى الله عليه وسلم بعد من عاده حين سار
 الى بدر ويس هوذا انفقار عنى لأصح بهى وى انتر ان الحاحه عصبها طنها قبل وها يقول قطعها و يفسدها
 ويقال انشاء عصبى عن ح حتى أى تقطع عىها والعصب فى الرمح أى بحركة الكسر ويقال عصبته الرمح أيضا
 وهو أن تشله عنه وعصب المدولة اتى من امراده شق مدحه احباط الشاعر بعد الخسامة ثقله الحادط عى العطب
 الصم و صحنى اطن) من عسر وعسر قال ابن الاعرابى فى حديث طائوس أو عكرمة ليس فى العطب كراهة هو
 قطن قال الشاعر * كأنه فى درى عمامتهم * موضع من نادى العطب * (و) العطب (ما شق) من
 اقطن والصوف (منه ونحوه كعطوب) من عطف به فى التمدد العطب الى العطب و لغوى واحده عطية
 وقد وجدته مصوفا اسم ثم طاهر عمار به لى كسبه وى كان كذلك فى عبارة مؤلف نوع تسامح يقال (عطب
 كعصر) يعطب عطا وعطوا (لا) وهذا أكثر أعطب من هذا أى أبى (و) عطب (كمرج) عطا
 (هك) يكون فى الناس وغيرهم (و) عطب (العبر والقرى) كمر (أو قام على صاحبه) (وأعطيه غيره) دا
 أهليكة والماعط الماهات واحد هامعطب وفى الحديث كعطب الهدي وهو هلا كوقد يعبر به عن آفة تخر به
 تمنعه عن البر فحجر واستعمل أبو عبد الله عطا فى الررع قال دى النبى صلى الله تعالى عليه وسلم عن
 الررع عا كانه اشروط لا يجهول لا يرى أى لم أم عطب (و) عطب (عليه عصب أشد العصب)
 (والعطب صم) قطعه من قطن أو صوف (خرقة واحد ما سار) قال الكيميت * نار من الحرب لا يلبس

محروم من طه الشارح بارى
 المحضة مخالفا لما فى المتن
 والاقياثوس ومنتهى الارى
 وصوابه لاء المهمة كانه على
 ذلك

عطب

تحتها * قدح * لا كرم يوم يفتح بها العطب * (واعطب بها أحد النار بها) ويقال أجدر يجمع عطته أي قطته
 أو خرقه محترقة (والعوطب) كجوه (الداخية) العوطب (لغة البحر) قال الأصمعي هما من العطب وقال ابن
 الأعرابي العوطب أعمق موضع في البحر (أو المظمن بين الموحني) وهو قول ابن الأعرابي أيضا (و) عوطب (شجر
 واعطب) كحس (الافتق والتعطيب علاج شراب يطبخ برجه) عن أبي سعيد قيل عطب الشراب تعطبا
 وأشد بيت ليد * ادر أرسات كرم الوليد عصاه * يجمع سلاما من رحن عطب * وقال غيره من رحن
 مقطب قال الأزهرى وهو المروح ولا أدري ما معط (و) التعطب (في الكرم) بذوأي (طهور زرعانه) ومن
 سمحات الاساس لانفس منم الله من عايط وما كاديق فيسه من العايط وتقول رب أ كته من رطب كاستسببا
 في عطب (عطب الطائر يعطب) عطبا أهمله الجوهري وقال الليث أي (حرل رمكاه) كسر راي والميم وفتح
 الياء اشتددة مقصورة أصل الذب (يسر عود) عطب على الشيء وعطب (عليه) يعطب (عطبا وعطوب
 ربه وصبر عليه) عن الأصمعي (كعطب) عليه (بالكسر) وانه لحسن العطوب على المصيبة ادر ان به يعصى انه
 حس التصبر حيل العراء (و) قال مبتكر الاعراب عطب فلاب (على ماله أقام عليه) وهو عايط اذا كان قائما عليه
 وقد حس عطوبه عليه (و) عطب (خلده) اذا (يسر) عطبت (يده) اذا (عطبت على العمل) عطب
 (كسر) يعطب اذا (من) والعطوب السمين عن ابن الاعراب (و) في التوارد كنت العام عطبا وعاطبا وعظبا
 ونظما وصاملا وشده (العطب والعاطب) وما بعدهما (النار) بعلاق (مواضع البصر) والعطب انشورف
 يقال عطفه من بعينه اذا سؤدها (و) قال رجل (عطب خلق) بفتح الحاء المحجمة ومكون ايلام أي ابدات
 واصورة الباهرة (كاردب) أي بالكسر ~~محصون صنفه تنديد~~ (عطبه) عطب (الخلق) بضم (سينه)
 واعطب كتنفذ وجذب أي فتح الثالث وهو لغة (و) عطاب مثل (مطار) عن الجعفي (وقطاس) و
 عنطوب مثل (رسور) كاه (الخراد انهم أو الدكر) منع والاثني عنطوبة والجمع عناطب قال الشاعر * عدة
 كاهل من في حاه * رؤس العناطب كالعجد * اجملس الذئب والخفاقر بطنه من آدم وعجدر ربيب وقال
 اللحي في هوالد ك (الاصفر منه) أي الخراد (كانه نضاب) نعم الاول والثالث قال أبو حنيفة هو دكر الخراد
 (والعظانة والعطاء) وهما الخراد انهم (وعظبة كمنفعة) قول ليد * هل تعرف لدار بسمع السرسنة *
 * من قال الشعر فسات اعظبة * حزن عليها ان حوت من أهلها * أدبها كل مصروف حصبة * هكذا
 أشده الجوهري وقال الصاغاني يس بيده على هذا الزوي شي و اصف الريح العاصفة والحصبة دان الحصاة في ان
 شبة انقل عن أبي حبيب أن ثوب العطب رائدة قلت وهو صدى المصنف وشل عن غيره أيضا صبره كراخنا من
 كالحطاب وقد تقدم وفي لسان العرب المعطب المعود للريعية والقيام على الابن الامارم لعله القوي عليه وقيل الامارم
 بكل صيغة (عطرب بالكسر) والطاء المشالة كمرج أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هي
 (الاهي الصعيرة) (العقب) بفتح فسكون (الحري) بفتح (بعد الحري) الاول وفي الاساس ويقال للفرس
 اخو ادهود وهو عقب معمود اول عدو وعقبه أن يعقب محصرا أشد من الاول ومنه قولهم لقطع الكلام
 لو كان له عقب لتكلم أي جواب ومنه في لسان العرب (و) العقب (الولد والولد) من ال ولد الباقون بعده
 (كالعقب ككعب) في العقب تقول اهدا امرس عقب حس وفرس دو عقب وعقب أي به حري بهد حري قال
 امرؤ القيس * على العقب حياش كان اهترامه * اذا حاش فيه حته على مرجل * قال ابن منظور وقالوا
 عقبا أي حري بهد حري وأشد ابن الاعراب * يلا عبيدك بالقناء ويرضيت عقبا ان شئت اورقا * وقول
 العرب لا عقب له أي لم يولد له ولد كروالجمع أعقاب (و) العقب (بالصو) العقب (بضمين) مثل عسر وعسر
 (العاقبة) ومنه قوله تعالى هو خير ثوابا واجر عقبا أي عاقبة (و) العقب بالنسبة (ككعب مؤخر القدم) مؤنة
 منه كالعقب كأمير ومنه شيخي هذا انه لقبه ربيعة والمشهور فيه الاول وفي المصباح ان عقسا بالياء صفة وان
 استعمل ان عقسا عوا لا صوليين لا يسم الا بعد ذلك مصاف وسيأتي وفي الحديث انه بعث أم سليم لتظفر له امرأته فقل
 بطري الى عقسا أو عرفو بها فقبل لانه اذا سؤدها اسؤدها سائر جدها وفي الحديث شئ من عقب الشيطان
 في الصلاة وهو أن يصعق النبيه على عقبه من الحديث وفي حديث علي قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
 يا عبي ان أحب لك ما أحب لنفسي وأره لك ما أكره لك مني لا تقرأ وأمنرا كع ولا تصل عاقصا شعرك ولا تقع على
 عقبك في الصلاة فاعقب شيطان ولا تعقب لحصى وأنت في الصلاة ولا تمنع على الامام وفي الحديث وبل للعقب
 من النار وويل للعقاب من اشرف قال ر الأثير وعقاب من العقاب بالعدا لانه العضو الذي لم يعمل وقيل أراد

العطب كحس الذي انظر من
 ٣٠٩ من الاوقياثوس لتعرف
 ما را أي لعاصم افندي خلاف
 مذهب اليه الشارح محمد عارف
 عطب

عطرب
 عطب

صاحب العقب قدى المصاف وجمعها أعصاب وأعصب أنشد ابن الأعرابي * مرق المعاديم تصار الأعقاب *
 (و) العقب (بالفتح بك الهمزة) الذي (تعمل منه الأوتار) لواحدة عقبه وفي الحديث أنه مضغ عقباه وهو صائم
 قال ابن الأثير هو مفتوح العقب والعقب من كل شيء عصب المتين والباقي والوظيفين يختلط بالضم بحيث منه
 شفاو يمدب ويقي من الدم ويسرى منه الزر وتذكر في حتى العير والعصب العليا العليط ولا حير فيه وأما
 العصب فهو مؤخر القدم فهو من العصب لأن العقب مرق ما بين العصب والعقب أن العصب يضرب إلى البقرة
 والعقب يضرب إلى اليأس وهو أصلهما وأمنهما قول أبو حنيفة قال أبو ر باد العقب عقب المتين من الشاة والعير
 والثاقفة والبقرة (وعقب) الشيء يفيقه ويقفه عقبا وعقبه شدة بعقب وعقب ادق وهو حلقة القرب بعقبه عقبا
 حاف أن يز بع فثده بعقب وعقب الهم والقذح (القوس) عقبا إذا (لوى شياها عليها) قال دريد بن الصمة
 * وأعصر من فذاح التسع فرع * به علمان من عقب وضرس * في لسان العرب قد ابن يرى صواب هذا
 البيت وأما من فذاح التسع لاسم لاسم الميسر توصف بالصفرة كقول لطفة * وأما من فذاح نظرت حواره *
 * على النار وأنت ودعته كف محمد * ثم قال وعقبه قد حده بالعقب بعقبه عقبا الكسر فثده بعقب (والعاقبة)
 مصدر عقب مكان أبيه بعقب (الولد) يقال لبيت أعلام عادية أي ليس له ولد فهو كالعقب والعقب المسمى ذكرهما
 والجمع أعقاب وكل من خلف بعقب فهو عاقبة وعاقب له وهو اسم جاء بمعنى المصدر كقوله تعالى ليس لو فتما كاذبة
 (و) العقب والعاقب والعاقبة والعقب يضم والعقب ككف والعقبان بالضم (آخر كل شيء) قال خالد
 ابن رهير * فان كنت تشك من حبل محبقة * فذلك الجوازي عتها وورها * يقول حديثا عادات
 باسم هو يمر والجمع العواقب والعقب والعقبان والعقبى يجمعهم كالعاقبة وذو العقبى في الخبر أي عاقبة وفي
 التبريل ولا يحجب عقباها قال نعلب معناه لا يحجب الله عروجه عاقبة فعل أي ابن بر حجب عليه في العاقبة كالعاقبة
 محن وفي لسان العرب حثلت في عقب الشهر أي ككف وعقبه يجمع مكنون وصلى عقبه أي لا يام بعقب منه عشرة
 أو أقل وحثت في عقب الشهر وعلى عقبه ما ضم والتسكين مهم ما وعقبه بعقبين بالضم أي بعقبه كاه وحكي
 اللحياني حثلت عقب رمضان بالضم أي آخره وحثت فلان على عقب مكره بالضم وعقبه بعقبين وعقبه ككف
 وعقباه بالضم أي بعقبه ورره وفي حديث عمر أنه ما عرفني عقيب مصاب بالتسكين أي في آخره وقد ثبتت منه بقية
 وقال اللحياني أنبت على عقب ذلك بعقبين وعقب ذلك يضم فيكون وعقب ذلك ككف وعقب ذلك بالتسكين
 وعقب ذلك بالضم وحثته عقب قدومه بالضم أي بعده فثت وفي الفصح نحو محمد كوفي المره في عقب ذي الحجة
 يقال بالغص والكسر لما قرب من التكملة وضم فيكون لما بعده ما وقبل شجنا جثت على عقبه وعقباه أي بالضم
 وعاقبه وعقبه قال أبو حنيفة قال ابن عدس وزاد أبو حنيفة وعقباه أي بالكسر وفي لسان العرب وقال فلان عقبه
 في فلان أي آخر من في مهم وحكي أصباني لعقب الظهر وصلينا أعقاب الفرس بفتح طاء أي بدها (والعاقب)
 من كل شيء آخره والعاقب السبق وقيل الذي دون السبق وقيل (الذي يجلب السبق) بعده وفي الحديث قدم على النبي
 صلى الله عليه وسلم تصاري خبرا السيد والعاقب (ر) العاقب (الذي يجلب من كان قبله في الخبر كالعاقب)
 كعبور وقيل السيد والعاقب هما من رؤسائهم وأصحاب مراتهم وقال ابن سدي الله عنه وسئل عن خمسة أسماء
 محمد وأحمد وداود حتى نحو الله في الكبر والحشر أحسن الناس على ندى والعاقب قال أبو عبد الله العاقب آخر الأبياء
 وفي المحكم آخر الرسل (وعقبه) بعقبه (مرتب بعقبه) أي مؤخر القدم (و) يقال عقبه بعقبه وعقباه وعقبه بالفتح
 (خلفه) وكل ما خلف شيئا فقد عقبه وعقبه (كأعقبه) وأعقبه بالفتح إذا ما من وزك عفا أي وبدا يقال كان له
 ثلاثة من الأولاد فأعقب منهم رجلا أي ترك أعقابا ودرج واحد ودول طبعيل العنوى * كرمه حرة لو حده لم تنع
 هالسكا * من القوم هلكا في عديم عقب * يعني أنه إذا هلك من قومه أسبغوا عليه اسم أبيه لم يمدب سيدا واحدا
 لا تقبله أي أنه طرا من قومه ودعبلان فأعقبه أسبغوا عليه وهو مثل عقبه وعقب مكان أبيه بعقب عقبا وعاقبة
 وعقب إذا خلف وعقبوا من خلفنا وعقبونا أو أعقبونا من خلفنا وعقبونا أي بولوا بعدنا والرتبنا وأعقب هذا هذا
 إذا ذهب الأول قال يونس بن ميثم وصار آخر مكانه (و) عقبنا الرجل في أهله (نفاه بشر) وحلف وعقب في أثر الرجل
 عابكره يعقب عقبا تأوله بما يكره ووقع فيه (والعقب بالضم) قدر فرسخين والعقب أيضا قدر ما تسيره والجمع عقب
 قال * حودا ضنا كلاتير العقب * أي أيها الأتبع مع الرجال لا ما لا تتحمل ذلك أمهم وأزهره والعقب (أنوعه)
 تقول تمت عتبت (و) العقبة (البدل) والله ولله والعقب أيضا لا يرعاه الرجل ويسبقها عقبه أي دولته كذا
 الأمل سميت باسم الدولة أنشد ابن الأعرابي * ان على عقبه أقصا * لست يناسها ولا مسمها * أي أنا

أسوق عفتي واحس وعما وقوله لست بها ساهيا ولا مسها فخور لست شاركا غير ولا مؤخرها فهي هذا انما أراد
ولا يحدتها فأبدل الهمزة باعلاقة الدف والعفة اوضع الذي يركب فيه ونعاقب المسافر ان على الله بركب كل واحد
منهما عفة وفي الحديث فكان السبع بعفة من اى شجرة أى يتعاقبون في الركوب واحد بعد واحد يقال دارت
عفة فلان أى حلت نوبته ووقت ركوبه وفي الحديث من مشى عن دابة عفة فله صك كذا أى شوطا ويقال عافت
الرجل من العفة اذا راوحته في عمل فكنت له عفة ولت عفة وكذا يثأق عفته ويقول الرجل لميله أعقب أى ابرل
حتى أركب عفتي وكذلك كل عمل ولما توفت الخلافة الى الهاشميين عن جد أمة قل سيد شاعر جى بهاس بنى
هاشم * أعقب آل دائم باميا * يقول رلى عن الخلافة حتى كاهها وهاشم فمكواهم العفة واعتفت
فلان من الركوب أى أركبت فركبت وأعقب الرجل وعاقبه في اراحلة اذا ركب عفة وركبت عفة مثل المعاقبة
وقيل شجنتا عن الخوهرى تقول أحدثت من أميرى عفة أى بدلا وفي لسان العرب وفي الحديث ساعطيتك بها عفتي
أى بدلا عن الافاء والاطلاق وفي النهاية حديث الضيفة فان يفسر وه فله أن يعقبهم عن قراءة أى يأخذ منهم
هو ما سمع حرموه من القربان عفتهم محض ومشدوا أعقبهم اد أخذهم عفتي وعقبه وهو أن يأخذ منهم بدلا عما
كانه وقال في عمل آخر اعقب شعا عوص واستعقب منه حبرا أو شرا اعتاصه فقبه حبر أى عوصه وأدله وهو
تبعى قوله * ومن اداع فأعقبه طاعه * كما طاعك وأدله على ارشد * وسبق (و) العفة (الليل)
واظهار لانها عافان) وعقب كأمير كل شئ أعقب شيئا وهما عاقبان ويعقبان اذا جاءهما اذهب عفت
كاتبين ومار وهما عفتان كل واحد منهما عقب صاحبه وعقب الذى يعاقب فى النحل يعمل مرة ونحوه
مرة وعقب الليل النهار جاء بعده وعاقبه عفة وهو عاقب وعقب أيضا (و) العفة (من الطائر مسافة ما بين
ارتفاعه وانقطاعه) ويقال رأيت عاقبة من طير رأيت طيرا يعقبه وهو عاقب عفتة ثم قطع هذه موعة
الاولى وعقبه القدر فرأته وهو ما الترقى بأسمائها من نال وغيره (و) العفة أيضا (شئ من البرق يزدحم به القدر
ادارتها) أى القدر وأحسن من هذا قول ابن منظور مرة فترقى به در المساعة ثم قال وأعقب الرجل حردا عليه
ذلك قال السكيت * وحارث ابن السكك الخلدوم يركب * به فترامت به عفتي * وكان امرأته يجزها
بالسكك عفتي اذنة (و) العفة والعفت (من الخمر) والسر وركب * (أثره) قال الجيادى أى سماء
وعلايته (هشبه وكسر) قال الصامى وهو أخوه وفى لسان العرب وعفة المشية فى المرعى أن ترمى الحنة عقبه ثم
تتحول الى الحصى فالحصى منتهى وكذلك دأبت من الحصى الى الحصى فالحنة عقبها وهذا الذى أرادوا الرمة بقوله
نصف الظليم * ألهه آء ونوم وعفته * من لائح المرو والمرعى له عقب * وقال أبو عمر * العمامة تعقب
فى مرعى هذا مرعى مرة تأكل الآء ومرة التثوم وتعقب بعد ذلك فى جارية المرو وهى عفة ولا يثبت عليها شئ من
المرعى وبه أيضا عفة القمر صوته بالسكر ويقال عفة بالفتح وذلك اذا غاب ثم طلع ومن اس الاعرى فقة القمر
بأصم يحمر بفار القمر فى السنة مرة قال * لا يطعم الميت والكافر راته * ولا تدرى فالا عفة القمر * هو
المعص بنى عامر يقول بعل ذلك فى الحول مرة قور رواية الجيادى عفة بالسكر وهذا موضع انطولات القمر بقطع الفلك
فى كل شهر مرة قور ما علم ما عفتي قوله بفار القمر فى كل سنة مرة قور فى الصحاح يقول من ذلك الا عفة القمر اذا كان
يقوله فى كل شهر مرة انتهى قال شجنا قلت بعل معناه وان كان فى كل شهر بقطع الفلك مرة الا انه يجز بعد عن
ذلك الحكم الا فى يوم من الحول فجاءه وهو هذا البس بعد الحوار اختلاف مرة فى كل شهر مرة فى الشهر الا حركا أو ما
به بالقسمى وعبرها انتهى (و) العفة (ناخريك مرعى صعب من الخيال) أو الخيل الطويل يمرص بطريق
فيأخذ فيه وهو طويل صعب شديد وان كان حرمته بعد أن تسند وتطول فى السماء فى صعود وهبوط أصعب مرعى
وقد يكون طولها واحدا اسند الثقب فيه شئ من اسندا وسند العفة كهيئة الخدار قل الارهرى (ح) العفة
(عقاب) وعقبان قلت وما اللفظ قول الخياط ابن حجر حبر رار بيت انفس * قطعنا فى تحت عفا * وما
به العقاب سوى التعيم * (ويعقب اسمه اسرائيل) أبو يوسف اسندنا عليها السلام لا يصرف فى المعرفة
بجملة ولا تعرف لا عبر من جهة موقع فى كلام العرب غير مرعى رابك كذا قوله الخوهرى وسمى يعقوب هذا
الاسم لانه (ولده مع عصى فى بطن واحد) ولده عصى له (وكان) يعقوب (متعلقا بعقبه) خرجا معا فبعصا أبو الروم
وفى لسان العرب قال الله تعالى فى قصة ابراهيم عليه السلام وامرأته * فضحكت ففترنا بها باهاج ومن وراء سخاق
يعقوب رعم أبور يدو الا حفش انه منصوب وهو فى موضع الحفص عطا على قوله ففترنا بها باهاج سخاق ومن وراء
اسحاق يعقوب قال الازهرى وهذا غير جائز عند حدائق النحويين من البصريين والكوفيين وأما أبو الصامى أحمد

يعقوب قل فى ص ٢٤٤ من شرح
الفيل يعقوب يوسف ويوسف
واليسع كلها معرقة يعقوب ذكر
الخلع معرقة وبواقعة لفظا
انظر المزهرة فيه كلام مشيع

من يحيى فانه قال نصب يعقوب بن اسمعيل آخر كاهن فشرناها بالحقاق ووهبنا لها من وراء الحقاق يعقوب
ويعقوب عند في موضع النصب لاني موضع الحضر بفعل المصروف مثله قول الحاج وبن الاساري قال وقول
الاخضر وأنى زبد عندهم خطأ (والبعضوب) باللام قال شيخنا هو مصروف لانه عري لم يعبر وبك كان مراد في قوله
فدبس على وزن الفعل وهو الفاعل (الجل) وانقطا قال الشاعر * عال يقصر دونه اليعقوب * والجمع
اليعاقب قال ابن ربي هذا البيت ذكره الجوهري على انه شاهد على اليعقوب لانه كالجمل واظهار في اليعقوب عند
انه ذكر اليعاقب مثل البرجوم كذا الرحمة واليعقوب كذا الخباري لان الجمل لا يعرف بهما مثل هذا اطلاق في انظر ابن
و يشهد بهذه القول قول المرزوق * يواتر كني لاراهم عاقبة * من السور عاقبة واليعاقب * قد ذكر
اجتماع نظير على هذا القليل من السور واليعاقب ومعلوم ان الجمل لا يأتى كل القليل وقال الجاهلي اليعقوب دكر
الصق قال ابن سيدة فلا أدري ما عني من الجمل أم القفا أم الكروان ولا عرف ان الصق الجمل وقيل اليعاقب الجمل
حسب بذلك فثبتها بعبارة الجمل لسرعتها وقول سلامة بن جندل * ولي خيثار وهذا الشيب يبعه * لو كان
بذكره ركض اليعاقب * قيل يعي اليعاقب من الجمل وقيل ذكر الجمل وقد تقرر من له ابن هشام في شرح الكعبة
واستغرب أن يكتب يعقوب يعقوب العتاق وفي لسان العرب وبن فارس يعقوب دوعقب وقد عقب يعقوب عقيباً ورغم
الذي يرى ان المراد باليعاقب الجمل غول الراعي يحجب الحراة يقتل المتولدة من اليعقوب واليهما قال وهذا يرد قول من
قال ان المراد في البيت الاول هو العتاق فان اشتباها لا يمنع من له حاجه والعقاب واليعاقب من حيوانين بينهما تشابه كل
وتقارب في الحاق كالحمار الوحشي ولاهي قال شيخنا ولا يمنع له ما ذكر في الاداء لان اليعقوب انما يطلق على
العتاق وأما مع الاطلاق والاشتراك فلا يكمل لا يخفى على المتأمل (ويعقوب) أرى من العتاق انظر في الاصطلاح
ويعقوب وفي نسخة يحيى (من سعيد وعبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن يعقوب) أبو منصور
(محمد بن اسماعيل بن سعيد) بن مني الوشحي الواعظ حدث عن أبي منصور وشيخي وغيره وعنه ابن عساكر
في شيوخه احدى قري هراة وقع لسا حديدته عاقبة في محله وأبو نصر أقدس المؤمنين أحمد التاي الخنفي
من شيوخ ابن عساكر حديثه في المعجم ودكر ابن الاثير انه منصور محمد بن اسماعيل بن يوسف بن اسحاق بن رهم
الاسدي روى عن جده وعن أبي عثمان سعيد بن ابراهيم بن معقل وأنى يعي عبد المؤمن بن حنبل وجميع من له أهل بخارا
جامع الترمذي من مرات وعنه أبو العباس السعدي ومات سنة ٣٨٩ في شهر ربيع الثاني كذا في أسانيد المصنفين
(اليعقوب بن محمد بن يوسف) نسبة كلهم الى جدهم الا عني وأما أبو العباس أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن واهب بن
واسع اليعقوب في اسكاتب المصري مولى أبي جعفر منصور صاحب التاريخ فمات سنة ٤٠٥ الى ولده ذكره الرشاطي وأبو
يعقوب يوسف بن معروف الدمشقي وأبو يعقوب الأديبي وأبو يعقوب اسراييل بن عبد القادر بن أحمد الجبدي
الاربي السامعي وأبو الصير يعقوب بن أحمد بن عني الجبدي الاربي وأبو الصلح صاحب بن يعقوب بن جردون التميمي
وأبو الريحان يعقوب بن أيوب بن أحمد بن عني الهاشمي الفارسي حدث عن أبي علي البخاري وغيره وأبو عبد الله محمد بن
يعقوب بن اسحاق شيخ ابن شاهين وقد تقدم في ح ص ب ويعقوب بن يوسف بن أحمد بن علي بن أحمد اللؤلؤي
الجبدي ثقة بخارا وروى عن أبي حمص عمر بن منصور بن حنبل الرازي مات سنة ٤٠٥ له حوذي بن سحر ومرو بن محمد بن
وائل عاقبة ترمي مرتين) وفي نسخة في (حصص) بن عيسى السكوني (ومروتي) وفي نسخة من (حلة) بالنظم
وهما مناب (وأما التي تشراب ثم تعود الى المعطن ثم تعود الى الماء فهي العواقب) وعن ابن الاعرابي
وعقب الان من مكان الى مكان تعقب عتاقاً وأعقب كلاً ما تحوّل منه اليه ترمي وقال أيضاً ان عاقبة تعقب
في مرتع بعد الحصر ولا تكون عتاقاً الا في منتهى الدابة كل الشجر ثم الحصر قال ولا تكون عاقبة في العتاق وقال غيره
ويقال عتاقه معاقبة تعقب عتاقاً آخر (وعقب ريد عمرا) في الرحلة وعاقبة اذا (ركباً ثوبه) هذا عتاقه
وهذا عتاقه وقد تقدم أيضاً (و) عقب البيل لها راجعته و (عاقبه وعقبه تعقباً جاء بعقبه) وهو عاقب وعقب
أيضا وان تعقب مثله وذهب فلا بد وعقب فلا بد وعقبه أي حلقه وهو ما يعقبه ويغنيان عليه ويتعقبان
سواء وان (والعقبان) الحفظة في قوله عمرو بن لحي معضات من بين يديه ومن خلفه والمعقبات (ملائكة البيل وانهار)
لانهم يتعاقبون واما أنت لكثرة ذنبهم بحجابهم وعملهم وقرائنهم الا هراة له عاقب وقال الفراء المعقبات
الملائكة ملائكة البيل تعقب ملائكة النهار قال الارزقي جعل الفراء عقب بمعنى عاقب كما قال عاقب وعقب وضاعف
وصوب فكان ملائكة النهار تحفظ اعيانهم من ملائكة الليل وصعد ملائكة النهار فاما أقبل النهار
عادم معدوم ملائكة الليل كأنهم جعلوا حفظهم عتاقاً أي فو ما وكل من عمل عملاً ثم عاد اليه فقد عقب وملائكة

معقبه ومعقبات جميع الجمع (و) قول النبي صلى الله عليه وسلم معقبات لا تحجب قائلهن وهو أن يسبح في در صلاته ثلاثا وثلاثين تسبيحة ويحمله ثلاثا وثلاثين تحميدة ويكره أن يعاود ثلاثين تكبيرة وهي (الصبحان) سميت لأنها (تختلف بعضها بعضا) أولانها عادت بحركة بعد مرة أولانها اتقال عقب الصلاة وقال شعر أراد بقوله معقبات تسبيحات تختلف بأعقاب الناس قال والمعقب من كل شيء ما خلف بعقبه قبله وأنشد ابن الأعرابي للفرزدق يثوب * وأنت شيخ قد توحده دأب * ولكن قومي من صالح الناس عفا * يقول عمر بعدهم وبقى (و) المعقبات (اللواني) يقيم عنده أبحار الابل المعتزات على الخوص إذا الصرقت ما قد دخلت مكانها أخرى وهي التناطرات العقب واقعت ثوب الواردة ترده قطعة فتشرب ما دأودت قطعة بعد ما تشربت فذلك عقبها وقد تقدم الإشارة إليه (و) المعقبات (أفراثر ثرة العرفج) وحيث يثوبه يسبح من عقب انت بعقب عفا إذا دق هو دعه واسفر ورقه عن من الأعرابي (و) المعقب (أب نعر وثم نثي) أي ترجيع ثيابا (من سنن) والمعقب الذي يغزو عزوة بعد عزوة ويسير سيرا بعد سيرا ولا يقيم في أهله بعد القول وعقب الصلاة بعد صلاة وعزاة بعد عزاة وإلى الحديث وإن كل غار يبعث بعقب بعضها بعضا أي يكون الغزو بينهم نوباً إذا خرجت طائفة ثم عدت لم تكلف أن تعود ثانية حتى يعقبها أخرى غيرها ومنه حديث عمر أنه كل عام يعقب الجيوش فثمنهم ومعاذهم يرد قوماً بعث آخر من يعاقبهم يقال عقب العار يثأمنهاهم وأعقبوا إذا وجههم كما هم عنهم (و) المعقب (التردد في طلب المحدث) هو الذي في سخطنا وهو عاط وصوابه التردد في طلب محبة كفي لسان العرب وانحاج وعبرهم أو يدل ذلك قوله أيضاً والمعقب المتبع حذبه يسبقه وقال غيره لدى يسبح عقب الناس في حق دل يذهب صف حماراً وأما * حتى تهجر في الراح وهماحه * طلب المعقب حقه المعلوم * هذا من ظهور وبتشهيد الجوهرى على قوله وعقب في الأمر دانتردد في طلبه محبة وأنشدوه لرجاء الطول وهو بيت المعقب على المعنى والمعقب حصص في المعط وسفاهه على وبقوله أيضاً المعقب انعم المماطل عسى حتى أي مطبى فيكون المماطل معاً ولا والمعقب هو لا وقوله غيره المعقب الذي يتقاضي الدين من غيره إلى غيره في قايضه (و) المعقب (الطول من بعد) أن يقضى (الصلاة) له عتق أو من ثلثة وفي الحديث من عقب في صلاة فهو في الصلاة (و) في حديث أنس بن مالك أنه سئل عن المعقب في رمضان وأمرهم أن يصوموا ثلثة أيام من الأثر المعقب هو أن يعمر عملاً ثم يعود فيه وأراد به هاهنا (الصلاة) أناته (بعد ما تراوحت) يكره أن يلو في المسجد وأحب أن يكون بين البيوت فبث وهو رأى أصحاب من راهبه وسعد بن حمير وقال شعر المعقب نبع من عملاً من صلاة أو غيره ثم يعود فيه من يومه قال وسجعت ابن الأعرابي يقول هو الذي جعل لشيء ثم هو ذنبه فقال صلى من اللين ثم عقب أي عد في تلك الصلاة (و) المعقب (المهكك) والانتظار قال عقب فلان في الصلاة عقباً إذا صلى فاهم في موضعه بنظر صلاة أخرى وفي الحديث من عقب في صلاة فهو في صلاة أي أقام في صلاة بعد ما ينزع من الصلاة وقيل معنى من وعقب فلان والمعقب في المساحد انتظار الصلوات بعد الصلوات (و) المعقب (الانكسار) وقوله تعالى ولي مدبر أول المعقب قيل أي لم يعط ولم ينظر وقيل لم يكف وهو قول سيبان وقيل لم يثبت وهو قول قتادة وقيل لم يرجع وهو قول مجاهد وكل راجع معقب قال المحاج * وابتقى التاليفات عقباً * (والعقبى) المرجع وعقب كل شيء وعقباه وعقباه وعقباه حتى ويقال أنه اعلم بعقبى الكلام وعقبى الكلام وهو معص الكلام الذي لا يعرفه الناس وهو مثل النوادر والعقبى أيضاً (جاء الأمر) يقال العقبى لك في الخير أي العاقبة (وأعقبه) بطاعته وأعقبه على صنع أي (جاءه) أعقب (أرجل) إذا (مات وحلف) أي ترك (عقباً) أي ولده يقال كان له ثلاثة أولاد فأعقب منهم اثناً أي ترك أعقباً ودرج واحد وقد تقدم أنشد قول طهيل العنوي ويقال أعقب هذا هذا إذا ذهب الأول فلم يبق منه شيء وصار لا حرم مكانه (و) أعقب (عقب القدر رذها) أنه (ومها العفة) بالنص وهي قرارة القدر أو هي مرقعة ترد في القدر المستعارة قال النكيت * وحاربت أشكك الخلاوم يكن * بعفة قدر المستعير من معقب * وقد تقدم (و) تعقب الحريته ويقال عقت الأمر إذا قدرته والتعقب أشد وانظر ثابته قال طهيل العنوي * فلم يجد بالأفوام فينا مغبة * إذا استدرت أيامنا بالتعقب * يقول إذا تعقبوا أيامنا لم يجدوا فينا مغبة وقال لم أحد عن قولك منعقباً أي رجوعاً أنظر فيه أي لم أرخص أنقصي التعقب فيه لأنظر آتية أم أدعه وتوله لا معقب لحكمه أي لا أراد لقضائه وعاقبه بغيره معاقبة وعقابه أحدهم (و) تعقبه أحدهم بدين كن معنو تعقب (عن الخبير) إذا (ثأفيه وعاد للوأل عنه) قال طهيل * تأوي هم مع الليل منعب * وخاء من الأخبار مالا كذب * تتابعن حتى لم تسكن لاريه * ولم يلبث عجا حبراً وتعقب * وفي لسان العرب وتعقب فلان رأبه إذا وجد عاقبته إلى الخبر وتعقب من أمره ثم

مجدد
الأوفى بوسوس
أيضا كافي

ويقال تعقبت الخيل اذا سابت عير من كنت سائته اول مرّة ويقال اتي فلان الى خيرة عقبت بحيرة منه (و) الاعتقاب
 الخس والتبع والتناوب واعتقب لشيء حسبه عندو (اعتقب) البائع (السلعة) أي (حسبها من المشتري حتى
 يقض الثمن) ومنه قول ابراهيم الجعي اعقب ضامن لما اعتقب يريد ان المانع اذا باع شيئاً ثم منع من المشتري حتى
 تلف هذا المانع فقد ضمن وعارة الازهرى هلك من ماله وخمسة منه وعن ابن شميل يقال باعني فلان سلعة وعليه
 تعقبت ان كان فيها وند اذكر كفي السلعة تعقبت ويقال بعتب فيها فعيل من مالني أي ما اذكر كني فيها من درك فعيلك
 ضمانه وقوله عليه السلام لي الواحد يحل مقوته وعرضه عقوته حسبه وعرضه شكايته حكاه ابن الاعرابي وقسره
 بما ذكرناه واعتقبت الرجل حل حبيته كذا في لسان العرب وبعضه في الصباح والاساس ويقال ذهب فلان واعتقب
 فلان بعد أي خلفه وهما يعقبان ويعقبان عليه وينعقبان أي يتعاقبان **==** في الاساس والاعتقاب التدبّر
 كالتعاقب وهما يتعاقبان ويعقبان أي اذا احدهما ذهب جدا (والاعتقاب الصم طائر) من العقاقير وعبرة
 الصباح من الخوارج (م) أي معروف يقع على الذكر والابن الأبقر ولواحد اعتبذ كقول شيخنا وقد لا يكون
 العقاب الاثنى وبالحكمة طيراً حرم عبر حسبه وقال ابن عتيب يوصف شخصاً يقال له ابن سبذة * فلان سبذة
 وان أختته * حول نذل **==** نزة وحول * مأثلاً كاهن قاتله * معروف وله أب مجنون * (ح)
 أعقب أي في القلة لاهاموث * كهرم وأهل يخص به جميع الابل كذا في راع وأعتق في عاب وهو كثير قاله
 شيخنا وحكاه في لسان العرب أيضاً صعبه القتر نص (وعاب) * كسر جمع اسكترة وتعقبة من كراع وعقابين
 جمع الجمع قال * عقاب يوم الدجى نعلون نذل * قال شيخنا وحكي أبو حيان في شرح التمهيد انه جمع على
 عقاب واستعده الدمامي انتهى ودل ابن الاعراب في عقاب طير العنسان وسواء اعطاه التي تصيد ولدى لم يصد
 الحاشي وقال أبو حنيفة من العقاب عقبان حمى عقبان الحرد رأيت سودوكها كعب ولا يتشبع من يشها الا
 أب يرائش بها الصبيان الخ مع (و) العقاب (عقباتي) وعارة ساء العرب صخرة تأسه شرة (في حروف البئر
 يخرق الدلو) وربما كانت من قبل اطلق وذلك أن زول الحخرة عن موبه هاور عاب قام عليها السقي أشي وجمع
 كالحجج وقد هفما انقياسواها والرحل الذي يزل في اثريه هها يقرب له لعقب وقال ابن الاعراب اقبله صخرة
 على رأس الثر والعقبان من حشنها به صداما (و) قبل العقاب (صخرة) في عرض حبل كرهقة) وقيل هو
 مرق في عرض الحبل (و) العقاب (شبه لورة يخرج في احدى قوائم لينة) بقوله الصاعبي (و) العقاب فيما
 يقال (حيط صغبر) يدخل (في حرق) تنبت تحت صم الحياء وسكون الرامو النساء الموقية آخره وهو عقاب الاذن
 (حالة القوط) يشبه وعقب القوط شدة قال سيار الاباني * كان حوق قوطها المعقوب * على دابة أو على
 بعوض * جعل قوطها كانه على دابة القصر عثى الدبة فوضعها بالوقص والحق الحقة والدابة نوع من الخراد
 والبعوض ذكرا للخل وقال الازهرى العقاب الحيط الذي يشد طرقي حافة القوط (و) العقاب (مسيل الماء الى
 الخوص) قال * كن صوت عرما اذا الشعب * سيل على من عقابى حديث (و) العقاب (الخريف يوم عبيد اساقى)
 بن الخريف بهمداه (و) العقاب اسم (أفرا من بهم) منها من خمسة من سيار العراري وعرس الحارث بن حو
 العنبري وعرس مرداس بن جعوبة السدومي والعقاب العاقبة قل أبو ذؤيب * ولا الزاحج الشام جاء من سبقة
 * لها غايتهدى الكرام عقابا * أراد عيتم او حسن تكراره لاختلاف اللفظ وجمعها عقاب والعقاب
 الحارث بن كراع (و) العقاب علم ختم واسم (راية للثي من الله عليه وسلم) كما ورد في الحديث وفي لسان العرب العقاب
 الذي ينفذ لاولاً شبه بالعقاب الطائر وهي مؤنثة (و) العقاب (راية وكل مرتفع لم يطل حشاو) عقاب (كلمة و)
 عقاب (امرأة) وهي أم حوثر من عبد الله الآق ذكره وعقاب موضع بالاندلس **==** أنته وقعة الموحدين مشهورة
 استدركه شيخنا وفي لسان العرب العقاب حشوات شح الرحل بهم ما يجلد بالعرب تسمى اداقة الدواب عقاب على
 التشبيه (و) عقيب (كزبير) بن ربيعة (صحابي) ويقال به ربيعة بن عقيب قال الحافظ نفي الدين بن فهد
 في معجمه ربيعة بن عقبة أو عقيب بن ربيعة مجهول وله حديث عجيب فثبت أو مراد النصف عقيب بن عمرو بن عدي فانه
 صحابي أيضاً شهد أحد اولاً له سعد حمية أيضاً وموضع وعقيب أيضاً صحابي اسدركه شيخنا قلت وهما اتمان
 أحدهما أم عقيب بن أبي طاحمة لدوسي حليف بني أمية من مهاجرة الحشة وهو الذي عني به شيخنا وثانيهما معقيب
 ابن مهران نيامي نقر ذيد كره شاموه بن عبيد وهو يعلو عند الجوهري كذا في المعجم (وكالسيط طائر) لا يستعمل
 الا مصغرا (وع) ضطة الصاغة في مصغرا مع تشديد باء مكسورة عن ابن دريد قلته ولعله من مصافات دمشق
 وقد نسب اليها أبو اسحق ابراهيم بن محمود بن حوهر البليكي ثم الدمشقي النحوي الحنظلي عرف بالخطا حتى حدث به دمشق

العقاب سيد الطيور الخوارج
 والنسر عريف الطيور قاله قاسم
 ربه كلامه في الاوتياوس

وعبر هاروي عنه أبو محمد الحسن بن أبي عمران الحزومي دمشق ومحمد بن علي بن عبد الله بن عيسى البوبيني البهليكي وأبو يونس الأرميني ومحمد بن عباد بن محمد الأنصاري الحلبي الثلاثة بالعقبة (و) المعقب (كثير الجار لم أره) عن ابن الأعرابي لا به عقب الملاء ويكون خلفها قال امرؤ القيس * وصار بعد سود بعد حذته * كعقب الثوب ادشرت هذاه * (و) المعقب (لقرط) تله الصاعلي (و) المعقب (الرائي الحاذق بالسوق) والمعقب يعبر المعقب (و) المعقب (لدي برنج) منبأ المجهول وفي نسخة نصيحة الفعل الماضي (لخلافة بعد الامام) أي يهيا لها (و) المعقب (كعظم من حجر ح من حانه اخمار اذ ادخلها من هو أعظم) قدرا (منه) قال طرفة * وان تعني في حلقه انقوم تنقي * وان تعني في الحو بيت نصطد * أي لا كون معقبا والمعقب كجذبت المتبع حقاله يترده والذي أعبر عليه قرب فاعبر على الذي أعبر عليه فاعبر عليه (و) المعقب (البيت يجعل فيه ارباب) والمعقب (المرأة التي من عاداتها أن تترك زوجها وأعقب الرجل جسا عظاما اذ رجع من سفر إلى حبيبه (و) استعقبه وتغلبه) اذا (عقب عورته أو عثره) وأصل المعقب التسع واستعقب منه حبرا أو ثرا اعنانه فاعقبه حبرا أي عثره وبذلك (و) المعقب (ككعب) موضع أشد أبو حنيفة حكاه في أي معقبة * حور هاهن عقب إلى ضبيع * في دسب وبيس متقع * (و) كعقب القاتل كعبر (و) كعقب (ع و) وقوله (و) الوجود عندنا في الجمع بالمشاء المضافة والموحدة (و) كعبر (يغداد) على عشرة مراتع منها على طريق خراسان (و) وقوله (و) كدلت صوابه (و) كعبر (جمع معقبات) منهم أبو الحسن محمد بن الحسين بن علي بن محمد بن فاسها روى عنه أبو بكر الخطيب توفي سنة ٤٣٠ هـ كره اللباسي في أنسابه ومن نسخة الأسرار أبو محمد علي بن أبي بكر ابن ادريس البغدادي حدث بها سنة ٦١٦ هـ وأبو عبد الله محمد بن أبي المكارم المصلح بن عبد الله بن أبي عمر البغدادي الواعظ الخطيب وأبو الحسن صاحب بن عوف بن محمد بن الحسن بن أبي عوف (و) ثنية العقب (نصم ادهن وكسرها) (دمشق وبن) بالكسر (العقاب) بالهم والكمرة وضع (بخطفه ونهضت بالكمرة رجل) وابنه سبب الكسر كعقب الصاعلي (والعقبة) بالفتح الحكون (ويكسر) يوشى كالعقبة وزعم يعسوب ان انما يدل من ايم وقال اللسان العبد بالكسر (ضرب من ثياب اليهودج موشى) كالعقبة (وعقب عديباة وعتفاة) تنصدم اساء على الذوب (و) عتفاة (و) عقباة على اللب (دات محال حذاد) وفي التهذيب في الراعي هي دات الخشاب المنكرة الحبيثة قال الطرماع وقبله وطراي العود * عذب عتفه كن وطيهما * وخرطومها الأعلى سار ملوح * وقبر هي السريفة خلف المنكرة وقال ابن الأعرابي كل ذلك على امانة كاهلوا أسدا مدوكا بكتب وقال البيت العتفاة لدا هية من ادهناب وجمعة عتفاة (و) أبو عتبات كعرب تاجي) يقال اسمه سليمان روى عن عائشة ولم يذكر مكانه وأبو هامة قاله الخطوط (و) عتبات الشامر) اسمه (جعفر بن هذاته) بن قيسه (و) عتبات اسم (أده) فلا يصرف للعين والتأنيث (و) المعقب (ككبر) (عقب يعقب بها أي يطع بعده) ويركب بطوهم الرميل المعاقب ومنه قول الرازي * كأم أبي السجوي معقب * وقال أبو عتبة المعقب يعقب بها يعقب فيه الرميل في السفر اذا طبع نعم وطاع آخر كركب الذي كان يمشي (و) عتبات من عتبات ككأن محث) موسى روى عن حماد بن أبي سليمان ومنه أبو عتبة وعبره * وعقب يترك عليه في الحديث هي من عتبات الشيطان بالهم وهو لاقعاء وقد تنصدم وعقب الفعل مؤخرها أي ووطأها وعتبات لان مشوا في أثره وفي الحديث ان نعله كالعقب عتبة محصورة للعقب التي بها عقب وولي على عتبه وعقبه اذا حدث في وجهه ثم اتى ولت عقب أب يصرف من أمر أراد وفي الحديث لا تزدحم على أعقابهم أي في حلتهم الأولى من ترك الحجرة وفي الحديث ما زالوا امرئ عتبات على أعقابهم أي راجعين إلى الكفر كأنهم رجعوا إلى ورائهم وجامع عتبات أي في آخر لها روعب فلان عدلى فلانة اذ اتروها عتبات وحملها الأول فهو عتبات لها أي آخرها واجها وأنشد ابن الأعرابي * غلا عتبات بالاهاء ورضيت * عتباتا شنت أورها * قال عتبات يعقب عليه ساجبه أي يعبر مرة بعد أخرى وقيل غير ذلك وقد تقدمت الإشارة إليه وكل شيء حيف شيئا فهو وعقبه كاه الركية وهبوب راجح وطراي انطأ وعد وانفوس ومن معقب في عدوه بردا جودة وعقب الشيب يعقب ويعقب عتبات يعقب جاء بعد السواد ويقال عقب في الشيب بأحلاف حسنة وأعقبه بها وهما أورنه اياه قال أبو دؤيب * أودى نبي وأقبرني حسرة * بعد الرقاد وغيره ما تطلع * ويقال فعلت كذا ما عقب من عتبات أي وجدت في عاقبة مدامة ويقال أكل كذا أعتقه مدامة أي أورثه وعقب بن الشيب اذا جاء بأحد همامة وبالأخر أخرى ويقال فلان عقبه بن فلان أي آخر من بقي منهم وفلان يستقي على عقبه آل فلان أي بعدهم وعقب عليه كز ورجع وقول الحارث بن زكريا عتبات مرة تشته وأما اليوم معقبة

السيرة والعقبة وراءهم عيسى قرب دخلة مها أبو أحمد حمزة بن محمد بن العباس بن الفضل بن الحارث الدهس روى
عن الدورى والمطاردى وعنه الدار فطى واس رزقويه بنته من ذى القعدة سنة ٣٤٧ وعقبة أيلة معروفة
بالقرب من مصر والعقبة ككتف بطن من ككتف منتهى أبو العلاء فضل بن حمير بن راشد الكاظمي ثم العتيبي مصري
وقد وهم فيه ابن السجاني ونعقبه ابن الأثير فليراجع فليتبوأ أبو يعقوب الأذري محدث روى عنه أبو علي بن شعيب
وغديره وأبو الفتح بن أي العقبة الدمشقي حدث عن أبي عبد الله محمد بن حصن الألومي وهاتان القريتان من معجم
ياقوت والحميون بقعة من الصحابة ثلاثة وثلاثون رضى الله عنهم راجع في الأصابة والمعجم وأبو عقبة وأبو نعقب صحابان
واليعقوبة مفرقة من الحوارج أصحاب يعقوب بن علي الكرخي ومفرقة أخرى من النصارى آل يعقوب ابراهيمي وهم
يقولون بالحداد للدهون والناسوت وهم أشد النصارى كفرا وعنادا ذكره النقي الغريزي في بعض رسائله ودل شعبان
وعقبة قرية بالاندلس نسب إليها من أخبار السالكين تلسا وغيرها وقال ابن تيميل يقال ما عى فلا بدعة
وعليه نعقبه ان كانت مما وقد أدركتني في تلك البدة نعفة و يقال لعقبة من عقبة الصبح واست اسكاف أى اقيمت
منه أشدة وقوله تعالى لا نعقب لحكمه من امر أى لا رادوا التعقيب شدا الاوتار على المسم قال ليد

عقرب

عقرب القناديس فيه مصنع لا الریش بفعه ولا التعقيب وسأني في ريش وفي م رط في عقرب
واحيدة العقارب من الهوام (م) يدكر (ويؤث) يلعط واحد من اللبث والعالب عليه نبات (و) العقرب
(سبلان) على همتها وعقرب فانزل عقد الشرائك (وسير) مصفوف في طرفه اريم (أشدته نهر الدانية في المرح)
قاله نبات وفي نسخة من المرح (و) العقرب (ريح في السماء) قال له عقرب الرع قال الارهرى وله من اشار
الشولة والصاب واربان وفيه بقول ساحج العرب اذا طلعت العقرب حمر الملب وهو الاشيب ومات الخلد
هكذا قاله الارهرى في تريب اشار له هذا تعقيب فانه بن منظور (و) عقرب اسم (فرض عمة من رحمة) فتح يكون
العقارب (وعقرباء أرض) باب مة ثم كانت الوقائع مع سبلة الكذاب في اساب العرب موبع وفي نسخة المراد
كورة من كورد دمشق كان يبرها الملك العباسي ثم رأيت الحافظ جمال الدين يوسف بن شاهي صاحب ط الخلد ابن حجر
ذكر في محمده في ترجمة ساهدين ساري بن موهوب بن عمدة الرحمن بن بل دمشق له مات بقرية عقرب بعامنة ٨١٩
(وهي) أيضا (أبني العقارب) على قول عمود (غير مصر وف كانهقرة) وهو اوش شيخ اصم مختصر اليان باب جعل
ويجزم من الجوان وقد جمع العقارب في اسم الجنس دلل أهدد بقعة من العقارب ان الثلات عقد الاداب قال
وعنده أهل مصر أفع عقرب للاشباع انقدار فعلا بالبيع (والعقربان الصم وشدة) اراسع وهذه من
الصاغى دوية تنحل الادب وهي هذه الطويلة اصمراء الكثرة بقوا ثم قال الارهرى يقال هو (دسب الادب)
وفي الصحاح هو دانه أرحل طوال وليس دسه كذب العقارب قال ياسن الأرث كان مرعى أمكم دعمت عقربة
يكومها عقربان وهو مرعى اسم أهم وروى دبت روى ابن ربي عن أبي حاتم قال ليس العقربان ذكر العقارب وابع
هو دانه أرحل طوال وليس دسه كذب العقارب وكومها يشكها (و) يطلق ويراد به (العقرب أو الد كرمه) أى
من جنس العقارب وفي الصحاح العقرب يطلق على الد كروا لاني هذا أريد أن أكيد الد كيرقل عقربان اصم اربعين
والواء وقيل لا يقال الا عقرب للد كروا لاني وفي شرح براديه العقرب والعقرب والعقرب كانه لاني وأما الد كرو
فحشران وقال ابن منظور قال ان حتى لك فيه أمران ان شئت قلت انه لا اعتداد بالالف والذوب فيه فيني حيث كانه
عقرب عرفة قسب وقسب وطرب وان شئت ذهبت مدها أصنع من هذا ودبت انه قد حرت الآف وادون من
حيث ذكرنا في كثير من كلامهم بحسرى ما ليس موجودا على ما يداد كان كدبت كانت اباة لذلك كما حارف
اعراب وحرف الاعراب قد بلغت في التنقيح في الوقت يحو هذا حاله وهو يحفل ثم انه قد يطلق ويتر تقبيله عليه يحو
الا حصار وعين فكان عقربا لذلك عرب ثم لحقها التثنية لنحو ومعهم الوقت عنها عند انما حذف الالف
والذون من هذا فصارت كانه عقرب ثم لحقت الالف والذوب معى على نقله كالحق الاصماء عند انطلاقة على تقبيله
اذا جرى لوصول مجرى الوقت قبل عقربان قال الارهرى ذكر العقارب عقربان مخفف الماء كذا في اساب العرب
(وأرض عقرب) بكسر الراء (و) دعهم يقول أرض (معدرة) كاهر العقرب الى ثلاثة أحرف ثم عى عليه أى
دات عقرب أو (كثيرها) وكذلك متعطف ومعددة ومعددة ومكان معرب بكسر الراء وعقارب (والعقرب
نفع الراء) وهكذا في النسخ التي بأيدينا وقد سقط من نسخة شيخنا ما عترض على المؤلف في رل الصسط كقوله ولا يحق
أن هذا الصسط الأخير قيد بيقول ان الذي سبق كسر الراء كما هو من عادته في كثير من عباراته (المعوج والخطون)
وفي الصحاح ومعدع معرب مفتوح الراء أى معطوف وبني معرب أى معوج (و) العقرب (أشدته الحق المحقة)

والافسة انما كانت حديثها العلاءي والابن بن قتيبة علفه الا بن قتيبة من طن ان له ارضاص (و) العلف الذي
لا ينجس منه انه (جمع علفاء البعير) بالكسر عدود وهو العصف قال الارزهرى العلف طامة وقال ابن سبويه
العقب وقال ابن ابي العلاء منذر لا غير وهما علفا وابو قن ان الاثير هو عصف في العلف ياخذ اى الكاهن وكانت
العرب تشد على افعال سبوهما العلفاني الرطبة فتجف علفا وتنتهها الرماح اذا تصدعت بس وقوى عليه ورشح
معلب اذا جاد ولوى بعصف العلفاء (وعلى) كذا في ملحقة حرج (عده) اذا (تعب علفاء) وجعل علفا حيطا
(أرطعها) (على) (الرجل ظهرت علاية كبرا) وفي التهذيب انحط عدو وقال * اذا امر علفي ثم صبح حله *
كحضر غسيل فالتين اروح * التين ان يوضع على عيونه في انفر ويقال تشجع علفاء الرجل اذا أسس (والعلة
بالضم الحلة الطويلة) (و) (العلة) (فدح خضم من خلود الال) وقيل محلب من حلد (أو من خشب)
كالقدح انهم (محلب بها) وقيل اسما كهيئة القصة من حلد ولها طوق من خشب وفي حديث وفاة النبي صلى الله عليه
وسلم وبيديه ركوة أو علة من حلد وقيل من خشب وخشب يحلب به ومعه حديث له أعطاهم
عدة الحلب أى القدح الذى يحلب به وقال ابن الاعراب هي علة والخسة والدماء سمراء (ح علاب وعلب)
قال * لم تنفع فصل مترها * وعدو لم تنق دعاء العلب * وقيل لعلاب جمعان تحلب بها الباقية قال * صاح يا صاح
هل سمعت روع * ردى اصبرع ما قرى في العلاب * وروى في احلاب والمعلب الذى يحلب به العلفاء قال الكيميت يصف
حلبا * سقاها ماء القوم طورا وتارة * صبوها له انما يحلبها العلب * هل الارزهرى علة حلة تؤخذ من خشب حلد
انما هو اذا صنع وهو طبر وسوى من نيرة ثم تملأ من لاسلا ثم تغمض أطرافها وتخل بحلال ويوكى علفا من خشب ويجعل وتترا
حتى تحف وتيس ثم قطع رأسها وقامت هبة لها هاتية قصعة مدورة كأنها تحن حيا أو حطت حرطا ويغدها
الراعى والراكب يحلب بها وشربهم اولادى مهار فى خفتها وانما لا تنكسر اذا حركها البعير وطاحت الى الارض
(وعنه سريد) من صبي الاصرى الأوسى وقيل الحارثى أحد الكمين (ومحمد بن عيسى) ان شرب علفا في المصر يملأ
ذكر في حديث هيب (محمدا) ور كراء بن على اعلى يحدث (و) (ول ابن الاعراب) العلف جمع علفه (الكسر)
وهى (ألفة) بالضم هى العفة تنكرو (عذبة من الشجر تحلب بها) وفي قول آخر علف مطيع تحلب منه (المنطرة)
كذلكم وهى حث * فها حروى على فدرى من حلد المحمصى قول * فى رحله * حثنا من قوط * قد بينه
قال امرئ قنول * (واعلى ليل أو سكب) واهر وعبرها (تيا ألبش) (والشمال وقديم مر وقيل اد تفس
شعره وأصله من علماء الحق وهو مخفى بالهمزة) (وعام بالضم و) علف بالكسر (كديم) عن ابن دريد
اسم (واد) معروف على طريق اليمن وقيل له وسع والضم أعلى وهو الذى يحلب به (و) (حكي) صم من
أنى الحلب من ربحى النوى مصرى له قال (س) فى كلامهم كلة (على) ورن (همل) بضم الهمزة والكسرة
وفتح الياء (عبره) ونصب على همز قبل الألف وهو حطه قال ساعدة * والائل من شعرا وحلب من مر *
واروم علفه الشحوب علفيب * وقال أبو دهم * ودر ثرب الشمر حتى نسب * علفب علامه ومحمدا
كدا فى محم باقوت واشتق من جى من العلب الذى هو لاث والخروء الأرى بالواو لى له أثر وهو شجنا من
أنى حباب قال الحرزى علفب النور ولا يكون فعب الا علف وسبأى فى ع ب (والعلب كقوله ع) فله أبو عمر
فى باقوت الفطرب (و) العلب (ككثف الؤل) المس الحامى ونيس علف ويعل علف أى (الهم) المس اشتبه
ورجل علفب علفب علفب (والصوب بضم و) علفب التات علفب علفب علفب علفب علفب علفب علفب علفب
الهم والجلد اشتد وغلظ واستعلب البقل وجده علفا (استعلبت المشاة القل) اذا (احتج واستعظمتوه) ذلك
اداروى (و) قال تهرهولا (علوبة القوم) أى (حبارهم والاعلى أن يشرف الرجل ويشخص بعينه كما يعين
عند الحسومة) واشتم (ومنه) يقال (اعلى الديك) والهر وعرفه ما وقد تفته فى كلام المؤلف فهو كأنه كثر
فلود كره ما فى محل واحد كان أحسن (و) علفب السيف علفب علفب علفب علفب علفب علفب علفب علفب
صمة لازمة ما أب يكون من العلب الذى هو الشد وما أن يكون من التلم كانه علف قال الكيميت * وسيف الحارث
المعلب أردى * حسينا فى الجبارة الرديا * ويقال لعلب علفا معولا لا تارك علفه وقيل لانه كان يحى من
كثرة ما ضرب به وبه يقول * أنا أبو ايلي وسقى المعلوب * وقد تفته فى شرب (و) لعلوب (الطريق) الذى
يعلب بجنبه ومنه (اللاحب) والمحبوب وطريق معلوب لاحب وقيل أثره بالسلة قال بشر * بقناهم نقل
الكلاب حراها * على كل معلوب شور عكوها * يقول كما مقتدرين عليهم وهم بالادلا كقدرار الكلاب على
حراثها (وعلفا بالكسر) عدود اسم (رجل) قل مرو العيس * ومن علفا حريضا * ولو أدركته

صفر الوطاب * سمي بعنب الغنق قال شيخنا واشهر بهذا الاسم علماء من الهنم السودوسى انتهى وانشد
 فى التهميد * انى من انكرى ابن اليتري * فثبت علماء وهند اجل * وابنا صوحان على دس على * أراد
 ابن اليتري والجنى وعلى شقف عذف اياه الاحبة فثبات وفى الصحابة من اسمه علماء ثلاثة علماء الاسدى وعلماء من
 اجمع القبي وعلماء من آخر اسلى (و) اعقاب (ككتاب وسيم فى طول الغنق) على العباء (واقعة معدة كعظمة
 ومعدنة كعشنة) وسحبته (وعليه كهر بة موية) تصغير معدة (بلد اش) كشد دسهملة وآخرة معدة وهو فى بلاد
 أسدقرب محل عبدة (وعنب الكرمية كالكمر) أى فى قوله وصم الكف وسكوب الرء وفى نسخة اوهمة سلام
 والواو وهو مخرب ليدل على شيخنا آخر حدثت لى ما من جهة الصرة) أى اذا خرجت من بيت زيدا بصره وعما يستدل
 عليه الاعقاب أرض ابن من علمه بركه وساحل اهد كفى حديث لذة كدى معكم باقوت وسباني هاد ك
 فى الاحداث ارشاد الله تعالى وعلما انى تفتت بصرى عساو بها وعلقت قطعنا عباها * وعما تترك عليه
 عنب فى التهميد فى المحاسن اعلم الخ لى من به (هـ) أهمله لخواهرى ودل اس شمل (هواتيس) من
 الطباء (الطويل فريس) فريز وعلوها من التوبس علا * علا أى عظيم (و) قد يوصف به (النور الوحشى) واشد
 لخواهرى * وشى كارع عنب * والجمع علاه رادوا العبا على حد الشجرة * دعت طهوريات نيم *
 ككثف عن علاه لوعول * طول طوبس مثل فروا لوعول (د) اعقب (الرحن الطويل) وقيل هو اس من
 الشاس والطاء (وهى هـ) أى عذبة (ج) هو غراسكوم (م كاهسا) ما تزل من الزهرى فى شرح
 المنصير قال هذ عنب وعبا بالذواشد امراء * كأنهم من شجر السانين * العبا اتقى مع التين * قال شيخنا
 قبت والاميات فى التهميد وساب اعرب * بطمن أحياء وحبا سمين * كأنهم من غراسانين * لاهيب
 الامن بالهين * عن لذة الدسا وعن بعض الذين * العبا اتقى مع التين * ولطير له لاسيراه وهو ضرب
 من البرود وهو قول كراع وعن اخبر والحولا وانما رابع لها لا يرح به المصنف فى قوله عير مهور وشبه محمد
 أبان وغيره قال شيخنا وقد كان قتيبة سيرا وعبا وحولا وحبالا * وفى لاد من لاهم ارجح لاهب المجمع والباء
 الخمية (واحدة) وهذا خلاف ما عدته لى شطها انوف فى الخطبة وهو قوله اذا سمع المؤذن اذكر يقول
 وهى هـ (وقول لخواهرى) الحبة من العنب عذبة و (هوساء در لاهب الاعاب عليه) أى هذا الباء (الجمع
 كمردة) وفرد (وويله) ودر نور وثور (الامه ساء واحد وويله) واحد (الذولة) بالهاء المشددة اعوفيه
 (واحدة) ساء الموهلة والموحدة (و نطاة) واحد * هـ واحد والموحدين (واحدة) بالمجمعة والتمية قال
 (ولا أعرب غيره) وهذا القول (مصوره) قوله مدع) فى هذا اعرب فى شيخنا وقول لخواهرى لا أعرب غيره
 يسمى من الامهات المحبة الواردة التى على شرطه وحده بالهاء ولا يترص عليه بالاطاء اعبر الشاة عنده (ومن
 اندر) وفى كنه ومن اسباب (الرجحة) بارى وليم واحد بمجمعه (واحدة) بايم والنوبس (والثومة) بالثاء
 المثناة وفى نسخة بالثوب قال شيخنا ولم يدرها انوف فى الشاذين (واحداه) بالهمزة (و لطمعة) بالثاء الهجعة
 والميم والطاء الهجعة (والسعة) بالذال المجمعة والموحدة واحدا * هـ (واظيرة) بالطاء المهملة والتمية (وهشة)
 بالهاء والنوبس (وعبدت) قال شيخنا طهره ان هاتان الاطاء على هذا الورد ولا تكاد توحد بل هذه
 الاطاء اتى ذكرها لا تخلص بطرود ونامق يعرفه ارباب الناعة وقال أصا فى شرح نظم الفصيح ان مراد
 لخواهرى انه لم يث ساء منهن يسرفه بغيره اخرى عدا دكر فلا يرد هذه ما فيه لاهة أو عبات من حيث هذا
 ثم قال ايراد هذه الاطاء لا يخرج هذه الالاف كالأوه ليه سره ومن ثد وقول المصنف قصور وقه
 الطلاع يوههم ان لخواهرى لم يطلع على ما أورده هو فى الاطاء ويسد ذلك بل هو عارف بها وقد أورد أكثرها
 فى صحاحه وما أهمله داخره لم يصح عدم ثبوت هذه بالكلية لان هذه الالاف لم تثبت عنده والله أعلم (وقد
 عنب الكرم نعتيا) قال لخواهرى من أردت جمع فى أدب العدد جمعه بالهاء فقلت عبات وفى الأكثر عنب واعناب
 (و) العنب (الحجر) ككاهاتوب بمدة ورع امب عة بمدة كالان الحجر العنب أيضا فى بعض النسخ دل الرادى
 فى العنب انى هى الحجر * ونوعى ما احوا صدق * شواء اطير واعناب الحقا * ثم ان الموحودى نسخة
 شيخنا التى شرح عليها واسكرم بدل الحجر وقال أى يطبق العنب ويرده اسكرم أى شجر التمر المعروف اعناب ولم أحده
 فى نسخة من النسخ التى بأديا (و) العنب (اسم بكرة خوار ومدة يوم العنب) من الايام المشهورة (بين فريس و)
 بين (بى عامر) من لوى وعنه يقول حداد بن زهير * كذاك الزمان ونصرته * ومثل فارس يوم العنب *
 (وحدث عنب بلسطين) الشام (والعبة) بلطف الواحد (شدة خراج بالانسان) نعدى وهى الارهرى نعت

عابه كهر بة موية كسر الاول
 واما وسكوب الام وفتح الهمزة
 الحقة

مستدرك

عنب

عنب

فائدة

فتمروا على وتوجع وبأحد الأسان في عينه وفي حلقه يقار في عنبه (و) عنبه (عسم) وعنبه لا كبر حذقتة
من الأثر في الحس بالعراق ونواحي الحسنة (و) ثرائي عنبه قد وردت في الحديث وهي ثمرة معروفة (بالمدنية)
لمتروا على ما كنها أفضل الصلاة والسلام على ميل مها عرض رسول الله صلى الله عليه وسلم أفعابه عندها ما سار إلى
بدر وأبو عنبه الحولاني احتاف في صحته اثنته مكروف هو عبد الله من عنبه صلى الله عليه وسلم ومع النبي صلى الله عليه وسلم
(والعنب كمال ثم م) أي معروف الواحدة عنبه وبقال له السخولان بأسا افرس (و) رعا سمي (غير
الاراك) عنبه عن ابن دريد (و) العنب (كعرب) الرجل (العظيم الأسف) قال * وأخرق مهوت التراقي
معهذا الأليم رجوا النكسين عنب * (كأعنب) وفسر بعضهم الألف السمع (و) العنب (حسن بطريق
مكة) المشرقة قال المرار بن سعيد * جعل يميني رعا حس * وأعرض عن ثمائلها العنب (و) العنب
(وادو) العنب (العسل) محرقة (أو) هو من المرأة (الطير) قل * اذ ادعيت عنها الفصين رحلها *
بدم من هروح البردني عنبها * وقيل هو ما يطعم من الطير (و) عنب (فوس مالك بن ويرة) ابريوي وقيل
ما وجدني وقد سمي عنب (و) قال بيت العنب (الحسن) وفي بعض دوي اللغة الحيل مصغر (المعبر)
لديق (الأسود) انصب (و) قال نجر في كتاب الحان العنب اشكة اطويلة في سبها اساردة بعدة الرأس
يكون أحمر وأسود وعلى كل لوب يكون واما عنب عليها حمرة وهو (طويل) في اسماء الابل بيتنا (المستدير)
وهو واحد ولو جهت قلت لعنب (سنة) بن قول أبيه وثقول نمر (وعنب كعنب وقد ع أو واد باليمن) الألف
عند سدويه وخمسة ان حتى عني معهل قل لا يعيب الماء فسر ك في ع ب ب (و) عنب (من السبل مقسمة)
وكذلك عنب تقوم مقسمة منه الصاع والنعنب كثرة اسما وشدا في الأعزى * فصحت والشمس لم تعيب *
عنا عصيان كروح العنب * (والعنب محرقة تشيط الخفيف) يقال هي عنب قال * كجرايت لعنب
لا شعا * يوما اذ اربع عن الطبا * الطلب اسم جمع طاب (و) قس العنبان (ثمن من الطباء) فهو
(صد أو) هو (المسما) ولا هو لها وقبل هو يس الماء وجمعه عنب قال شيخنا في آخر المأذة وقوله والعنبان
محرقة في آخر مثله في الصحاح وعمر وهو صريح في انه معروفة بقران الصفات لا عني هذا اورد واما هو من
أو وان المصدر يكون من الشواد (والعنب بالصم) والتخفيف (ع) وهي درة وداء أسن من الزينة
بين مكة والمدية قال كثير خزة * وقلت وقد جعلت راق بدر * بمناء وعبدة عن شمال * قال وقد جاء ذكره
في الحديث كان يسكنه على من الحدي وهو قول ما اورد الاسدي ويسكنه بشديد عند أهل الحديث والله أعلم (و)
لعنبه اسم (ماء) في ديارى كلاب في مبنوى القوط والرمه يسما وبنو يسكنون مبلعا في حرق كانت تلك
الى المدية وقيل بين ثور وعبدة في ديار أسد (و) عنب (كعظم العنب) من نظرب واشد * لوأف فيه
لحظان اسما هو نظرب اسما وانه نيا (و) العنب (الطويل) من الرجال ويرجل عنب ذو عنب كما يقولون
صروا لى أى دون وروى (و) عنب (كشاد) (العنب) انما راع التمر (و) عنب اسم هو (والدحرب
الشهاى) طاقى انما عنب (و) أما (قول الجوهرى عنب أى حارته) ربح من طي (عاط واهواب
عنب بنشاة) من (هوق) قال شيخنا هو وقى الجوهرى منه جماعة وقوله رابعا عنبه وصحح جمعه للجوهرى
وقالوا عنب اموية غيره * بنى دوى * مدرك عليه في تنج فمنا لاء انى لالعنى من شولا له وقاوا اصبع
الكيس عنبى اذ اقصى من شجدها اشهاب وهه ام كلام لوبين واشد لاس تخج * مولى اصحت لا
درهم * وقد صحت الكيس عنبى وفي المعجم الصعير كرى وعنب كصين رص من الشجر بن عنب وبن وج
ابن نبي صلى الله عليه وسلم قطع عنب من صاب المرى ما بين مصر ح عنبه من عنبه فى أعلى عنب ولا أعظم في ر
مريه ولا عنبه له هذا لا سمع عني من عبد الله بن محمد اصرى اعلى وأبو رعة محمد بن سهل بن عبد الرحمن احمد
لا سمع من عنبى بن عنب العنبى محمد بن أبو محمد بن عنب كشت اذ قاله ابن نقطة كان جمع
مها مدنى وعنب اشهاب شجرة من حمى الحسنا في اى بهاى قول أبو عنبه هو ما صم في عنب كسر
لذان) أهله الجوهرى وقار أبو عنبه هو (العنب) هل وأشدنى الكلابية بعدد ال له وبق * هو لى
يوم واحدت غيرها * مع الرجل نبت خلد كمله * وأعرضت اعرا صاجلا معتب * عني كثر ور كبر
موصلة * واشعر ور لعد * (العنب) من شجرا عن أى حباب فى ادرشاف ان وريه ولعليل فزوه عنبه
أصلية وهو ظاهر كلام الجوهرى لانه شجرا كلامه بويه المشهور اذ كانت اثنون ثابته فلا تحسن رائدة الاثنت
ورغم بعض الصرقيين بما رائد بويه فنعلس والعباب لاق (طائر) وفي سمر العباد عنبه صعب (يقال له

عند

عند

الهرار (داسن برسته وفل قنصر عى لاؤن ومعهناه لاف وداسنان هو الفصة والحكاية (بصوت الونا) وأنواع
 (ح عنادل) وسيد كرى ترجمه عبدال ان شاه الله تعالى لا يعرفه عند الارهرى (العرب بالضم) أهمله اخوهرى
 وما حب انسان وقال ابن لا عراى هو (حماق وليس يتحجب عرب) بموجب تيب (ولا عرتب) بانقوبة بعد العيب
 وقد تقدم ذكرها فى محلهما * عنطب * لم يدكره المصنف وقد تقدم من سبويه ان الدون اذ كانت ثابتة فى لكاحه
 فلا تجعل زائدة الا شئت وقد ثبت لعنطب الجراد اذ كرو قال الامصلى اذ كرم الجراد هو لخطب وانطب وقال
 السكاسى هو العنطب والعنطاب والعنطوب وقال ابو عمرو هو العنطب فاما الخطب فذكر الخافض وهو العنطاب
 يقال عنطب وعنطاب وعنطاب وهو الجراد اذ كرو قيل هو الجراد الاسفر وقد تقدم فى عنطب رأورد هذات عابته
 به (عنكوت) دوسه تنسج فى الهواء وعلى رأس الثمر لسمارتها فقامه لاهى (م) قال شيخنا فى سابق
 سبويه قال اذا كانت الدون ثابتة فلا تجعل زائدة لانت وهذا الكلام بقوله الجوهرى منه فى عدايب كجائز له
 ثم ود كالجوهرى العنكوت فى عكب مكرمه كاصريجى أمالها كما فى عنديب فله وكلام الجوهرى أو صريحه
 ان الدون زائدة لانه لم يجعل لها ساء حاصلا اذ جعلها فى عكب من غير نظر والله أهم وصرح شيخنا فى رسالة
 الدليل باب صان الدون هو الصم وهو من سبويه لجمعه من عاكب وأطال فى سطره وعلى به دور به ففوت وقت
 أهم وأما قول برادتها فيكون وره ففوت اسمى فنت ابدى روى عن سبويه به كرهاى موضعين فقال فى موضع
 هذا كى دنا عل وقد فى موضع آخر عاى راعوب كاهم يقولون عنكوت ففوت على ادول اذ قس كوت النون
 زائدة فيكون اشتقاقها من العكب وهو اعط حقه الصاعى والعنكوت فوشة (وقد ذكر) ومارة الارهرى
 وربما كرى فى شعر قال أبو اليجم * عكبى لعنكوت ادخلا * دل أبو حاتم طه ادخلا المسكان والموضع
 وأما قوله * كان سجع عنكوت المرمل * فاعاد كزانه اراد السجع ولكه حزه على الجوزة مرة * عنكوت انتهى وقد
 يد كرها بعض العرب واشد قوله * على طاهم مهم بوث * كان العنكوت هو شاعا * طاهر حى قال
 واثنى فى العنكوت هو الاكثر (وهى العكبة) فى لغة ليس أى تقديم الكاف على نون على الكاف فل
 من لعابها * بنت مكينة على رثها * (و) يقال لها أيضا (العنكة) أى تقديم النون على الكاف فل
 اسمها روى فى سمرقانة العنكوت والعنكة معى واحد (والعكوة) بالهاء فى آخره (و) حكي سبويه
 (العنكة) مستشهدا على زيادة التاء فى عنكوت لا أدري أهو اسم هو حرام هو اسم له مع قال اصاعى وهذان
 بلغة أهل ارجس (و) قال ابن لا عراى (ذكر) بها (عنكب وهى عنكبة) وتيسل العنكب من العنكوت وهو
 يد كرو بوث اعنى العنكوت قال المبرد العنكوت بنى وبه كرو العنكوت بنى وبه كرو العنكوت بنى وبه كرو
 وهو الحمل الدلول وقول ساعدة بن جؤية * ممت ساء طاهر صالحا * والله قن كل سوداء عنكب *
 من الكرى العنك هذا القصيرة وقال ابن حنى يجوز ان يكون العنكب هنا هو العنكب الذى هو العنكوت وهو
 الذى دكر سبويه انه معى عنكوت ودكر معى أيضا العنكبة لانه وصف به وان كان اسمها من معى الصفة
 من السود والقصير كذا فى اسان العرب (ح عنكوت وهى عنكب) وهى عنكب من المعابى وتصغيرها عنكب
 وهى عنكب قال شيخنا ومن الاصمى وتطرب هنا كيت وهى من اسناد الذى لا يقول عليه لاحضاع اربعة اعراف
 بعد افعه وكذا فى تصغيره عنكب وهى من اسناد الذى لا يقول (والعنكب) كعنكب (والعنكب) صغرى
 (والعنكب) كلها (أسماء الجوع) وليست بجمع لان العنكوت روى ذكره غير واحد فى ع لثب وى اسان
 العرب العنكوت دود يولد فى الشهد ويسد عنه احدل عن أبي حنيفة وعن الارهرى يقال لتيس اسم للعنكب القرن
 وهو الملقب بالقرن حتى صار كلمة حلقه والمشتبه بالمنقيم وعن اعرابى فى قوله تعالى مثل الذين اتخذوا من دون
 الله آوفا كمثل العنكوت اتخذت بيتا قال صرب الله بيتا عنكوت مثل اس اتخذ من دوا الله ولها الله لا يقوه
 ولا يضرك كما نبت العنكوت لا يقها آخر ولا رداه ومما يستدرك عليه عنكب كنه فرما بأهالى فرير بن عيسى
 سلاما (عنكب) من الرحال (الصغيف من طلب وزره) تكسر الواو وقد حكى ما عى للجمعة أيضا (و) قيل هو
 (القبيل) من رحال (الوجم) ككتف وقد ضبط فى بعض نسخ كعاس قال الشوبير * حطاب به وترى وأدركت
 وترى * ادناسى دخله كل عيب * قال ابن برى الشوبير هو عيب من اى حران الجوى وهو
 احيد من عى فى الحاء هنية محمد وانيس هو الشوبير الخنى واشوبير الخنى اسم هائى من توة اشباى (و) قال
 ابن منظور ورأيت فى بعض نسخ الصحاح الموقوف ما العيب (الكساء الكثير الصوت) يقال كساء عيب (و)
 يقال آيته فى روى اسباب وحكى اشباى بالضم فى قوله ماو (وهى السباب كالركى) بالقصر (ومجد) أى شرجه

عرب

مستدرك

عنكوت

عنكوت أرجله ثمان وعبويه
 ست وهو حيوان قانع والاداب
 حريص والحيوان الحر يصور
 عوف للحيوان القانع ولا يحلصه
 طبراه من شبكة المارح محمد عارف

مستدرك

عيب

عيبى ككسر ثب والباء المفتوحة
 مستدرك

مستدرک

عرب

عرب

هكذا في رواية وهي تعلية من عيب الخشب في انعم اذاعت فيها ومن عيب ميا لعت في عيب اشئ اذا عسد (و) -
 يعيم لطي أي مبتأخرهم يومئذ انهم كل يوم قل • على مقتضيه ما تعيب فواسله • و (فلا لا بعاء طأوه أي)
 لا يأتينا يومئذ يوم بل (بأيتنا كل يوم) • وما يستدرک به على المؤلف قال نطلب عيب اشئ في نفسه يعيب غيب وأعني
 وقع في وفي حديث هشام كتب اليه يعيب من هلاك المسلمين أي لم يجد به مكره من هلك منهم وفيه استعارة كأنه قصر
 في الاعلام بكنه الامر والعيب كأنه المصير المصير لصيق من من الجبل ومن الارض وقيل في مستورها وهب
 بمعنى بعد قال • عيب الصبايح محمد انقوم السرى • ومنه قولهم عيب الأذان وعيب السلام وفي الأساس يحتمل أي
 ثابث واعتدت اخلاوة درت عما وتقول الحبيب يدع الاغياض وتقص مع الاكاد وما عيب عيب • وما يستدرک
 عليه • غلب الماء اذ اجرعه حر عايد اذ عيب صاحب المصائب وأعماله الصنف والحوهرى والصاعى (و) اذ عيب باصم
 أعماله الحوهرى وقال ابن دريد هي (لجنة علبطة) شبهة بالعدد تنكوب (في اهرام الانسان) وعبره (و) ولو رجل عيب
 (كعفن) وهو الخافى (العيب الكثير العسل) محرقة (وعديا) كهمزة (ع) قال الشاعر • طبت عديا بيوم ذى
 وهم • (والعندة) بالصم بأف ذ كره (في ع ب د ب) ساء على ان تكون أصلية في العرب كما قال ابن سيدة خلاف
 لشرق وهو (المغرب) وقوله تعالى رب المشرق والمغرب أي ما تنهى ابنه الشمس في المصير
 والآخرة أي ما تنهى الله في الشفاء واحد المشرق في أقصى ما تشرق منه والآخرة في أقصى ما تشرق منه
 في الشفاء وبي العرب الأقصى والعرب الأدنى مائة وثم ثوب معربا وكذا في المشرق وفي انهاء بيت شمس مشرق
 ومعربا من ما تشرق فيها أقصى المطالع في الشفاء والآخرة أقصى مطالعها في نفيظ وكذا في أحد معربا بها أقصى المطالع
 في الشفاء وكذلك الآخرة قوله حل ثناؤه فلا أقسم رب المشرق والمغرب جمع لانه أريد ما تشرق كل يوم من موضع
 وتغرب في موضع الى انتهاء السنة والعروب عرب الشمس وغربت الشمس تغرب شيئا في قريبا (و) العرب (الدهاب)
 • مع مصر ردهب (و) العرب (الشمس) عن اساس وفد عرب عابره رب هربا (و) الغرب (أول الشئ وحده
 كهمزة) • العرب (و) العرب والعربة (احدة) في التهديب قال كنف من مر بك أي حدثت وعرب انفس حدثت
 وأول حربه يقال كفتت من عربه من الشاة المديان • والحبل تزع عربا في أعنتها • كالطير يحوم من الشقوق
 دى لرد • هكذا أشده الحوهرى قال ابن روى جواب أشاده والحبل بالصم لانه مطوف على المنة من قوله
 • الواهب المنة لا تكار ربها • معناه يوسع في أوارها البلد • واستؤوب المدعة من المطر الذي يكوب فيه
 البرد وقد تقدم وأمر عسرة السير والهدان • معن عنه الامل ونظر السامها وبطيط لهما وتوسع وضع والبد
 حان بد من الوبى واحدة لينة كذا في اساس العرب ويقال في ساجد عرب أي حدة وعرب اساس حدة وسيف عرب
 أي فاطم حدة قال الشاعر يصف سيفا • عمر بأسر يعاق العظام الحرس • واسبان عرب حديد وفي حديث
 ابن عباس ذكر الصدوق فقال كان والله راغبيا صادى عربي وفي رواية يصادى منه غرب العرب الحسنة ومنه
 عرب البسب أي كانت تدرى حدة وتنق وفي رواية عجمه مكن من عربه وفي حديث عائشة قالت من ربي ربى الله
 ههما كل خلا ما محمود ما خلا سورة من عرب كانت فيها وفي حديث الحسن مثل من قلة الصائم فقال ان أحاف عليك
 عرب لثياب أي حذنه هذا كله خلاصة ما في التهديب والمحكم ونهاية (و) العرب (بساط واتمدي)
 في الامر (و) العرب (اروبة) التي يحمل عليها الماء قال بد • عرب المصنوع محمود مصدرة • لاهى الممار
 لدير اللبل مخفر • وقبره الارهرى بدلو (و) العرب (الدوا الطيبة) تقدم من مسان نور • كرو وجمعه عروب
 وبه فعر حدث الرؤيا فاحمد الله بوعمره سمحات عرمان ابن الاتير ومعناه ان همزها أحد الله لو لم يلقى عطمت
 في يده لا ان العنوج كان في زمنا أكثر من أي بكر رضى الله عنهم أو • هي استخالت انقلب عن لصرها السكر
 وفي حديث الركا ومات في ما عرب دمية نصف العشر وفي الحديث لو أن عربا من حرم جحر في الارض لادى تتر محمد
 وشدة حرم ما بين المشرق والمغرب (و) لعرب (عربى) مخرى لدمع وهو كاسور وقيل هو عربى (العربى) -
 ولا يقطع) سفيه دل الاصحى يقال بعيد عرب اذا كانت تليل ولا قطع دمعها (و) لعرب (الدمع) حب يجرح
 من العين جمعه عروب قال • ما لك لاند كرام مجرود • لا يعيب لعرب مخرى • وفي حديث الحسن كرا ابن عباس
 وقال كان مخا بيل عرب يشبهه عزارة عليه ولا يقطع مدده وعربه (و) العرب (مصبلة) أي الدمع (أو) هو
 (الهلالة) وفي نسخة ايماله (من العيب) العرب (انفيسة من الحمر) كذا هي (من الدمع) (العرب) (بثرة)
 تنكوب (في العين) تعدى ولا تزا (و) عربت العين عرب وهو (ورم في آفاق) العرب (كثرة الربق) في الفم
 (وطاه) وجمعه عروب (و) العرب في الس (منقعه) أي منقعه ربقه وقيل طرفه وحده وماؤه قال عنترة

ادب نيلندي غروب واضح * مذبح مقبله له بالمطعم * (و) الغرب (شجرة نخارة) حصراء (صخرة) كذا
 بالتصغير وهي التي يعمل بها الكحل الذي ينأه لابل واحدته غربه قاله ابن سيده والكحل هو انقطار نخارة
 كذا في التهذيب وقال أيضا الامم هو انقرب لان انقطار ان يستخرج منه (قل ومنه) الخديت (لازل أهل العرب
 طاهر بن علي الحق) ليدكر أهل العرب فلعلهم كرهوا في لسان العرب وفيه أرادهم أهل الشام لأنهم عرب
 النخار وقبل أرادهم الحدة والشوكية بأهل الجهاد وقال ابن ابي عمير العرب هنا لدلو وأرادهم العرب لأنهم
 أصحابها وهم يقولون هاهنا شيخنا ورشح عباس في الشفاء وغيره من أهل العرب عن الحنفية وأبدى ابن ابي عمير
 رواء العرب بريدة الميم وهو لا يتحمل غيره وفيه كلام في شروح الشفاء (و) العرب يوم (في) تله الارهرى عن
 الابن قال وأرادهم قوله في يوم عرب أي في يوم بني قيس على السبب في يوم عرب وماء استمرشترك قال ومنه قول
 * فصرحت قصر والشؤون كلها * عرب يحب القلوص مريم * وقصره اللب لدلو الكبيرة وقد تقدم
 (و) العرب (القرص الكثير الحري) قال ابن ابي عمير * عرب الحبيبة محمود مصارع * لاهي بها ليرالبر مختبر *
 أرادهم قوله عرب الحبيبة انه حواد واسع اخير واعطاء عند الحبيبة أي عند اعطاء لكل بكثرة كما يصيب الماء ويقال
 من عرب أي مرام نفسه متتابع في حصرة لا يبرح حتى يبعدها ربه (و) العرب (مقدم العين ومؤخرها)
 وللعين قربان (و) الغرب (النوى والبعد كالغربة) بالفتح وفي غربة بعيد وعرب به انشؤ بعدها قال الشاعر
 * وسط ولي النوى ان النوى قد * تساحة غربة بالدار احيا * ونشوى اسكان الذي سوي ان ثبتي في سررك
 ودارهم غربة ثمانية (وقد تعرب) قال ساعدة من حو به بصم سخا * ثم انتهى بصري وأنت مع حسا * منه
 انجيد طائق تعرب * وفيه من تعرب هنا أي من قبل العرب * نبيه * ادعرب في الاصل وسع العرب ثم
 استعمل في الصدر ورمن وقباسة افند ولكن استعمل بالكسر كاشرق والمصدر ظهر عماد كرايا مؤف
 ذكر للعرب أربعة وعشرين معنى وهو ان العرب واندها والسحي وأذن الشئ وحده والحدة والشا والنفدي
 والاروبة والدلو والفرق ولذمع ومنه وامهالة والقبضة والثرثرة والورم وكثرة الرقيق والدمل والمنع ولحمرة
 ويوم السقي والعرب ومنه مقدم العين ونشوى اقتصر منها في الاساس على النسخة واحدة في الحكم وسديد والتهيب
 * وبم سندرك على مؤلف من معاني العرب السيف الصالح الجديد قال * عربا يري في اعظام اخرس *
 والعرب الاسباب الدني الخليل والعرب اشوكه قال ابن عربهم وكسر فرهم أي شوكهم كقوله وهو مخار قال شيخنا
 في آخر المأذون في غروب الاسباب وهي حدها وموئها واحدها عرب وقد اذنت معنى الاسباب كما في حديث
 اسابعة الخليل قال الراوي ولا تواتر في غروب أي نرى في أسبابه من رقي البرق اد بالألف والعرب والاسنان
 وكنت تركت شبهة رنة في دواوين العرب وقفت بعض الاحتمال على كتابا لعرب السلسلة في لاسان المسئلة
 فأسكر العرب بمعنى الاسنان واستدل بها ليل في السماء وسكنت في اعين العرب الاسباب كفي انما به
 ورفق واحدتها كفي الصالح وعبره وأعفه المحمد في قاموسه تصغيرا عن عادته الى آخر ما دل قلت في الاساس
 وكان عرب واسنانه مؤلف من البرق أي مؤلفا وحدها في التهذيب وانما به في حكم ريبان العرب وعرب الاسنان
 متناقع ريفها وقين أطرافها وحدها وموئها قال عنترة * ادب نيلندي غروب واسع * عدب منته به انظم *
 وعرب الاسنان الماء الذي يجري عليها لواحد غروب وعرب الاسنان جدها ونشوى في حديث العرب غروب
 هي جمع عرب وهو ماء انهم وحدة الاسنان فيندرك عليهم العرب بمعنى السن والاعاني الثلاثة التي استندركاها انصار
 الجوه وعثمانية وعشرين معنى وادانها مؤخر العين المفهوم من قوله والعرب بمعنى تسعة وعشرين وادانها
 العرب جمع عرب وهي الوحدة المكسفة ونه در الخليل بن أحمد حيث يقول * يا ويح قاي من دوعي الهوى * ادخل
 الجيران عند انغروب * أنعمهم طرفي وقد أرمعوا * ودمع عيني كغيبس العرب * بانوا وهم طفلة خرة * فترعى مثل
 أقاصي العرب * الأول غروب الشمس وثاني الدلاء العظيمة والثالث الوحدة المنجصة وكلهم بذلك ثلاثون ثم
 وجدت في شرح اليد بعبه ليدع زمانه على بن تاج الدين انشئ المبكر رحمه الله تعالى قل ربه في ساعات ذي النصر
 للسلامة وبنش أفندي الطالوي رحمه الله كتب الى الأخ الفاضل داود بن سعيد حبيبة ريل دمشق عن بعض
 المدارس في لفظ مشترك العرب طابا مسمى اب اتسج على منوالها وأخذ على منالها وهي * بعد صاوجه الكون واسل
 عرب * هم يدربا ثرة ثم عرب * وسائل وصل معك رأي جمعا بما قد جرى من هذه سال عربي * غير عليه الخلف
 في كل ساعة * ولكن يحجب المقم بمنع عربي * تدلي اليه عند ملاح فقده * نعر شبيب قيس روى الخن عربي
 فكنت ابه هذه الاسان التي هي لا شرفه ولا عرب به وهي

م. سندرك

خرويش أفندي الطالوي ترجمته
 من تصحيحه ١٤٩٠ الى طبعة ١٥٥٠
 في خلاصه الاثر للمحبي طبع في
 سنة ١٣٨٤ على ذمة قدي المعارف
 محمد عارف باشا وهي أربع مجلدات

أمر رسم داركلا بشجك عربه * رحت ركني الدمع ادسال عربه عرق الحين
عنا آتشر الجنوب مع الصبا * وكل هزيم الودق قدسال عربه الدلو
به التوء عني سطره فكانه * هلال لخال لدار يحلوه عربه محن العروب
وقفت به صبي أسائل رسمها * على مثلها والجس يرف عربه الدمع
على طلل يحكي وقوفاربعه * طاحنة مبطال وبالدار عربه القنادي
أقول وقد أرى العنا بعراسه * وأزف أهليه البعاد وعربه النوم
سقي ربيعك المعه وحرمان عارض * يمع على محم الأثافي عربه الراوية
وليل كيوم الين ملق رواقه * على وقد حل الكواكب عربه أول الشئ
أراعي به زهر النجوم سواصا * بيجر من الظلماء قدجاني عربه أعلى الماء
براق طرقي الساعات كأنها * أطول دوام بيط ماشهب عربه مقدم العين
كأن جناحي نسره حص منها * قوام حتى ملأ يل عربه التهي
ذكرت به بسيا الحبيب وبيننا * أهانيب أعلام الخار وعربه شجير
فماحني التمد كار بارصانة * بها الحفن أصح سائل الدمع عربه المن
لي انها كات الصاح للاحه * وأشم من سيف الخيرة عربه الحد
وولت بحوم بيل صرعي كات * أرتق عيها من قسم الكاس عربه ديص
وأقل حش لاصع بعمده * بخر الحبي والليل يركض عربه فرس بحري
ورسم فوق الأثافي نية * روض كذاه عن ندي المسح عربه يوم دني
فهب تدير الراح بدر بيه * ادا قام حوده عن اشرب عربه الدشاط
من الزيم حولي القوام بتقره * وسال الراح يبرئ السقم عربه سيلان راق
تحد أسدل بخرح ببحده * وطرفي كليل يند لبحر عربه مؤخر العين
بريك تبه اندر منه متصدا * كسطق دود سال عربه الهال
فني قد كاه الفصل ثوب مهابة * لها خصمه قدنس بالقم عربه الرق
اسك أنت على الملاذوية * ولم يصها طول المير وعربه البعد
أرق من الصفاء فاعجب سبها * وأعجب من نهر حوي الشهد عربه منقطع الرين
اد سحر في حنة الشجرة بك الكمية * يدانها وان زاد عربه اخرى
ولو مرص يوما لعل لا يركن * بأطلال عني بعرق الخضر عربه ام لال الدمع
قدوسكها الأرت نعم الى نعي * ندي الدهر ما صبق الدار عربه هضبة من دمع

و اد على المصنف فيما أورده عرق الحين واشوم وأعلى ماء والحرى مصار المجموع أربعة وثلاثين معنى للفظ
العرب فافهم ديث والله أعلم (و) العرب (اصم) الروح من الوطن كاعربة (اصم أيضا) ولا عبر
والعرب (و) القرب أيضا البعد تقول شبه تغرب واغترب (و) العرب (بالبحر) بشجر (بوي) شبه الافداح
ايض صكد في الهند ب وقال ابن سيدة هو ضرب من الشجر واحدة عربة وأشدر * عودله عود المصار
لا العرب * (و) العرب (الحمر) قال * دعني أسطر عرنا عررب * مع اقتدار دمحواثودا *
(و) العرب الذهب وقيل (الفضة) من الاعشى * ادا اسكب أرهر من استفاة * زامونه عرنا أو نصارا *
نصب غرنا على الحال وان كان جوهرا وقد يكون تعبيرا (أو) العرب (جام منها) أي انقصه قال الاعشى
* فعدلها سررة الركاك * دعدع سافي الأعاجم القريا * في ساس العرب قال ابن ربي هذا البيت لبيد وليس
للاعشى كما رسم الخوهري والركاء بفتح الراء موضع من الناس من كسر الراء وانفتح أصح ومعنى دعدع
ملا وماء من التقياس السيل فلا سره الركاك كما أنما في الأعاجم قدح العرب جمر اقل وأما بيت الاعشى
الذي وقع فيه العرب بمعنى الفضة فهو بدي تقادم كره والارهر اريق أيضا من دمه الخمر واسكبه اذا صب منه
في القدح وزامهم بالشراب هو ما ربه بعضهم بعضا أقداح الحمر وقيل العرب والنصارى باب من الشجر تعص
بهما الأقداح وفي الهند ب النصارى شجر تنوي منه أقداح صفوس بتي في محله (و) العرب (القدح) وجمعه
أعراب قال الاعشى * ما كره الأعراب في سنه انوم فبحري حلال شوك السبال * (و) العرب (داء)

بصيب الشاة) فيعط خرطومها ويسقط منه شعرايين والعرب في الشاة كالصبي في اسنانه وقد عربت لسانه
بالكسر (و) الغرب (الذهب) وكان يعني ذكوه عند الفضة وقد أشرف اليه بقا (و) العرب (الماء) الذي يقطر
من اللؤلؤ بين النثر والخرص) هكذا في نسخ وفي أخرى تقديم الخوص الى النثر وقيل هو كل ما يصيب من الدلاء
من لؤلؤ رأس النثر الى الخوص وشعره رقيق سر بهما وقيل هو سحابة من الماء والطيرة في الزمة * وأدرك
المتقي من ثباته * ومن ثنائها واسم شئ العرب (و) قبل هو (ريح ماء والطن) لأنه يتغير سر بها وقيل
لأنه بين النثر والخرص لا يعرب أي لا يذهب لسانهم ما اقتوح ل (و) العرب (ورق في عيب الفرس) مع
اصحابها (والغراب م) أي معروف فلا يخاف الى ضطه وهو الطائر الأسود وقسموه الى أنواع وفي الحديث انه عبر اسم
عرب بلقاء من العدو ولا من أحد الطيور والعرب يقول فلان اصغر من غراب وأخضر من غراب وأرهى من
غراب وأصفي عيشا من غراب وأشدوا دامن غراب وهذا ما يشبه من العرب بالغراب وادانوا أوصافا لخصب
قالوا وقع في أرض لا طير عرابها ويقولون وجد غرة العرب وذلك انه يتبع أحوال الثمر فيسببه ويقولون أشأم من
غراب وأفسق من غراب ويقولون طار غراب فلان إذا شرب رأسه وغراب غراب على الماء لعله كما لو اشعر شاعر وموت
ما أشق قال رؤبة * فاحرم من الطير العرب عرابا * قال شيخنا واوليس شئ في الأرض تشاء به الا والغراب
أشأم منه ويندع الهمداني فسل يدع في وصفه ذكره في اصناف والنسب وأوردته تصاف اليه اعراب ويضاف
الى العرب ولا يضاف في غراب اليه كثره ما تها المظاهر واعى الكلام فيما حققه لعلامة الكبر في قسي عرابطة
أبو عبد الله الشريف اعرابي في شرحه * الحادل على مقصورة الاسم حارم ومرح بان غراب اليه في الحقيقة اعرابا هو
الأول التي تعلقهم من الابل والادواش في ذلك مقابلع منها * غلط ليس رأيتهم تعناه * الخوب كلهم غرابا
يعني * والله لا الا لأعرابا * مما ثبت جمعهم ويعرق في ان العرب منهم سوا نوى * وثبت التثنية الجمع
الأس * وأشد شجنا من المستاوى لان عدده وهو عجب * رعى العرب ذات الكبد طائر * اربعة رعاة
يعبر * انتهى (ح) أغرب وأعربه وعربان بالكسر (وعرب) تصم فمكوب دل * وأنتم حصف مثل أجمعة العرب *
(جمع) أي جمع الجمع (عرايين) وهو جمع عربان كعربان وسرايين (و) بلالام (المنقرض) كانت (يعني) بن أعصر
على التثنية بالعرب من الطير وفسر آخر لئلا من نفس (و) العرب (من القاص حديثا) قال اشما يصبر حلا
فقط بجمع * فاعتني عبادت حذر ما عذولا وساط العشاء مشار * (و) العرب (البرد والثلج) مأخوذ من
المغرب وهو الصبح بياضها (و) اعراب (أصب) أي عذابه أحمد من بعد الاصفهاني) المحدث عن غام العربي
وعنه على من يوردها (و) العرب (حسن) ذل أوس * مددع بعلان * فنعف العرب حطه * ساوده *
(و) العرب (ع) بدمشق وحمل آخر (شاهق) وفي نسخة شامي (سريه) أي على طريق الشام كذا في النهاية
في ترجمة عرب (و) العرب (قدان الرأس) قال كتاب عربي أي شعرة له وطار غراب فلان إذا شرب فله الصاعني
(و) العرب (من المبر) بالوحدة كأمير (عنوده) اد * ودعها اعرابا دل شري أي حارم * رأى ذرة بسماء
يخفل لونها * سخام كعربان ليرى ففص * يعني ليعلم من غرابا * ومعنى يخفل لونها يتجسس * سخام كل
شئ من صوف أو فطر أو غيرها أو أراد به شعرها والقصبت الشعد (و) العربان (حما) (طيرة) (توركي) الاسفلان
اللدان (بسان أعلى الحدة) بن وقيل هما رؤس التوركيين وأعلى فروعهما (أو) هما (عظمان) بقباب أسفن
من اشراشة) والعربان من العرب والعبرية التوركيين والابن القديس فوق المذهب حيث التقى رأس
التوركي الهني والسري والجمع عربان قال الزاهر * يا عجب العجب العجائب * حصة عربان على عراب * وقال
دوارمة * وقرن الزرق الحماق بعدما * حقوب عن غرابان أو راكمها الخطر * أو أدت حقوبت عربان عن
الخطر فله لا معنى معروف كقول لا يدخل الحماق في اصبعي أي لا يدخل اصبعي في خاتمي وقول الغرابان اوردا
الامر أعسها أشد من الاعرنى * سيرة ولا لخص ومندر * نظيره اعرابا شطربوا سم * قال اعرابان
هنا أوردا * الا ان أي تحمله الزوارة الى انواسم والعربان اعرابا الا ان لعلها التوركيين * بالدار يكونان حلف
القطاه والمعنى ان هذا الشعر يذهب على الابل الى انواسم ومندر * مد عربان عرمد كما وهذا كذا الاخر *
وإن عناق العلب سوف يوركم * ثنائي على أنحرهم معلق * فليس يريد الا أن يردود صدور والغراب حدة
التوركي الذي بين الطهر كذا في لسان العرب (ورجل العرب ضرب من صر لاس) شمس (لا فدرمعا) صعب
ان يرضع أمه) ولا ينجل (وحيشه) مد كورة في اليد كوة وعبرها من كتب الطب وهي التي (سعى) ما حريية
أي لسان العبر الخليل المعروف (المر بالال) بالكسر وهو (كلثمت) محركا وكسر الأول ومكوب الثاني

(في ساقه وحنه) بالصم فتشديد (وأصله) أي شبه بالثنت في هذه الثلاثة (عبر أن رهرة) أي رجل القرب
(أيض) بخلاف الثنت (و) هو (يقصد حيا كحب القدوس) قريبا ثم ذكره وصافا قال (ودره من ربه) حاله
كونه (مسحوقا) و (محلولوا لصل) المروغ الزعوة (بجرب) مشهور (في امتصاص) مادة (البرص) و (كدا
(لهن) وهما محر كاك (شرب وقد يضاف إليه) أيضا (ربيع درهم) من (عافق قرحا) المعروف بعود القرح (و)
شربا (ب) (يقصد في شمس) سبع (حارة) حاله كونه (مكثوف المواضع البرص) و (انفقه و زاد الصاعلى) و منها داطع
بمع من الأسهال وهذا الذي ذكره لمؤلف هنامد كور في التذكرة وغيره من كتب الطب مشهور عندهم واما
كراه العرب أنها وليها من هذه الخاصة البجعة فالحب لا يحلى كراه من هذه لأنه اقاموس المحيط والله أعلم
(و) من انجار يقال (سر عليه رجل نعرا) إذا (ضاق الأمر عليه) وكذلك أسر وفيه انضاق على الإنسان
معاشه قال (ادرجل العرب على صرته) ذكرته فاطمة بن أبي حمير * وقال السكيت (صرت رجل العرب
ملكك في اناس على من أراد فيه انفجورا * (والعراق) أي (الضم) (غمر) هكذا وصوا به ثمانية العوقة
وقال أبو حنيفة هو صرب من انجر (و) انجر (حصى) يعني في جوف عال في وسط البحر وكانت فيه شجرة تسمى ذات
الأنوار عادت في الجاهلية وهو من مروج سيدنا على رضى الله عنه (وع بطريق مصر) هكذا في المعجم وفي بعض
و حص وع بطريق اليمن وفي أخرى في رية بمصر وقل الحافظ في رمل مصر والصواب هي الأولى (و) أبو حمير
(محمد بن موسى العرب كند) البطيوسى (شيخ لاني على العساق وأعر به العرب سودانهم) شبهوا بذاعره في لومهم
رأى شيئا وكلهم يرى لهم السوداء من أمتهم (و) أعر به في الجاهلية (أي قبل الاسلام أبو الفوارس (عنترة) من
شذاذين مهاو بهن فراد المحرومى ثم العسقى وبنال له عنترة بن زبدة وهي أمة سوداء (وخصاف) كغراب بن عمير
الحارث بن الشريد السلي (ابن بذه) بالضم وهي حارثة سوداء سبها الحارث ووهب لانه عمير فولدت له حنظلة قال
شعيبا ومسر حوا له محصرم وول من السكيت شهد الفتوة وقل غيره ثم ذنبا وعش الى ريس سيد عمر بن الخطاب رضى
الله عنه ونزجته في الاصنام والمجتم (وأبو حمير بن الحباب) السلي أيضا (وسلبس) السلبس (السلكة)
كهمزة وهي آتة عذاب يقال أعدى من السليل وسباق (وهشام بن عتبة بن أبي معيط الازاه) أي هشام هذا
(محصرم قدولى في الاسلام) قل ابن لا عرق وطه قدولى الصائفة وعص الكور ول شجنا هاهنا واحد
محصرم وسبق في أهم عند واحد محصرم ثم من هذه الاربعة اقامهم عليهم ثم تصور انما على في ثمر لتساقب و زاد
في التهذيب ولحقه ولسان العرب (و) أعر به العرب (من الاسلاميين عبد الله بن حارم) منجدة وراى (وعمير
ابن أبي حمير) من الحباب السلي المنتمد كره (وهشام) كنداء (من مطرف) التغابي (ومنتشر من وهب) الساهي
(ومطرف من أوى) السارق (و) (بأنه شرا) لقب نسب من حار من مصرى رر وسباق (والشمري) اسم شاعر من
لأرد من العذابين (وحار) قال ابن سيدة كل ذلك عن ابن لا عراقى عمر بن حار (عبر مدوب) الى أب ولا أم
ولا حى ولا مكان ولا عرقه ابن الاعرابى يكثر من هذا (والاعراب ثمان العرب) يقال عرب السوداء وفى العرب
وأعر بها أعر (و) الاعراب (الانسان عر) (ب) يقال أعر العرب الرجل اذا عر شئ غريب ولا يجنى ما
كلام المصنف من حسن السبك وفى الاسم من قبل الكتاب عر به عر ينادى كلاما وواددوه لابل عرب كلامه
و عرب فيه (و) الاعراب (الزء) يقال عر به عر ينادى كلاما وواددوه لابل عرب كلامه
وكل طعمهم عداة يحملوا * سفر كنه فى جميع معرب (و) الاعراب (كثرة ليل وحسن اسنان) من ذلك لأن
المال يملأدى ما له وحسن الحال يملأ فمردى الحال ول عدى من زيد العبادى * أنت محمد اقيس بطرد
الاعراب الطيش محب محصور * (و) الاعراب (اكثر عرس من جربة) يقال أعر العرب الفرس فى حربته وهو غاية
الاكثر وقد تقدم فى المهمة أيضا (و) الاعراب (اجراء ارا كتب فرسه الى ان يموت) وذلك اذا أحرأه وبالفرس
حاجة الى البول فاحتضن تحت شقه الصاعنى من السكيت (و) الاعراب (انما فى الصحة) وأحصر من هذا
عباره الاساس وأعر العرب الفرس فى حربته وار حار فى حكمة (و) الاعراب (الامعان فى اسلاد) يقال أعر
اقوم احووا وأعر فى الارض دا أعين فيها (كالعرب) قل دوا الرمة وراح متصانجا وحالاته * أدنى تشادفه
العرب واخشب * وعزيت لكتاب أمعت فى طب يصد وة ليرجل ياهد عرب شرق ومنه فى الاساس
(و) الاعراب (بعض الارباع) مما يلى الحصرة (ومعربان الشمس) على بطة تبة المغرب (حبث تعرب و)
قوله (القبه معربا) ومعربا ومعربانها (ومعربها ومعربانها) أى (عند عروها) وفى لسان العرب
وبولهم فتمت فخر من الشمس معرب وعل عمر مكره كاهم معربا ومعربا والجمع معربان كقوله انما عرق الرأس

كانهم جلودها لا خير حر، فكانت تصوت باسمي ذهب مباحرة فمعه على ديت وفي الحديث ألا إن مثل آتاكم
 في آجال الأمم قبلكم كما ينسب إلى العرب أن الشمس أي إلى وقت غروبها وفي حديث أبي سعيد خدشا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى مغربها الشمس (وتعرب أني من) فذل (اعرب) وهو من ذهبهم قول
 ساعدة بن جؤبة في وصف النخيل انتقمتم ذكره (واعرب من أشجره أصابته الشمس بجرها عند أفوها)
 وفي التبريد تعرب زينة لا تفرقة ولا عربة (و) اعربى (نوع من امر) وقد تقدم عن أبي حنيفة في العربى
 (و) اعربى (صبيح أحر) سله صاعى (و) اعربى (صبيح) عجبات كاهير (زيد) قال أبو حنيفة اعربى
 يحد من الرطب وحده ولازل شاربه من سكا لم يحد من الرطب دأر رالى أهوا وأصاه لربح ذهب فتله
 ولديث من مضى ثراه * أن تيكس عربكم حبدا * فحق بالله وباريح * (و) العرب عيوب الشمس
 وعربت الشمس تعرب غروبها وتعرب في العرب وكنيت (عرب) اسم أي (عرب كعرب) مشددا
 وعرب الوحش غاب في كنهه من الأسا (و) عرب عرب (بعد) كعرب وتعرب ويقال اعرب عنى أى ساعد
 (واعرب) الرجل مكح في العراب و (رؤى في عراب) وفي الحديث عروبا لا تصووى لا يترؤع رجل
 في انفراسة فحقى ولده شاو أو الاغتراب اغتراب من الغربة أراد تزوجه أو انفراسه من النساء غير الأقرب
 وبه أنجب يلا ولادته حديث المغيرة ولا غربة شجة أى ام مع كونا غربة بها غير محبة ولا (و) عرب (كسكر
 بدل الشام) دوم فى بلادى كتب (و) عرب (معتدة) وهى العربية القليلة (وقد تقدم) والتشديد
 هو الصبح قد قول ابن سيدة وهل غيره عرب اسم وضع ومنه قوله * فى أثر أحمره محمد لعرب * (و) استعرب
 فى العنت مديا للعلوم (و) استعرب * مبالغة لول أى أكثر منه ومنه من الصاعى (و) يقال (أعرب باع
 فى العنت) أواد اشتد محكة ولحمه واستعرب عليه العنت كدث وفى حديث من عنت أى باله
 به يقال أعرب فى محكة واستعرب وكان من العرب وهو العدو قبل هو والقهقهة وفى حديث الحسن إذا استعرب
 الرحمن حكاى الصلاة أعاد الصلاة قل وهو مذهب أى حبه ويريد به إعادة الوصو وفى دعاء فى هيرة أعود بك
 من كل شيطان مستعرب وكل طغي مستعرب قال الحر بن أبيه الذى حور القدرى حديث كاهن من الاستعراب
 فى العنت ويجوز أن يكون عنتى فى الحنة من العرب وهى الحنة دل الشاعر * ما يعربون العنت الا
 نسما * ولا يديون الشول لا تقاها * وعن ثمر يقال أعرب الرجل اد عنت حتى تدور وب أسفاه كذا
 فى لسان العرب وهو من المحكم واتم ذنب والاس (والعفاء العرب بالضم) أى ضم اسم (وعناء مغرب)
 عبراها ففهما (و) عفاء (عربة) بأوه (و) عفاء (عرب مصانة) من أى على (طائر معروف الاسم
 لا الحسم) وفى الصحاح مجهول الاسم وقال أبو حاتم فى كتاب الطيور وأما العفاء فحرفه مالهية وليست من الطير
 فمأذنا وقيل الشاعر * ولولا سليمى الحليفة حقت * ممن يد الحجاج عفاء معرب * (أو) هو (طائر
 عظيم يسمى طبرانه) قال هو العفاء وقيل يسمى به لآثرى الاق المدهور وقيل ارجح لبره أحد وقيل فى قوله تعالى
 طيرا أربيل هى عفاء معربة وقيل اس اسكوى كالأهل الرسمى قال له حنطة من صهوان وكان بأرضه جبل
 فقال له دمع صهوان فى صهوان فكان يشبه طائر كاهظم ميكوب له فى ما ويل كاهس ميكوب فيه من كل
 لوب وكانت تقع مصفة على الطير فتأكلها أشاعت واقعت على أى قد عنت به صميت عفاء معرب لانه تعرب
 بكل ما أحدثه ثم اقعت على حارية ترعرت فمعتا إلى صاحبها صعبين ثم طارت بها فشكوا ذلك إلى مهم فده
 عفاها عفا الله عليها آفة فليكت نصرا ثم العرب مثلا فى أشعارها (أو) هو (من الأساطير الدالة على غير معنى)
 وقال ابن دريد كنه لا أصل لها وقال غيره لى فى أيدي الناس من صفا عبراها (و) فى الحديث طارت به عفاء
 معرب أى ذهبت به (الداهية) وسبأنى ذلك لخصف به فى عى (و) قال أبو ذؤاد ان عفا العرب (رأس
 الأكمة) فى أعلى الجبل الطويل وأسكرأ صهوان طائر وأشد * وقالوا العنى ابن لأشربة حلفت *
 * ما أقرب العنقاء لم يبدد * ومنه قالوا طارت به عفاء العرب قل الأهرى حذفت العنقاء التائب منها كما
 قالوا حذفت من لدا شياصه (و) فى التمديد والعنقاء معرب هل هكذا عن العرب به عبرها وهى (التي
 أعربت فى البلاد فنت) أى عذبت (لم تحس ولمز) مبالغة للجهول ففهما (و) تعرب أبابى بنى بنى بنى
 (صود) فهو (ضد) قال شصانه اتفقوه ووهوا لاشدية فيه فأن تعرب هو الايمان به ومن جملة الايمان بكل
 واحد من المؤمنين على انفراده لا يسمى بغير صاحبى يكون من لاصداد كما أشار إليه سعدى جاني السهى (و)
 التعريب (أن تجمع) القرب وهو (اليل والصفى مع فئا كنه) والتعريب فى الأرض الامعاب وقد تقدم وعربه

عنقاء معرب طائر الى وكر
 العدم ووهى من العرب من الانعام
 التى من لها حمانى كاهول
 ووهى السواى وثبات الاكار
 فى أهرهم ومروءة شاعر من
 محمد عارى

اداعياه كاعرب به والتعريب اني عن ائبله الذي وقع احياه فيه وفي اخذت ان رجلا قال له امر اي لانه
يدامس قتل عزها أي انه هارب به اطلاق وعزته لدهر وعزب عليه تركه بعد (وايعرب مع المراء) أي مع صم
امع (الصم) لباصه والعرب الورد لانه وقد غدت الاشارة اليه (و) المعرب (كل شيء أبيض) قال معاوية
الهي * هذا مكاني أو أرى افار هرب * وحتى ارى صم الحبل نكاح * ومعناه انه وقع في مكان لا يرصاه
وليس له مصلا لأب يصرفه أفا أبيض وهو شبه الرفت أو نكاحه الخال وهذا ما لا يكون ولا يصح وجوده عادة (أو)
المعرب (كل شيء منه أبيض وهو واقع البياض أو) في الصحاح المعرب (ما يبيض أشعاره) من كل شيء قال الشاعر
* شربحان من لوبس حنطاب منهما * سواد ومنه واسم القلوب معرب * وعن ابن الأثير المعرب بياض
سرف والمعرب من الال الذي يبيض أشعاره عبيد وحده فناء وهله وكل شيء منه وقال غيره المعرب من الحبل الذي تسبح
عزبه في وجهه حتى يجاور عبيده ويقال عبي معربه أي ضاه زرقه الاشفار والمخاض اذا ابيضت الحدة وهه وأشد
لاعراب (ويعرب بالكسر) صرب من الغيب بالهاتف شديد السواد وهو (من أجود الغيب) وأرقة وأشد
سوادا (و) في الحديث ان الله يبيض بعض (الشج) العريب هو الشديد السواد وجمعه عرايب أراد الذي لا يشيب
وقيل أراد الذي (سودت به الحنطاب) يقال (أسود عريب) أي (حالك) شديد السواد (وأما) اذا قلت
(عرايب سودا) ن (أسود بدل) من عرايب (لأن) توكيد الألوان لا يتقدم (وهو عبارة عن منظور قال شهابا نقل
عن السهيلي وطاهره أنتوكيد عرايب لا يتقدم ولا قبله من أهل العرب وقال الهروي أي ومن الحبال عرايب
سودوهي الحبل ودوان الصور السود (وأعرب) الرجل (بالهم) أي (أشد وجعه) من مرض أو غيره عن
الاعمى (و) أعرب (عبيه) وأعربه (صنع به صبيح فصح) كما في التكملة (و) أعرب (بهر من شدة صوته)
وأحدث عبيده وابيضت الأشعار وكذلك اذا ابيضت من الرق ابيضت فتقدم سان الاعراب في الحبل (والعرب
صنعتا العريب) ورجل عرب وعرب بمعنى أي ليس من القوم ومعهم عرب قال طه جابر بن عمرو واسكلاي
* واني والعسي في أرض مدح * عرب يمشي لدارم خلطاف * وما كان عصا طرف مناصبة * ولا كنتنا
في مدح عربان * ولعرب الابعاد عن أي عمر ورجل عرب وعربي وشعيب وكاري وأناوي معي وفي لسان
العرب ولا شيء عربيته والجمع عرايب قال * اذا كوكب اخرفه لاح بسحرة * سبيد ادا عسرها
في اعراب * أي مرقه يهتق ودل لان أكثر من تعزل بالأجرة اغماهي فريته وفي الحديث ان النبي صلى الله
عليه وسلم سئل عن العرب ما قال ليس يحبون ما أمت لباس من متى وفي آخره الاسلام بداعرب بيا وسيعود غريبا
طوي للعرب أي في أول أمره ~~ك~~ العريب الوحيد الذي لأهل به عنده (واغرايب والغرايب والعرايب
كفرات (وعرب) كقنفذ (ومع) بالكسر (عرايب) معي (عرب بههون) راحبع لسلك وفي نسخة
معني (مواضع) الثاني من حصوب من قد تقدم ذكره في أول المذمة والثلث والربع وما بعدهما قوله
الصاعلى وسط الرابع كزبر وقد بد ذكره في شعره ضاه الى صاع وهو وادي ديار بني كلاب فتأمل (و) في الأساس
وجه كمرأة للعربية لأم في عرفه ها عرايب أذا حجوه ومن الحمار استعزلنا (العربية) وهي (رحى ابيد)
سميت (لأن) خير من يهاورهم) بينهم ولا تفرق عند أصحابها وأشد منهم * كان في منس في بداها * في
عربية يدعى معني * والمعرب أب يستعير المدبر يدرحل أو امرأة صعيدة على يدها أدارها (والعرب الكاهل)
من الحلف (أو) هو (باب اسنام) وافترق ح عرايب (منقولهم) (حالك على عاريلك) وهي من النكبات
وكانت العرب اذا طلق أحدهم امرأته في الجاهلية قال لها ذلك (أي) حليت منك (ادهي حيت شئت) قال
الاعمى وذلك ان الناقة اذا رعت وعلم اخطأها أتى على غار ما وركت يس علم اخطأها لأم اذارت اخطأها لم
يها المرعى قال معناه أمر لك اليلت اعلمى ملئت وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت لم يدس الاصرمى برسنت
على عاريل أي حرسنت فليس لك أحدي نعلت عمار به تشبه بالغير يوصع ربه ويطلق بصره أس أراد في امرعى
وردد في باديت في كتابه اطلاق ذلك على عربيت أي أمت حرسنة مطلقه غير مشدودة ولا ممسكة بعقد النكاح
والغار بان تقدم الظهر ومؤخره وفي عارب كل شيء أعلاه وبعيد غار من اذا كلك ما بين غار في سنامه ممتقا
وأكثر ما يكون هذا في الجنائي التي أبوها الفالح وأتمها هريته وفي حديث الر بفسار ال يقتل في الذرة والعارب
حتى أمانه عائشة لي لخر وج لعارب تقدم اسنام والذرة أعلاه أراد ما زال يحددها وينطهه لحتى
أحابه والاصرفه ان الرجل اذا أراد أن يوسيع بصره وسما له جعل يجر يده عليه ويسمع عاربه ويقبل
و به حتى يناس ويصعده الرمم كذا في لسان العرب (و) في الأساس ومن الحمار يجر دور عارب (عوارب

عرب بياضه شبه الشهاب
على بياضه

الماء) أعاليه وقيل (عوالي) وفي نسخة أعالي (موجه) شبه عوارب الابل وقيل عارب كل شئ أعلاه وعن أبيه العار
 أعلى الموضع وأعلى الظهور والعارب أعلى مقسم السلم وقد تقدم (و) في الحديث أن رجلا كان واقفا معه في عرفة
 (أسامهم غرب) بالسكون (ومحرك) وهذا من الإصحى والكسائي وكذلك هم عرب بالاضافة في الكل (و)
 كذلك (هم غرب معنا) لهم (أي لا يدري رعيه) وقيل هو بالسكون إذا أنما من حيث لا يدري وبالفتح إذا راعه
 فاصاب غيره وقال ابن الأثير والهريري لم يشك من لارهرى إلا فتح وفتح شجنا عن ابن قتيبة في عرب به العاقبة تقول
 بالتشوير واسكن الرأى من عرب والاجود الاضافة والفتح ثم قال وحكى جماعة من العربيين الوجهين مطلقا وهو الذي
 حرمه في التوشيح تعاليموهري واس الاثير وغيرهما (وعرب كفرج) عربا (اسود) وجهه من السهموم منه
 الاصاقي (و) عرب (ككرم محض وحى) ومنه العرب وهو العام من الكلام وكلمة عربية وقد عرفت
 وهو من ذلك وفي الأساس ويقال في كلامه عرافة قد عرفت الكلمة عصت هي عربية (و) في النهاية وردت
 فيكم معربا قيل وما (اعترتونا) أي (تكلم الرأى المشتد في الحديث) الوارد قال (الدين شريك) وفي نسخة
 شريك (مهم الحلق) وهو لا مدخل مهم عرف عرب أولجيتهم) وعباردانية أو حوا (من سب عديد) وعلى هذا
 اقتصر الهروري في عربيه وراى في النهاية قوله أيضا من منظور الأمر بى وقيل أراد عشاركة الحلق مهم أمرهم يارب
 وشخصته أهم حواء أولادهم من غير رثدة ومنه قوله تعالى وشاركهم في الأموال والأولاد * وما يستدرك عليه
 شأوم غرب بكسر الراء ومعها أي بعيد قال الكميت * أمهله من أول التنية تطلب * على دبر هيات شأو
 مغرب * وقالوا هل أطرفتنا من معرب به حرأى هل من حرأى من معرب وقيل إنما هو من معرب به حرأى وقال يعقوب
 إنما هو هل حلت من معرب به حرأى بطرأ على من بلد سوى بلدك * وقال تطلب ما عنده من معرب به حرأى
 نستهو به أوتى ذلك عنه أي طرأ به في حديث عمر رضي الله عنه أنه قال لرجل قدم عليه من بعض الأطراف هل من
 معرب به حرأى هل من حبر حديثه من بلد بعيد قال أبو عبيد قال تكلم الرأى وفتحها مع الاصاقي مما فيها الاموى
 بالفتح وأصله من العرب وهو العدو منه قيل داره لا يعرفه واحد من العرب ادى حواء بها حادنا طرأ بها وأعر
 الرحل صار عربا يحاكمه أربصر وقد عرفت عرب ليس من اشترى التي سائر الشداع مهاو من عرب به بنى عتبة المطرح
 وانه عرب العين بعيد مطرح العرب والاشي عرب به العين وياها عنى اطرحا بقوله * ذاك أم حناء بدياه *
 * غرب به العين حواء المسام * ودل الارهرى وكل ماوارا * وسنرك هو عرب وقال ساعدة لهدى * موكل
 بسدوف الصوم تصورها * من المعارب محطوم الحشر ررم * وكفى الوحش معارها لاسفرهاها وأعر
 الرحل وله ولد أسمن وفي حديث ابن عباس أحصم السهمى من قبل المطر فقال المطر عرب والسيل شرق أردان
 أكثر استجاب يشأ من عرب القلة والعين هناك تقول العرب مطرنا العين إذا كان الغمام يشأ من قبله العراق
 وقوله والسيل شرق بر بدياه بخط من ناحية المشرق لأن ناحية المشرق عالية وناحية المغرب منخفضة فمن ذلك التقدير
 قال ابن الأثير وله شئ يخص تلك الأرض التي كان الخصاص بها في المستقصى والأساس ولسان العرب لا مر منكم
 ضرب من رية الال قال ابن الأثير وقول الخجاج صير به مثالا لفسه مع رعيته يستدعهم وذلك أن الابل إذا وردت الماء
 جدحها عريضة من غير هاضمت وطردت حتى تخرج عنها وهو يحمار وفي الأساس ومن الجحار أرض لا يطير
 عراها أي كثيرة الماء والخصب وارجر على عرايب الجحون وطار عرايه إذا شاب * وما استدرك عليه من معرب به حرأى
 من الأمثال من يطعم غريبها من معرب به حرأى هو عرب بى محمد بن لاودى سامى نوح عليه السلام وكان معبرا
 لما قاله الميذاني في تنجيم الأمثال وقيل في هذا المثل عريف ذلك راجعه في كتب الأمثال والغريبة بالضم يخاص من عرف
 كان الحسنة سواد صرف واهرب من الكلام الحمقى العام من لغرب بى من زيد النوارس وأعر بالساقى إذا
 أكثر العرب أى ما حول الخوص من الماء والطين والعر في العرب بينوا عرب السودان والمعارب الجحار صفة
 وأبوود عراى منل غرب بى وادعتوا أرضا خصبة قالوا وقع في أرض لا يطير عراها أو يقولون وحيدة العرب
 وذلك أنه يقع أحودا ثم يبقيه وغرانه كتمامة حبال ودوا أبو العرب بالفتح عوفى من كسبب أنه الرياءت
 حرير من الحطبي به المعاني قلت كان في أوحد وله بى أمية بنه الأمير وسف العرب بنت محمد بن موسى بن العجم
 روت جرة البطا فقه عن ابن علاق وسف العرب بنت علي بن الحسن بنت من اسرى هكذا قيدها ما الحطط وكأمن
 محمد بن عرب السراى راوى كتاب الطه ورعن محمد بن يحيى المرورى وعلى بن أحمد بن اراهيم بن غريب حبان المقتدر
 وعرب لغرب بى من شيوخ من كولا وأبو لغرب بى محمد بن عمار الحمارى عن الحمار بن سابق والتشليل
 عرب لقب بها وبن حديفة بن بدر الهارارى وعبد الحار بن أى العمل من عرب به كسبة عن أى الوقت مات

مستدرك

مستدرك

غلب
غضب
غضب

عشرون باهتات والراء مشددة

غضب
غضب
غضب

سنة ٦٢٥ وعرفت ساليم أجد التاجر عن ابي علي بن المهدي وعرب بن جديمة باضم وكذا اعراب من هالم
 في فرارة وغراب بن محارب بطون العسلية أهمله الجوهرى وقال الصاعى هو (انرا عشتاشي من) بد
 (آخر كالعصب له) (غضب اساء) أهمله الجوهرى واصاعى في السار اى اذ انوره) وهيجه ولا عمن الذي
 في تدبير ابن انقطاع ام ما بالعين الملهة تسنه من نسخة قديمة معجزة وقد اثبتنا بها آقا (غضب) بالاساء
 أهمله الجوهرى وقال ابن دريد هو (عقب الغشم) بالميم قل شجنا وأكثرا ثمة الةة والتصر فاص ما يبت طعة
 واعا هي ابدال وهي مطردة في لغة عرب وصورة من ابن دريد (و) أحسبان العشب (ع) أى موضع (و) قد
 (عوا عشبيا كأنه معسوب السه) وفي لسان العرب يحور رأس يكون مسو بالسه (ع) عشب كهلين) أهمله
 الجوهرى وقال ابن دريد هو (الاسد والعشار باضم) من ارجال (الحري الماشي) وانهي بعنى ذلك وقد تقدم
 (عصبة بعصبة) عصا (أحداهما كعصبة) وهو عصب (و) عصب (الانعا على الشئ قهره) والاعتماد
 منه (و) عصب (الحد) عصا اذا (أزال عنه شعره ووربه تعاو شرا بلا عصب في دفع ولا اعمل) بالعين النجبة
 (في ندى) أو بول ولا ادراج قال لارهرى جعت ذلك عن العرب وفي لسان العرب وقد تكررت كعصب في الحديث
 وهو أحد مل العير طينا وعدوا وفي الحديث انه عصا يشها أرا نه واقعا كره فاستعار الصماع (ع) عصب
 ياظم) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصاعى هو (الطو بل الصغار) من الرجال (ع) عصب
 فتح عصبون (انور ولا سدا كعصب و) عصب (الشديد الحرة أو الاحمر) من كل شئ (و) لعبط و)
 عصب (عصرة صلبة) مستديرة (كعصبة) باهاء قل رزمة * دل الطواري وأبي ان يشها * اشربة
 في قرية ما أنفعا * وعصبة في عصبة ما أرها * وفيه هي اركبة في الحن الحابطة (و) العصب (بالجريت
 من الرضا) وقد اختلفوا في حذوه من هو ثور ادم القلب فصد لا تناء وفيه لائم على كل شئ يعكس به عصب وعلى
 ما لا يمكن فيه أسف وقيل هو يجمع الثمر كله لانه يشأ عن الكبر قل شجنا أولدنا أوصى النبي صلى الله عليه وسلم
 ار جل الذي قل له أوصني بقوله لا تعصب وقيل الغضب مع طمع في الوصول الى الاقام والغم معه يناس من ذلك
 (كالعصبة) وقد (عصب كجمع عليه و) عصب (له) عصب على غيره من أخله وذلك (اذا كان حيا و) يصل
 (عصبة اذا كان ميتا) وقال ابن عرفة العصب منه محمود ومدموم فلام م ما كثر في غير الحق والمحمود ما كان
 في حب الدين والحق وأمد عصب الله واسكاره على من عصا بعبقته وقال فقه تعالى غير انعصوب عليهم يعني
 اليهود (وهو عصب) ككثف (وعصوب) كعبور (وعصب) كعقل (وعصبة) بزيادة الهاء (وعصبة) بفتح
 الغين مع ضم الصاد (وعصبة) فتحهما مع تشديد الموحدة فكما في السمع لعممة وشبهه الصاعى هكذا عن أبي ريد
 وضبطه شجنا كهمزة وهو خطأ (وعصبان) وهذا الاحير هو المتفق عليه من أرباب الةة والتصر فبثا لرجل
 غضب وعصب الى آخر ما ذكر أي عصب من يعاوق قبل تشديد العصب وقد نقل الجوهرى بعض هذه الالفاظ عن
 الاصمعي (وهي) أي الاثنى (غضبي) ككسرى ويوجد في بعض النسخ بلشوه وشادوا صواب تصير كاي شجنا
 (وعصوب) مبالغة ويتو في المذاكر والتوث وسبأى باسم امرأة (و) اعني أسند امرأة (عصوبة)
 وملازمة وأشاهه ما وهي امة (فدبة) من مائة من مائة واثم واثم واثم (ع) عصاب بالكم قال دريد
 ابن ابي ريد في أخاه عبادقة * فان تعصب الايام والله تعلقوا * بي فاعصاب بعد * قل من منظور
 قوله عباد يعبى عده لله خطر (وعصاني) بالفتح كداسي (ويعصم) أوله وهو الاكثر من سكرى وسكرى وأشد
 الجوهرى * فان كنت لم أدرك واثم بعصم * عصا يعبى بعض فالى واثم * وقد أعصبه غيره
 فتعصب (وغامته راعمه) وبه فسر قوله تعالى وإذا التوت اذ ذهب بغاضبا أي مراحمها القومه (و) عاضبت
 (الانعا أعصبه وأعصني) وهو على حقة انعالة (والعصوب الحية الحينة ويعوس من الذوق) وكذلك عضي
 قال عنتره * يساع من دفرى عضوب حسرة * زبانه مثل سيق المرقم * (و) الغضوب جماعة (النساء و)
 عصوب والعصوب (اسم امرأة) قل ساعدة حوية * هجرت غضوب وجب من يتعصب * وعدت عواد
 دود وأبنت تعصب * وفل * شب العرب ولا تؤاد لترك * ذكره عصب ولا عابا يعتب * من قال
 غضوب فلي قول من قال حرت وعاس ومن قال عصب فلي قول الحارث ولعاس (و) عصبة حلد الحق من
 الوعول و) العصبة حنة (شبه الةة) محر كوهي الترس تحض (من حلد البعير) يطاوي بهما على بعض الال
 (و) العصبة (عصبة) بالوحدة والجمع المعجمة ولما دالهة تروق العيشين أو عظم ما كهيته القصة (تكون بالظن
 الاعلى) من اعبى (حلفة) كذا في المحكم (و) العصبة (حلفة الخوت) نقله الصاعى (وحلدة الراس) نقله

فردعها أي فرعه ودونه ولا يسر مقامه أي ان اصابه ادين بصيد ومهاهم مقامها وقال شهر كل مكان لا يدري من فيه
 هو عيب وكذا في الموضع الذي لا يدري من وراءه وجهه عيوبه قل أبو ذؤيب * برمي عيوبه وعطره *
 * معص كما كثر المساحد رمد * كذا في لسان العرب (و) اعيب (اشتم) أي شتم ثرا شاة وشاة دت
 عيب أي شتم عيبه عن العيب وقول اسارة ع نصف فرسا * وترى نرساء عيبا معصا * فلي الحمد لمن هو و
 معص * قوله عيبا هي العيب فندد بالمعص عند معصته فري نساياهما وسنبايا وخصايلة كل شيء فيها عيبه
 والعز تكبر الخلد ونعصنه (واعنه) * فف والعيوب (كالتعاب بالكسر والغيوبة) على فعولة ويقال فعولة هي
 اختلافه (واعيوب والعيوبه) معهما (واعاب والعيوب) كل ذلك مصدر غاب عن الامر اذا غاب (و) العيب
 من (التعيب) يقل تعيب عن الامر طر وعينه هو وعيه في الحديث لسانها حيا في ثارة والاشتم
 ما عيبه اس أي خافه أرادوا ان ابي بكر كان غاب بالاسباب والاحبار هو والذي علم حساب ويدل عليه قول عبي بن
 الله عيبه وسلم لحساب لسانه كره من معاصيهم وكان علامة وعيت اشتم وعبرها من النجوم عابا وعابا
 وعيوب وعيوبه وعيوبه عن الهجرى عريت وع * ربح عيبا وعيبا وعيبا سافر أو ب وأما أشدها من الاعراب
 * ولا أحسن المعروف حراية * ولا عنة في ساطر المعيب * اعما وضع فيه لسانا تعيب ووضع المعيب قال
 اس سيدة فوه كراو حنة خط الخاضع وافهم المعيبا بكسر (وعاب اشتم في اشتم عيبا بكسر وعينه)
 بالصم وما معهما من الفراء (وغياب) بالغض (وعا وعينه بكسرهما وفوم عاب) كركع (وعاب) مثل كفار
 (وعيب محركة) كذا في موجد مكي (عشون) الاخيرة اسم للجمع وصحت اليه منها شيئا عن أصل غيب واعبشت
 ديبايب مع فخر مثلا به شدة من انوار كان معا وصدمه فذلك بغير صيد لا به يجوز ان يوي به المصدر
 وفي حديث ابي سعيد ان سيدة الخبي سيمواث من عيب أي ربح ما عشون (و) قال ابو هارون (اعبانه) لو طافه
 من الارض التي دواشرة وهي (الوعدة) روية شمر عن ابو هارون (و) من أبو حنيفة لا يدري العانة (الجمع من
 التمس) من الحمار أتوني عن عنة فابحتمل ان يكون بمعنى جمع من اساس أو عانة (الجمع الطوين) الذي له
 أطراف تزي كالأطراف لأحمة (او اضطرب) منه (في الجمع) وهو هي رماح اذا اجتمع قوس ابن سيدة (و) أراه
 عن اشبه ما عابته التي هي (ارحمة) رات اشتمر اسكانف ما تعيب منها والجمع من كل ذلك عادات وغاب وقول
 اعبة الاحمة التي طارت رها أطراف من نفعه * سفة قال ايث عابته وانها بالآدم وهو من لب في حديث علي
 كرم الله وجهه * كلب عاب شديدة فورة * أصابه الى العات شدة وقوة (و) عنه اسم (ع بالضم) بالضم (وعاب)
 بوحية اعبانه أحمة المعيب قل وهو عنت حمة اشتمر لانه مأخوذ من العبانه وفي الحديث انه عرسه
 رسول الله صلى الله عليه وسلم كان من انزل العنة وفي رواية من جرها اصابه قل اس لا يبر ل ان شمر شدة بطرافه
 الا انه عظم منه وعنة عنة داب شمر كبر وهي على نفسه فمبال من العنة وهو في موضع آخر هي موضع قريب
 من ادة من عوابها أو ما أول لاهل اقل وهو والد كور في حديث اسما في حديث تركه اس ربر وعير داب
 (وعبانه كل شئ ماسرلا) وهو فعره (منه) كالجب ولو ادى وعبرهما تقول وقعا في عنة من الارض أي في عنة
 عن العبابي ووقعوا في عبابه من الارض أي في مبطمها (ومنه) قول الله عرو وحل وأنفوه في (عبات الحب)
 وفي حرف أي في عبة الحب (و) بدا (عبات اشتمر) نفع اعين وتخفيف اليه وآخره ما عنة فوفسة * كذا
 في نسخة وهو خطأ وصوابه عبابا بسوب في آخره (ونشدوا بابه) الغنمة وفي نسخة رادة قوله وتكسر أي اعين
 (عروسة) التي عبت منه وحدث اذا أصابه * عاق من اطرافه شدة اسيل فخر أصول الشجر حتى ظهرت عروته
 وما عبت منه وفي أبو حنيفة العرب عبي سلمت منه اشتم من اسباب كاه العباب وتخفيف عيبه والعبه كاه العباب
 وعن أبي زيد الكلابي لغسان شدة بدو الخفيف من اسباب عاب عن اشتم لم نفسه وكذلك عباب لعروق
 كذا في لسان العرب (و) روي معهم انه جمع (عابه) يعينه دا (عوهود كره عابه من سوء) وفي عبارة غيره
 وذ كرمته ما يسوءه (كغتابه) والغنية من الغيبة والغيبة من لا عاب به لاعتاب الرجل صاحبه اعتبانا
 ارفع فيه وهو ان يتكلم حلفا انسان مستور بسوء أو بما نعمة وان كان فيه من كان صدقه وعيبة وان كان كذا فهو
 المثل ولها ان كذا شامس اني صلى الله عليه وسلم ولا سم بعبة ولا يكون ذلك الامن ورأته في ان يزل العبر
 ولا عبت نفسك * ما أي لا بد ولول جلاله من يعيب بسوء عابا وفيه واذا تب وله عاب ليس فيه هو عمت وعتان
 وعن ابن الاعرابي عابا عابا وعابا اد كرا سا حيرا وشرا (واعبية علة منه) أي من الاعتباب كما أسلفنا
 بابه (سكون حنة أو نعمة) أطلقه عن الخط لشهرته (وامرأة معيبة ومعيبه) عاب عنها اعلمها أو واحد من

ضهي بكسرتين والبناء المشددة
 معوجة

ع كعيفه

أهلها الأولى من الجاني ويقال هي معية بالها ومشهد بلاها ونقله ابن دريد (و) أعانت المرأة فهي (معيب
كعبس) أي بالاعلال وهذه عن ابن دريد غابوا عنها وفي الحديث أنها لو احتجنت شطت الشعنة وتحتد المعبة هي التي
(غاب) عنها (زوجه) وفي حديث ابن عباس أن امرأة معيباً أتت رجلاً تشتري منه شيئاً ففحص لها ما كانت له وبعث
إلى معيب بنكرها (و) فوالهم وهم يشهدون أحيانا أو بنعايون أحيانا أي يعيون أحيانا ولا يقال يعيون ويقال
(نعيب عن) فبالوا ولا يجوز (أي عند الجهر وهذا الكوفي) (نعيب) (أي في سرورة شعر) قال امرؤ القيس
هذه لنا يوم لذيذ معمة * فقل في قيل شخه منعي * وقال الفراء نعيب مروج وأشعر مكمه ولا يجوز
أن يرده في القبل كالأجوز مررت رجل قائم أوه (وعند عاب منكم اسم كاسكاهل) والجاءل أي ليس عشتق من
العبودية وأنشد ابن الأعرابي * ويحمر من غائب المرء عدي * كفي المرء عاب المرء عدي * قال شبيب
ولكن قول في تفسيره ما عاب عن أي الذي عاب مروج في أمه صيغة اسم فاعل من عاب وان كان يمكن دعوى به الأصل
ونسبت الوجة فوصار اسماً ناعياً مطلقاً كما صاحب قنائل انتهى * وعما في على المؤلف قولهم عيابه أي
دفن في قبره ومنه قول الشاعر * إذا أنا عيبت عياني * أراد ما أقبلا به بعينه عن أعين الناس طرس ومنه في مجمع
الأماني بلدي وفي قبل العيابة في الأصل فعر * ثم قلت لكل عاصم في واغاية حذف الحاطمة وفي الأساس
تقول أنا معكم لا عاصمكم ونكلمكم عن ظهر عيب وشربت المداخلة حتى وارت عيون كلاهما وهي هرومها مع عيب
الخصرة التي في محل الكلية انتهى وفي لسان العرب في حديث عمة الرقيق لادام ولا حسنة ولا نعيب لنعيب أن
نبيعه مثاله أو لقطه * فصل في ماء * قال شيخنا هذا الفصل صافى من منصف الصحاح والخلاصة وكثير الدواوين
لأنه ليس فيه شيء من الانقلاط العربية أي به أنها فري أو الدان أو شجار عمية قلت ذكر في الأساس ما قرب
وفي المحكم والنهائي لسان العرب والتكملة قريب وفريق وهو راء المؤلف عليه عذنين على ما يأتي بيان الكل
من زيادات المؤلف عليهم * (فرب كعب) هو باسم كاهن في معتننا وهو له واد (ع بالكوفة) روى ذلك (عن)
رواية الأخبار أي عبد الله (بديوت) من عبد الله الرومي الأصل الجوزي لمول في كاهن معجم البلدان عندي منه
الحر الأول والثاني والعاصم من شجرة ثمرية أشعراء وهي نسخة حل من أبيات الصمدى وعليها خط العلامة
أحمد بن مبارك الشافعي الخطي الذي اختصره على نحو العشر في سنة أربع مائة وثمانين (أو) هو (نظر من
محمد بن منبه سعدان) من نصر (التي حدث مشهور ذكره السمعاني أو) هو (سعيد) وسعدان لقب (أو)
هو (ناضاني) بدل انباء وهو صعب قال شيخنا الظاهر أنه أيرحماني إلى قول واحد وهو أن المكان سمي بهذا البطر
وبدل لذلك قول صاحب المراسد بياض ثم أنشد يدموع الكوفة وهم بطر من سعدان * (فرب كعب) المرأ
(نظر بيا) أهمله الجوهري وقال الساعدي وصاحب اللسان أي (سبيعت) ملوهم أي (فرحها بالادوية) وهي
عجم الزبيب وبأنه ديت كفر من تالميم (وقرب كعب) في (في سطح حل) (قرب سمرقند) على ثمانية فراع
منها أبو الفتح أحمد بن الحسين بن عبد الرحمن الشافعي سكن مراب وحدث بها سمع منه عبد الرحيم بن السمطاني (و)
فرب (كربارة) بألفها (نقطة لصاعدي) (و) في الحديث كزرباب (كربال د) مشهورة بخراسان من
أصل حوزجان (سلاج) بيمها ويربلغ ستة مراحل كذا في المراسد ما سمع من محمد بن أبي الحافظ صاحب
التمانيب وخزون (أو هو فرباب كعباء) أي زيادة بياض بعد الماء ويسب إليها بالحصى والانس (أو)
هو (فرباب كفاصعاء) (فرباب) كساباط ناحية وراء هر سيجون (في تخوم بلاد الترك) وأنها سبب حال
الجوهري مصنف ديوان الأدب (أو هي بلاد أنزار) باسم وهي قاعدة بلاد الترك وهو الصحيح المشهور * (فرباب كعب)
أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن الأعرابي وأبو عمرو هو (نهر نزل منه الرجال) وهو بقاء من قبل
الصاعدي * (فرباب كعب) بالهاء وبعد الراء قاف أهمله الجوهري وقال اللغوي هو (ع ومنه) أي من هذا
الموضع (التياب الفرقية) وهي ثياب بيض من كان) كاهن البنت وهي الرقية أيضا كما كان يعقوب في البدل نوب فرقي
وثنيتي بمعنى واحد وفي حديث أسلام بن عمرو رضي الله عنه فاقبل شيخ عليه خبره نوب فرقي وهو نوب - أي من مصرى من
كان وقال الرمحشري الفرقية وارتقية ثياب مصرية من كان ويروي ثياب منسوب إلى فرقوق من حديث الواو
في النسب كساري في ساوير (و) من المراء (رهب بن ميمون) عرق في اسم الذي قارئ تعوي (منسوب إلى موضع
(أو هو ثيابين) وقد تقدم أنزل فيه عن الرمحشري وقال أبو عمرو والداني في طقات القراء هو كوفي يعرف بالكسائي
له اختيار في القراء روى عنه الطرود نعيم بن مسيرة وقال الرضا طي ووردت هذه النسبة في الثياب والرجال فيمكن
أن تكون إلى موضع أو يكون الرجل منسوب إلى حمل الثياب * (فرباب كعب) أهمله الجوهري وقال ابن الأعرابي هي

مغيبه ومغيب ومغيب كمنه
ومغيب ومغيب ومغيب
صاحب منتهى الأرب كما قال السبي
عاصم في الأوقيانوس في نفسه
غاب الشيء في الشيء كغيب الأبر
في الحر وقال الفيومي أعنا
اقتيايا إذا ذكره بما يكره من
يعيوب وهو حق والاسم العربة
بالكسرون كان بالالف هو العيبة

في بيت
مستدرج

فرب
معجم البلدان سيطلع ان شاء الله
تعالى على ذمة محبة الله ان شاء الله
محمد عارف

فرب

فرباب
انرا ردة تركستان صاحب ناكند
وعاراب باقليم الترك فله عالم
فرباب

فرباب

اللام ودين الالمن دال معجمة من فري بغداد (و) أبو سليمان (أبو يحيى) بن أيوب (القسي) الحارثي
 (بالفتح) إلى القتب وهو كسر للعلات من تعدسة ثمانية ومائتين وهو أحد الأمازين المعروف كدبي الأكل
 وقيل أنما قيل له ذلك لأنه كان له قتب حنقة قاله الحافظ (وإضافة) في قولهم ما معناه العام قلة أي صوت (الرعد)
 ذهب به إلى القتب وهو الصوت على ما تقدم ذكره ابن شاذان ومعه غيره إلى أحد وعمره الجوهرى إلى الأصمى قال ابن
 السكيت لم يروا هذا الحرف غير الأصمى قال والناس على خلافه (و) ما أصابهم منه أي (القطرة من المطر)
 قال ابن السكيت ما أصابنا العام قطرة وما أصابنا العام قبة معى واحد (وقد ثبت) الأسد والفخ فبقية إذا
 (هدرو) قتب الأسد (صوت) وصرف ناسه وانصهمة والقبص صوت أساب الفخ وهديره وقيل هو ترجيع
 الهدير (و) قتب الرجل (حق) واذهب بكداس والخنزير (و) قال ابن الولي جماعة قنابه وقالوا
 ركة قناب فوصوه (أو) هو امرح (الواسع الكثير الماء) إذا أخرج الرجل منه ركة قناب أي صوت سمع
 من عن أعرابي حين أشد * لعسا ميزات الخرافات * وقال المرزوق * حكم طفت في قبس علباب من حر
 * وقد كان قنابار ماح الأراقم * (و) القناب (من حش) في الشرق به خاص بلعة أهل اليمن قناب شجرا
 وقيل أنه مولد لأصل له في كلام العرب ود كالحماشي في الرخصة أنه جعل يصنع من حشبت يحدث بعد العصر الأول
 وأصله مولد أبصار لم يصح من العرب وقد نظم ابن هاني الأندلسي به قوله * كنت عينا من الرصاص رطبا *
 مائس العظم من غناء الحمام * سرت أحكى عياد في الدلاد صرت رعى أدام لا تصام * انتهى
 (و) القناب (الحررة) التي (تصفر من الشب) نقله الأزهري هكذا ودل أبو جهم وفي نسخة القناب هو القناب
 معهما معناه صاغى (و) حل قناب أي (كثير الكلام كانه) يصم وفيه كثيرا كلام أخطأ وأصاب
 (أو المهدار) وهو كثير الكلام محدطه وأشد نقاب * أو سكت أقوم به قناب * (و) القتب كما مر
 (صوت أساب الفخ) وهدبه (كدهمة) وقد مر أيضا (والقناب) كهمز وراداسه يسلى والله قناب أيضا
 هل ما نقله شيخنا (الطبري) في الحديث من كفى شرافقة ودمه ودمه وسوق وقيل لبطن قناب من القنفة وهو
 حكاية صوت الطير (و) القناب (الكثير صدق تروى) به علم يؤكل نقله الأصمى (و) قناب (كهراب أطم
 بالذمة) على ساكنها أصل الصلاة والسلام في الكلمة الله الله بها (و) القناب (من السيوف رتبه) ما طلع من
 جب إذا قطع (و) قناب (من النوف يحم العظم وككك ع سمرة رتبه قناب) قناب ع (بجدي طري
 حاج الصبرة) القناب (من مصر) مها المحدث عبد الرحمن بن القناب القناب في الصوت في حين كسر
 أوها ما كان فيه الأصمى والحافظ والاحيرة تعرف بذكرى (و) قناب (من نوحى) عاد والصواب بها
 أيضا كسر الأول (و) القناب (نوع من الهلث) شبه ذلك كند في حيز * لا تحسن من اس الحرب د
 حطرت * أكل القناب وأدم رعبه صبر * (و) القناب (جمع مئة) بالصم (كالتب) بالكسر
 هكذا في نسخة موطا فم ولطاهر به صم ثم أنت شجيرة ضطه كورف ولا تحيد عنه والقبة من النما معروفه
 وقيل هي النما من لدم حاسة مشتق من ذلك وقال ابن الأثير القناب من الحياء بيت صغير منير وهو من بيوت العرب
 وفي نسخة القبة ما يرفع ليتحول به ولا يحصى بالبناء (و) القناب (كذلك الأسد كانه قناب) قناب ما صاغى
 (و) القناب (ع بدر بجان) قلت والصواب أنه النوف في آخره كما ضبطه صاغى والحافظ (والقناب الصم)
 ومثله في الصحاح وفي سائر العرب قناب للام (العام القناب) أي هو اسم علم نعام الذي يلي قناب عامك (و)
 القناب (الرجل الحافي) المهدار (و) ع ومهر بالعرو وما يبي بعلب) س وائل (بأرض الحيرة) المعروفه
 بحيرة ابن عمر وفي الصحاح وتقول لا آتيناهاهم ولا س ولا قناب قل ابن ربي الهدي ذكره الجوهري هو
 المعروف من أعشى قوله ان قناب هو العام الثالث قال وأما العام الرابع فقال له القناب قال ومنهم من يجعله العام
 الثالث والقناب العام الرابع واغضب العام الخامس (و) يقال وهو المحكى عن خالد بن سواد أن قال لاسه
 في معانة يابى (السنن) العام ولا قابل ولا قناب ولا قناب ولا قناب وقال ابن شاذان في حكاية (كل) كذا
 (مها اسم) علم (لجنة مدسة) وقال حكاية الأصمى وهو ولا يعرف ما وراء ذلك (وسرقة مئة ومئة) الاحيرة
 كعظمه هكذا في الصحاح وهي الصواب في أخرى مقسدة أي (صامرة) قال حارث بن قيس بن ثعلبة * ضياء
 ذات سرقة عقيب * كأنما حبيب مدده * (وقد ثبت) هكذا في نسخة موطا فم (الرطة) كهمزة إذا
 (جعت) من الجوف بعد أن تطلب (و) قناب (الرجل) إذا (مغلقة) وقها تصدأ إذا بها (و) بيت
 مقب عمل وفي نسخة جعل (فوقه) والهودح تغيب (ودواقة) لقب (حظفة من نعل) ابن سيار النحلى

سمي به (لانه يصنفه حمراء دى قمر) تنقط عليه ربيعة وهرموا القرم (وتتبعها دخلها وقفة لاسلام
 البصرة) وهي خزنة العرب قال * بنت قبة الاسلام قبيل لاهلها * ولولم يبق لها طال التواؤما * (وجار
 قبان) هي أميلس أسيد رأسه كزأس الخنساء طوال قو ثم نحو قوائم الخنساء وهي أصغر منها (و) قبيل (و) قبيل (و) قبيل
 قبان) أتقبحن القوائم له أف كآب القنفذ دا حركت قنادت حتى تراه كأنه بعرة فاذا كف الصوت انطلق
 وقيل هو (دوبسة) وهو (فعلان من قب) لان العرب لا تصرفه وهو معرفة عندهم ولو كان فعلا لاصرفته تقول
 رأيت فلانا من حمرب قبان قال الشاعر * بحمرب العدر أنت عينا * حمرب قبان يروق أرسا * كداني الصبح
 وأسكر شجنا عبر قبان وأهم لم يد كروه الا في ضرورة محز واقم اعن حمار فاندلوه بانعير ولم يد كزه أرباب الدواوين
 المشاهير قلت وهو في المحكم واسم العرب دوى دبان أشهرهما وبغل من الجاحظ في كتاب البان ان من أنواعه
 أبو شحم وهو الصعير منها قال وأهل اليمن يطلقون حمرب قبان على دوسة فوق الجراد من نوع القراش وفي معرقات
 ابن السطاح حارب قبان يسمى حمرب البت أيضا قلت ولم يترصوا لوجه السمية وهو والله أعلم بما سمي به ليكون
 ظهوره كأنه قبة كما صرح به السيوطي في ديوان الجواب ومن أمثاله هو أدل من حمرب قبان كداني بجمع الامثال
 والمنفعة قال شيخنا وقالو هو صرب من الخنافس يكون بين مكة والمدينة (والثيون بالضم) وفنحاه كزه
 (في الحديث) الذي لا طريق له ونصه (حبر الثامر القير) وسئل أحديس يعني من القير فقال ان معهم (الحبر
 يسردون الصوم حتى يضر بطومهم) وفي رواية أخرى انفسون بدل القير والمعنى واحد (وقبيل ققمين) أي نعم
 فكسر مع تشديد (ع بالعراق) بقية الصاعلي (وقد قال الشاعر بالكسر ونصه) أي الموحدة والتخفيف رأيت
 في فصيح نعلب مصوفا باقلم وفي هامش الكتاب وهو نوع الذي ينتهي اليه العرب وهي (الحصن) بكسر المهملة
 وسكون هاء أو آخره مثله هكذا مصوفا عند وفي فصح نعلب وهي الفحت أي ككاتب ود كرفي باب المكسور
 الاوّل من الاسماء وهي أفضة الحدي أي يكون له مدام يرشح فاذا أكل سميت قبة (وفتيان) مصعرا (يتردون
 المعينة) بقية الصاعلي (ومعنى نعلب) بن وثل وهو غير متساقف اسارد كزه (وع بطاهر دمشق وبجدة بعداد
 وماء بتي غيم وع بطاهر وقدين بضم) وقد تقدم سطه أيضا (اسمهم وولاية باعرق) وكلامه هنا غير
 محرز ما قال أوله موضع بالعراق ثم قال به ولاية بالعراق وهذا واحد (وقب) قب (حكايه وقع السيف) عند
 القتال من القنفذ وهو التصويت (والقبيص) كما مر من (الأنط) الذي (حلط رطبه بابه) وفي أخرى يانه
 برطبه * وبما بقي على المصنف من المادة من الاسم قب طهره بقب فو باذا ضرب بالسوط وغيره فقب فذلك القوب
 قال أبو نصر سمعت الاعجمي يقول ذ كره حمرب صرب رجلا حذو فقال اذا قب طهره فذو الى أي اذا بدلت
 آثاره * وحفت من قب اللحم وانقراد ايس وشق وفي حديث علي كرم الله وجهه كانت درعه مدرا لاقب اها
 أي لا طهرها اسمي فمالا ن قوامها من قب الكفرة وقد تقدم والاقب الصامر وجمعه قب وحكي ان الاعرابي قببت
 المرأه بالظهار الضعيف ولها أحوث حكاه يعقوب من العراء كشتت لداية ولحمت عينه والحيل القب الصوامر
 والقنفة صوت حوق الغرس وهو القبيب وقب التي وقبه جمع أطرافه والقبيب حشب السرح قال *
 * يطير الفارس لولا قنفة * وفي الاساس ومن الجمار وترقب طافته أي متوبة والقب بالفتح مكال للعبة
 كالقبان وقد نسب اليه جماعة من المحدثين كالخس بن محمد النبايوري القبان الحفظ وفصل بين أي طاب
 القبان الوران عن أي الحب من يومف وغيرهما والقب ككتاب ستة أما كز كز المصنف منها لانه وبقي عليه
 فباب موضع بجر فذو أقصى محلة بياور في طريق العراق وموضع خارج بغداد على طريق خراسان يعرف
 بقباب الحب وفتيان بالضم قرية شرقي مصر والصاب ككك القب أي بكر عبد الله بن محمد بن مورك الاصماني
 لانه كان يجهل اهواج وقب بطنه وقبه غيره وهو شدة الذبح للاستدارة قال امرؤ القيس يصف فرس * رقاها
 ضرم وحر بها خدم * ولجهازيم والطن مقبوع * (القنب بالكسر) قاله الكسائي ويحرك (المهي)
 أثى والجمع أقتاب (كافئة) باللهاء قاله ابن سيده (و) قال أيضا القنب بالكسر (جميع أداة السابغة) من
 أصنافها وحبها (و) قبيل القنب (م) تحوي أي ما (استندار من البطر) وهي الطوايا وأما الانعاف فهي
 الانصاب على ما بان اختياره أبو عبد في الحديث فتدلق أقتاب بطنه وقال الاعجمي واحد هاقبة (و) القنب
 بالكسر (الاكاف) قال شيخنا طاهره ان لا كاف يكون لاذيل ويأتى له في أكافه خاص بالخير وهو الذي
 في أكثر الدواوين كما ساق هناك (وبانحر بلك أكثر) في الاسعمال وفي الهابة في حديث عائشة رضي الله عنها
 لا تمنع المرأة نفسها من زوجها وان كانت على طهر فقب لقتب للعمل كالا كاف لغيره ومعناه الحثان على

مستدرک

قب

مطبوخة ارواحه وانه لا يمتنع في هذه الخصال فكيف في غيرها وقيل ان ماء العرب كثر في اوردن
الولادة جلوس على قتب ويقال ان اساس لرح و ح الوفا فارادت تلك الخلة قال ابو عبد الله كثر في ان المعنى وهي تسير
على ظهر البعير فماء التفسير بعد ذلك (أو) ان قتب البعير كالمصاح والمحكم ولا كالبعير وفي الخلاصة انه
عام في الخمر والبعال والاس قال ابن سيدة وقيل هو (أو) كاف البعير (أو) على قدر سنام البعير وفي الصحاح
رجل سمر على قدر سنام (ح) أي الخلع من كل دث (قتب) قد سوي به لم يمسح ورواه هـ الفناء (و)
القتب (بالفتح) الطعام لا قتب المشوية هكذا في نسخة ومثله في نسخة وفي أخرى المستوي من استوي اشئ إذا
صلح (والا قتب) مصدر أقتب البعير إذا (شرب) سبه (و) من الحار الا قتب (تحيط ايبر) وفي التهذيب
اقترب به بجيد وانما عطف عليه ليعلم هو قتب عدي و يقال رفق ولا قتب عليه في العدي وفي الاس
وأقترب به بجيد وانما عطف عليه ليعلم هو قتب عدي و يقال رفق ولا قتب عليه في العدي وفي الاس
من ضطه ساهم من (لا يلبسني قتبها بالقتب) غناية في الصياغة هي ما يمكن أن يوسع عليه القتب واحكامها بالهاء
لا اله الا الله في القتب وفي الحديث لا صدقة في الايل القنوية وهي الايل التي توضع الا قتب على طهورها ففعله معنى
المعقولة كالزكو والحواء به أراد يبر في الايل هو من صدقة قال الجوهرى وان قتب حدثت لهواء فقلت اقترب
والرحل المقتب (ودوقا كصبا وكاب الحن) بالفتح والكون (ابن مالك) ابن زيد بن سهل أخو سميع بن مالك
رهط أي رهم أحزاب أسيد (من مولى حمير) القتب (كالكتف الضيق) الحاق (السريع) العصب و
القتب عدي أي كاف البعير قد وثقوا بكبر أعم ولفظت أنتوا التمهيد قالوا (قنبة) وهي (تصوير القنبة)
بالسكون ورواه قاله ابن سيدة وفي التهذيب ذهب الليث قنبة مأخوذة من القتب وقرأت في قنوح حراسان قنبة
ابن سيدة لم يأت أوقع بأمر حوارم وأحاطهم أثناء رسولهم فأنه من سبه فقال قنبة فقال لست أسمعها عما يفتحه
رجل اسمه كاف فقال قنبة فلا سمعها عدي وسمى كاف قال ربه ابو ابي سبه لبيت وقال لا سمعها قنبة البعير
مد كرا لا يؤث ويقال له عصب وانما يكون ساهية انتهى قال الاحمدى (وما سمعوا) رسالهم وقتها قط من مائة
وهو قنبة من سبه من سبه (وليسه) اليه (قنبي كهي) منهم قنبة من سلم وسليم من ربه وبعيرهما (وقبيل
بالسكون) بطن من رعي من حمير كذا في كتب الانساب وهو قول الله رطبي ورتبه قول ابن الجباب فانه كذا في قبائل
حمير من سبه من ردمار واثلس العوث الا أن يكون في رعي قبيل آخر والذي قاله الهمداني ان الذي ذكره ابن الجباب
سماه وقبيل ساهية غنمية كقنبة لا يابو وحده وقد تضمن الرضا على الدارقطني وأحب منه وليس هذا محله
وفي امر سده (ع بعدن) ته سكرى وقال ابن ابراهيم من سبه سبه اند كور ومخافى من المصنف هو اعم
بالفتح هو قتب بعض العرب وقب سحاح وأقتب البعير سبه قال الرازي البك أنشكره قنبة قنبة أقنبا
طهورى قنبة تركن حانيا ومن سبه ان اساس كافي لهم قنبة وكان مؤنثهم على مكتوبه وفي كاهن العرس
قنبة ورجل قنبة الكاهن وكل دث من الحمار (والقنبة) بالفتح (القنبة) قنبة لا واحدة وقن الواحد
قنبة وقن واحدة مهمة فله شجر ولم يسم من له من منظور ولا الجوهرى ولا غيرهما (في القنبة) الشجر المسمى
والبحر وحنو) هو (الذي أحده السعال) فانه أبو زيد (وقن حن كسر) مص (حنو) والحنو المسمى
في الأحياء السعال (و) منه (قن قنبا) إذا سعل ورجل قن وقن وقن وقن وقن وقن وقن وقن وقن
كثير السعال مع هرم أربع جهره (و) يقال أحده (سعال قاحب) أي (شديد) والقنبة العاصدة الحوى
من داء من القنبة وهو سعال الحوى (و) قال لارهرى ليس يسمي قنبة لانه كانت في الحامدية تؤد طلامها
فصام أو هو سعال أو من سبه قنبة (العاصدة) وأصلها من سعال سميت (لانه سعال أو فصح أي نحره
أو هي) أي القنبة كلمة (مولدة) وبه جرم الجوهرى وغيره وقال ابن سبار في كتاب صناعاته مارية في
المكتبة بالبحر قنبة حقيقة وانما القنبة السعال وفي شعاع العليل العائمة تسمى القنبة قال شعاعهم
قنبة إذا رأى سعالها لعاق سجد (و) قنبة أي سعال) والقنبة سعال أشد وسعال الكلب ومن
أمراض الايل القنبة وسعال السعال وقن الجوهرى القنبة سعال الحن والاس ورجل سعال سعال وفي التهذيب
لقنبة السعال مع ولم يخص وقال ابن سيدة قن البعير يقن قنبا وحنبا سعال ولا يقن بها لانه حار والمعنى
وقن الرجل والكلب وقن أصل القنبة في الايل وهو مما سوى ذلك مستعارو بالذات قنبة أي سعال وفي التهذيب
أمر ابن سيمون امرأة المسخفة ويقال للجور القنبة والقنبة وأشد شبي قدس أي وقت الهرم كل
عور قنبة فيها هم قنبة ويقال لكل كبيرة من العنمة قنبة وقال ابن سيدة القنبة السنة من العم وغيرها وفي

مصدر

قنبة
قنبة

قنبة في ص ١٨٢ من شعاع العليل
وأما القنبة بالكسر في ص ٥٢
من التنوير شرح القنطة المطبوع
فهو مفرد الاقناب واقناب الثاني
في بيت المعري هو فعل مضارع
من الاقناب انظر ص ٣٢٤
من ١ من ألف ما كان بصروطن
في ص ٣٨ من التنوير هما
بالبناء للعلوم قنطين المعري من
قنير الباع في الاطلاع والقنبة عارف

هو قري في انظر العرب

القرب وراي كتاب

واشكلك لابن قتيبة (و) يقال ما بينهما مقربة (المقربة مثلثة الراء) والقرب (والقرب والقربة) نغم الراء
 (والقري) بعضهم (القربانة) تقول (هو قري بي وذوقرائي ولا تقل قرائي) ونسبه الجوهري الى العاتق وواقعه
 الاكثر ومنه في ذرة العواصم للحريري قال شيخنا وهذا الذي أسكره حوزة الرخشمري على انه يحجاز أي على
 حذف مضاف ومثله جار كثير مسجوع ومصرح غيره بأنه صحيح فصيح نظما ونثرا ووقع في كلام التوبة هل في أحد من قرائها
 قال في انهاء أي أقار ساسموا بالصدر وهو مطرد ومصرح في التسهيل بأنه اسم جمع لقرب كقيل في الصحابة انه
 جمع لصاحب انتهى وفي لسان العرب وقوله تعالى قل لا أسألكم عليه أجرا الا المودة في القربى أي الا أن تؤدوني
 في قرائتي منكم و يقال فلا ذوقرائي وذوقرانية مني ودوء قربة ودوقري مني قال الله تعالى يمداد مقربة قال ومهم
 من بحيرة رائي والاول أكثر وفي حديث عمر الأحمي على قرأته أي أقار به معوا بالصدر كالتحابة وفي التهذيب
 القربة والقري المدون في النسب والقري في الرحم وهو في الأصل مصدر وفي التمرين العزيز والحاردي القري
 (واقرب أول) وأقار المتواقر بولع عشر نكاح (الدون) وفي التمرين بولع عشر نكاح الأقربى وجاء في التفسير انه لما روت
 هذه الآية سعد الصفا وما دى الأقرب بالأقرب فحدد الخديابي صيدا بطلب يابى هاشم يابى عسدة مناف يا عباس
 يا صبيحة اني لأمل لك من الله شيئا سألني من مالي ما شئت من عند ابي الزحاح (والقرب) أي لفتح (ادخال السيف)
 أو السكين (في القرب) والقرب اسم (للعهد) وجمعه قرب (أو لفتح العهد) والذي في الصحاح قرب السيف
 حذنه وهو وعاء يكون فيه السيف حذنه وحالته وقال الأزهري قرب السيف شبه حراب من آدم يصع الراكب فيه
 سببه بحذنه وسوطه وعصاه وأداته وفي كتابه لوائين من حراكل عشرة من اسرايا يحمل القرب من انحر قال ابن
 الأثير هو شبه الحراب بطرح فيه سيفه بعدد سوطه وقد بطرح فيه راد من غرو وعبره قال ابن الأثير هل الخطابي
 لروية بالياء هكذا قال ولا مدح له هنا قال وأراه المراف جمع قرب وهي أوهية من حذنه يحمل بها الراد لمدح
 وجمع على قريوب أيضا كذا في سائر العرب قلت وهكذا في استدراك الخطابي لابي عبد القاسم في ملام وأشد
 * وديانة وصحت سها * بأن كذب القرب والمقرب * (كلا قرب أو) الأقرب (الاتحاد القرب
 السيف) والسكين يقال قرب قرا أو قرب به محله وأقرب السيف والسكين عن لها قرا أو قرب به أدخله في القرب وقيل
 قرب السيف حذنه له قرا أو قرب به أدخله في قرانه (و) القرب (الحمام السيف الأقرب) أي اخو امرئ كجأني
 سياه (و) القرب (بالصم) على لاص (و) يقال (صهتين) عن الانشاع مثل صهر وصهر (الحصاة) قال
 الأثير يدل يصف قرا * لاحق القرب ولا يلحد * مشرف الملق في مطاء تمام * (أو القرب والقرب
 من) القرب (اشا كذا أي مراقا مط) وكذا في من لدن الرع الى الاط قرب من كل جانب (ج الأقرب) وفي
 التهذيب من لاحق الأقرب بحمونه وإعماله قرياب لفته كقيل شاة صخرة الحوامر واما ما حاورنا
 واستعاره بعضهم بنقطة قمار * حتى يدل عليها حلق أربعة * في لاحق لاري الأقرب فاشعلا * أراد
 حتى دل موضع الآتي موضع الماسي قل أبو ذؤيب يصف الخمار والآن * فبداه أقرب هاراما * عيلا
 دعيت في الحكمة بريح * وفي قصيدة صكف مبره * يعني القرب عليها ثم رثه * عها انما وأقرب
 دهامين * اللسان المصدر والأقرب الحوامر والدهاليل اللسان (و) قرب الرجل (كهرج الشكاه) أي وجع
 الحاصرة (صكف قريما) قرب (كف ع و) قال الأصمعي قلت لا عرائ ما القرب أي (صخر برك)
 وقال هو (سير ليل لورد العبد كالقربة) أي الكسر (وقد قرب الابل كنصر) هكذا في النسخ والذي عندنا غلب
 وقد قربت الابل تقرب قريبا وقربت أقرب (قربة) مثل كتبت أكتب كابة (وأقربتها) أي اداسرت الى الماء
 وبنك وبنته ليله (و) اقرب (أثر قريسة الماء) ماذا كات بعيدة الماء هي الجاء وأشد * بنض بانقوم
 عمن اصبت * موكلات ما يحام والقرب * يعني الهلاء (و) القرب (طلب الماء ليلا أو ان لا يكون جنتك
 وبين الماء الايلة أو اذا كان يشك يومان فأول يوم نطاب فيه الماء القرب والثاني الملق) قاله غلب وفي قول الأصمعي
 عن الأعراي وقلب ما نطق فقال سير بيل لورد القرب يقال قرب بصاح وذلك ان القوم يسيرون بالليل نحو الماء
 فاداقبت بينهم وبين الماء عشية يحملون حوضه فذلك الايلة القرب * قالت وفي القصص وقربت الماء أقربه قريبا والقرب
 انبه تقي ردي سببها الماء قل لخلل وانتارب طاب الماء لا ولا يقال ذلك لطاب الماء هارا وفي التهذيب
 القارب الذي يطلب به ولم يبر وقنا وعن أبي القرب أسير عي قوم بهم وبين امور وفي ذلك يسير بعض السير
 حتى دا كان بهم وبين الماء ليلة أو عشية يحملون قريبا قريبا أو قد أقربوا اليهم قال والخمار القارب الذي يقرب
 لقرب أي يحمل ليلة النور وعن الأصمعي ادخل الراعي وحوضه الى الماء ونزكها في ذلك نزع ليلا وهو في ليلة

الطريق ما كان له ان يثابته في لينة القرب وهو الوقوف الشديد في ان يصادا كانت ايدهم طواق قبل اطلق القوم
 هم مطاقون واداكات انهم قارب قلوبا اقرب القوم فهم قاربون ولا يتعالى مقربون قال وهذا الحرف شد وقال
 أبو عمر واقرب في ثلاثة ايام أو أكثر واقرب القوم فهم قاربون على غير قياس اذا كانت اباهم متقاربة وقد يستعمل
 اقرب في النظر انشد ابن الاعراب الخلع * قدفت يومنا والركب كاهنا * قوارب طبرستان من اوردوها * وهو
 يقرب ساحة أي بطاها واسماها من ذلك وفي حديث ابن جمران كان شقي في اليوم مرارا وبما لم يعضنا بعضاوا
 يقرب بذلك الا ان محمدا قد تعلى قال الارهرى أي تطالب بدت الاحمد فله تعلى قال الخطان يقرب أي تطالب
 والاحمد به تطالب الما ومنه لينة القرب ثم تسع فيه مقبله ولا يقرب طبعه أي يطلمها ما لا ولي هي العفة
 من التقية والثانية وفي الحديث هل لرحل من قارب ولا عارب أي من له واريد المولا صادر يصدر عنه وفي حديث
 علي كرم الله وجهه وما كنت الا كقارب وردو طاب وحده في لسان العرب (واقربان الصم ما يقرب به الى
 الله تعالى) شابه قول من قرت الى الله فربا وقال البيت اقربان ما قرت الى الله تعالى تنجي بذلك قرية ووجه لينة
 وفي الحديث صفة هذه الائمة في لتوراة قراهم ده وهم أي يقربون الى الله بارادة دماهم في اجهاد وكان قربا الاثم
 لسان العدم مع القوم والقوم والابل وفي الحديث الملافة قربا بان كل نقي أي الاقيا من الناس بقرية قربوا الى الله تعالى
 أي يطالبون اقرب منهم (و) اقرب (ح) ليس الاكناص) أي لمحص به وبارة الجوهرى وابى سيدة حابس
 الاكناص منته قربه منه وهو واحد اقرب من قراين الاكناص وهو قراين الاكناص ورؤوه وحده وساحته
 (وبفتح) وقد اسكره جماعة (و) قربه منه (اقرب به) الى الله تعالى (اقربا وقررا بكسرين) مع التشديد أي
 (طالب لقرية) والوجه (ب) عنده (ح) قراين وقرراين أي صاودا ويصعدون بقرية صم واد) آخر (واقرب) الورد
 أي (تقارب) والتقارب من الشاهد ونقل شخصان من مرة اقربا اقربا من قربه ما يدل على المسالمة
 في تقرب قامت اول وجهه واقربا يدل على اعفان ومشتقة من فصل الفقه وهو احسن مما يدل على اقرب لا يقيد
 كما قالوه في نظائره انتهى (و) من الجائز مني مقارب بالكسر) أي يكسر الراء على صيغة اسم الفاعل أي وسط
 (ب) الجليل والردى) ولا تقبل مقارب بالفتح وكذلك اذا كان خيضا كذا في الصحاح ويقال اصاب على مقارب ومتاع
 مقارب (أو) ان (د) مقارب بالكسر ومما مقارب (افتح) ومعناه أي ليس به فيس قال شيخنا ومنه أحد المختصين
 في أبواب التعديل والتجريح قال مقارب الحديث فام ضغطا ومكسرا لاء وفتحها كما مضى انقاسي أبو بكر من العرفى
 في شرح الترمذى وذكره شراح اللغة العرفى في معجمه (واقربت) الحذف (قرب ولادها) هي (قرب) كمس
 (ح) مقارب (ب) كام. فوهوا واحدا الى هذا مقارنا وكذا في العرس والشاة ولا يقبل لانه لا أدب هي مدن
 قامت أم ما شرارتيه مدمونه * وساءوا من الابن * ليس برميل * قروب للقبيل * يصرب بالهبل *
 كقرب حبل * لان ما تصرح من دمه ما يروى كقرب الحبل يفتح الراء وهو المكسوم وعن اللبث اقربت شاة
 والآن فهي مقرب ولا ينافى ما هو من العديس الكنى جميع اقرب من الشاة مقارب ركبت هي محدث وجهه
 محاديت (و) اقرب (الهر ولقبيل) وعبره ادا (د) لانه) أو غير ذلك من الامتنان (و) يقال (اهل دن
 شراب كدحج) أي (قرب) هكذا في جميع الصام من ضغط كدحج وفي الصحاح وفي شل ان لمرار شراب
 اكيس قال ابن روى هذا المثل ذكره الجوهرى مقارب السيف على قرد وكان صواب الكلام بقول فسل المثل
 واقرب اقرب ويستعمل بالمثل عليه والمثل سار من عمر والرقى وذلك انه كان يسير في طريق فرأى أثر رجل وكان
 قاتعا فقال أثر رجلي شديد كظم ما عر بذاهما واعرار مقارب اكيس أي عبت طمع في السلامة من قرب ومهم
 من يرويه قراين يصم اقصاف الى التهديب العراير قبل ان يحاط لئلا اكيس لا تفت تطهر اقرب اقرب هي القرب
 يثبت ولم يتعرض له شخصنا على عادة في ريد كثير من عبارات المتن (وقربا الشئ بالكسر وقررا هو قررا شئ بهما مقارب
 مسدود) وفي الحديث ان لبنى شراب الارض خطبة أي عايشا رب لها هو صدر قارب عارب واقرب مقاربة
 قال عوف القواي يصحوقا * هو ابن هجاء كقربا * يزود على السدي قارب شهر * وهذا البيت
 اوردده الجوهرى يرد على العدي قال ابن روى صواب اشاده يرد على العدي من معنى الزيادة على العدة لامن معنى
 الورد على العدي والمنجبة التي تخرت ولادتها من حين الولادة شهر او هو أقوى لاولدها الجوهرى واقرب اذا قارب
 ان يثابته الى قول العدي من قديم وكان محاور في هراء * قد رايت من دوى اشطراها * والثاني من هراء واعترافها
 * الابحى ولا يبحى قراها * ذكره المأزوح عمر بن قديم أم صرجة نقلها الى بلد ورعها واذا اشاحت اعترافها
 صغيرا اولدها محمرو من قديم أصيد اوله صم والقبيل غردوا ان يوم يستقون قتل علم اسماء فاولوا الصام من قديم

اقربا صارا اسماء لكل ما يقرب
 به الى الله تعالى على هذا يشمل
 المديحة وسائر الاعمال فلا يثنى
 ولا يجمع اذ اسماء مصدر ثم نورف
 في الذبيحة المعروفة محمد عارف

جهر ان شج عيالو لهيجم وأسدوا شيب دار وردتوا القنبرز كما تعطرب وقال العر هذه الايات وقيل بدت
 العرب مقاربة شئ تقول معه آف درهم أو قرانه ومعه مل قد سمعوا قرانه ومول أتيه قران العشاء وقران ليل
 و (أقرب) كجاء وتدل فيه كما (وحدة) وفي بعض دواوينهم حجة (قرب) اذا (قارب) الاسلاء وهد
 أقربه وفيه قرنه) شجرة (وقرانه) ~~نفسه~~ قال سيبويه انهم من قرب وقرن ولم يقولوا قرب استعما بذلك
 وأقرب القديح من قولهم قد قرنا ادا قارب بيمثل وقد حال قرنا من واحبه قران من عجلاب وعجل يقول هذا
 قد قرنا من ماء وهو لذي قد قرنا الاملاء وبه الالوان الى قارب هب دها أي ما قارب ملاءه كذا في اسباب العرب
 (والقرية) يضم اليه وفيه الراء (العرس التي تبنى وتقرن بكرم وتترك) بقرده من سدة (وهو مقرب أو) أي
 (معمل ذلك بالانث ثلثا بقرعها على لثم) نقل ذلك عن من دريد وقال الاخر الحليل بقرية التي تكون قرية معدة
 وهي شمر اقربان من الحبل التي يمرت للركوب وفي اروع الايام ان من من الحبل ان يفتاني بني لا تخشى في المرمى
 ولكن تخشى من رب السوت معدة فلهذا (و) قال أبو سعيد القرية (من الالوان) عيبا راجع مقرب به دم وهي
 مرا كذا بولك قال وأسكر هذا التعبير في حديث عمر رضي الله عنه ما هذه الا من المسربة قال هكذا اروي بكسر الراء
 وقيل هي تفتح وهي التي (حزمت للركوب) وأصله من ارب (والمتقارب) في اروع (وهو من ثبات مران وهو من
 دعوى من رين) هي به (أقرب أو ياده من أسابه) وذلك ان كل اخرته مبي على ويدوب وهو الخامس عشر
 من محو وقد أسكره بخنا على افسح في ذكره في كنه مع انه ما يعبه من ندم من أنه كاهن مطور وان
 سدة حصوا وهد هي كاهن البحر محيط كالأبحي على المنصف ذي القل البسيط (وقارب) العرس (الخطوا اذا) داناه
 قاله أبو زيد وقارب الشيء داناه عن ابن سيدة وقارب ان شاد به ما والتقرن الذي في لى والتوصل الى اسباب قرنه
 أو يحق ولا قارب الله أو (و) يقال قرب فلانا أنه قربنا اذا عتسما (أقرب به واقرب) مشاعرة وهو (رفع الرجل
 لجماع واقربه بكسر) من الاسفة وقد سدة اشربة (الوطب من ابي وهذا يكون بناء أو هي المحروقة من جانب
 واحد ح) أي في أدوا هب (قربت) كسر فكوب (وقربت) كسر من بناء (وقربت) بكسر هب (و) في المكبر
 قرب (كفت) (وكذلك) جمع (كل ما كان على هذه كقوة وسدة) ونحوه ما كان يفتح اعين ونكسر ونكسر
 (وأقرب به) من عبيد ابره وواس أي قرنه أحد من عبيد حسين الحمير (و) يوعوب (الحكم من سنان) من من
 العرب هكذا هي الواهدى آه - انا وادع هو فبادر لاؤل غريب من انا مع روى عن ميثاق بن دينار وأبو
 وعنه اسه وانق من سنة ١٠٠ (واحد من دوسو يوكسر في عرب هو ولد الحكم من سنان واجهه عور
 روى عن آه (وعند الله في أبواب اسريوب محذوث وامررت به لعمري فكوب مع أصحاب الله من اسكار
 البحرية كالحثب بها سحف لحو نخوم واجمع ثوب في حديث بجل حب والى أقرب السعة واحدة
 قرب وجهه فوارب قل من الاثير ما أقرب فغير معروف في جميع قارب الا ان يكون على غير قياس وقيل أقرب السعة
 أداس أي ما قرب لارض منها وفي الاسام ان القارب هو السمي ببولك (و) القارب (طالب الماء) عدا هو
 الاصل وقد أطلقه الارهرى ولم يبين له وقتا وقيد اخيل بقوله (للا) كما ندم الحثب فيه آفا (واقرب)
 أي ~~كأمر وضبط~~ في بعض الامهات كالكيب (السهم الملاح مداد في طرته و) قرب (ان طفر رسول
 الكو بين الى عمر) من اساطير رضى الله عنه (و) قرب (مدى) أي مسوب الى هذا القيس (محدث و) قرب
 (كربيراقب والذ) عند الملك (الاحمى) الباهى الامام اشهر ورضا حب الادوال امر صبة في الحو والمعة وقد تقدم
 ذكر مولده ووجه في انقده (و) قرب (وتيس القوارح و) قرب (من يعمور السكائب وقرب به كهيئة منريد
 خشية دكرها من حبيب و من الحارث) على لاق دكرها قرب به و تكرار (صاحبنا و) قرب (من
 هذا القرب وهب و اخرى غير مدونة تاجنا) وقرب به يصم من محمد بن أبي بكر اخذ في سب لها أبو الحسن على
 اس عاصم من حبيب امرى مولى فرقة واسطى كثير الخطا عن محمد من سوقه وغيره من سنة ٢٥١ واس أي قرية
 بفتح مصرى تفتح عن عطو من سببرين وهذا الخداد (و) قرب (كهيئة من الحارث) القنارية لها هجرة
 دكرها من منقده و يقال لها اقرب بقره قاله ابن دهم (و من أي فادة) أحب الله في روضة القيس من سبط من عبادة
 ولم تله (و من أي أمية) من عبادة من عبد الله المحرومة دكرها الجماعة (وقد تفتح هذه) الاخيرة (صحايات
 ولا تخرج على قول) الاسم شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عثمان (الدهي) وهو قوله في المير (لم أجيد بالعلم
 أحدا) وقد وافقه الخط فط ابن حجر تيد المصنف في كنه لسان الميراب وغيره (و) قرب سبويه يقول ان قريل يدا
 ولا تقول ان بعدك زيد الان القرب أشد تنكبا في الطرف من بعد وكذا ان القرب من بعد وكذا ان القرب من بعد

لقرطب وقرطبة وقرطبة والجمع من النساء قرائب ومن الرجال أقارب ولوقيل قرطبة لقرطبة والقرطبة
 في النسب والقرطبة في الرحم وفي الترتيل لقرطب والحارثي القرطبي انتهى قلت وذلوا القرطبي المكان والقرطبة
 في الرتبة والقرطبة في الرحم ويقال لرجل القرطبة متقارب ومتأدب وفي حديث أي هريرة لا قرطبة
 صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم أي لا تبتكروا بدمهم أو يقرب منها وقرت الشمس للعبث ككسر ب ورم
 يعقوب ابن إسحاق بدل من السكك وأبو هريرة رجل من رجالهم والقرطبي في عياها واحدة تأتي في قرطب وطهرت
 قرطبات الماء أي ناضبه وهي حمى صغار آذنت من وسط الماء سدل بها على قرب الماء وهو حجار كفي الأساس
 * ومما استدركه شيخنا قوتهم قارب الأمر داطعه هو الأقرب البصر في البصر كره بعض أرباب الأشعاري وقيل عن
 العلامة ابن أبي الحديد في شرحه للاحقة ويقال هو من معرفة حركته كسر الزاء وقطعها وأصله معدوم مشا
 مقرب قلت وقد سبق في ع ر ر وأهل هذه الصحيف من ذلك مراعاة وتقریب عند أهل المعقول سوف اللابن
 بوجه يقتضي المطلوب كذا في الحاشية (قرطب بالصم) رين (حرسها لله تعالى وسائر الأرباب) وهي على
 امرية منها وقد حدثنا عنها المحدث منهم ورعد بعلم من عيسى بن اقلان قرطبي من أشاخر (والقرطب) على
 صيغة المعول لرجل (الذي العدد) وقد أهدى الجوهرى هذه الادة كما أهلها غيره (والقرطب كارت) هو
 (أبو) عن أبيه في قال الزاهر * كيف قرطب شملت الأرباب * لما أكلت بأسا قرطبا * فب لبه بالغبين
 صر * (و) ديل لقرطب هو (الذي الخال) من ابن الأعرابي (و) قيل هو (الأكول) وأجمع لطويل من
 الرجل (و) لقرطب من أسماء (الاسد) قيل هو (الذي الخلق) من كراع (و) قيل هو (الرجب) البطل
 ح (أي في السكك) (القرطب) أي (القرطبة) (أفطمة) وأصلها أعلى (قرطبة) إذا (أفطمة) كاهله
 والقرطبة شدة أفطع (و) قرطب الصم في بركة جهم (قرطب) (الذي قرطبة) هو (صنو) قرطب (اللحم)
 أكل جميعه (و) كذلك قرطب أشاة القرب (الرجل) (و) قرطب (الرجل) (و) قرطب (الرجل) (و) قرطب (الرجل)
 حكاية فلب وأشد * وعامسا أعيد معدوم * يدعي أبا صم وقرطبات صم * منبر كأكول عظم لحمه *
 (وهو) أي القرطبات أصا (الاسد وانص) والضمير والكثير لا كل (والسيف) (أفطاع) وفي صحاح الشافعي
 وسيف قرطبات فطمة أعظم من يد * ومنهم من يرى المعول وسطهم * وذات كل من يد قرطبات * (كأن قرطبات)
 صم (مهما) أي في الأص و (و) قرطبات (سيف صم) و (و) قرطبات (سيف صم) و (و) قرطبات (سيف صم)
 والقرطبة (والقرطبة) (الاصوص والقرطبة) (والقرطبة) (الاصوص والقرطبة) (والقرطبة) (الاصوص والقرطبة)
 في أسا العرب (والقرطبات) صم (والقرطبات) (القرطبات) كسر صم (و) قرطبات (القرطبات)
 على صيغة اسم الفاعل (الذي لا يدع شئ الا كاه) ومن القرطبة أن لا يحسن ربط من الياس شدة صم
 (و) قرطبة صم ع (قال بشر * وحال الخي صم) سبع * قرطبة وغن لهم أطار * (والقرطب
 بالكسر ما يبيع في الغرب بالبرحيه) من الرذالة وقرطبات صم * (و) قرطبات (القرطبات) (القرطبات) (القرطبات)
 ابن رباح (قرطبة) إذا (صرعه) يقال طعنه فقرطبه وخطه من نور أي وحره صم * والقرطبة قرطبة
 كل من يد * تركه انداوس صم صم * قال امرأه قرطبه إذا صرعه (أو) قرطبه إذا صرعه (على ماء)
 وقرطبة صم ماء صرعه صم * قرطبات صم الكراب * ورن حفاي قرطبات * (و) قرطبات
 (الحرور طع عطا) ليد كره الجوهرى وعله قرطبات بالصاد مخمة (و) قرطبات الرجل (عدا) عدوا (شديدا)
 من أي عمرو ومن ابن الأعرابي قرطبة أعدو ليس بالشديد (و) من قرطبات (هر و) قرطبات (عصب) قل
 إذا رأيت قد أنبت قرطبا * وحال في حشاه وطربا * والقرطبات صم (و) القرطبات صم (و) القرطبات صم
 السيف (قاله أبو رباب) وسيف خالد بن الوليد رضي الله عنه وسيف صامت من حشم) أشد أبو رباب * رده
 وقال لا رعب من صم * فطت ناديم شدي محمد * وما كنت مغرنا بفتح صم * مع قرطبات
 بقائمة يدي * (و) القرطبي (بالكسر والشد) أي شديدا الموصلة (ضرب من السيف) هو (نوع
 من الصراخ) بقرطبات أحدها صاحبه على قماء (و) قرطبات الصم (القطعاع) وهو القرطبات وأصلها
 أهل (و) قرطبة) الصم (د عظم صرعه) ورع أبو عبد الله كرى ما في خط القرطبات لطاء المعجمة وفي لغة الطب
 فلامن الخارقي قرطبة ما همل لطاء وجمها وقد يكسر هاء المشريون ولا يجمعها آخرون ومدة عظة بالآل من
 أعظم لادها كان افتتاحها سنة ثنتين وتسعين في زمن أوليدين عبادك واستقرت على حالها وقوة أهلها وجمعة
 التي فيها إلى أن استولى عليها نصارى في أثناء سنة ثمان مائة (والقرطبات بالفتح) ذكر متع هالدهم لا يجمع

مستدرك

قرطب

قرطب

قرطبة قرطب

قرطب

قرطبة هي لأن لا يجمع لاسم

قرطبة أنظر ص ١٨ من شيء

الغليل وصقور وكحي عباد حتى

الديوث وسائر ما دونه في جمعة

البعث

(لديوث والدي لا عيرة له) على حره (أو انقود) قال وهم يرجعون الى معنى واحد لابل الديوث لا عيرة له ويصلح
 للمادة قال شيخنا دل الخبير عن سحر الطوسي معناه عند الله الموشح بهم فتنده وقد سألته عن رأى أى شئ
 القرطبان فقال كانت امرأتى الخاطبة فقال لها أم أنى وكان لها قرطب وهو السدر وكان لها تيس فى ذلك القرطب
 وكان يرى بذرهم وكان الناس يقولون سذهب الى قرطب أم أنى يرى تيسم على معزنا ووصف ذلك قال العلامة
 قرطبان فنه التاج. كنى فى طعنه سكرى دل وهو. التسمية بما على خلاف الاصل والعالم بل شجر او مثل
 هند بعد عن تركيب العرب واستعمالها لافى اعطاء نادرة انتهى وفى التفسير واما لقرطبان فدى قوله
 العامة الذى لا عيرة له وهو معبر عن وجهه قال لا معنى اكلم ما حود من السكب وهى القادة والانس والنون نذ ان
 من وهذه اللمظة هى القديمة عن العرب وغيرها العامة الاولى فقالت القلطان وحان عامة من يعيرت على الاولى
 فقال لقرطبان قلت وما فى على المصنف ان قرطب وامرطوب اسمان كرمى العالي وقيل هم عار الحن وقيل
 القرطاب معار الكلاب واحدهم قرطب كدى سان عرب (من عند قرطبة وقرطبة وقرطبة) الاولى
 (كبر دجلة) كسر الاول وسكون الثانى وفتح ثالث وسكون الرابع (و) الثانية مثل (كسدية) تصم الاو
 و شامى والرابع وسكون التالى وفتح الخامس (و) الثانية مثل (در حرقة) بصم الاول وفتح الثانى والرابع
 والخامس وسكون الثامن (لا يبرودا كثير) وسيله قرطبة أى قطعة حرقه (أو) مثله قرطبة أى (شئ) وأشد
 ما عله من ساس لمصره * وسيله سب قرطبة * ومنه فى التهذيب وقال الجوهري ثل ما عده قرطبة
 ولا تدعوه ولا معة ولا معة أى شئ دل أبو عبيد وسعد بن أحمد يدري أموه كذا فى لسان العرب (فرطب) كسر
 يقرع افرعانا (انقض) وفى حرى نقص (من رد وعيره) وفى تهذيب ابن الفطاح نقص فى حلسه كافر سح
 (ولم عرب) على صيغة اسم الماهل (المنق براضه الى الارض) برذا أو (هصبا) القرية كقوله وسعد بن
 ورطب) الاحيرة مع الاول والثالث مع سكون الثانى وتشديد الموحدة (الطرس) بما ينة من كراع ولسرى فى لكلام
 على مثابه الاخرطوب وهو اصرع الطويل ودهن وهو ساطل (و) فى حديث جهر رضى الله عنه فأقبل شيخه عليه
 فبصر قرطى قال اس ان تهره وسود لى (فرطب) أى اصم وهو (د من أعمال كركرى) بها أبو سعيد
 حسن بن بن سهرارد بن روى عن عدي بن محمد بن جعفر الوراق وعيره لى نياى يهن كان ويروى
 ساء وقد ستم (وكسده من صعب) وبفه عنه لسوطى فى عوان الديوان (وكر حره) تصم (الرابع من الجمع
 مع تشديد الموحدة) (لغة الصيد) هذا امر زباداته ومما بقى عليه القرنة وهو صوت المطر وفى التهذيب صوت المطر
 اذا شئ كنى (القرنة كقوله الخامة) المترجمة من اس الاخرى (وكسفر يربوع أو ادارة أو ولد هادن
 ربوع) واما عفة ودهن * ومما فى عليه القربى فى التهذيب فى الراعى القربى معصوره منى مع لاجل كنى
 الاسمى امدوية شبه الخنفا أو اعظم منه خنفا طوبىة الحسن وأشد الحبر * ترى الشئ يرحم كاسرى *
 لى تبية كسما اللد * وفى المنزل القربى فى عين أمه احدة تة والابن بالها اوقال يصف حاربه ودهاها * يدب
 الى احشائها كل لمة * ديب افرى بان لوه ساسلا * هاد كرها غير واحد من الائمة تصنف أو ردها
 فى اهل كاسياقى (الفرط) كسره من ثير (السورادى) انهم قال تصفحت * من لارجيات
 يعاقب كأنها * شوب صوابه فى عالم قرط * واسعد عار جحر الى لوعن المس انهم قدس بصبوعا
 به كاب طه لائم اسد من فاسوى * فاصح عما فى يوم مراى * ومن الارهرى افرط هو التيس الماس (أو)
 افرط من الثرب (كسره اعم ومن المعردات لاشعار) عند الطبعوت (و) شرطب (السيد) عن
 اخصاى (و) القرب (المس) عن كراعهم به عطاى (قرب) فخر (السكاح الكثير والكثير القرب) بحر من
 اصلاية والشدقة قرب كهرج) يفر قرطبة وشدة عسة (و) عن اس الاعرابى (قارب ان حارط برص
 مرة فى امر ومرة فى البحر) ومنه فى لسان العرب (القرب اصلب الشديد) يقال انه يقرب العلماء اصلب القرب
 واصلب لرؤية * قرب لعل فى حرار الا كد * وقد ب ككرم قسوبة وقه (و) اقرب (الفرادى اس)
 شعت فى انهم صلب النوبة فى الشاعر * وأحمر حطب كان كعوبه * نوى القرب قد ارمى دراعا على اشر *
 دل اس ترى هذا البيت كرمه لائح طى ولم أحده فى شعره وأرمى وأرى هذا قال البيت ومن قاله اساد قد احطها
 ونوى القرب أصغر نوى ومن معان الا حاس الرطبى بأكل سككب وينرك القرب أى ردى بقر وهو صعب
 فى الاصل من قسب قسوة وهو قسب صلب ومن (واقصاة) بالضم (ردى القربود كقريبان شبهة عليط) قال
 * أقسب قسبا فارقا (و) القسب والقريب (كردب لندى الطويل) من كل شئ وأشد الا أنك يا ابن بشر جبا

مستدركة

قرطب

فرطب

قرب

قرب

مستدركة

قرب

الاسم - كسر الاول وراى قتل
 يقال له محاص كما يعرفه الشعراء

قرب

تختلها حتى الوليد العسبا * حتى حلت عردلة لثيبا * في مرجعها تم عشت حبا * والقريب الطويل
من الرجال (والقريب مخففة الحظ) وهو القوس والحاب من بن الاغرابي (و) القريب (متددة الحظا)
هكذا وقع قال ابن سيدة (لا واحد لها) ولم اجمع قال حساب بن ثابت * ترى فوق اذان الروابي حواظا * فعلا
وقسور ووريطا معصدا * (والقريب) ككيدر (نجر من) الانصار ل اوجبة هو اصل (الحص) وقال مرة
القبيلة ماها * شجرة تمت جذوبا من اصل واحد وترفع قدر الذراع وتورنها كنورة الشفخ ويستوفد رطوبتها كما
يستوفد اليبس (و) قيسب (اسم وقب الماء يقب) من باب صرف (حري وله قيسب) كما مير (حري وسوت)
قال عبيد * اوفع سلطان واد * لك من غنة قيسب * قال ابن السكيت مررت بالهرولة قيسب أي حريه وزاد
في الاسماء من تحت اشجر وفي انهديب القيسب صوت الماء تحت ورق اوراقه قال عبيد * اوجيدول في طلال
هل * لسان من غنة قيسب * وسمعت قيسب الماء وحريه أي صوته (و) قيسب (الشمس) نزلت و (أحدثت
في القيسب) وانساب العرمول المتهمل) أي المصغر الصلب الشديد (وهو واقسة) كما هو واقسة باسم الشجر
في القيسب كطربط (وقد تقدم صبطه) (الحكم) مثل يسيبونه وقسمه سيرا في (و) قيسب (و) (القيسب)
عنى الحكم (رغم معنى) (القريب الحظ) وكل ما حلط فقد قسب وكل شئ يخلط به شئ بعده فهو قسبه وأشد
الاسمى ثمانية لذياف * فمت كانت العائدات فرشتى * هراساه بعدلى فرشتى و يفتب * (و) يقال
ان قسب (سقى السم) وخطا بالطعام والمقول من ابن الاغرابي القسب خطا السم واصلاحه حتى يصعب في اللبس
ويمن وقسب الطعام بقسبه قساره وقسب وقسبه أي شدة حاطه بالسم وبسر قسب قسره عني أو حاطه في لحم
أو كاه سم ما إذا كاه قتلته مؤخره قال أبو خراش الهذلي * بهدع الكمي على يديه * شمر غاله سر قسبا
من أي صروفه السر هو أن يخل السم على اللحم حتى يأ كاه يموت ويأخذ ريشه وقسبه له سقاء سم وقسبه قسبا
سقاء السم (و) القسب (الاصالة لا كروه) من القول (والاستفد) في بعضنا لخر على انه عطف على اسكرو وصوابه
بالرفع والتقدير وان قسب استعمر به ايل ميا في يقال قسب اشئ واستفدته مستفدوه ويقال ما قسب فهم أي ما أفدرو
ما حوله من القسب وقسب اشئ دس وكل قدر قسب وقسب وقسب اشئ دسه (و) القسب (لا فراه) يقال قسنا
أي سنا عن أمر لم يكن ففنا وأشد قسنا معال لت أركه * كما قسب ماء الحمة بمر (و) القسب (اكتساب
الحمد) وعليه أقصر في بعض الاصول وصوابه كأي يستفاد باده (أو الدم) ومنه في الصاح وهو قول المرأ وحكى عنه
أبو زيد (كلا قسنا) يقال قسب واقتسب (و) القسب أيضا (الاسناد) وكل شئ يخط به شئ بعده تقول قسنته وقد
تقدم (و) من الحار القسب (الطبخ بالشي) يقال قسنته ما خرج قسنا طعمه وفي نسخة أخرى ما ربا دله كانه قسب
وهو وارد في كلامهم (و) من الجار القسب (التعير) ود كالرجل بالسوء وقد ورد في بعض النسخ بغير الواو
وهو خطا (و) في حديث عمر رضي الله عنه أنه قال لعرضه قسب المال من شمت وهو لا سادو (أراه اقل) أي
أشد لذهب بدهش (و) القسب (صفي اديف بقبل قسبه ادخله وصمعه) (وهل الكل) قسب يقسب كصرب
صرب (و) القسب (بالكسر له من) ومعنى في (و) القسب (والله يشركه) هكذا في نسخة ابن من غير
الف وصوابه ابن السكيت بحجة أقوال شجنا واهروا ان القسب حذله الله ويحبه روحه ملك لا والله ولا
والله لانه عد الله من الملكين قسب وسياقي في ر ح ن (و) القسب (سنا كالعد) يعوم وسطه قسب
ماد طال تكس من رطوبته وفي رأيه مفدة يغفل ما ساع الطير (و) القسب (الصدأ) على الحديث (و) في
حديث عمر رضي الله عنه اعقر للاثاب جمع قسب وهو (من لا حير فيه) ومن دنا قواهم رجل قسب حشمت وقد
تقدم (و) القسب (السم و يجرله) والحمه أقاتان قسب اسروه وأجمل السم عني اللهم حتى يأ كاه
يموت مؤخره شمت وقسبه له سقاء السم وقسبه شمتا سقاء السم وقسبه نريسا (وسيف قسب) أي (محماؤ)
وعباره الصاح حديث عهد بالجلاد ومنه في مع قسب (و) سيف قسب (صدئ) وعباره الاساس بدر وجه
قسب أي قدر (صدأ قسب قمر بالجر) القسب (الحديد الحظ) كانه قسب واصبغة (صدئ) القسب
(الابيض والتطيف) يقال ثوب قسب ووربطه قسب أيضا والحظ قسب فل دورمة * كماها حلق موشية
قسب * وقد (قرب كسكرم قساة) وقال ثعلب قسب انوب جند وطيف وسيف قسب حديث عهد بالجلاد
وكل شئ حديد قسب ليد * الماء يجلو منومن كما * يجلو التلاميذ لؤلؤ قسبا * (والقسبة بالضم
الرجل الخسيس) الذي لا خير عنده عمانية (و) القسبة (ولدا القرد) قال ابن دريد ولا أدري ما قصته
واجمع القسبة وسياقي ذكره (و) قسب (كعرا ح) وفي الحديث انه (مرأى على الله عليه وسلم وعلمه

قريب

قريب
قريب

قصبانين وزن عثمانية

قصبانية من عثمانية وفي ص ٣
ص ٢٧ من التتوير في سكة
يطلق معناه دخول الام في
السين والكاتب

قصب
قصب

قم الحظ أيضا قصب في قوله وأما
الفاون في ص ٤٨ و ٦ و يروون
في ص ٧ من التتوير يستقيم رسم
الحظ والمعنى مما سبق حتى
الواو من يروون الى الفاون
محمد عارف

قصبانين (أي ردتان حلقان) وفي نسخة حلقان وقيل حديدان كقاي النهاية (و) القصب من الاضداد
حاصل كلامه لرحمته في معانيه وان لا يثري النهاية (قول الراعي) بالكسر (القصبان جمع قصب) (و) ان
(القصبانية مصدرة اليه) أي الى الجمع خارج عن انقياس من مرضى من القول (لامعقل عليه) لان الجمع
لا يصب اليه ولكنه يسميه طرف قصب كما يجازي (والقصب الحياض) الذي يعطى قصبه وهي عقد الحياض
برقة اذ اعطى لها (و) القصب الذي قصبه ضاوي وهو (لصعب بنفسه وقصير ربحه أدنى) كقصب قصبان
كأنه قال معنى ربحه وعاء في الحديث ان رجلا يثر على حصر حبه فيقول يا رب قصب ربحي بها وأخر في ذلك
معناه معنى وكل معناه قصب وقصب كذا في النهاية وفي التوضيح قصبه لانه ملاحيا شبهه وأحد بكلمته انتهى
وروى عن عمر بن الخطاب وعاصم بن عاصم (و) قصب وهو حجر من قصب من قصبه أراد ان ربح الطيب على
معدة الخيل مع لاهزم محاللة السنة قصب كان ربح القصب وكل قدر قصب وقصب (و) من الحمار (رحل
قصب كعظم) أي عروق الحمار (غيره) (و) قصب كره القصب القصب بالكسر الياس صلب
وقصب الطعام بالسكر ما يبق منه مما لا حرقه وعن ابن الاثير ان القصب الذي ربح الناس مما يباع يقال قصبه
يعيب نفسه وقال غيره وقصبه شرا اذ رماه بعلامه من الشر يعرف بها ولم يذكر القصب سرق قصب وهو في دواوين
الغرب وفي مصنفات الغرب بوب وقصبه (و) القصب من قصبه (و) ربح بيت (قال ابن دريد) ليس يثبت
في القصب عمر ككل بيت الذي يابب الواحدة قصبه أي بالهاء وهذا مما خالف فيه قاصده (و) كل نبات
كان ساقه أبيض وكفه ياب وهو قصب والقصب الاء الواحدة (قصة) يلفح منه سوريات الحياض وأخرها
يبيت (و) قد سبوا به اطرافها واحدا (القصباء) وعوها اسم واحد يقع على جميع وفيه علامة الثابت
ورجعه عن بيانه ومطه وفيه علامة ثابته التي فيه وذلك قولك للصبيح خلفاء والواحدة خلفاء وسيأتي تحقيق
ذلك في ح ل ف (جامعها) أي القصب الذي استكبر في قصة (و) من ابن صيد القصباء (منها) وقد أقتضت
المكان وأرض قصبه كقصة (ومقصة) ما مت أي ذات قصب وقصب الررع قصبيا وقصب صار له قصب وذلك
بعد التفرج (و) القصب الطمع يقال (قصبه) أي الشئ (يقصه) من يصر قصبيا إذا (نطقه) كأنه (و)
قصب الحمار (انثاء) يقصها قصبيا (فصل قصبها) وقصها عضوا وعضوا (و) قصب (البحر) الماء يقصبه (قصبها)
معه (و) قد قصب قصب (قصبها) امتنع من شرب الماء (قيل أبو روى) (رفع رأسه عنه) وقيل القصب الذي من
ورود الماء وعبره (و) قصب قصب الماء (و) كذلك (قصة قصب) أي قصه (وقاصب) يمنع من شرب
الماء رفع رأسه وقص قصب واقصه قصب (و) قال قيس بن عاصم * سخطهم سعدوا والرب
توفهم * كما حرق أصف القصب حرقها * ووجدت في حاشية كتاب الدلاوي ويقال قصة قصبه (و) قصب
الانثاء أو دابة أو غير القصب قصبيا (منه من الشرب) وقصه عليه (قيل أبو روى) ومن الاصمعي قصب البحر
هو وقاصب إذا أتى الشرب والقوم من مصور اذ لم يشرب الملم ودخل رؤية على سليمان على وهو والى الحرة
فقال ابن ابي عمير لسانه فقال اظلم اظلم أردنا قصب (و) قصبه يقصبه قصبيا (طاه وشقه) ووقع فيه وأقصه
عرب ألقه ماء وقيل الكمية * وكنت لهم من هاؤلا وهاؤلا * محاسن إلى آدم وأقص * ورجل
قصة بناس إذا كان يقع منهم وسباني في حديث عبد الملك قال مروءة بن الربر من أحوال القصب بناس ما قال لا
(قصه) قصبيا (والقصب بحركة أصا عظم لأصابع) من البدين والرجلين وأمرأ ثامة القصب وهو بحمار
وقيل هي من كل معصا من الأصابع وفي حديثه صلى الله عليه وسلم سبط القصب وفي المصباح القصب عظام
البدين والرجلين ويحور ما وقصة الأصابع أعانها وفي الأساس في كل أصبع ثلاث قصبات وفي الامام قصبات
انتهى (و) في التهذيب عن الاصمعي (شعب الخلق) القصب مروق الرنة وهي (مخارج الاعضاء) ومخارجها
وهو بخار (و) القصب (ما كرم طيلا) أخوص (من أخوصه) وفي بعض النسخات من الجوهرة لسان
الانثى وقيل القصب أبيض من جوهر (و) القصب (نبات باعجة) رفاق قصه (من كان لواحد قصي) مثل
عري وعري وفي الأساس في الحمار وممع قصب من ماء وقصب مصر أي قصب العقيق وقصب الكحل (و)
القصب (الدر ليط) واربجد الرطب (المصرع بالياقوت) قاله أبو العباس ابن الاثير في حبي مسئلة عن تفسير
الحديث الآتي (ومنه) الحديث ان حبر بل قل لشي صلى الله عليه وسلم (شرح حديثه في الخفة من قصب)
لا يصب فيه ولا يصب هكذا في أصولنا وفي نسخة الطلاوي وعبره وهو الصواب ويوجد في بعض النسخ ومنه بشرت
نساء النبي لما كنن كاه حكاية فط اواردي الحديث قال ابن الاثير القصب هنا يؤن مؤنق وأصح كالفهر

النصب ومنه في التوشيح ومن ابن الاعراب ان بيت هنادي انصرف والدار ~~ص~~ هو ان بيت ذلك أي قصره وسب في من
 شيخنا وأخرج الطبراني عن عاتمة رضى الله عنها قالت قلت يا رسول الله أسألك في بيت من قصبات قلت أم هذا
 القصب قال لا من القصب المطوم بل من الأياقوت وبؤر ثم قال قلت وقد قال بعض بني الحنظلة بن أمية إشارة إلى أم
 حازت قصب السبق لأنها أول من أسلم مطلقاً أو من النساء انتهى (و) من الممار خرج أسماء من القصب وهي
 (مخاري الماء من العيون) ومنها ما هو في التهذيب عن الأصم القصب مخاري ماء البئر من عيون واحدتها قصبة
 قال أبو ذؤيب * أقامت بها ما كنت حجة * من قصب وهران مر * قال الأصم القصب ابطن ماء تجري
 إلى عيون الركايا يقول أقامت به قصب أي ركايا وماء قصب وكل عصب فرائ وكل كثير جرى قد هجر وانتهر
 (و) القصب ما صم الطهر) هكذا في نسخة وقد خففت أثمان الأعمام أحد من ذكره وأما في لسان العرب
 وأما قول امرئ القيس * والقصب معطر وسنت محبوب * فربما القصب وهو على الاستعارة والجمع أقصاف قلت
 فعله القصب بدل الطهر ولم يغير من شجنته ولم يحم حماء الخفق (و) القصب أيضاً (المخ) بالكسر (ج أقصاف)
 وفي الحديث ابن عمرو بن لحي أن من بدل دين اسماعيل عليه السلام قال سبي من الله عليه وسلم فربما يجر قصبه
 في النار وقبل القصب اسم للأعفاء كلها وقبل هو كالأصل الطن من الأعفاء ومنه الحديث الذي يعطى ربه
 مناس يوم الجمعة كالحرف قصبه في النار وقال الرازي * بكس والمعارق والنبات دا أرج * من قصب
 منصف الكافور دراج * (و) القصب كشذاد (و) من والسمج (قصب) قال * وقصبون نباتها وسمج *
 وقال رؤبه نصب سمج * في حوه وحى كوحى القصب * يعنى عرايق (و) القصب (الحز) كالقصب
 (هجا) والمجموع في الأول كثير وحرقة الأخيرة أقصافه كذا في الصحاح وكلام الجوهري يقتضي أن هذا التصريف
 في الرمي أيضاً قل شجنا ما ما أن يحسب من القطع وما أن يكون من أنه ياخذ أشاة قصبتها أي ساقها وقبل يعنى
 القصب أقصافاً لأنه يشبه أقصاف النخل وفي حديث علي كرم الله وجهه أن ربه بي أمية لأقصافهم ومن القصب
 التراب أو دمة يريد للهوم أي توبس وطها في التراب وقبل أراد بالقصب الصبح والتراب أصل دراع أشاة وقد
 تقدم في ث ر ب وعن ابن شبل أحد الرجال الرجل قصصه (و) القصب أن يشد يديه إلى عنقه ومنه سمى
 قصب أقصافاً كذا في لسان العرب (و) من الممار (القصة) مع مسكون كذا هو مصبول في نسخة (استر
 الحذبة الحمر) ويقال يتره سنية القصة (و) القصة (أمر أو حوده) فإن كنت في قصة البادو بقصر
 والحصى أي في حوده (و) القصة من البلد (الدية أو) لا لك نصب الأمصار (معظم المدن) وقصة السواد
 مدبنتها والقصة حوف الحصى بنى فيه ساهو أو سطة وقصة لسلافة دبتنا (و) القصة (القرية) وقصة
 أنفريه وسطها كذا في لسان العرب (و) القصة (قصة عراق) وهي واسط القصب لأنها كانت قبل سائها
 قصفاً وأما سب أوجدة محمدين حينة من ماها سكن بعد دو يقال له أيضاً الواسطى (و) القصة (الحصنة
 المتويزة من الشمر كالقصة) كرماتة والقصة ككرجة (والقصة والقصة) هي بفتح (وقصة قصيباً)
 ومثله في العرف لا السيد قال شمس أي غارم * رأى درة صابح يحض لها * سخام كهر بابا بر مقصب *
 والقصائب القصب القصة تنوي ليا حتى تخرج ولا تصغر صغراً وشعر مقصب أي محدد وقصب شعره حمله وأما
 قصائب أي غديران وقال البيت القصة خصلة من الشعر تنوي أن أنت قصبتها كانت قصيبة والجمع القصائب
 وتقصيبك أيها البيت الحصة إلى أسدها أصغرها أو شذها فجمع وقد صارت تقاصيب كلها لا دل حارة وعن أبي ربه
 القصائب الشعر القصب واحدتها قصبة (و) القصة (كل عظم ذي مخ) على الشبيه بالقصة والجمع قصب
 والقصب كل عظم مستدير أحرف وكذا ما تقدم من قصوعه لواءة قصبة (والقصة مثذدة) هي (الأنوبة
 كقصبة) وهذه القصائب (و) قصاية (المرار) والجمع قصاف قال الأعمى * وشاهدنا الجبل وأبنا سجين *
 والمسمعات أقصافاً * وقال الأصمى أر دال عشي القصب الأوتار التي تربت من الأعفاء وقال أبو عمرو هي المرء
 (و) قصاية الرجل (لوقاع في الناس) وفي حديث عبد الملك بن عروة بن الرير من جمع أقال يقصب ساءاً
 قال لا (و) القصب (ككتاب) وفي نسخة ككاه (منات تنى في جمع) بالكسرة كذا في نسخ وفي بعض
 الأمهات في الجمع (شلا يجمع السيل) وبول (مهدم عراق لحائط) أي أصبه (أسمه) القصب (الديار
 الواحدة قصبة ودقصاب) اسم (فرس لماث بن نويرة) البريوي رضى الله عنه (و) من المجاز (القاصب الرصد
 المصوت) قال الأصمى في باب القصاب الذي في عرويق منه الجبل والقاصب والمدقوى والمرغص قال الأزهرى
 شبه القصاب ذا الرعد الرامر (والقصبات) محركة (د معرب) سب إليه جماعة (و) بالجماعة (قوله الصاغاني

القصة قصة رشوان داخل مصر
 بحاب ما روي به ما ذكا كين
 حياطي القصف محمد عارف

صرب من (سبات) وقيل هي عشة هاتمة وجب مثل حب الهرامر وقال بعضا هو صرب من اشول تنفع
 بها ثلاث شوكات كما احسن وقال أبو حنيفة القطب يدع حب الا على الارض طولا وله رهرة صمراء وشوكه تكون دا
 حصا ويس مدخرة كما احصاه (ح قطب) أشد * أشد لدوا مشى نحو آجبة * من دواب أرضها انقلام
 والقطب * وورق أصبها شبيه ورق النفل والفرق والقطب غرها وأرض قطبة سب فيها ذلك النوع من الثبات
 (وهرم) ككتف (اس طيبة) ويقال قطنة لليون (نقزري) الجاني رعى الله عنه الذي ثبت عينه من حصن وقت
 ارتدة وهو أيضا (مأريه) أي عكا كم (عمر بن الطمين) - يدني عامر في الحاهية (وعلقمة بن علاثة) بن هوف
 بعاصري من الانثرب ومن المؤلفه فوهم (واقطانة الصم القطع من الصم) من كراع من قطب التي بقطنة
 قطنة قطع (و) اللام (ة عصر) سكتها محمد بن سكي الخرجاني بعد ان كتب بالعراق وتوفي سنة ٢٥٥ (واقطاب
 كتاب ابراهيم) فيب يشرب ولا يشرب قاله الليث كقول الطائفة في ردة عسله من أبو ذرقة تدرم من يعون بحارية
 قد اشتراها من اهلها من صخرة قال وسحب بها وهي فاح شفاقة من هذا انفاقت هذه عسله فقلت وما أحلاطها
 فقلت وما أحلاطها هذا الربيب حدة أن لرحه واخبره عنه بالوصيف وقطبه وأشده غيره * يشرب الطرم
 والصرب قطنا * قال الطرم لعل وصر ب ليل الحار قطار من حاكدي في سائر العرب (و) القطب انقطع ومنه
 قطاب الجلب وهو أيضا (جمع الحبيب) يقال أحدثت بي في قطاب حدة أي محبة فان طرفه * رجب قطاب
 الحبيب مهارقة * محسن الله في اسمه لخير * أي ما تصام من عسى الحبيب وهي اسماؤه وكل ذلك من اعطى
 لذي هو الجمع بين اثنين يدل انما رعى وقطاب الحبيب اسمه (و) انقطاب (ع) له الصاعلي (واقطاب
 وانطوب) كصور (لاحد) فله الصاعلي وكان له منه (واقطيب) كاسمر (من صرد من حرارة البريوي)
 فله الصاعلي (و) انقطيب (كر بر من سمان من صردو شطية كثرية) أي صم مع فتشيد الحنية (م)
 لبي رباغ (وه مقول عي) كما من ارض * أهر من أهله محبوبه (فانقطبات فاندوب) أي أراد انقطبه
 هذا الم (جمع محبها وانطبات) باسم (مشقة انطام حبل) حده الشاعر والاول هو الصواب
 (واقطاب كعث من صر طي) صر وقشيد الثالث (كالمكي من آخر صانع منه حبل صرم) كحل
 اسرحل فيمنى غنمه مائه دين رهيا (وهو حده من الكتاب) بالكسر وسيأتي في الراء (والقطب) محركة
 رثي عنه) هو (اب أحد) الرحن (الشي ثم ناخذ ما في) من التماع (على حسب ذلك حرا بهير ورين بعرفة
 لا قول) عن كراع (و) من الحمار (صاؤه طنة) أي (جميعا) قال سدوه (دستعمل الاحالا) وهو اسم يدل على
 نجوم من شدة أي الامصوب على الحبابه هو يدى حرمه ثمة العرب وتوصرح به الشيخ اس هشام في ابي وعيره
 وينعوا حلاله وسرحوا له على غير حازوا من حاول اخفا حيزه وهو راسمه له غير من ولا دبر له عليه انهي
 ومن الاث طاب تمام جمع كل حين من اسام كقوت حاتم العرب فاطبه وفي حديث عائشة رضي الله عنها لما قص
 سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتدت العرب فاطبة أي جميعهم قال ابن الاثير هكذا في الحديث امكره من صوبة غير
 مصافة وصها على المصدر أو الحال وفي الحديث قطب المرح ودان الخط ومن هذا يقال جاء القوم فاطبة أي حدها
 محتاطا منهم بعض (وصاؤه طين) أي (جميعا) من دنت (واطفة ليل المعسري) وادان قطبان أي
 (يعطيان) وهي الحبة (أول انفاة راساء) يعطيان ويجمعان وقيل اللب الحليب أو الحنين يعط بالاهالة
 وقد طبت له فطية مشرم او كل عمروح فطية فوطية فطية فطية اسمان * فطرب بالضم اسم
 وانفارة) * في نسخة واوكت في غيرهما من الاسم وهو خطأ سوه بالاس انفارة في نسخة كما هو عبارة
 اس مطور وعبره (و) انطرب (الذنب الأعط و) انطرب (د كالعيلان) ومن اللب انطرب د ك
 انطرب (كأنطرب) باسم أصاؤه من صاعلي (و) انطرب (الحاقل) الذي يظهر بوجهه (و)
 انطرب (الحان) وان كان عاقلا (و) انطرب (اسميه) وانطرب اسماء حكاة ابن الاعرابي وأشده
 * عاده انطرب انطرب * ولم يدكر له واحد من اس سدة وحلقين أن يكون واحده فطرب بالان
 يكون ابن الاعرابي أخذ انطرب من هذا البيت كان كذلك فذكر يكون واحده فطرب وعرفت مما كتب
 الياء في جمع رابعة من هذا الضرب وقد يكون جمع فطرب الا أن الشاعر احتاج فثبت الياء في الجمع وهو عي
 عند كبر انطرب في انطرب بمعنى اسبه ولو اورد كره في انطرب بمعنى د كالعيلان (و) انطرب
 (الصروع) من لم أو صرار (و) انطرب في اصطلاح الأطباء (نوع من اليعقوب) وهو داء معروف يشأس
 اسوده واكثر حدوثه في شهر شاطيء من ربيع الثاني ويحكمه نوحه ويحكمه نوحه ونوحه

فطرب كركي هي كسر
 والياء انقو حدة مشددة

فاطية انطرب شرح لدره لاشهاب

نطرب

جماعه من الحبل يجمع للعاره وجمعه معارب قال ليد • وادانوا كالتقارب لم يزل • بالنعير منسره هلام •
 قال أبو عمر والمسر ما بين ثلاثي مرسا الى أربعين قال ولم أره وقتي القنب شاذ في صحاحات لاساس تقول هو مارس
 من فرسان العلم كنيه كانه ومناقبه مفايه (وقنبو) نحو العدو (تمسأ وأقنبو) اقناه (و) كذلك (تقنبوا)
 اداقتموا (و) (ساروا مقنبا) قال ساعدة بن حويزة الهذلي • وأصحاب قيس يوم ساروا وقنبوا • وفي التهذيب
 وأقنبوا أي باعدوا في السير (واضابة كضامة أطعم بالديسة) على ما كتبها أقصلا وصلا والسلام لأصحق
 الجلاح نقله الصاعاني هكذا ومعه في ق ب ب مثل هذا (ويشدقو) من المجاز (قنب فيه دخل) وقننت في بيتي
 دحبات فيه كقننت كذا في الأساس ويقال اقنب في هذا الوجه أي ادخل (و) قنب (اعتنق قطع عنه) ما بعد
 حمله وقنب السكرم قطع بعض قضبانه بضعف عنه واستغناء بعض قوته عن أي حذيفة وقال النصر فنبوا القنب اذا
 ساقطوا عنه ما ليس يحمل (ما) قد (يؤدى حمله) يقطع من أعلاه قدر يومه ضروره وحاديه بضم هاء منه منكره
 رطبا (و) قنب (الرعر خر عن كاهه) وفي نسخة كاهه (و) من المجاز قننت (الشمس) تقنب (قنوا عات)
 دم يرق مهابتي (والقنب القنب هو) أي الصباح (و) القنب (الضغ المكش كالتقارب) والذي في اساس
 العرب وغيره ان القنب هو الفج المشيط وهو الهدير (وقناب تقوس بكسر وفتحها) نقله الصاعاني (و) قناب
 الررع (لورق) الخنقم (الستدبر في رؤس الررع) أي السيل (أول ما يمر وضم) أي في هذا الاخير عن
 الصاعاني ولا يخفى ان لود كره عند القنابة كرهه كان أسف فادمال العارني الى ثني واحد كما هو ظاهر (و) من
 المحر (أقنب) الرجل اذا (استخفى من عريم) له (أو) دي (سلطان) نقله الصاعاني (والقناب) جماعة
 انفرسار (والقناب الصارية) وهذه عن الصاعاني لا واحد هذه أو جمعة ب على غير قياس (و) قال أوجيه
 (القنوب) بالهم (راعيم النبات و) هي (اكبة) جمع كم (زهرة) فادانت فبيل أقنب (وفنية) شفع فسكون
 (ة بجمع الاندلس) وهي اشبيلية لان أهل حصن الذي توجهوا الى الاندلس سكنوها واتحدوها وطنا فسميت
 باسم بلدتهم (و) قنبة (بضمين) بالين) • ومما يستدل عليه وادته ب اد كلبه بحري من به وقطع قنبا اذ
 حفنت وهو بخار وأقنب باعد في السير وأسف قناب أي دواخل في القنوب كسطار) أهمه الجوهرى والصاعاني
 وفي الأساس هو (الرعب) الاكول (الهم) الحرص (في القنوب حفر الارض) شبه القنوب (كالتقارب)
 قنبت الارض أقوم ما اذا حمرت قنبا حفره مقورة قنابت هي ابن سبته قناب الارض قنابا وقنوبا حفرها شبه
 تقوير وقنابا تقنوت (و) القنوب (فاق الطير صه) فبها قنات (و) اقنوب (بالضم العرخ) ومنه اللو في
 كاسياني (كالتقنية وانقاه ح قناب) من المجاز في المثل رنت أي (علاصت فائنة من قنوب أو قنابة من قنوب) كسر د
 كآقده الصاعاني (أي بضم من فرح) قاله ابن دريد وهكذا في الصحاح وجميع الامثال وبه مع الحر يرى في مقاماته قال أبو
 الهيثم نقابة افرح والقنوب البصة وحده الباء من القنابة كاحده من الحانة وهه تعني المفعول كانه رقة من
 الماء والبصة من الشيء وأشباهها (صرب) مثلا (ان انفصل من صاحبه) قال اعراق من بني أسد لما حارستهم
 اذ اطلقت من مكان كذا وكذا فارت فائنة من قنوب أي أخرى من حمارين فقال انقضت فائنة من قوم وانقضت
 قنوب من قنوبة معناه ان الفرح اذا طارق بصرته لم يعد لها رجل • ففائنة من قنوب ما وانتم • بي ما ان لم يقنوا
 وقوم • يعانهم على تقوهم منهم الى ايجن يقول ان لم زحوا الى سكم لم تعودوا اليه أبدا فكأن ثلثة مائتا
 وبينكم وبين البصة قنابا يقاب العرج عمار وقع في شعر الكعبت • نهو ولتنب ومن علاه • من الامثال
 قنبة وقنوب • مثل هرب القناب من الشيوخ يهرب القنوب وهو الفرح من القنابة وهي البصة فيقول لا ترجع
 الحنفاء الى الشيخ كالأرجح الى البصة وفي حديث عمر رضي الله عنه انه سبى عن التمتع بالجمرة الى الحج وقال
 اسكن ان احمرتم في أشهر الحج رأيتوها محمرنة من حنكم ومرع حنكم وكانت فائنة من قنوب ضرب هذا مثلا لحلافة من
 المغفر بن سائر السد والعي ان اخرج اذا طارق بصرته لم يعد اليها وكذلك اذا اعمر وانى أشهر الحج لم يعودوا الى مكة
 قال الارزهرى وقيل للجمعة فائنة وهي مقومة اراد اهادات فرح وبسال اهادة فائدة اذ اخرج منها الفرح والمرح
 الحارح يقال له القنوب والقنوب هو من أمة البعة في كهم وقيل شعنا من أي على العالي ما يصعد ويقولون
 لا والذي أخرج فائنة من قنوب يعنوب فرحان بصفة قال هذا الخائف لما دكرناه وقد اعترضه أبو عبيد الكري وقال انه
 قلب (والقنوب المتقشر و) الأسود المتقشر هو (لدى سلم حله من الحيات و) القنوب (من تقشر من حله
 الجرب) وقال الليث الحرب يقوب حمار العير فترى فيه قنوبا قد اعترت من الوبر (واحد من شعره) عنه (وهي
 القنوة) بالضم مع تسكين الواو (والقنوة) بخربك الواو وكلاهما من العراء (وانقوا وانقوا) بالفتح ما وقن

الجمع المنكش بفتح الغاء هوصل
 الاوراق من محل الى محل يقال
 له عصر السامي ومعنى القبح
 المنكش السامي المبرع وقه
 استغنى الناس عنهم بتحميل
 خدمتهم على ظهور الدواب
 والنعيراف راو بحرا الا نادرا
 محمد عاري

مستدرك
 قنوب
 قوب

اس الاخرى القوية وحده القوية وتكون به قال من سببه ولا أدري كيف هذا لان فعله وقع لا يكون حيا لعل
ولا هما من أية لجمع قال وقوب جمع قوبه وقوبه قال وقد اقبل لا جمع فعله وقوبه (وقوبه) أي شئ
(تقوب بفتح) من أصله (تقوب) اقبل من أصله وتشت (و) منه (تقوب والقوب) وهو (الذي يظهر
في الحد ويخرج عليه) وقال الجوهري تاء معروف يقشر وينزع يعالج بارق وهي مؤنثة لا تصرف وجعلها قوب
وقال * نغمات هذه الفليقة * هل تعلم تقوب الرقيق * الفليقة المذاهبة والمعنى انه نجب من هذا الخراز
الحديث كغيره بله الرقيق ويقال انه مختصر في الصائم أو الخبيث وقد تسكن لوانها استندت للعركة على الواو
فان سكنها د كرت وصرفت واسماء في هذا الحاق بغير طاء والهمزة مرفوعة منها ما وقال لعراء تقوبه تثبتونه كروقتك
ولا تسكنه فقال هذه قوباء فلا تصرف في معرفة ولا تسكنه في الحق سبب فقهاء وهو نادر وتقول في التخصيص هذه قوباء
فلا تصرف في معرفة وتصرف في التثنية وتقول هذه قوباء تصرف في المعرفة وتسكنه وتلحق سبب طوبى وقال
ابن السكيت (ونس) في الكلام (فعلاء) معجمة الفاء (سكينة) من معدودة (غيرها والخشاء) وهو العظيم
نسائي ورواه الأديب قال والأصل فيهما تحريك العين حشاشا وتو ناء ل الجوهري ورواه عندهما من قال قوباء
فان في تصغيره قوباء ومن سكن في نون في ذلك شذبا وهذا الكلام قلت تصرف في اراء في ما تصرفه آخر وقال
وامراء بالصم سرب من الأثرية وهو فعلاء بفتح العين فاعلم ان فعلاء ليس من أصلهم وبالسال هو حال من المهور
واليس بالوجه لان الأثرية ان يس بدل على اهـ من كاد على اقرأه وسلا قال الا حطل يعصب قوباء * شمس الصماء
ونس اشرب شرهم * اذا جرى بهم المرء واسكر * وهو اسم لعمرو ولو كان فعلاء كان مرءا ناسا وأما الخشاء
الخاء واثبت بين التميمين فافها على ما ذكر وأختها تقوبه كما في لقي اثنين معجمة انتهى (واقوى) بالصم
(المولع) أي الخربص (بأكل) الاقواب وهي (الفراخ وأم قوب) بالصم من أسماء (لدهيقه) عن ابن هاشم
(القوب) أي (كسر دشر والبص) قال السكيت بصيص النعام على قوائم أصبي من أحنها * ي وسواس
عها قات القوب * قات أي نعلت (و) رحن من قوبه (كومر فيقيم الثالث لدار) قال ذلك يدي لا يرح
من الميرل (واقاب من بين البص والسبية) القيص كعاصر والسبية بالكسر ما عطف من جنى القوس (وسكل
قوس فأناب) وهما ما بين القيص والسبية وقال بعضهم في قوله عروجل مكان باب قوسين أراد في قوس وقدمه وابه
أشار الجوهري (و) اعاب (انقار كاهيب) بالكسر يقول هم حاقب قوس وقبب قوس وهذا قوس وقبب قوس
أي قربة قوس وقيل ما بين قوسين طوبى قوبين وقال لعراء قوبين أي قدر قوسين عريتين وفي الحديث اعاب قوس
أحدكم حبر من الدنيا وما فيها دل على ان القواب والقبيب هي القدر وعيها واومن قوبهم قوبوا في الأرض أي أثروا
فيها كما يأن وفي العناية في معاني قباب القوس وفيه ما بين الثور وفيه ما بين طه المعسرون في النجم (وقاب) الرجل
قوب قوباء (هربو) قات أيضا اذا (قرب) نقاهما اصاعا فيهما (صداقناه احبارو) يقال (قوبت
الأرض) أي (ثرت بها) بالوطء وحطت في مسانها علامات وقد تسمت لاشارة اليه من كلام ابن الاثير وأشد
به عصا الخى قوبن منه * وحرد أثباع الخراشيم حاطه * قوبن منه أي أثرب منه عوططهم ومخاطهم قال الزجاج
من عصا الخى أمست قوبنا * أي أمست مقونة (وقوبت ابصه) أي (قبات) وهما بمعنى وذلك دا
تعلت عن فرحها وعالمه كره انوافوبه قال اعاب السكبان وقوبت ادخر فيه مواضع من لشجر والكالكاء وقوب
من اعمارأى غير وهذا عن ثعلب وانقوبه من الأرضين لتي يصيبها بطريق في اماكن منها شجر كان بها قديم
حكاه أبو حنيفة وفي الأساس وقوبت اشار لول الأرض أثرت في رأسه وحاده قوب أي حمر ومن المحاراقات بصفة
أي فلان عن أمرهم بنوه كما فرحت سميتهم انتهى قوب القوب لا يصح عنه كدرة) وقيل لا يصح وحسن معهم به
الاض من أولادهم والقبر قال به قوب الاهاب ونهاه وقها به وبأب (وبوه القهه) بالصم قال الاصمعي
هو عيرة الى سواد الاقهب الذي يحيط ساحة حجرة وقيل ان قوب حجرة الى عيرة طالع من الاعراب قال ويقال هو
الابيض الكدر وأشد لآخرى القيص * كغيت شئ لاقهب الموتق * وقيل الاقهب ما كان لونه الى اسكدر
من ابيض اسود (وهو قوب كمرج) هو (وهي قوبه) كمرجة لا غير وفي الصحاح وقها به أيضا (و) القوب
(الحل العظيم) وقيل اطوب وجمع قوب وقيل اقهب حمال سود خطاطها حرة (و) القوب (الجل العظيم
عن ابن حجر وقوب مرء القوب من الاذن والارل والقوب (نس) هل رزقة * ان تسمعا كلب قوب من عاد *
أرأس مد ذرا كثر ذولاد * أي قدم لاهل عادية في شج اذا أسخر وقوب وخب (ولا قوبان الغيل
والخاء وس) كل واحد منهما أهو قوبه وفي الأساس سميها لعممها في رؤية بصفها بصفة * ليث ينفق

مستدرا

قوب

وبقيده في الصحاح فكان وقده غيره بأنه رجل دهره من حلف طهر الامام اذا وقف وقبل هو ذبقة وقد مره امرؤ
 القيس والاعشى ترك صرفه (والكناية كسحابة دواصبي) يشه اهلل الاسود وله حوص له كورة في كتب
 الطب (والكنايب والكنايب) صوم (الجماعة) من الناس (المضامنة) بعضهم بعض
 (وكنايب) (كنايب) (كنايب) قال رؤبة * اراسن لوزي به كاكبا * مامعت اوعلاها العلاءها * (وقيس
 كبة بالصم قيلة من حيلة) يقال ان كبة اسم فرس له قال الراعي يمجوهم * قيلة من قيس كبة ساقها * الى
 اهر مجد نوهها وفتقارها * وما يندرك عليه كبة النار ما تقع صدمتها ومنه حديث معاوية انكم تقولون
 حولا قبا ان وقي كبة النار وكبة لان اليعرب اذا غره قال * يكون العشارين اناهم * اذ لم يسكت المائة
 الوليد * والكبة اسم جماعة من الخيل وكبة الخيل معظمها من ثعلب ومن كلاء بعضهم لبعض اللوا لقيته
 في الكبة طفت في الدية فخر حنهام البية وقد مر شصه في سب فراحه وبقيل عليه كبة اي عيال وكنايب وافها
 اي حوا وحوا من كنايب في ثيابه اي من ملا من الجار تكيب الرجل اذا تلف في ثوبه كذا في الاساس وفي التواقر
 كها في المال كها وكنايب ورمر منه وصر منه وكر كبة اذا حوت ورددت اطرافها لتشر منه وكنايب ككة
 كذا في لسان العرب والكبة اسم عذة شبه الخراج واهل مصر يطعمونهم على الطاعون واهل الشام على لحم ريس
 ويحاط مع دقيق الارز ويسوى منه كهيئة الزعماء الصغار ويحواها وكاب كسحاب حبر **ككته**
 يكتب (كنايب) بالفتح المصدر القيس (وكنايب) بالكسر على خلاف القياس وقيل هو اسم كلالاس عن الله اي وقيل
 اصله المصدر ثم اتى في معانيه فانه شجبا وكنايب ككة وككة بالكسر وما (ككة) قال ابو ابيهم
 * اقيبت من عند زباد كاخرو * فخط رجلاي عطف بحملاب * نكتاب في الطريق لأم ألب * وفي
 لسان العرب قال ورأيت في بعض نسخ نكتاب بالكسر الزاد وهي لغة من راء كسروا الداء فيقولون نكتاب ثم اتسع
 النكتاب ككزة الداء (ككة) مفعلا (و) عن ابن حنبل (ا ككة) نكتبه (أو ككة) اذا (ككة) اذا
 وا ككتبه) اذا (استملاء ككتبه) وا ككتب لان ككا اي سأل أب يكتبه واستكته الشئ اي سأله أن
 يكتبه له وفي التبريد العري ككتبه اي غي عليه فكرة وأصيلا شئ استكته (والكنايب ككتبه) وفي الحديث
 من اطراي كك احبه بمراده كك بما طرى النار وهو يحمل على انكنايب الذي فيه من رأيه بكرة ما حبه أن
 يطاع عليه وقيل هو عام في كل كتاب ويؤتى على به الصيغة وحكى الاصمعي عن أي عمرو بن ابله مع بعض العرب
 يقولون ككنايب لان لغوب حافة كل ما حفرها العور الا حق (و) الكتاب (الدواء) كتبها (و) الكتاب
 (التوراة) قال ارجاح في قوله تعالى سدر بق من الذين آمنوا الكتاب وقوله كك الله حازر ان يكون التوراة وان
 يكون انكرات (و) الكتاب (الصيغة) يكتب بها (و) الكتاب بوضع موضع (الغرض) قال الله تعالى كتب
 عليكم القصص وقال عز وجل كتب عليكم الصيام معاه فرض قال وكنايبنا عليهم بها اي فرضنا (و) من هذا
 النكتاب تأتي معنى (الحكم) وفي الحديث لا قصين ينكنايبك الله اي يحكم الله الذي اراد في ككة وككة على عاده
 ولم يرد القرآن لان النبي والرجل لاد كراه ما فيه من الحسد * يا من عي كك الله آخر حسي * عنكم ومن
 أمعن الله ما عيلا * وفي حديث ريرة من اشترط شرط ليس في كتاب الله اي ليس في حكمه (و) في الاساس
 ومن الجواز كتب عليه كك افضى وكان الله ندره قال وصالي بعض معارفه عن (القدر) فقلت هو
 في السماء مكتوب وفي الارض مكتوب (و) من الجواز ايضا عن الله باني (الكنايب) باسم السبر) الذي (يجوز
 به) المراتة والقرية وجمعها ككتبة فل دوالمة * ودرأ عرفة أنأي غواررها * مثل شصيته بها ككتبة *
 الموراء الوافرة والعرفية يدوغة الغروب نخرة وأنأي أمه دوالوارز جمع حارر (و) الكتاب الجمع تقول منه
 كتب لعله اذا حوت بن شهر مع حلقه أو سبر وفي الاساس وكذا ككتبه عيها وتلفه مكتوبه ومكتوب عليها
 والكنايب (ما يكتب به) أي شذ (جاء) اليلة أو (الناقة تلابري عيها) والجمع كالجمع (و) عن لبيت
 اسكتية (الحررة) للصوم السبر وقال ابن حنبل هي (التي ضم السبر) كلا (وجهها) (الكنايب) (بالصكر
 ا ككتاب ككنايب) والكنايب أيضا الحالة والكنايب أيضا الا ككتاب في العرس والرق (وككتب السقاء)
 وامرأة واقرة بككة ككنايب (حرزه بسبري) فهي ككتيب وقيل هو أن يسد فحتى لا يقطر منه شئ (كا ككتبه) اذا
 شدة ما لو كاه هي مكتوب وعن اس الاعراب سمعت اعرابا يقول ككت فم السقاء فم يكتك أي لم يكتك
 لحامه وغافله وقيل العياني ككتب فم تذاخرها واكتبا اركها يعني شذرا بها (و) اكتب (الناقة) بكتها
 وكتها) بالكسر والصم ككتبا وكتب عليها (حتم جباها) وخرم عايه (أو خرم حلقه من حديد وعجوه) كالصفر

مسيرك

كتب

ا ككتاب انظر العنايه حاشية
الشهاب

صم شقري حياتها لا يرى عليها دل * لانه من مرار ياحلوت به * على قنوصت واكتها بأسار * وذلك لان
 في حرارة قلوب تعشيان الابن (و) كتب (اشافة) بكتها (طرها حرم محرر ياشق مثل شتم المول) هكذا
 في استننا وهو خط وصوابه التواي فلا ترامة (والكتاب) عندهم (العالم) نفسه الجوهرى عن ابن الاعرابى قال
 الله تعالى أم عندهم ان يعيب فهم يكتبون في كتابه الى أهل اليمن قد عشت ليكم كتابا من أحياء أراد على معنى به
 لان العالم على من كان يعرف الكتابة أن عنده العلم والمعرفة وكان الكتاب عندهم عزير او فهم قليلا (والا كتاب
 تعلم) الكتاب (الكتاب) كالكتاب (المكتب) العلم وقال الصبان هو الكتاب الذى يعلم الكتابة قال الحسن وكان
 طلاح مكتبا طابع يعنى معد ومثله قيل عبيد المكتب لانه كل معلوم من الصانع كند العلم مكتبا
 عنده الكتابة مثل اكتبته (و) الا كتاب (الاملاء) تقول أكتنى هذه القصيدة أى أملاء على (و) الا كتاب
 (شذرا من القرية) يقال اكتب مقام دا أو كاه وهو محار وقد عشت (و) رجل كاسد (الكتاب كرامان
 يكتون) وهم المكتبة وحرفتهم الكتابة له ابن الاعرابى (و) يقال لم ولده الى (المكتب كعقد) أى (موضع)
 الكتاب (التعليم) أى تعليمه وتعليم الكتابة والمكتب اعم واسكان الصبان قاله المبرد (وقول) البيت وتعلمه
 (الجوهرى) ان (الكتاب) بوزن رمان (والمكتب) كعقد (واحد) وهما موضع تعليم الكتاب (عطف) وهو قول المبرد
 لانه قال ومن جعل النوص اسكان فقد اخطأ في الأساس ومن قال الكتاب الصبان لا الكتاب ومن شجنا من الشهاب
 في شرح اسماء فان الكتاب للمكتب وادى كلامهم كفى الأساس وعنده ولا عمة من قرائه مولد وفى العمارة
 اشبه على الجوهرى واستفاد استعمله هذا المعنى كقوله * وأنى كتاب لو استطبت يدى * فهم يردونهم الى
 الكتاب * وأوله * تالفة قد أنى بحباب * ومخاوتوا بعلم والآداب * ولايت فى تاريخ من حلكا
 وأوله جمع كتاب مثل كسفة فاطم على محله محار للمساووفة وليس موسوها ابتداء كما قال وقال الارهرى عن اللث
 به انه وفى المكتبة الاعتماد على قول البيت وتعلمه الصانع أيضا وسماه وقوله ابن حجر فى شرح المهاج من الامام
 الشافعى رحمه الله بنى وعبره وادته الحماهير كصاحب التديب والعرب والعماد انتهى الحاصل من عبارته
 ولكن مراد الى الأساس وان العرب وغيرهما محل بطرما مائة لعمارة المردولم بحث قول البيت حتى يستدل
 عن حرجية قول لمر كالا حتى (ح ككتاب) ومكتب وهذا من لغة عمارة الجوهرى فلا قول جمع كتاب وانما جمع
 مكتب وقد أحل المصنف كرتنى ود كره غير واحد قال شجنا فى عبارة المصنف فنى قلت وذلك لان كتاب ابن
 هو جمع كتاب على رأى الجوهرى والبيت وهو قد جعله خط عام على كره فيما عديم لودم كره قبل قوله خطا لم
 من ذلك فتن (و) الكتاب (سهم صعبه دورالأس) عظم به الصبى الرمى * والبناء أيضا واناء المثلثة فى هذا
 الحرف أعنى من البناء بعبودية كاسياى وفى عبارة شجنا هنا فى البيت (و) الكتاب أيضا (جمع كتاب) مثل
 كسمة وقد تقدم اشارة اليه (واكتب) ار حاد (كتب به فى ديوان الساطان) وفى الحديث فان لم يرحل
 ان امرأتى حرجت حادته وانى اكتبته فى عروة كذا وكذا أى كندته انتهى فى حلة بقرائة وفى حديث ابن عمر من
 اكتب من ابعده شهر متا يوم القيامة (و) من الجازا ككتب هو أسروا ككتب (بطنة) حصرو (أمن) وهو مكتب
 ومكتب عليه ومكتب عليه بنفسه الصانع (والمكتوب المتفتح المسمى) من كان له الصانع (و) من الجمار
 كتب (كتبة) حها وهى (الحيش) وكتب الحيش تجمع وكتب الحيش جعله كتابا (أو) هى (الجماعة لمخبرة
 من الجبل أو) هى (جماعة الحبل اذا غارت) على بعد (من ابنة الى الألف وكتها انكتها) وكتها (هاها) قال ساعدة
 ابن حنيفة * لا يكتون ولا يكتن عديم * جعلت باحثهم كاتب أو عوا * أى لا يكتون (ونكتها) تجمعوا
 ومنه نكتب ار حاد حرم وجمع عليه نيباه وهو محار (و) سوكتب (الفتح) (طس) من العرب (والمكتب كعظم
 المفقود) من العتب ويحوه (أ كل بعض مائة) وترك تعصبه (والمكانة) عفى (التكاتب) يقال كاتب صدقه
 وكتبا (و) من الجمار المكتبة وهو (أب يكتف مبدل على نفسه ثمه ماد) سعى (أداء عتق) وهى لفظة اعلامية
 مخرج به المبرى واستد مكتاب والعد مكتاب اذا قد عيبه ما عرفة عليه من اذاع المال بعبث مكاتبه فليسا مكتب العدل
 على سيد من العتق اذا أدى ما عورق عليه وسياكتب السيد على العبد من لجوم لى وذهب فى محلهما وان له
 فحيزه اذا عجز عن اداء عجم جعل عليه واحكام اسكانه مصرحة فى مروع الفقه ومحمد لم يد كراهة وكتب المكتبة مصغرة
 اسم بعض قري حبر ومنه حديث الزهرى السكتية أكثرها عترة يعنى انه فتحها فخر الاعمى صلح والمكتب من قري
 ابن حبة فى اليمن نقله من المعجم (و) لكتب الجمع من قرب وفى حديث أى هريرة كندت فى الصفوة عتت التى على
 الله عا به وسلم تمر عتوة فكتب يسا وقال كاه ولا تورعوه أى ترك بين أيدينا عتوة منه الحديث جئت عبا وبني يديه

كتاب كرامان انظر من ١٩٦ شفاء

الاعلى

ومحدثاى من ٣ من التنوير

يقع الدال وضو فى من ٥٥٥

الصواب ضو هو واحد

الكتاب

فريق من كتب أي مجموع (و) الكتب (الاجتماع) يقال كتب القوم إذا جمعواهم كانوا مخطوون (و)
 المكتبة (الص) قال كتب شي كتابا إذا جمعه من قريب وصيه قال الشاعر * على السيد الصعب لوانه * يقوم على
 ذروة الصاقب * لا صغر رماذيق الحصى * مكان التي من الكتاب * الكتاب الجامع ما يدور من الحصى والتي
 ما سامته إذا دق وسياتي كلام عليه (و) الكتب (الدخول) يقال كتبوا لكم أي دخلوا بينكم وفيكم وهو من
 القسرب (يكتب) ياتم (ويكتب) بالكسر في كل محاد ك (و) الكتب (وادلطي) القليلة المشهورة (و)
 الكتب (بالفتح والمقرب) وهو كتب أي قريك قال سيبويه لا يستعمل الاطراف يقال هو يرمي من كتب أي من
 قرب وكتبه كثر انشأ أو احتياق * فهدان يدود * ودان كتب يرمي * (و) الكتب (ع بدان) يرمي
 (ط) وهو غير الكتب شفع مكرن المتقدم ذكره وهكذا بالفتح من مطه صاحب المعجم والاصحاب (وكتب عليه) إذا
 قاربه (و) كتب (كاه) بالكسر الحجة (مكتها) هكذا في نسخة والصواب سكتها أي نثرها ككسائي
 (و) عن أي حرم احتياق كسائي أي من كل شاة شيئا قليلا وقد كتب (لها) إذا (ال) اسعد عرار واما عند قنة
 والكتب (هو) (ال) المستطيل الممدود (من الرمل) وقيل سكتهم من الرمل انطاعة تفاد محدودة وقيل هو
 ما حفر واحد ودب (ح) الكنية وكتب (نصه) في الثاني (وكتبان) ككتبان في التبريل العربي وكانت الخبال
 كتباهم بلا قال الفراء الكتب الرمل والميل الذي يعرك أسفه فيها عديد من أصلا وفي الحديث ثلاثة على
 كتب اسكت وفي رواية على كتاب المسك (و) الكتب (ع) ساحل بحر (ي) فيه مصدق لولا به (و) قريتان
 بالحرين (و) الكنية قرية بالحرين قلت والكتب أيضا على فخذى وقيل ما لاصاب في قنة ههنا قرب مربه
 والكتب الأحمر حيث دمى مدده وسمى الكليم عليه وعلى ما أتم الصلاة والتسليم (والكنة) نهم القليل من الماء
 والاس (أو) هي (مثل الحرة) في في الآله) وقيل فدر حلة (أول) القدح) من الأس وهما قول أبي زيد ومقول
 العرب في نهم يقع على أسمة الهاتم قالت الصائفة أولد رجلا وأرحه الا وأحلب كتابا لا ولم يرضى مالا
 أو مالا يمدح (مهما) أي الماء والاس في حديث ما هر من ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم أمر برجسه ثم قال بهمد
 أحكم في امرأته فمدحها بالكفة فلا أوق بأحد منهم ومن ذلك الاجلته نكالا قال أبو عبيد قال شعبة سألت
 بها كاس بكشة فصار قيس من اس قال أبو عبيد وهو كذا في غير الأب (و) كنية (ع) نفعه الصالح (و)
 كنية (الطائفة من طعام) أو قرأ (وزاب) أ (وعبره) ذلك بعد ن يكون طيلا (و) قسلا لكنية (كل مجمع)
 من طعام أو غيره بهاب يكون طيلا ومنه معنى الكتب من الرمل لأنه انصب في مكان ما جمع فيه والجمع الكتب قال
 الرازي * بريح بالعين خطاب المكتبة * يقول في خاطب وقد كذب * وانما خطب عسا من حلب *
 يعني رجل يعني به الخطبة وانما يريد القرى قال ابن الاعراب قال للرجل إذا دخل طلب القرى يعني الخطبة انه
 ليخطب كنية وأشد الارهرى لدى الرنة * سلا من معدن الصبران صلبة * انما من على اهدافها كتب *
 (و) الكنية (الطائفة) موصفة (من الارض بين الجبال والكه) الرحن (حقاء كنية) من لبن (و) الكتب
 والار الى القوم إذا دناهم وكتب الى الحل أي (دوسه) عن النهر من نجر وفي حديث دران أ كتبكم القوم
 ههناهم وفي رواية إذا كتبوا كهم وهم بالسن من كتب وأ كتب إذا قارب والهمزة في أ كتبكم تعدي كتب بذلك
 هذاها الى معبرهم وفي حديث عائشة نصف أباه رضى الله عنهم وأوطن رجال فقد أ كتب طماعهم أي فرست
 (كا كتب له) دوسه وامكنه (و) كتب (منه) الكتاب (كفراب لكثير) ونم كتاب أي كثير وهو لغة
 في الموحدة وقد تقدم (و) الكتاب (ع بعد) نفعه الصالح (و) الكتاب (كمان وشداد) الأول صط الصالح
 (الهم) طاعة وعن الاصمعي الكتاب هم (لا تصل له ولا ريش) بلعبه الصبان وأشد في صفة الحية * كان
 فرسان طين معثل * هامة في مثل كتاب العشب * نرحم لحياه موت مستح * تظ اشع إذا اشع عرن *
 (كان كتاب بانام) المنة المرفوعة وقد تقدم الأبناء الى ان المرفوعة لغة مرفوعة في انثى ولا تاتي في كلامي المؤلف
 كما رجمه شيخنا (والكائنة من الفرس السيم) وقيل هو ما ارتفع من السمع وقيل هو مة قدم المفع حيث يقع عليه يد
 الفارس (ح) أي الجميع الكواكب وقيل هي من أصل الغنى الى ما في الكتب في قال النابغة * لهن عنهم عادة
 قد عرفتها * إذا عرض الحصى فوق الكواكب * وقد قيل ان جمعه (ا كتاب) قال ابن سيدة ولا أدري كيف
 ذلك وفي الحديث يصعدون رماحهم على كواكب جبههم وهي من الفرس محقق كفيه فقام السراج (والكتاب ع
 أو حل) قال أوس بن حجر يرثي قتادة الأسدي * على السيد الصعب لوانه * يقوم على ذروة الصاقب *
 لا صغر رماذيق الحصى * مكان التي من الكتاب * التي موضع وقيل هو ما ارتفع قال ابن سيدة في رمل

مستدرك

فانهم لا يكذبون وتقرئ التحفيف ونقل المكافئ عن العرب يقال كذب الرجل تكديبا او بسفه اي الكذب (و)
من الجمار كذب (عن امرئ قد اراده) وفي لسان العرب و اراد امرئ ان يكذب عنه أي (أخمو) كذب (عن لسان رذعته
(و) من الجمار كذب (الوحي) وكذب (حري شوطا فوقف لينظر ما وراءه) هل هو مطلوب أم لا * وما تذكر
عيب في الصحاح كذب جمع كاذب مثل راع وكع وركم قال أبو ذؤاد الرازي * متى يقل يجمع الاقوام فوالله *
اذا اصحح كذب الكذب الوبله * والكذب جمع كذوب مثل ضرور وصبر ومنه قرأ بعضهم ولا تقولوا الماتصف
السنك كالكذب فلهذا لا لسان كذا في لسان العرب و اراد شيخنا في ترجمته وقيل هو جمع كاذب على خلاف
القاسم أو جمع كذاب ككذاب مصدر وصف به ما يعقله حب قس من أهل اللغة انتهى ورؤيا كذوب مثل ناصية كاذبه
أي كذوب صاحبها وقد تقدم الاشارة اليه أشد تعجب * حيث خياها ذهب خلقت * مع لعمري في المام كذوب *
والكذاب من الصادق وفي التبريل يعبر به و ذؤاد في نفسه يدم كذب روى في التفسير ان اخوة يوسف عليه السلام
الطامرحوه في الحب أحد وثيقه وذبوا جديا فظنوا القميص بدم الجدي فلما رأى يعقوب عليه السلام القميص
قال كذبت لولا كذا المذب خرف في نفسه وقال امرأ في قوله تعالى يدم كذب مكذوب قال والعرب تقول للكذب
مكذوب وبه وصف مضعوف ولجاء مجازا وليس له معنود رأى يردون عقدر أي يصعبون الصادر في كذبهم من الكلام
مفعولا وقال الاخفش يدم كذب فحق الهم كذبا لا كذب به كذا في لسان العرب تحت تعذرهم وقال أبو عباس هب
مصدر في معنى مفعول أراد يدم مكذوب وقال الرازي يدم كذب أي دى كذب والمعنى يدم مكذوب به وقري يدم كذب
بالمعنى وقد تقدم الاشارة اليه والكذب أيضا هو اباض في الاطراف عن أي عمر رذعته في قوله وقد يستعمل
الكذب في غير لسان قالو كذب البرق والحلم ونطق والرجاء والطمع وكذب العبي ماها حسبا وكذب الراي توهم
الامر بخلاف ما هو به ومن الجمار كذب تلك عينك أربلا حقيقته في التبريل العرب يرحى اذا استبش الرسل
وطنوا أنهم قد كذبوا بالثبديد ومن الكذب وهي قراءة ثبته وقرأه باع وبكثير وأبو عمرو وابن عاصم وقرأه عاصم
وحمره والكسائي كذبوا بالكذب وصف الكاذب وروى ديث عن ابن عباس وقال كذبوا شرا يعني الرسل يذهب إلى
أن الرسل سمعوا وطمنوا أنهم قد أحسنوا قال أبو عمرو من مع هذا عن ابن عباس ووجهه عندي والله أعلم أن الرسل
قد حطروا في أوهامهم من يحطروا في أوهام البشر من غير أن يحدقوا ثلاث الخواطر ولا ركروا اليها ولا كان لهم طمأنينة
الطمأنينة اليه ولكنه كان طمأنينة اليقين كذا في لسان العرب وهو من تكاديب الشعر ومن الجمار كذب ابن اذناقة
وكذب ذهب وهذه هي الحياني وكذب البهي في سيرة ادبنا من قبل الاعشى * جمالية تعني بارد ف * اذا كذب
الأنثى لغيرها * كذا في لسان العرب ومن الجمار أيضا كذب الحر انكسر وكذب السيل لم يصب والقوم المبري
بمكهم والكذب يوجب صبح يوجب كذب موثوق في حديث مسعودي رأيت في بيت القاسم كذا في بيت القاسم
الكذابة يوجب بصور ويلقى في بيت بيت حسبه لا م اتوهم انما في القف والعمام في ثوب دونه كذا في لسان
ومثله في لسان العرب * وما تذكره شيخنا ككذب يدم كذا لا م مودله وقيل هو جمع الكذب على غير قياس وقيل هو
جمع مكذب لان القاسم يقتضيه ولا به وهو مودع الوسخ كما هو في محسن ومداكر ونحوهما ومما ان الجوهري يترج
أن لكذاب المشتبه مصدر كذب مشتد لا يحدقا وأيد به كذا في لسان العرب كذا في لسان العرب كذا في لسان العرب
ولشذوذ في المحف قلب وهذا الذي ذكره هو الذي مر به من منطوق لسان العرب ثم قال وهو ان الجوهري
راى المصادر تكذبه كدوسه ومكذب كمر في معنى الكذب بولت راد غير الجوهري في كذا كذا في كذا كذا
وهذا الاجر غير مسموع ولكن القياس يقتضيه ثم قال وهذا الخطب حصصا يقتضيه جماعة منهم أبو بكر بن
الاسباري ولعلامة أحمد بن قاسم بن حرب والاحسب كذا في لسان العرب كذا في لسان العرب كذا في لسان العرب
الخطبة للشيخ قاسم قال بن الاسباري ان الكذب يقسم الى خمسة اقسام * احدها من تعبير الخاك ما يجمع وقوله لا يعلم ولا
ورواه وهذا القسم هو الذي يؤتم ويهدم ادروءة * الثاني أن يقول قول لا يشبه الكذب ولا يقصد به الا الحق ومنه حديث
كذب ابراهيم ثلاث كذبات أي قال قول لا يشبه الكذب وهو صادق في الثلاث * الثالث بمعنى الخطأ وهو كثير في كلامهم *
والرابع البطول كذب الرخص على بطل عليه أسله ومارحاه اخامس بمعنى الاعراض وقد تقدم سانه وعلى الثالث
خرحوا حديث صلاة التو كذب أبو محمد أي أخطأ - ساء كاذبا لا يشبهه في كونه صدقا كذا في لسان العرب كذا في لسان العرب
وبن افرقاه من حيث البينة وقد صدق الكاذب يعلم ان ما يقوله كذب ويخطئ لا يعلم وهذا لرجل ليس بمجرب واعماله
ما حيا أدله الى أن توتر واجب ولا جهاد لا به حسبه كذا في لسان العرب كذا في لسان العرب كذا في لسان العرب
وفي اتوشع أهل الخمار يقولون كذبت عني أخطأت وقد تعهم فيه بقية لسان وعلى الرابع خرخوا قول الله عز وجل

مستدرك

[illegible]

كربان ادا كرب ان يعنى وجميعه كرب واطمع كرى وكرب وورهم يعقوب اب كاف كرب بدل من عاف كرب
قال اس سيدة وبس شئ وكرب امكول وغيره من الآفة دون الحمام (و) يقال كربت (حياة النار) أى (فرب
نظماؤها) قال عسدة بس رحى الرحى * أنى أن أبلك كرب يومه * فداد عبت الى المسكارم فاعجل *
(و) كرب (انافة أو قراها) ومثله فى الصحاح (و) كرب (الرجل لقطع انكرب) وهو الشوبق والله يلكون اسم
(حشة اخبار ككرب) مشدداً غله بصاعلى (و) كرب لرجل (كجمع انقطع كرب) بالنصر يلف وهو حش (دلو) بقله
الصاعلى (و) كرب (كنصر أحد لكرب من الحبل) بقله الصاعلى من بن الاعرابى (و) كرب لرجل (ورعى
الكرب رب) الخادس (و) الكرب رب (هو اقراخ من الارض) والخادس الذى لم ير عطف قال ابن الاعرابى وحده من
منظوره صدره الكرب وطاهر عبارة مؤلفاته من التلاني المحرد وكلاهما صحيحان (و) بكرب أبصا (حشية الحمار
التي يرغبها) فى التنوير ويدور بها قال * لا يتوى الصوتان حين شخاونا * صوت بكرب وصوت ديب مشفر * أى
لا صوت الكرب لا يكرب الا فى عرس أو حصب وصوت الدب لا يكرب الا فى غلط أو فرك كقوله أبو عمرو عن الدبيرة (و)
الكرب (الكعب من النصب) أو القنافة اس دريد (واسكر وور مخفة الزاء) وحكى التشديد فيه وهو مسرور
حائز على محكاة الشهاب فى شرح السماء على به حرم فى انشاء سورة عامر فى غناية شرا تشديد خطأ كقوله شخبنا وقال
الطبيخ فيه ثلاث معاني احدها ان كرب أبلغ من قرب الشاة على وور معول من صبع الجماعة الثالثة فربدة الباء فيه
للمسافة كما جرى ففت وكوب كرب أبلغ من قرب يحتاج الى قول صحيح يعقده عليه (سادة الملائكة) مهم جبريل وميكائيل
واسرافيل هم المقربون ورو أبو الربيع من أى اله البية وأنشدته لامية من أى الصلت * ملائكة لا يترون عبادة *
كروية مهم ركوع ومحمد * ومثله فى العائق وه أبا أبو لخطاب بن دحية حين سئل مهم وفى اساب العرب
الكرب والقرب والملائكة لكرو ويون أقرب الملائكة الى حملة اعرش فلتة كلامه صريح فى انه من الكرب يعنى
اقرب وقيل انه من كرب الخاق أى فى قوته وشدة لقوته ومصرهم على العبادة وقيل من الكرب وهو الحرس لشدة
خوفهم من الله تعالى وحشيتهم بابه أشار له شخبنا (وكربه) أى (فاربه) وداناه هو مكرب له مقارب واسكرب بدل
من انفاف (واسكرب مجارى الماء فى الوادى) واحدة كربة كفى الصحاح ومن أبو عمرو هو صدور الاودية قال أبو
دؤيب بصف الحبل * حوارها تأوى النور دوانسا * ونصبها بامصيا كراما * الحوارس جميع
حارس من جرس الحبل والناس والنمر اذا أكلته ونصب المعوج من صاف اسمهم واشعوف أقالى الجبال
كالشعاف (واسكربت) تضم الميم وقع الزاء (الابل) حتى (بؤى بها الى أبواب البوت فى) أيام (شدة البرد
ايصيبها الله حان فزدا) وهى مقربات (و) يقال (ما لى اركاب كشد) أى (أحد أو أبو كرب) أسعد بن ميث
الجبرى (البابى ككعب) وقد سقط من بعض نسخ وهو ماث (من) ملوك حمير أحد (المناعة والكربة
محركة الزور) ما لكسر (يكرب معرأس محمود لبت) من الحقة (وكربة باسم لقب) أى نصر (عمود سليمان) أى
مطر (قاسى بلخ) حدثت عن الفصل اشبابى (و) كرب (كربى ناجى) وهم أربعة كرب بن أى سلم الله اشبى
وكرب بن سليم الكندى وكرب بن ارفه وكرب بن شهاب (و) كرب باسم (جماعة) من المختفين وغيرهم وحسان بن
كرب الجهمى اسهرى ناجى (وأبو كرب محمد بن العلاء من كرب بن الهمدانى) الحافظ (شمع للمجارى) صاحب النعم
روى عن هشيم وابن المبارك وعنه الجماعة والسراج وابن خزيمة توفى سنة ٢٤٨ وكان أكبر من أحد من حسن ثلاث
سنين وطهر بما قدمه شيخ الجماعة فلا أدري ما وجه تخصيص مؤلف بقوله شيخ للمجارى فشاقل (ودو كرب ع) أشد
لا معنى * تربع القبة فالعطين * فبا كرب جنوب العويس * (ومعدى كرب) اسماء و (به لغات) ثلاثة (رفع
البناء بمنوعاً) من الصرف (والاضافة مصروفاً) فبى قول معدى كرب (و) الاضافة (مختوطاً) من الصرف يجعله
مؤثما معرفة والياء من معدى ساكنة على كل حال وادانست اليه قلت معدى وكذلك السبى فى كل اسمين جعل
واحداً مثل بن بك وجمعة عشر وثانط شرب نسب الى الاسم الأول تقول بنى وحشى وثانطى وصكرك اذا صغرت
يصغر الأول كدافى الصحاح واساب العرب وصرح به أئمة النحوى (والكربة انه الشديدة) والذى فى الصحاح
الكرب انب اشده الواحدة كربة قال سعد بن ناصب المارنى * فبال ررام رشخواى مقفما * الى الموت حواضا
به الكربنا * قال ابن رى مقفما مصوب رشخواى على حذف موصوف تقديره رشخواى رجلا مقفما أى احداً لوفى
كفؤاهم يثار رجل شجاع ووجدت فى هامش الصحاح منه بخط أى من رشخواى مقفما تشريك الياء ومقفما
كحس (و) يقال (هداى ماله أو كرها) بالفتح على الصواب ومصدر الصم به (أى نحوها وقراها)
بالضم وفى نسخة قراتها (و) فى الشئ (الكرب على القبر) لانه كربت الارض أى كربت الارض لا بالقبر

مكربات ككربات وأما فى
الاقبانيوس بنية معطيات فهو
هو قلم كفى من من فوات
الوفيات مبدان هداى صوابه
مبدأ رده محمد عارف

أهو من باب الاقرب والتأني وروى فيه انه قد بدو قد سماه بنعليه (وذكر الكعب) كعب (يعني من سويده) من حانئ التبيان
 (وكعب الجبر) بكسر الخاء تاجي (م) وهو المشهور بكعب الاحبار ثبت ذكره في كثير من الأصول المعجزة وسقط
 من بعض أوامير كعب به سكرته عليه وأوردته لا مراد له اخبار دويته في خبر ولا نقل الاخبار أي الخرج فله شيئا
 وسيا في الكلام عليه في محله وروى له كذا صنع الكعب اعظم لكل ذي ربح وفي عرس من الطوبى في ولسا في
 وقيل ما من عظم الطوبى وعظمه ساق وهو ما في من حبه وكعبت منها جعلت هاجروا كسكعوب والكعب كعب
 بعض النبوة لانه صرت كعاب لرؤس وكعبه كعبا من راس كبر رأس وتكون وكعبت شئ تكعبا اذا ملأته
 ووجهه مكعب اذا كان حافيا تناو عرب تقول حاربته درمه ~~كعب~~ كعب اذا ملأه كبر لرؤس عظامها حرم وذلك أثر
 هاوانتسب سافه حذافه وكعب درم والكعب في قول الشاعر رأيت شعب من كعب وثوبه من اشنان
 قد صاروا كعابا قال الامام سي أراد أن آراهم فقرنت ونصبت مكعب كل راي مهم فيلا على حذافه بذلك
 قال صاروا كعابا وفي الامام في الحديث من كعب سلسل سكب من كعب في من قريش وكعب من عمرو وهو
 أبحر علة فله أوعيد عن ام عامر رضي الله عنه ما من شئ وشبه الخلال في ايهاب وارهروا بكعب الاسدي
 مشدد لعين من شعرائهم وقيل به أوه كعبت كعبا عين وساء انشاء فوقية وسيا في ذكره **الكعب**
 والكعب (الركب النجم) جمع في السائل من أرباب اعطيت هذا كعبا (و) كعب (صاحته) أي
 الركب بالامرأة كعب وكعب أي جمعه لركب يعني اخرج (و) كعبت اعراسه مع العين اوه من وهى بنت
 جمعت واستدارت قراس كعب ما من من مرأه وكعبها وأجهلها ونكرها من انقرا وأشبه أبو تراب
 فذل الجوارى ما ذهبت مدحها ووهى ولم أك معها أردت ان أعطيها هذا كعبا اذا انما عظمها
 هذا كعبا أراد ان كعبت ركب لشاحص الكبرياء ويدعيت لذي رحاوة من ركب لتخاير المنزعي
 كبرها وركب كعبت من كعب في لسان العرب كعب وكعب (كعبه) كلاهما (الهل) في خبر دى (من لرحال
 وال كعبه) لهم الخفاة وال كعبه في حديث عمرو بن لاهو به بدر أيتلها هراق واب أمرب كعب الكعبول
 وكعبه في بروي الخوذة في وهى (صاحات النساء) ستي كعب من مناهن طرود بنات كعبوت وعن أي عمرو
 قال بيت الغنكوت وال كعبه والخوذة وفرة في لشارة الهاماني جعدب **كعب** بكعب أهمله
 الخوذة وطاس كعبت أي (عدا) عدوا شديدا مثل كعب كعبول (و) كعب وكعبم اذا هرب ومشي
 سريعا أو كعبت اذا (عد طبا وهو ستر) كعبت دلا رها دا (من مشية بكربا وكعبت) كعب (امم
 اشق من انعاى بني كرت **الكعب** أهمله الخوذة وقيل من دربهو (التصير) بوصفه الرجل (و)
 الكعب (الاسد كاد كعاب) أهمله (وكعبت الرأس) مع ذكر شعاع الوهم عفا فله
 (بخر كعبه فيه) من من دربه (ورحل كعبه وكعبا) في رأسه (ويس كعبا عرب) ومشعه (منزوية
 كعبه) فله اس من **كوكب** ذكره بيت في اب الرعي ذهب لي أب لوان اصله في الارهرى وهو وعد
 حديق اخو من باب وادب صدر بكاف رنة ولاص وكب وكوب وشبه الصاعى أصا كعبا وسيله فنت
 الكاف لبيت من حروف الريد فله امرح من عفا صا به فلا من ثمة اهر رة فله في خلاف الاصل ثم قال
 اصاعى لاني نعت الخوذة في ابراده عراض به واهله به واهله به كعبا في الرعي داهيا لي أب لوان
 أصبة فتأمل وهو معروف من كواكب السماء في الصحاح والمحكم **كوكب** (الحجم) (أهمله) كعب وكعب الام **كوكب**
 أي كل من يطلق على الآخر كوكب كعبا عفا عفا في الهمزة عشرة معنو عفا هي كوكبه كعب في فلا يرد
 البيت الذي قواه شيئا وعصده (كوكبه) كاد لوان عورة ويحور وده من وسنة في الهمزة عفا
 واحد يقول الهمزة من بين النجوم الكوكبه ونحوها وائر اسكوا كعبه كقول هذا كوكب كاد او كعب
 (و) الكوكب والكوكبة (بباص في العين) وعن أن ردا كوكب الباص في سواد لعين ذهب لصوره أول يذهب
 (و) الكوكب (ما طال من الثبات) الكوكب (سدا هو ودهم) الكوكب (شدة حر) وعظمه هل
 دو الهمزة يوم يظل الغر في سبيرة كوكب في الحذاب انما واهر (و) الكوكب (سبيرة
 (و) الكوكب (الماء) وهما من المؤرج (و) الكوكب (المخمس) كعب (و) الكوكب (المسارو)
 الكوكب (الخطه) بكسر (بباص لوب بوب أرضها) ووقر تحالف لول أرضها كاد أحصر (والطلق من
 الاودية) كوكب الارض وهذه الازمنة والصاعى (و) الكوكب (لرحل سلاحه) الكوكب (الحل)
 أو عظمه (و) الكوكب (العلام المراهق) يقال علام كوكب عنتي اذا مر ع وحسن وجهه وهذا كقولهم

مستدرك

كعب

كعب

كعب

كعب

كوكب

السيراثا فسميه ثم غرسه وأشد حركته أيضا (و) الكلب (ع) بن قوم من واري) من الخناجر اسرار
(و) الملم) نحو اجماعة من له رأس اسكك (و) فيلهو (ح) بالجماعة) هكذا ذكره ابن سيدة واستشهد بقول
الاعشى * اذ يرفع الال رأس الكلب فاربعها * (و) اسكك (من العرس المظ) الذي (في وسط ظهره) منه
يقول استوى على كلب مره (و) اسكك (حديثة) عفا تكون (في طرف الرجل) يعاقب بها الراد والادوى
قال الشاعر يصف سقاء * وأشعث محبوب شفيف رمنه * على الماء حدى اليميلات الغرامس * فأصبح
فوق الماء ريان بعدما * أطال به الكلب اسرى وهو باس * (كالكال) رمنغ) والتشديد (و) قبل اسكك
(دواء السيف) سمها (وكل سائق) وفي بعض النسخ أرتق (عثنى) وهو كلب لا يعقله كالعقل الكلب من علمه
(و) الكلب (بالضرب العطش) من قومه كلب اثر حل كلباهم وكتب اذا أساءه داء الكلاب عات عطشا لان
صاحب الكلب يعطش ما رأى الماء فزع منه (و) الكلب (القيادة) بالكسر (كاسكة) يفتح قال الاسمعي
(ومنه) اشتقاق (الكلاب) تقديم المنة الغوية على الوحدة (للفؤاد) وهو الذي تقوه الغائة انقلطان أو
القرطبان واناء على هذا رائد حكمه من الاسرار برعها لبه ولم يد كرسبو به في الاحنة فعتلان قل اس سيدة
وأمثل ما يصرف اليه هذا يكون كلب ثلاثيا والكلاب رار ياها كرز مور رأت ومه ندوا صاذا صكك
في لسان العرب (و) الكلب (وقوع الحسل بين القوم والكرة) وهو امرس والخصب (و) من المحار الكلب
(الحرس) كلب على اشي كلبا اذا اشتد حرصه على طائفة من الناس ان الناس على الامر حرصوا عليه حتى
وانه أروا الكلب وقد داهمهم على بعض السيف وقال في بعض كلامه وأنت غشت من اشبع شمعوا ورا
قد دمي ذوه من الخوع كلبا أي حرصا على نبي يصبه ومن المحار كلب الناس على الامر حرصوا عليه حتى
كأنهم كلاب (و) من المحار كلب (الشدة) في حديث علي رضي الله عنه كتب الى ابن عباس رضي الله عنهما
حين أحسن البصرة قد رأيت رمد علي ابن محمد كلب وادع وقد حارب كلب أي اشتد فقال كلب الدهر على
أهلها دا ألع علمهم واشتد في الاساس في الحب رسائل كلب شديد الخناجر وما د كرسبنا من قوله طاهره الاطلاق
الى آخره ما سألني اسككة وقد اشتد عليه فلا يقول عليه (و) اسكك (لا كل سكتير بلا شمع) فله الصاعني
(و) من المحار كلب (أف استناء) وحده يقال نحن في كلب اشياء وكلبته (و) الكلب (صباح من عصه
الكلب كلب) كلب كلبا هو كلب واستكك صرى ونحوه كل الفص (و) قبل الكلب (حنوب)
الكلاب ان يرى من أكل لحم الاسان) في حده لا يشعار ودا منه الجنون (و) قبل الكلب (شبه جنون)
أي الكلاب (ان يرى للاسان من صها) وفي الحديث يجرح في أمتي أقوام يحمرى منهم الأهواء كما يخار
اسكك صاحبه هو انظر بمذاق مرض للاسان من عص اسكك الكلب صبيبه شبه الجنون فلا يشأ أحد
الا كلب ومرض له امر أص ردته وجمع من نرب الماء حتى يحون عطشا وأجعت العرب ان دواء فطرة من دم
ملاك يعطى بماء شفاء (و) منه يقال (كلب) الرجل (كمرج) اذا (أصابه دث) أي عصفه اسكك الكلب
ورحل كلب من رجاء كلب وكتب من قوم كلب وقول الكعبت * أحلامكم لستام الحبل شافية * كلبه وكم
يشقى عما اسكك * قل اني عني زارحل اسكك بهن اسانا فيأتون رجلا نرب ماء فطرة هم من دم اسكك
ببغوب الكلب فبرأوا في الصباح الكلب شبه الجنون ولم يخص اسكك وعن الايث اسكك الكلب الذي كلب
في قوم الناس في حده شبه حنوب ما داهم اسانا كلب العنقور وأصابه داء الكلاب يعوى عوا الكلب ويجزق
نياه على بعضه وانهم من أصاب نيمه برأمره الى أن يشده به العطاش فيجوت من شدة العطش ولا شرب وقال
أصل أص هذا اداء يقع على الزرع فلا حتى تطلع عليه شمس فيدوب فان أكل منه المال قل مات قال
ومنه مروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه سمى من قوم الذين أي عن رعيه ورعيته بغيره كل من دهن الزرع
وطلوع الشمس هذا أكله من أي كلب فيما كل من لحمه فيكف طان عص اسانا كلب المصوض فادامع صباح
كلب أحياه وفي مجمع لا مشر وانصى داء لولك أشقى من ادكك وبروى دماء المسود شفاء الكلب ثم ذكر
ما قدمنا من العجائب قال شيخنا ودهج بعض أصحابنا على هذا فقال معي الثران دم اسكك ريم هو النار انهم كمال
القاتل * كلب من حبيب من قديمي * وأدب فيؤاد محبيل * وكافيل * كلب صبر جهاحم ورجل *
قال ماد كلب من العيط وانصب فاندرك تارده دث هو شفاء من الكلب لان دثا دماء شرب في الحقيقة اسمي
(و) كلب عليه كلبا (عصب) وأشبهه الرجن اسكك (و) كلب (سمه) فأشبهه الكلب (و) قال أبو حنيفة قال
أبو لقيس كلب (اشجر) هو كلب اد (لم يحدريه خش ورفه) من غير أن يدب سويه (فهو) ثوب من مرته

كلاب في أعاق الطي في كتابه
في ص ١٩١ من شفاء العليل
الهمزة في أعاق اسمها مية

بعض مقارفة * كان يحارب أسداتها * مكاء المكيب يدعوا المكيبا * هل شخص وقد اختصه الله من هو جمع
 أو اسم جمع وصحوا أنه إذا ذكر كل اسم جمع كالحج وأذا أنش كان جمعا كالعبد والمكيب وفي لسان العرب
 المكيب كالجمل والناظر ورجل كالب وكان صاحب كالب مثل ناصري قال ركض الديري * سدا يدعهم
 أحاسيره * كالج العظيم من قيص وكان * وقيل كلاب مائس كلاب ويقال شجنا من الروص الكلاب بالصم
 والتشد يد جمع كالب وهو صاحب الكلاب الذي يصيدها قال ابن منظور وقول تأبط شرا * ذا الحرب أو تأبط
 المكيب هولاء * كالب وأعلم أنها سوف تجلي * قيل في تفسيره قول أحدهما أنه أراد المكيب المكاب
 وسبق في معناه قريبا والآخر أن المكيب مصدر كلب الحرب والذوق أقوى (و) من الحار فلا عيب المطابقة
 شيع المكالة (المكالة مشاركة) كذا (الكاتب) هو (المواظ) قالهم شكابون عن كذا أي
 ثواب عليه وكان لرجل مكابه وكذا ما صدقه كصاغة الكلاب عصها * صعداها رشتها * كلب في قول تأبط
 شرا معنى المكاب (وكاب وسوكاب وسوا كلاب وكلة وسوكلاب قبان) من العرب قال الخاطب ابن عفر في الأمانة
 حيث أطلق الكلب * ومن سى كلب وسورة قال شجنا هو وسورج كلب في معارف ابن قتيبة وقال العيني في طي
 كلب وسورة من تعصب حيوانا من الخاف من فصاعة أو كلب من ياتر فعبس وهذا الخطأ وأما كلاب في تزيين
 هو ابن مرة وفي هو ابن ابن رقة من مصفوفة المثل نور كلاب في الرهاس أمه وهو في أمثال حمزة وسوكلة * سبوا
 إلى أمهم (وكلم الكلب عشبة منتشرة) ثبت في لغة ابن سلافة قال لها ذلك إذا يست تشبه بكلم الكلب الحيواني
 ومما دامت حصر * هي (الكلمة) (وأم كلب تحفر شاة) * ثبت في غلط الأرض وحلها صفراء أو ورق حمرها إذا
 حركت سطعت بأشراقها وأحدها سميت بذلك لكون أشوك أولها تنز كالكلب إذا أصابه المطر قال أبو حنيفة
 ابن عسري أرى قال رعا غلظها العنقا كلفها ثبت حتى ينختم الكلاب فتبا عدهم البون قال ويثبت عمر في
 (والمكبات) محركة (مصاصات م) أي معروفه * يمسس وهي دواب الحمار على طريق ابن الهيثم بأحدها (و)
 الكلاب (كفراب ع) قاله أبو عبيد (وباء) معروف في غم بين الكوفة والبصرة على سبع أيال من الغمامة
 أو نحوها (لهيوم) كانت عده وفه يعرف قال الفاح من حاد العلي * ابن الكلاب ماؤا بالخلوة * وساجر والله
 بن يحيى * وساجر اسم ماء يجمع من السيل وكان أول من ورد الكلاب من بني غنم سفين من جاشع وكان من بني تغلب
 وقالوا الكلاب الأول والكلاب الثاني وهم أبوس مشهوران يعرف ومنه حديث عمر أنه أصيب يوم الكلاب
 فاشتد أمان من فضة قال أبو عبيد كلاب الأول وكناب الثاني وكناب كلابي ملوك كندة وبني غنم وبني الدهناء واليهامة
 موضع يقال له الكلاب أصا كندة قالوه أصا * هو الأول (و) الكلاب (كصاحب دهب العقول من الكلاب)
 محركة (وقد كلب) أرجر (كفي) اد أصابه ذلك وقد تقدم معنى الكلب (ولسان الكلب سيف نزع) العاني أبي كز
 (قال في طول ثلاثة أدرع كاهه * هل حصرة) مشط عريض فيه الصاعلي (و) لسان الكلب (اسم سيف آخر) منها
 سيف كان لأوس بن حارثة لم يأتني وفيه قول * قال لسان الكلب نزع حورق * إذا حدثت معي وأما معتز *
 وأما سيف عمرو بن زيد الكلابي وسيف رمقه الأسود من المطالب ثم صار إلى عبد الله بن قيس فهدى من الحنرم
 (وذو كلب عمرو بن الحلال) أهدي معنى كاهه كلب لا يمارقه وهو من شعراء هذيل مشهور (وهو الكلب
 بين يدي وتوصد) من سواحل الشام (وكلب الحرة) تشديد الموحدة (ع) هكذا نقله الصاعلي (وكلاب
 العقبى ككنا وكذا) كلاب (من حرة) وكذا (أبو الهيثم) هذا المثلث شاعر (فهما صاعلي والخطوط وهاه
 كلاب بن الحواري) وحى المعري الذي علق فيه السلق (و) كلاب (وكلاب صاحب الكلاب) أجرة للعبد
 وقيل سائس كلاب وقد تقدم (وذو الكلب بياحية أبو صر) لقرب من عدرا كندة أهله في القفر وسورة
 النحر (وكلب الكلب) تقدم ذكره (في ح ب ب) وعبد الله بن سعيد (من كلاب كرم) التميمي البصري (متكلم)
 وهو رأس طائفة الكلاب من أهل البصرة كاتب بمهوى المعتزلة مناظر في زمن المأمون ووفاته بعد الأربعين
 ومائتين ويقال له ابن كلاب وهو لقب شذوذ في مجلسه طرفة وقد كذا قال هلال ابن يحيى أن كلاب حذله
 كطير ومن العرب يقولون والله نفع الزاري في آخر كاهه عاية المرام في عم الكلام أخو يحيى بن سعيد القطب لمحدث
 وفيه نظر (وهو الكلاب) هي رواية لحمه ورر عليها اسم أبو عبيد في أمته وتغلب في بعض جمع وغير واحد (أو
 سكراب ع) بغير راء بدل لاء ولوحه من رواه أبو عبيد الكري في كاهه فصل المقال فلا الوجه الأخير من الخليل
 وابن دريد وأنتهما أيدى في جمع الأمثال على أهم أمثال كل واحد منهما على حدة في معناه (زدها) على الانتداء
 (وتصها) معن محذوف (أي أرسلها على بقر الوحش ومعناه) على ما قدره سبويه (نخل أمر أو صناعته) قال ابن

سان الكلب منا ولوراء كذا
 ترجمه عامم أندي وهو سبويه
 أطباء الأبرج محمد عارف

فارس في مجمع يراهم هذا الكلام صيد اسمر سكلاب قال ويقال بأو به متناهية سيوم وقال أبو عبيد في أمثاله من قلة
 المبالاة فوالهم سكلاب على القر يضرب مثلاً في قلة نهاية الرحل واحتماله بشأن صاحبه قال وهذا الشئ يستدل
 في العامة هيرام لا يعرفون أصله ويقل شجنا عن شروح الصبح وهو الرقع ونسب في الروايتي ما رفع على الأبداء
 ومنعده خمر وأما النسب على اسماء رجل كأنه قال دع السكلاب على القر وكذا في من روى السكرا ب الشئ منعت
 فقلت أي دع الحرف على القر وان شئت رفعت على الابتداء والخبر (وأما كلمة الخمي) شدة ملار منها اللاباب
 أصعدت الى اثني السكلاب (وكلب) الرجل (سكلب) من باب ضرب كذا هو مصبوط عندنا وثلثه الصاعني وفي بعض
 النسخ من باب درج (واسنكلب) اذا كان في قعر (نسخ النسخ السكلاب تنوع في استدلالها عليه) انه قريب من ماء
 أو حلة قال (وسن السكلاب استكلب) (و) كلب (السكلب) من باب درج وكذا استكلب (ضري وتعوداً كل الناس)
 ما حدثت شعرا وقد تقدم (و) من الجاز (كلايب الباري مخالفة) جمع كلوب ويقال أنشأ فيه كلاله أي
 مخالفة (ومن الشجر شوك) كل ذلك على التشبيه غلب السكلاب والصاع وقول شجنا ودهم في الذي بعده نظر منظور
 فيه (وكنت الابل رعته) أي كلاب الشجر وقد تكون السكالة رعاة الخمر اياما وهو عنده فار الشاعر
 اذ لم يكن الاغتذاء بمرع * معادلهما من اغتذاء السكلاب * ومع بدركه على اذ من السكلب من التجوم
 تحبذ الدلو من أسد وعلى طرفة نجم يقارله (راعي وكلاب شدة) معوم أذنه وهي لدرج وانثرة وانطرب
 والجمعة وكل هذه المعاني هي بدلت على التشبيه بسكلاب ولسان السكلب يستعمل في دريد والسكلاب كعرا واد
 شلالا مشرف به على وسانه في العرج * من بني عمرو ولا من اساهلة وهو غير لدى ذكره المصنف ودهر كلب أي
 ملج على أهله معادهم مشتق من السكاب السكبة في الشعر * على أرى اساس لأباهم * قد أكلوا طعم سح كلب
 ومن الحمر أصادعت عث كلب فلا أي شره وأداءه وبارة الاساس كف عنه كلابه ترك شغفه وأداءه سبي وكلا
 السكاب صم كاهو سكلب درس * درس الطعين من ولد داحر وكان يسمى الورد ودمر دوق والسكاب من الاخرس
 درس جبيري من الحصب السكي وأهل المدينة يحبون اخرى مككسا سكاسته لاول كل هم وقلاب نوادي السكباد كان
 لا يوبه به ولا يوبه كاهو سكلب ربه مظهر أذنه اكل دنته من الحمر وكلاب اسم رجل يسمى بدت ثم عاب على الخي
 وأنشده دل * وان كلابه عثر اطر * وأما شري من فائلها العثر * قال ابن سيدة أرى اربطون كلاب
 عثر اطر قال يسيوبه كلاب اسم للراجل * نسب اليه كلابي * به لولم * كلاب ١٠٠ ساله واحد وكان جمعهم قيل
 في الاصطلاح كلبى وهو هم أعرس كلبى ونحو كلبى من رغبة من سبيل بن وثر وأما كلبى رط خريرا شاعر
 هو وكلبى يربوع من حطله وكاتب يوقنا من أساءه اسرائيل في زمن سيدنا موسى عليه السلام كما في السكشاف
 في بناء النسخ والعبارة في المنة بسند شجنا في اسباب الاسماء أبي اقسام الورع اعرى كلبى في حراة كاهو
 ابن حشبة من سائل وكلبى في حلة بن عمرو بن نوى بن دهم من معاوية بن أسد من أحمر وأرض مكة ما فتح كثره
 كلاب ثله الصاعني واست السكاب ما عدى عنده بيرة من مياه رعة ثم سارت السكاب وودي السكاب محرمة
 بفرح في بطن حبيل لسانه في السكاب كعمر وفنده) أهله الجوهرى ومن ابن دريد وشيم انداهة في الأمور
 يقال مرة كلبى في الامر (والسكاس) مأخوذ من السكاب وهو (انقواد) وقد تسمى من اس الاعراب السكاسة
 انقبة في السكاب (السكاسة) كعمر وعسلط) أهله الجوهرى وصاحب اللسان والمصالحى وهو
 (المنقصر العليل) يداه في الأمور وكأنه دة في الذي قبله (السكاسة) أهله الجوهرى وقال الأزهرى لا يدري
 ما هو وقيل روى عن اس الاعراب انه (صوت ساروا به) يقال سمعت حمة انار وكلمتها وشجنا عن اسم حبيلى
 في لروص. أنه صفت فيمدق كاهو سح ويحده (و) كعنه واسكاسة (اسم) من أسماء الرجال (و) السكاسة
 (شاعر عرى) هكذا في نسخ فل شجنا والصواب عرى بن عه الدبير وكسر الراء كما شرح له لمر في أوائل الكامل
 قدمت وهكذا هذه الحافظ في النصير قل وسطه الامير هكذا أيضا وأما السكاسى فمصطبة الصم وتكتب عليه (و)
 السكاسة (الف) عند ثمن السكاسة أبو عبيد وقال هيرة من كعنه ويقال اسم حري بن هيرة كعنه الحافظ
 وأثبتت لسان اسم (هيرة بن عدا الله بن عبد مناف بن عرين) بن نعلقة من يربوع بن حنظلة التميمي (العري) دفع
 السكاس وسكون الراء كذا في النسخ وفي بعض النسخ يندون مثله في السكاسة (فارس العرادة) وهي درس كلبى والذى
 في لسان العرب والسكاسة ليربوع اسم هيرة بن عبد مناف وهكذا ذكره ابن الكلبي في الانساب (وكعنه) ما سيف
 صرته) يندون به على الرجل (كعب) الرجل يكتب (كزود) ظاهره انه من حذصر على مقتضى قاعدة
 وضبطه الصاعاني من حذرج (غلظ) ثله الصاعاني أيضا (و) كتب كعبا من حذرج (استغنى) ثله الصاعاني

مصدر

كاتب المدهن والمصدر كاتبة

كاتب
كاتب

كاتب الصاعني بن الطرقي
ومؤلفهما وأما قسطاب هو
دواليرين قاله عامر أمدى فيهم
من تهمه هذا تقدم انطرباب
على سكتاب

كتب

[illegible]

(و) يحب صوت عسكر وسهيل الخيل و (حبش حب) عرم رم و (دول حب) وكثرة وكذا رعد حب وسحاب حب
بالرعد وحب حب بالعدوكه على النيب ويحردو حب اذا سمع اضطراب أمواجه وحب الأموح كذلك (واللهجة
متلثة الاول والحب محركة والحب بكسر الحيم والحب كعفة) الاحب من عن نعلب (الشاة قن سها) وهي مودية
للمرور من اسكتت لبعده اشعة التي قن لها قن ولا تقال للعرابية وفي حديث الزكاة فقلت فقيم حقت قال
في الثانية والخدمة ابعة نفع الملام وسكوب الحليم اني ابي عينا من اعين بعدنا حها أربعة أشهر رغب لها وفي من
العرامة وقيل في اصناف خاصة (و) قول عمر روى الكلب * فاحمال مبالغة دت هرم * حاشكة الشرة
ورها الرخم * يجوز أن تكون هذه الشاة طيبة في وقت ثم تكون حاشكة الشرة في وقت آخر أو (العزيزة) وهو
(شدا وحص باعزى) كما يدل له قول مهمل لا يذكره (ح طاب) بالكسر في تسكير * قاله مهمل من ربيعة
عجبت أمه ونام هشا * ادسح الجبل لمعري العباب * وجمع لحيه حبات اسكوب فها على لقياس (و) جمع
لحية (لحيات) بانحريلت فها وهو شاد لان حمة ان سكي الا أنه كاب الاصل عندهم به اسم وصف به كما قالوا امرأة كاذبة
شجع على الاصل وقال بعضهم حبة اسكوب وحيات * تحريلت لانياس انظر في جميع هذه اذا كانت صفة تسكير
العين قال سيويه وقالوا شياء حبات فركوا لا وسط لاس من العرب من قول شاة لحيه فاع حابو الجمع عن هذا
ومثله قال ابن مائه في شرح التسهيل وأمر ان اسكوب احتم في حبات عن الاصمعي اذا أتى على اشاة بعد تباها
أربعة أشهر رغب فيها وقيل هي طاب (وقد حبت ككريم) حويه (و) يحور (لحيه نحيبا) وفي حديث شرح
سرحان قال له ابتعت من هذا شاة فم أحد لها انا فقال له شرح يعلها حبت أي صارت لحيه (والطباب هم من ريش
والربيع) وهذا الجمع الملاحبب فسله ان يريه قال * ساديقول لأقوام أولى حرم * سود الوحوه كأمثال
الملاحبب * قال ابن سيده ومحباب أكثره وأرى الاصل من النون وفي الحديث بعدوا هم أمثال اللعيب من
لدهب جمع لحيه أو اللعيب كقصعة وقصع فله من الاثني عشر الحربي وقد وهم فيه بعضهم وفي حديث موسى عليه السلام
والخضر عليه السلام ثلاث حبات قال ابن الاثير دل أنوم موسى كذا في مستدرك الامام أحمد قال ولا أعرف وجهه الا أن يكون باعها
واتاهم في حديث المدح قال لحيه انا ما سأل منهم فل أنوم موسى هكذا روى واصواب اماه وقال ابن الاثير
في ترجمة طيف ويروي بالاء وهو وهم * يحب ان يري الواسع كالأحباب * وهو ما عن معني فقول أي محبوب
(والعجب كعظم) معطوف على الاحباب أشد قلب * وقلص معوزة الالباط * بانث على محب الطباط * وعن
ابن طر بن لا حب وحب ومحب اذا كان واجبا وانما يحى انظر في الوطاة لاحد الاله كانه لحي أي قشر من وجه
التراب فهو دلو حب وفي حديث أني رمل المحن رأيت الناس على طر بن رحت لاحب الاحباب انظر في الواسع
المناد الذي لا يقطع (و) حب محبة انظر في (كنع) لمحبة طبا اذا (وطنة موسى كذا) دل الثالث ومعني العرب
تقول احب فلان محبة انظر في وطها ونعمها داركم او منه قول دي الرمة ما صاع حابه ابو حشى وبكرت *
لحي لا تاني المطلوب والطالب * أي كمن الاحباب (و) لحيه (باليم صر به) به أو حرجه عن نعلب (و) حب
(الشيء أرفيه) قاله قن بن حو لم يصب سبلا * لهم عدوة كاصاف الا في منه الكدر الاحباب (كعوب)
لحيها (هها) ولحيه بالباط صر به فثرب به (و) طيب (العم) بضم طحا (قطعة طولا) ولحيه كعظم انقطع
(و) لحي (من اعرس) وعجره اذا (املاص في حدور) وهي محبوب قال الشاعر * فاعبر به دحة والرحل
شارحة والعصب معظم والمحب محبوب (و) حب الهم (عن العظم) يلحها لحي (تشره) ودل كل شي قشره لحي
ولحب اخر ارما على طهر الحز ورا حده (و) حب (الطريق) يلح (الحوى ومع) كانه قشر الارض (و) حب
(انظر في) يلح (لحيه) ومنه قول أم سلمة عثمان ربه الله لا تعف طر بها كبر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
لحي أي أو صر بها (و) حب (المرأة) لحيها لحي (حماها) بقوله انص عني (و) حب (به الارض صر به) حب
(الرحل) لحيها (مر) في الارض أو صر بها (مستعما أو) حب لحي طبا اذا (أمر عني منسبه ولحب كمر ح
كحه لكبر) ومنه قول الشاعر * محو رزح أن تكوب قن * وقد حب الخنبا واحدا ودود الطهر *
وهو رحل محبوب قبل الهم كانه لحي قال أبو ذؤيب * أدرك أرباب انهم * بكل محبوب أنتم * (واحب كمن)
بسان لقصيح كذا في الهيب واحب انصار اسباب أي سكر اسباب (أدى اسباب) وقيل هدم من الحار
والحب الحديد انما طح (و) في الصحاح هو (كل منقطع به ونشر) قل الأعشى * وأدفع من اعراضكم
وأعبركم * ساء كقر من احدا جي ملحا (واحب) عر بها كانه فحبل معني ففعل أي خم السير وقشرها
ثم توبت فيها الوصفية عند قوم وأطلقت من غرباء ونفها الطوهرى عن أبي عبيد وهي (الغاية لطم الطوهر من

حب

الخوهرى وعبدارة اصباح لعب بلعب لعبا يعنى اللام وكسر اربعين ويجوز تحفيقه بكسر اللام وسكون اربعين قال ابن قتيبة
ولم يسمع في تحفيقه جمع اللام مع السكون قال شيخنا هو مستدرك على المصنف لانه ثابت في أصوله الصحيحة وقد سقط
في نسخة اعلى ايه قد حكاه أبو جعفر الليلى في شرح القصص عن مكى وادعى مكى ان هذا مطرد في كل ثلاثى مكسور
الوسط حلقه اسميا كان أو فعلا ود كمنه كتب من الخويين في سم ونس (وتلعاب) بالفتح كذا في الصحاح (ولعب)
بالتشديد (وتلعب) مرة بعد أخرى قال امرؤ القيس * تلعب باعث يدمة خالد * وأودى عصام في خطوب
الاولى * (وتلعاب) كل ذلك (شد حد) وفي الحديث لا يأخذن أحدكم متاعا حبه لا عبا حذا أى بأحده
ولا يدرى فلو كسر يربد ادخال المهم وانعيط عليه فهو لا لعب في السرفة حادى الأدبة وفي حديث تميم والحسانه صادقا
البحر حين اعلم فلعب بالمرح شهرامى اضطراب المرح لعبا بالميسر هم الى الوجهه ادى أرادوه ويقارن كل من
عمل عملا لا يجدى عليه فعا اعا أنت لا لعب والتلعاب اللعب صيغة تدل على تكثير المصدر كفعول في الفعل على غالب
الامر قال سيبويه هذا باب في كثره المصدر من فعالت فيخلق لروايد وينتبه ما آخر كما ان قلت في فوعات فوعات حين
كثرت يفعل ثم ذكر المصادر التي جاءت على التفعول كالتلعاب وغيره (وهو) لا لعب (ولعب) ككثرت هذه الاعاء
استعملوها مصدر او صفة تدل على التفاعل كما هو ظاهر من كلامه (ولعب) بكسر نين على ما يطرد في هذا النحو
(وألعاب) كنعوان مثل سيبويه وفسره السبكي (و) لعبة (بضم فسكون) (و) لعبة (كهمزة) وقرئ بينهما
المصاعى فقال لعبة كهمزة كثير اللعب و لعبة بالصيم يلعب به وهذا أفديا في مرييا (وتلعبة) بكسر وهده من
احراء (وتلعاب وتلعاة) بكسر اى (و) تلعاب وتلعاب وتلعاة) بكسر وتشديد اربعين فها وهو من المثل التي
لم يدكرها سيبويه ومنه في أمالى أى بكر من السراح قال ابن حى أما تلعابة فان سيبويه وبالم يدكره في الصفات فقد
ذكره في المصادر وتعمل تحمالا ولو أردت المرة الواحدة من هذا الوجب أب يكون تحمالا ماداد كرمه لا يمكنه قد
ذكره بالهاء وذلك لان الهاء في تقدير الاعمال على غالب الامر وكذلك تقول في تلعابة وسبأى ذكره في اللسان
وليس نقائل أب يدعى أب تلعابة وتلعابة في الاصل مرة الواحدة ثم وصف به كما قد يقال ذلك في المصدر تحوقوله تعالى
ان اصبح مؤكفورا أى عذرا وتحوقولها * فاعماهى اقبال وادبار * ثم قال على هذا لا يجوز أب يكون قولهم رجل
تلعابه وتلعابة على حد قولهم رجل صوم لكن اسماء فيه كالهاء في علامه وسبأى لاسعة وقول ان تلعابة
الجدى * تختص اى امرؤ في شيبتي * وتلعابى من ربة الجزار أجنب * فانه وضع الاسم الذى جرى صفة
موضع المصدر * وفي الصحاح رجل تلعابة وفي نسخة التلعاب مضبوط بالتشديد والكسر اد كان تلعاب وكان (كثير
اللعب) وسط في الصحاح الالف هذا بالكسر والكون وفي حديث علي رعم اس التلعابة في تلعابة وفي حديث آخر
ان عاليا كان تلعابة أى كثيرا مزح وانما لعبة وانما لعبة (و) يقال (بينهم ألعوبة) بالضم (أى لعب والملاعب
موضعه) أى اللعب وملاعب الصبيان والحوارى في الديار من ديار العرب حيث يلعبون (ولاعبا) ملاعبة واعبا
أى (لعب معها) ومنه حديث جابر بن مالك بن عبد اري ولهاها لالعاب بالكسر مثل اللعب (وأعبا جعلها تلعاب أو)
ألعبا (جاء) ها (عالتلعاب) وقول هيدن الارض * قدبت ألعما وهنا وتلعابى * ثم انصرفت وهى على نال *
يجتمع أن يكون على الوجهين مجعا (والاعوب) كصور الحاربة (الملاعبة المذل) والذى في المحكم والصحاح حاربة
اعوب حسنة المذل والجمع لعائب (و) اعوب (اللام من ألعابن) قال الارهرى سمعت دعوى سكرتة اعبا ويجوز أن
يسمى لعا وباله يلعبها (والملاعبة كمنه) وفي نسخة الملاعبة بالكسر (نوب بلا كم) وفي نسخة لا كم له لاعب (فيه الصبي)
ومنه في لسان العرب (والملاعبة الصم الغشال) ممازاده على الخوهرى (و) اللعبة حرم (بفتح هاء) كالشطر مع تحوه
كالرد كذا في الصحاح وحكى اللحياني ما رأيت لك لعبة أحسن من هذه ولم يرد على ذلك وقال ابن السكيت تقول لمن اللعبة
فتضم أولها لاسمها اسم وان شطر فتح لعبة والرد لعبة وكل ملعوب به فهو لعبة لانه اسم وتقول افعده حتى أفرع من هذه اللعبة
وقال تلعاب من هذه اللعبة يا فتى أحو دلالة أراد المرة الواحدة من اللعب كذا في الصحاح (و) اللعبة (لاحق) لى
(بضم خه) و لعب ويطرد عنه باب ملة (و) اللعبة (نوبة اللعب) وقال الفرأ لعبت لعبة واحدة واللعبة بالكسر نوع من
اللعب مثل الركبة والجلسة تقول فلان حسن اللعبة كما تقول حسن الجلسة كذا في الصحاح ومن الجواز لعبت الرمح
بمزل درسته وتلاعبت (وملاعب الرمح مدار حها) وتر كته في ملاعب الخى أى حيث لا يدرى أى هو (وملاعب
لمسه بالضم طائر) نال أدبة ورجافيل حطف طه بقتى فيه المصاف والمصاف ابيه ويحجمه ان دية مال للآشين ملاعبا
طله ما وثلاثة ملاعبات الحلالهن وتقول رأيت ملاعبات الحلالهن ولا تقول الحلالهن لانه يصير معرفة (و) كذا يقال
لأبي براه (ملاعب الاسنة) وهو (عامر بن ماث) بن جعفر بن كلاب سمي بذلك يوم الروان وحده ليه ملاعب الرماح

لما حته الى القافية فقال * لو أن حياء درك الفلاح * أدركه ملاعب لرماح * (و) في حاشية الصحاح ذكر الأمدى
 في كتاب المتن والمختلف في أسماء الشعراء من ملاعب الالة يقب ثلاثة من الشعراء أحدهم هذا الم كورو الثاني
 (عبد الله بن الحبيب) سريدي (الخارثي) الثالث (أوس بن مالك الحرثي) وهو يفتش * ادا نطق في طن
 وادجامة * دعت ساق حزام كفافس الورود * وفولادتي البيان أوس من بيت * ملاعب الأطراف لاسنه
 والورد * (واللهب ككنا) لدى حرمه ملاعب و (فريس م) أي معروف من جبل العرب قل الهدي * وطاب
 عن اناعاب بفاوره * وغادر قبسا في المكز وغفرا * (و) لعب (كعرب ماسال من هم) قال (اللهب)
 دلع ولعب يلعب (كنع وسيم) اثنى عن اس دريد (سال جابه كاهب) انا با ولاولى أعلى وحسن الجوهرى به
 الصبي فقال لعب الصبي قال ليد * لعبت على اكفاهم وحرهم * وليد وسيمى مقدر وعاصم * كذا
 في الصحاح وقال الصاعق وروى قول ليد بلو حهبين ورواه قلب وسدوره من بدل حورهم وهو أحسن وفيه ألف
 الصبي ادا صار له لعب بديل من فيه (و) من البخاري ضرب (اللهب الحبل) وهو (عسله) وفي لساب عرب بعبله وهو
 العسل (و) من البخاري سال (اللهب الشمس نبي) تراه (كاهب بحد من سماء ادا) حبيب (وفام فاتم الطهيرة) من حور
 * أثنى لهن حور وند وقد الحصى * وداب لعب الشمس فوق الفخاخم * وقال لارهرى لعب الشمس هو لدى
 يقال له بخاط الشيطان وهو الهام بنخ الدين ونقل لهر بن الشمس وهو شبه الحيط تراه في الهواه ادا اشد
 لحر وركد الهواه ومن قال ان لعب الشمس السراب فقد اطل به اسراب الهدي يرى كاهب حار صفا الهبار
 واعيا يعرف هذه الاشياء من لرم اصارى والسموات وسارى هو حروب لعب الشمس ما تراه في شدة الحر مثل
 سخا منكوت ونقال هو اسراب كذا في الصحاح (والعباء) بمدود (موضع كثيرا لطارة تحرم نبي عوال) قاله ابن سيدة
 وأشد الهارسي * نرو حيا من بعباء فصرا * وأخذنا الالهة أن تؤوما * وروى الالهة وقال الالهة ام
 للشمس (و) اللعباء (سخر م) أي معروف (الحري) بعداء القطيف وصف النكر (مها الكلاب اية اية)
 سية قال الله تعالى غير قيس كما قاله الصاعق (و) اللهاء ايها (أرض اليمن ولاستعاب في النخل أن بيت به نبي
 من النمر بعد انصرام) انكسر قال أبو سعيد استلعت الحلة قد طلعت طلعا وفيها شية من حملها الاقول هل
 الطربح نصف حلة * الحقة ما استلعت بالدي * قد ان ادحاف وقت انصرام * (و) لعب الصبي وأعب
 و (نعر ما عوب) أي (دولعاب) بديل (والله البرية) بالضم (دو كاسور عاب) تحلب من واحة افرقية
 بعش به السور عاب (ممنه) بالمنع كرها من المطار والحكيم داود وعبرهم من الأطباء (ورجل لعبة باصم)
 أي أخق (بالعبه) ويسمى ولا يحى به قد تمم به منه ذكره ككاشكرار وفي الأساس قول دلاب اعب
 ولعباب وهذه لغوية حسنة وفي غيره لعب الحبة والخراديه ماوس الجمار بهت به نلعت (و) لعبها
 دفع فسكون (واعبوا) كعبور (ولعبوا) بالهم هكذا في نسخةنا وقد انصف على ضبط اسم ولود كره
 بعد أو راب الفعل ان كانت لاحاله على قواعد الصرف في مصدر الفعل ورد كل ضبط الى ما يقصده فيا به كما فعله
 الجوهرى ولعب بالعب انضم له ولعب بالكسر ولعب لعبوا ولدى حقيقة شيعه ان جعل الامة انصرفوا له
 يجوز فيه نكبي ان لعب المجتهد وعبها طاهره الله تعالى انكم باحادة وصرحوا ان لعب نكبي
 الغين مصدر لعب كعب كعب بالضم واشتقوا من مصدر لعب كعب على القياس واللعب الأول بالضم على
 عباس فعل المتعوج الازم كالطوس والثاني بالفتح شاد مطوق بالمصدر انتهى على قول كالوس ووشوب وهذه المتعجق
 حسن (كنع وسيم) حكاهما اخبوي من الفطاع (و) يروى لعب مثل (كرم هذه) الاخيرة (عن) الامام الهادي
 اني حرموا أحد من يوسف الهدي (السي) لانه لم يفرى الا بدلس وهو أحد شيوخ أي حيايوس
 أشهره وافسانه في الامة شرح انصحيح ثم بعد الكسر سعيه مخرج به في الصحاح ولم يد كرعة الصم فقول شيخنا وهذا
 محبب من انصحيح كعب أعرب منه عن اسى وهو في الصحاح وعبره فيه بظر (أعبا أشد الاعباء) كذا في المحكم
 وفي الصحاح اللعوب لعب والاعياء وعلته سبابة واخر يسي وقال جماعة اللعوب هو انصب أو النور اللاحق
 سبه أو انصب حجب وللعوب نسي أي وهي مروق انص فقهاء اربعة ولا كثر على ما ذكره انصحيح والجوهرى
 وامى الاثير والهروى وغيرهم قاله شيخنا (وألهه اسير وتعبه وعبه) مشددا فله ذلك واتعبه قال كثر عزة *
 تلعبادون ان ليسل وشهها * سهاد السرى والسبب المتفاحل * وقال امرزوق * دل سوف بكعبت
 نارى تدفب * اذا التقت بالهود الشمس والقمر * المراد بالبارى هنا عمرو بن عبيرة وزلفه ما تولاها
 وقسام ما ولم يجر عنها (والعب) شخه يكون (دين الساب من الصم) بقوله الصاعق (و) اللعب (الربس

كلها انما هو من اسم الله تعالى على كلام العرب والعرب لا تعرفها من قبلها وما جرى على
ما اختاره من اسم اركبت فصار ثمة واحدة عندهم فكان الا ولد كره في الله مرة أو في السنين أو في الصاد ولا يكاد
يتمنى أحدا في ذكرها في هذا الفصل كموطاهروا أكثر من ذكرها من نعرص بها في لغات المولدين أو وحدها من
العرب كره في الله مرة انتهى قلت وهو المواب والاول هو الهة مصر حوانام ارموية معناه الشمس فتأمل (و) من
الحجاز (لانة) الجماعة من (لايل المتجمعة السود) شبه سوداها بلانة الحرة وقد تقدم ان بلانة لا تكون الا حرة
سودا (و) الاله (ع وكفرلاب د بالثام سادشام) بن عبد الملك بن مروان (والوب باسم الصفة) أي
القطعة من الصم (التي تدور في القدر) منه الصاغى (و) (الوب) كداني محضنا بالخاء المعجمة وهو
مهم وهو اله الحيل الخاء المعجمة كالوب بالنون ود عن كراع وفي الحديث ثم يتقيا لوب ولا تحتسب نوب (والوب) باسم
العباب وهو لغة اصيغة لالعة كقولههم (و) يقال (اللوب وتخل لوب ولوالب عطاس بعيدة عن اب) قال
الاصمعي اذا طافت لابل على الخوض وتقدر على الماء لكثرة ربحه يد لك لوب تقول تركتها لواب على الخوض
كداني اصباح (و) قالوا (أسود لوب) ولبى (مبوء الى اللوبة) والثوبة وهما (لليرة) قل شحنا وقيل هو
سمة الى اللوب لغة في الثوب الذي هو حيل من السود كما ترح به سبيل في الروص (والاب) (البحر) وهو ملبب
اذا (عظمت) أي حامت (اللب) حول الماء من العطر وأشد الاصمعي * صلب ملبب وردة محترمة * واب
بصرها بطون الصرة * ومما يسمي عليه لوب موضع في بلاد العرب قال مقدس طريف * كان راعيا
يحدو بين حجرين * بين الأرق من مكراب لوب * كداني المحرم في مكراب (اللوب) يقع لاسيه على وزن
(مفعول) أوله ميم مضعومة كانه اسم مفعول من لواب (الرود) وفي بعض ما على هو عدل * نشاء * وشدة في أوله وقد
صححه عن عفود كرا الخوهرى في آخر مادة لوب منصفه وأما الرود وتجرده هو والوب عدل مفعول ووجدت في هامشه
منصفه ويخط أن ركر ياءه مفعول وهو موقوف وكذا تارة مستقلة فيه ما فيه أو لانه ذكره الخوهرى فلا يكون
زيادة عليه وثانيا ان كانت الميزنة في لوب في لوبه وقد صححه جماعة وانطأه اراه عبر عن كداني (والواب) من
ذكره (في ل ب) وهذا ذكره ابن منظور وجماعة (الوب) يقع مكروب (واللهب) بحركة (والوب) بحركة
كافير (واللهاب) بالصم واللهاب بحركة شتعال الباء اخلص من اللسان الاولى لعق في الثانية كالشمع والشمع
واللهاب واللهاب من الله فرائد من كبريتية أي لوب (أولها) اسم ساو لهها حرها) وقد (ألهاب) نبت ولهها
تنبهت أي تنبت وألهابها أو قد نبت أو قل * تجمع ما في السلبق الاله * جمع مثل الصرام الوب (و) عن
ابن سيدة (الالهة شدة الحر) في الرما موعده وفل عبره هو قوة الجمر يعبر صرام وكذا لالهيا بالحر في الرما
وأشد * لوبان وقد حرره * برض الخدب فده مصر * (و) الوبان (اليوم الطار) قال * طلت
يوم لوبان صم * بعدها المزمع أي التبع * هو دمنه وحى الطل * (و) الوبان (الطش) كأنها واللهة
صه - ما) مع الله كبر في الثاني قال الزاهر * وردت منه هاب الحر * وقد (الوب) كمرح) يلهب لوبها (وهو
الوبان وهي) أي لا تبي (لوى) كسكراب وسكرى (ح لوب) بالسكر و في الاساس من الحار رحل هابان ولهات
أي عطاش (و) قد صم بياض صم بتي) قد صم على وهو اراق اللون من الحسد (و) الالهة (البحر) بل
قيلة) من غمد من لارد واسمه مالتين خوف من قريع من بكر من غمد من اول من سعة من غمد كد في اساب
الوبر و في الاساس كاب الالهة هذا اثر يفا وفيه يقول أبو طبيان الاعرج لو عد على رسول الله صلى الله عليه وسلم *
أبو طبيان غير انك كده * أي أبو العاصم على الالهة * أكرم من غمد من غمد * * * * *
في اسب * محاب الجبر يوم الاحد * وقد أوعيد الالهة هو صاحب راية يوم القادسية (واللهاب) بحركة
اعبار الالطع) قاله الالب وهو كاد طان المزمع من النار (و) الوب (السكر) هو ماء من كل حبيب) هكذا
في المحكم وفي اصباح * در حقه واللهاب * كداني الحبيب (أو) هو (اللب) في الحيل) عن الصبي (أو) هو
(الوب) الصبي (أي الحيل وفي شرح أبي سعيد) كداني لالهة هدين لوب اشق في الحيل ثم ينفع كالطريق
والوب والسبب دون الالهة كالطريق الصبي (أو) هو (وجهه) أي الحيل (كالخاط لا يرتقي) أي لا يتطاع
ارتقاؤه وكذا هاب لوب أفق السماء وقيل الوب العرب في الارض (ح لهاب) لوب ولهاب ولهاب) بكسرهما
وضبط في نسخة الاصباح لهاب كحجاب ويقال كما وردت من صوب ولهاب قال أبو من حجر * * * * *
الطرد وها * يرى بين رأسي كل اثنين مهلا * وقال أبو ذؤيب * جوارها تاري الشعوف ذواثبا * وتنصب
هابا م - ما كراها * وقال أبو كدير * فأزال وجهها نايص مغرط * من ما لهاب من انتاب * (و) سو

لوب

الوب

مستدرک

ل و ب) هو عیاب تدرك عليه الله بحركة انطافه من شعر الزعران وجمع ملها فله الصاعني (و) ب) في اسم الله
الجماعه وهو (شي من الادوية العربية) عن فارسي وأصل تركه عن مي وهو شراب وهو والسر حل ثم حركب
فحت الاء في ما لا يسع المسح اسم فارسي معناه ان شراب السفرجل ويكون حاموا وغير حام ومطبا وغير مطيب ومنه
قول ولد وغيره من الالطباء وقال شيخنا لو أعدها المشجاة والمخشب لكن أوى من إعادة فيه لأنهم من قال
المع هنا أصلية على رأي من يقتضها واستعملتها العرب قلد ورا في لسان العرب في هذا الفصل ما نصه قل الارهرى
في ترجمة من قرأت في كتاب اللبث وهذا الباب اربح في عظم البريوع قصير الدب قل أو منصور وهذا خطأ
الصواب القرب بالقاء مكه وورقه والفارو من قال مرتب قد صحف

ثم دون الله تعالى طبع القسم الثالث من اخره لاول وبياه القسم الرابع وأوله (فصل النون)

وهذه أسماء أرباب جمعية المعارف ودرج عددتها الآن ثمانمائة وثمانية وخمسين

اراهيم	أبو بكر	أوربد	أوطاب	انزى	أحمد	اسماعيل	اغصينوس	اناس	الباس
٤٥	١	٢	١	١	١٠٣	١١	١	١	٢
امام	أمسين	انطون	بادير	بدان	بدر اوى	بدوى	برعى	بركت	بسيوفى
١	٦	٢	١	١	١	٢	١	١	١
شبر	بطرس	بهاى	توفيق	جبرئيل	جهمر	جميل	جورجى	جورهر	حافظ
١	١	١	١	٣	٢	٢	١	١	٣
حامد	حبيب	حسن	حسين	حسونه	حسين	حليم	حماد	حزق	حموده
٢	١	٤٠٠	٣	١	٢٢	١	١	١	١
حبيده	حنق	خمسرو	خليفه	خليل	خورشيد	داود	ديترى	راشد	رجب
١	١	٢	١	١١	٢	١	٢	١	٢
رزق	رستم	رضوان	رفاعه	رونايل	زكريا	سالم	معودى	سعيد	سلامه
١	٥	٢	١	١	١	٢	١	٤	٥
سليمان	سيد	شاكر	شاهين	شتا شريف	شعبان	شعرافى	شفيق	شلى	شوكت
١١	٢	٢	١	١	١	١	١	١	١
صادق	صالح	محمى	مفر	طريفه	عارف فهمى	عالمى	عباس	عبد الباقى	عبد ابر
١	١١	١	٠٢	١	١	١	٣	١	١
عبد اخابل	عبد الحافظ	عبد الحلق	عبد الحليم	عبد الحميد	عبد الحافى	عبد الرحمن	عبد الرحيم		
١	١	١	١	٦	٢	١٤	٢		
عبد الرزاق	عبد السلام	عبد المال	عبد العزير	عبد الغفار	عبد المعنى	عبد الفتاح	عبد العادر		
١	٤	٣	٣	١	١	١	٣		
عبد الكريم	عبد الطيف	عبد الله	عبد المجيد	عبد الواحد	عبد الوهاب	عبد الهادى	عبد البارى		
٣	٢	٨	٥	١	١	٢	١		
عقمان	عدلى	عمره	عزير	عيسى	على	عمر	فاطمه	فتح الله	ميراثه
١٧	١	١	١	١	٦٧	٨	١	١	١
قسطندى	قنديل	مأمون	مبروك	محب الدين	متولى	محرز	محم	محمد محمود	مختار
١	١	١	١	١	١	١	٢	٢٠٥	٢١
مخلوف	مراد	محمود	ميسى	مصطفى	مطارع	مطوش	مغربى	منصور	موسى
١	٣	١	١	٢٢	١	١	١	٢	٤
ناتلى	نجمان	وهبى سليمان	هائم	هنرى	يحيى	يوحنا	يوسف	يونس	
١	١	١	١	١	٢	٢	١٢	١	

لرجل وهو سكرين دواحب اداخرج حروح أسبه في اسكرم والعقل وكذا الحب في حبائب الابل وهي عنانها
 التي تساق عليها (و سكب) على صيغة المفعول (الختار) من كل شيء وقد اتحب فلان فلانا اذا استخلصه واصطفاها
 احسن ارا على غيره (واحب بالسكر) الرجل (الضعيف) وجمعه مناحيب قال عروة بن مرة اهتدى بهبعته
 في سواد الليل برقبتي اذ اثار اقنوم والنف المناجيب ويروي المناجيب وسياقي (و) قال أبو عبد المحاب (المهم الذي
 لا يريش و) (نصل) وقال الاصمعي المحاب من السهم الذي وأصله ولم يرش ولم يصل وشغل الجوهرى عن أبي عبد
 المحاب السهم الذي ليس عليه يرش ولا نصل (و) المحاب (الحديد في شوكها النار) ودان من رباذاته (و)
 المحاب (الاناء) وسع الخوف (وعبارة الصبح) اندح الوسع ومن واسع الفعر وهو مدكور بالاء أيضا قال ابن سيدة
 وهو اصوب ودل غيره يحور رأس يكون الماء وانما تعاقبا وسياقي (والحب محرك الحاء شمر أو شمره وقها أو شمر
 ما صلبها) ولا يقال لال من قشور الاغصان حب ولا يقال قشر لعمروق ولكن قال حب العمروق والواحدة
 تحبة وحب السكمين مصدر حببت الشجرة اتحبها واتحبها اذا احدثت قشرة ساقها (و) قال ابن سيدة (تجبه بجمه)
 بالضم (و) بجمه (السكر بجمه) بجمه (و) بجمه (واشبهه أخذ قشره) وذهب فلان بجمه أي بجمع الحب (وسقاء محبوس
 و) قال أبو حنيفة قال أبو سجع سقاء (محب كسر) قال ابن سيدة وهو يد الس شئ لأب محب ما فعل ومفعول لا يعرفه
 مفعول (و) سقاء (تج) بحركة كل ديت أي (مدبوعه) أي الحب وهو حب الشجر (أو) المحبوس المدبوع (قشور
 سوق الطلع) ويخط ابن زكريا في هامش الصحاح قشور الخلد وهو حطافون الشاعر * بألفها راعم ي أحب *
 * راعم غير عصاهي حب * فعناء أي اخذت الشعر من عري فكأن في انما أخذت قشره لا يسع به من عصاه غير
 عصاهي (و) أحب بفتح) ذكره سجع متدرج (السمي الكريم) كاتحب وهو مبرج في أنه صفة عليه كما صم من صم
 قاله شجرا (و) الحب (ع لى كلب) هكذا في المعجم وهو من كلاب كذا في المعجم وقال الفراء السكالي * عى
 حب بعدى ما عر شال فالتر * فترقها من أمه والخمر * (و) حب (بجمه) ومعاد (و) ديان وراعيان
 في دير محارب ونال له دوت حبأ صا (و) في حديث من مود دها من (حائب شراب) أي (أدفعه وشخصه)
 أي من حاصر سور وأما صله (و) واحدة) أي (لانه لدى يس عنه حب) أي قشره والحاء (أو صله) من قولهم
 تحبه اذا قشرت تحبه له شمر ولا تجي بهما قول واحد فلا حاجة الى التوريق ناو (والحبة بالضم ما ليس بسول
 صمير وجمه من فكون قربة من فري البحر من لى عامر من عدد القيس كذا في المعجم وفي سان العرب الحبة بحركة
 موضع بعينه من بن الاعراب واشد من درسان عدد الحبة بوجه شد العزى أربه * عدد عشر مائة من ثمنه * قال
 أسروهم بعدوهم نصفه (و) حب بحركة واد المحارب) ولا تجي أنه ي قشود كره دها (و) يوم م) أي معروف قال
 ياقوت كانت فيه وقعه أي غيم عى بن عامر من صمعه وقعه في نون تحمين ونيل الرياحي * وتغن صر ساهمة بن حو لد
 يزيد وشر جنا صيد فاند * بدى حب ان تخن دون حرمنا * صلى كل جياش الأجارى مرجم * وأشد البلاذري
 في المعالم لحرير * فاسأل بدى حب دوارس عامر * واسأل غيبة يوم جوع طلال * وقال أيضا * متافوارس ذي غدوذى
 حب * والمعلوب صا جا يوم دى فار * وقال لا تهبس ربيعة * وعدد بدى حب حليفا * عليه سائب مثل القرام *
 واحذت أفاو لهم في سب الحرب بس هذا محذوا (و) أحب) الرجل حامو له حبب وأحب (ولد ولد احمان) وهو (ضد)
 فن جعله ما أحده من الحب وهو قشر شجر قل شجنا وقد يقال لانه صادقة في الحباة والحنون الحباة لا تقتضي
 الشجاعة حتى يكون الحبان مضافا له وصادق الحباة هي الخلق بالامر والكرم والسخاء وهذا لا يلزم منه
 الشجاعة بل قد يكون استعاضة عن حبب ويكون أحب غير شجاع وهو ظاهر فلا مضادة انتهى (و) حب من محبوب
 الواسطي محدث هراه (و) حب (عبد نفا هرس عبد الله بن محمد الكرى انقبه (الراشد اسهر وردى) أي سهر ورد
 مرة بن ربحان وهمدان (محدثان) والى الثاني نسبت المحلة الشخصية سعد والطريقة السهر وردية وهو عم الامام
 نهال الدين أي حص المهر وردى الكرى صاحب انشأه * فولهما في كتب التواريخ تراجم حبة ليس هذا المحل ذكرها
 وفاه بجيب بن اسرى روى عنه محمد بن حمز وأحمد بن عبد بن فاذر الطار عن ابن المعطوشى ومحمد بن عبد الرحمن
 بن مودس حبب الحلي عن ابن قليب وبجيب بن أسى الحسن المقرئ ذكرهم ابن سليم وبجيب بن عمار بن أحمد الامير
 أبو لمر يا روى عن ابن أنى نصر وأبو الحب عبد العمار الاموى وأبو الحب طليم يابى روى عن أبي سعد وابو
 الحب الراغى شاعر ذكرهم بن كولا * ومما استدرج على انصاف حبة العلة بلغت قمرها في حديث أبي المؤمن
 لا تصبه ذرة ولا حبة ولا حبة الا يدب قال بن لاسد كره أبو موسى هاهنا ويرى سقاء المجمة كاسياقي
 وقله من لا يبرعن ربحىرى * وجهه ومحاب وجمه * هاهنا وحام محاب بصدرة هل اس قبة الى محاب بن راشد

العصبى وقال أبو منصور العالى الى امرأة وفيه يقول القائل * يارب فنة نوما وقد نعتبت * كيف السبيل الى حمام
محباب * قلت ومحباب من رانده، تاحى يقال له محبة وأما لدى سبب اليه الحماة فهو محباب بن راشد من أصرم بضى
ربل الكوفة وعنه انه منهم وكان شريفا * (الحب) رفع الصوت بالسكاه كذا فى الصحاح وفى المحكم (أشد السكاه
كالعجب) وهو البكاء بصوت طولى وشد (وقد حبب كتم) يحب تحبا وفى المحكم والصحاح يحب بالسكسر (واحب)
انحبابا منه قال ابن محبان * رباقة لا يصعب الحى مركها * اذ انهم قالوا اعى أهلها انحبابا * وكل ذلك من المحار (و) الحب
(الخطر العظيم) يقال ناحبه على الأمر حاطره قل حبر * (طخنة صلبة) أوله وحسب * عشية بطام حبر على
حبب * أى على خطر عظيم (و) احبب (المراهنه) والعص كالصقال (حب كحل) أى من باب منع وانما عيرتنا
(و) احبب (الهمه) (و) احبب (البرهان) (و) احبب (الحاجة) وقيل فى تفسير لاية قتلوا فى سبيل الله فأدركوا ما عقدوا
وذلك فناء الحب (و) احبب (السعال وفعله كصرب) يقال تحب العبير يحب تحبابا ما صم اذا أحده السعال وقال
الأزهري عن أنى ريس من أمراض الاسر * محاب وشحباب وانحر وكل هذا من السعال (و) من المحار (و) احبب (الموت)
قل الله تعالى فم من قضى بحبه (و) حبب أيضا (الاحن) أى أحله فانه الرجاء وانفرا يقارضى ولا يحبه اذامات
وفى الأساس كتاب الموت سرى عنه وفى غيره كانه يلزم به أب يتأمل حتى يموت (و) قل رجاء الحب (التمس) عن أى
عبدته (و) احبب (التدبر) (و) هم بعضهم الحديث طخنة عن قضى بحبه أى سره كانه أرم به أب يصدق لا عدا
فى الحرب فوقه ولم يسمع وفى الأساس وحبب ولا يحبا وحبب عينا أو حبب على نفسه أمرا وهو محب كحدث
(وفعله كصبر) تقول تحبه احبب به صبرا أو هوى من اشاعره فاقى واليه جاء لال لام * كذا فى احبب وفى بالتدبر
وهل لابد أن لا حاشا من المرء ما لا يحاول * أتحب ويقضى أم سلال واطل * يقول عليه مذكرى طول معبه (و) احبب (السير
السر) مثل الحب أو رده أو هوى عن أى عمرو (أو احبب) فى كثرة الداب والارمة (و) عن أى عمرو والحب
(الطول) وروى عن الربا بنى يوم حبب أى طول (و) احبب (المدة والوقت) احبب (اليوم) هكذا فى السبع
بابا التحتية وفى باب العرب اليوم * احبب (السم) (و) احبب (السمه والسمار) وهو قريب من
المراهنه (و) احبب (العظم من الابل) فله انصاعنى (و) من المحار (حسو تحببا) وذلك اذ (حدوا فى عملهم) فبه
الطهورى عن أنى صهر وقال طهين * رزى الا لاما يحس عيرة * بكل ملب أشعث رأس محرم (أو) تحوا اذا (ساروا)
فأجهدوا (حتى قرتوا) من باب كرم (من الماء) والمصدر احبب وهو شدة الشرب للماء ردو الرمة * ورب مارة
قدى جوح * تقول محب القرب اعتداله (و) حبب (المروءة) اذ سار كثير او (أجهدوا) من المحار (سير) تحب
(و) احبب كحدث (أى) (سردم) وكذا الرجل وفى محب سار ولا يحب عى تحب اذ سار فجد السير كانه حاطره على شئ
فقتل بشاعر * وردا فطامهم اتعصب تحب * أى دائب وسر بها ثلاث ببال مصاب أى دائبان ويحسب سار ساء
و يقال سار ساراه أى فاصدا لا يريد غيره كانه جعل دشا نذرا على نفسه قال الكميت * عدس سار عرض الفلاء
وطواها * كانه سار على يديه المحب * المحب الرجل قل ابن سيدة هذا البيت أشده نعلب وفسه وقال هذ الرجل
حماهم ان لم أعجب فطعت يدي كانه ذهب الى معي اذ ركذ فى لسان العرب وفيه تأمل (والبحبة) اسم القرعة
هو حوز من قواهم (الحبة) د (حاكه وماخره) وحاطره لأنها كالحاكة فى الاسماء وهو من المحار واحبب الرجل
لى ولا يحب مثل حاكمه * وفى الصحاح قال طخنة لابن عباس رضى الله عنهما هل لك فى ان أناحبك وترفع النى صلى الله
عليه وسلم قل أبو عبيد ولا معي ناحب الرجل اذ احاكمه أو فاصته الى رجل وقيل غيره ناحبه ونافرة مثله قال أبو
منصور أراد طخنة فى هذا المعنى كانه قال لابن عباس أنا فرك أنا فرك وأنا فرك وأنا فرك وأنا فرك وأنا فرك
ولان كرى فمائل النى صلى الله عليه وسلم وقرب قرآن منه قال هذا لفضل مسلم بك وأرفعه من رأس وأفرك
عباسوا يعنى انه لا يقصر عنه فماعد ذلك من المفاخر ومنه فى هامش الصحاح تحت صرا * وفى الحديث لو علم الناس
مضى اصف الأول لا قبلوا عليه وبتقدموا الابحية (و) انما حبة المخاطرة والمراهنه وقال ناحبه اذ (مراهنه) وفى
حديث أنى بكر رضى الله عنه فى مناخبة المحدث الزوم أى مراهنه لقربش بين الزوم والفرس (واحبب) الرجل
اذانكى (و) نفس) أى صعد نفسه (شديدا) يقال (تناحموا) اذا (تواعدوا) يقال الى وقت ما وقد يكون (الناحب
الغير القتال) أيضا * وعما يستدل على انصاف الواحب وهو الواكى جمع ناحبة ومن المحار استحباب الا كلب على
اشئ لا يفارقوه يقال حبب فلان على أمره وقال عرابى أسامة شوكه فحبب عليها ينخرجه أى أكتب عليها وكذلك
هو فى كل شئ هو محبب فى كذا والعجب موضع بالبصرة فبه قصر لعبد الله بن عامر من كرى (البحبة) الصم (و) لحيته
(كهمزة) الأول قول أى منصور وغيره والثانى قول الاصمعى وهى اللغة الحيدة (المحار) وجمع الاحبب كطوطه

حب

حب

[illegible]

أنشِبَ لِحَامِدٍ أَدْعَى الصَّيْدَ
بِحَامِلَتِهِ وَيُقَالُ إِلَى الصَّائِدِ عَلَى
بَعِيدٍ إِذَا أَتَى عَلَيْهِ شَبْكَةُ اطَّرَ
ص ٣٤ شعاع الغليل
بشيء كسلي بضم التوب وفتح الشين

أبو ثابة البحرية ونشأ به
ثلاثه وقال الجوهري هو
النشأ شيخ فارسى معرب حذف
شطره تخميما انظر ص ٢٢٦
وص ٥٥٦ شعاع العليل وشماع

نصبية أي يرفع ويهبط (و) نصب (له الحرب) نصب (وضمها) كأمسية لشرعي ميانق (و) عن أي سبيبة
 (كل ما) أي شيء (رفع واستقبل به شيء فقد نصب ونصب هو) كد في المحكم (و) لنصب (بالفتح) العلم منصوب
 نصب بغير (و) قد (بحرك) وفي التبريد العبر كالم إلى نصب وبصوب قرئ بها ما حجة قال أنوا بحاق من
 قرأ إلى نصب هتاء إلى علم منصوب بسقوط الهمزة من قرأ إلى نصب فضاء إلى أصنام كاسياني (و) قبل نصب
 (الغاية) والأول أصح (و) عن أي الحسن الاحسن النصب (في اقواي) هو (استسلم ثقافية من الفساد)
 ونصب بانه الياء فاد جاء ذلك في الشعر المحرور لم يسم نصبا وان كانت قافته فتمت به دل سمعان ذلك من العرب
 قال وليس هذا ما سمى الخليل ايماءا لحد الامعاء عن العرب انتهى كلامه الاحفش ولما طر شيئا نهدا
 مما سمى به الخليل عاب المصنف وسد داله بهماء نراه وداعير مناسب وقال ابن سبيبة عن ابن جني ما كان معنى
 نصب من الانتصاب وهو الشول والاثرب و: الطاول لم يوقع على ما كان من الشعر يجوز لا لجره ولا لوعيب
 لحقه وذلك مد الشعر والطاول كد في باب العرب (وهو) أي النصب (في الاعراب كافتق في اثناء) وهو
 (استطلاع محوى) تقول منه نصبت الحرف في النصب وعبار من نصب مرتفع وقال اللبث النصب رفعت شيئا نصبه
 فمما منصبا والكلمة منصوبه ترفع صوتها إلى امار الأعلی وكل شيء نصب شيء فقد نصبه في النصب
 نصب مصدر نصب الشيء اذا نصبه وصح نصب أي نصب بعضه على بعض (و) عن ابن قتيبة نصب العرب درر
 من ما ساء أرق من الحسداء) وقوله في الثاني وقد نصبه ساءه وقول شيد الله يدرك اعني عنه قوله السابق
 والحادى الى آخره نصبه لاه ما قولان غير أنه يقال كان انما نصب أن كرها في محو واحد من عدة نظير قوله
 في حسن الاختصار (و) النصب (بفتحين كل) نصب (جعل علما كانه نصب) قبل النصب جمع نصبية كقضية
 وسفن وصحمة ونصب وهل نصب النصب جماعة النصبية وهي علامة نصب تقوم قال اسراء والنصب علم
 نصب في العلامة (و) النصب (كل ما عيبه عن دون الله تعالى) والجمع النصاب وقول ارجاء النصب جمع
 واحد نصاب قال وحار بكون واحد ووجه انصاب وفي النصاب نصب أي يقع فكونه نصابا نصبه من دون
 الله تعالى (كان نصب باصم) فكون وقد يحرك وراى في نسخة من هذا من غير ينظر هذا مع عبارة المصنف
 ابا بقر الا عني عن سيد رسول الله صلى الله عليه وسلم في الله عليه وسلم ودان نصب انصوب له انك كنهه عاقبة وانقرت
 بعدد ما أردنا عن العرب فلاب وقوله ودان نصب أي انشأ ودان نصب وقال اسراء كان النصب الا امة فاني
 كنت تعد من ابحار قال لا زهرى وقد جعل الاعشى انصب واحد وهو مصدر ووجه الانصاب (و) كانوا يعدون
 (الانصاب) وهي (بخارة كانت حول مكة) نصب من عليها ويجمع الله تعالى (قوله ابن سبيبة واحد هذا نصب كعني
 وأعناق أو نصب ما نصب كمن واقف على تعالى والانصاب لا رلام وقوله وما جمع على النصب الانصاب الا ونسب
 الفتيبى النصب من أو غير ذلك لجاهلية منتهى مع عند يجر الدم وسه حذب أي ذرف في سلامه قال فخرجت
 معشبا على ثم ارتفعت كفي نصب أحرى يذام ضر يوه حتى آدموه صار كالنصب محمور بدمه اللبث (و) الانصاب (من
 الحرم حدوده) وهي اعلاء نصب هناك نعرها (واحدة باصم اسارية) تنصو لتعرفه علامة الطريق
 (و) لنصاب بخارة نصب حول الخوض وسد منها من الخصاص) باصم اسراء ح من الانقى (بالدرة المتجولة)
 واحدها سبيبة وعن أبي عبد الله نصاب نصب حول الخوض من الاحجار أي يكون علامة للبروي لابل من انباء
 قل دوالمة هرقاه في يدى انشأه دثر في يدى عهد لما بقى صائمه والها في هرقاه تعود الى مجل تقدم ذكره
 (و) من الجمار (باصم لثري) والحرب والعداوة متامنة (أظهره له كنبه) لا يثا وقد تقدم وكذا من الانصاب
 كافي سان العرب (ونصب نصب) اذا كان (من نصب القريب) مرتفعهما وعبر صاء بنية النصب ان نصب
 فرها (وباقه نصا من رفعة المصدر) هو من الخوهرى وأدب صاء وهي التي نصب وينتوى الى أخرى (ونصب
 ابحار رتفع) كالنصب وهو محار كفي الاساس ويوجد في بعض النسخ العرب بدل العار وهو خطأ (و) في النصب
 نصب (الانصب حول الجمار) أي (وقفت و) نصب (كثير) شيء من (حديده نصب عليه القدر) وقد نصبها نصبا
 وعن ابن الاعرابى هو ما نصب عليه قدره ادا كان من حديد وتقول بظاهر النصب أي نصب قدره بطح
 (والنصب الخط) من كل شيء (كالنصب سكس) بفتح و (ح انصاء وأصبة) ومن المحار الى نصب منه أي قسم
 منصوب مشخص كذا في الاساس (و) نصب (الخوص) نص عليه الجوهرى (و) نصب (اشرن)
 المنصوب) هو اده ن معنى منصوب (و) نصب (كر برشاعر) وهو الاسود من ولى عبد بن كعب بن حمزة وكان
 له سات من عرب من اشلد كره أبو بصور والتعالى وزاد الخلال في المزهر عن تزييب التعبيرى انصار نصب الايض

الهاشمي وابن الاسود (وانصبه جعل له نصيبا) وهم يتناصبونه يقتسمونه (و) من الجمار هو يرجع الى منصب
صدق وانصب صدق (انصب) من كل شيء (الاصل والمرجع) الذي نصبه ورأسه وهو انصب ولحقه
(كالنصب) كجلس (و) النصب (معيب الثمن) ومرجعها الذي ترجع اليه (و) منه انصب وانصب
حراة اسكن) وهو عزه ومقصده الذي نصبه ورأسه (ح) نصب (ككتب وقد انصبا) جعل لها نصيبا
أي مقصدا وانصب كل شيء أصله (و) من الجمار أيضا النصب (من مال) وهو (القدر الذي يجب فيه الركة) فادانها
تكون ما تبقى درهم وخمس من الال خمسة في احد احوالها من نصيب شيء وهو أصله (و) انصب (فرس ملك من
نوبة) التميمي رضى الله عنه وكانت قد عقرت تحتها معه الأوصى بن عمر والكلبي على الوريعة ثلث مائة شكره
ووردت بياضها صدق * وأعطته الوريعة من نصيبه وسبأ في لورع (و) من الجمار تنصبت لصلاب عاتية
صاومته (النواصب والناصبة وأهل النصب) وهم (الاندلسية) سيدنا أمير المؤمنين وبعثوا المصير
أبي الحسن (علي) سأل طالت (رضي الله) نال (عنه) ذكره وجهه (لاهم نصوبه أي عدوه) وأظهر واه
اخلاف وهم طائفة خوارج وأخبارهم مستوفاه في كتاب الامام بسلا دري (و) لا نصيب لاه (لا واصلوي)
وهي عجارة نصب على رؤس القور يستدل بها قال دواتمة * طوعا بالذهب اها رى فأصبحت * تنصبت أمان
الرماح ما عبرا * (كانت انصب) وهما من الخمو ع اتي له مردها (و) لا نصيب أيضا (ع) يعينه به تلك الصور
قال ابن خالوا واستحدث كل مرة * علم * بياض * وبالأذرة * (وانصب) به (فرس حوص من نصيب) من مرة
روى بصوب وصبيد (عامة من لاد الحرة على حادة امر من الموصل الى الشام وبها و) * انصبه مرة
وهما اسور وهي كثيرة الماء وهما حرات كثيرة وهي (عدة ديار ربيعة) وقد روى في فضل الأثر أن ابي من الله
عليه وسلم قال رقت في ربيعة أشرف في ربيعة * فكتب لغير هذه المدينة فقال صبيد فقلت لا هم نحن
فتمها وادخل فيهم اربعة مائة من عجماء شعري وول اس عتبان * سادتنا صبيد انه واعى * منهم اصيل
والخرد لوراديه وقال صبيد * كرسير وطاهر هامان اسطرو باطما مع الحجر * انصب صبيد من رها * ولاية كل
طوبم غشوم * فبا طماهم في طي * وطاهر هامان حيا النعيم * انصب الهأ أبو القاسم الحسن بن علي بن الوفاق الصبيدي
لحافظ روى وحديث ربيعة للعرب * انصبهم من عجماء * وادوا بغيره الا حرات كابر له الانباء الطردة تقي
لا نصرفه فنقول هذه صبيد ومررت صبيدي ورأيت صبيدي (والنسبة اليه صبيدي) * فني سادات التوب في آخره
لاها كالاصيل وفي حجة الحج اجازة توفيقها وهي * ط * ب * قوت * لروى تحديف التوب وهكذا وحده خط المؤلف قال
في هامشه وهو وسوسون عكم * انصبه ومن * انصبه في ربيعة وساء ابن منظور لا في ثم قال الجوهري
ومهم من بحر بهجري الجمع فيقول هذه صبيد ومررت صبيدي ورأيت صبيدي وكذا في القول في برين وطالطين
وسلمطين ويا صبيد وقدر بر (و) النسبة اليه هي هذه القول (صبيدي) أي تحديف التوب لان علماء الجمع والنسبة
تحديف عند * انصبه كما عرف في معرفة واحد في سبع عجماء * انصبه انصبه وسوسون كقوله (وروى * انصب
كقوله في الجمع) كذا في الجمع وسواء * (و) النصب على * انصبه هو انصبه * شي * ورده وول * انصبه لا يكون انصبه الا
في ايام وقال مرة هو صبيدي (هذا) كذا عمارا * انصبه في شي القائم على لا يبي عبي * وان كان ما في بي * انصبه
في هذه الاحيرة شي انصا هرو عن انصبي جعلته (نصب عبي بالهم) منهم من يروي به (انصب أو انصب) قال
القتبي ولا يتصل انصب عبي أي انصبه وقبل به هو * انصبه من العرب وصرح بطريقه في الأصل أي عبي
معهول أي منصوبا أي مرثيا روية طاهرة بحيث لا يبي ولا يعمل عبي ولا يجوز طهره قاله شيما (و) انصبه
كعظيم (مستوى التنية) بالنكسر كأنه نصب فسوى (و) ذات النصب بالضم ع عرب المدة * على ساكنها أصله الصلاة
والسلام بينه وبين أربعة أيمان وفي حديث مالك أن أنس ركب الى ذات النصب وقصر الصلاة وقيل هي من معادن
القيس * كذا في المعجم * وما يبيد * رضى على المؤمنين في هذه المدينة قل الله تعالى ما اذعرت * انصبه فان قتادة اذعرت
من صلاته * انصبه في الدعا قال الأزهري هو من صبيد نصيبا اذ تعبد وقبل اذعرت من العربية * انصبه في
الباقية والينصوب علم ينصب في صلاة والنسبة في قول الشاعر * وحدث له أن يراقت جمعها * انصبه كما انصبه
الشجاع المرصد * يريد كعبه اتي بها للطر والنسبة * انصبه الشرا على المصوبه وفي حجاج وسال العرب
ونصبت اصيل آداب شدد ذلك كثرة أوليا لغة والنصب من الخيل الذي يجب على حذنه كله نصيب عظامه حتى ينصب
منه ما عينا الى عظمه وانصب الحديث أمته وروعه ومنه حديث بن عمر من أودر له نوب رجل طم امره صلاتها
ورس * انصبه ان عمر الحديث الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قل وبعده لولا * انصبه منه أي أسددا به وروعه

التنصيب أيضا مثل لوز العذار ولدت شمت اشعراء، اعراسه قال عقيل بن علفة المري * وهل أهدى حبيلا كان
 عارها * تنصبل عنك دواجن تنصب * وقال حرة التنصب شجر حمام ليس له ورق وهو يوق ويخرج له حب
 حمام وأقنان كثيرة واعماء ورقه فضبان تأكله الابل والغنم * وقال أبو نصر التنصب شجرة له شوك قصار وليس من شجر
 الشواقي تأكله الخراف * أنشد سيدويه لسانه الخدي * كان الدخان الذي عذرت * مصبادواجن من تنصب * قال
 ابن سيدة وعندي انه المصباح الذي يقره وأشد أبو علي الفارسي لرجل واعده امرأة فخر عليه أهلها فصر بوه
 بالدهني فقال * رأيتك لا تعني بي بقره اذا اختلفت في الهرأوى الدمان * فأنشد لا آتيت مدام تنصب * بأرض
 أو تخم العصي من رسله * وكان التنصب قد اعتيد أن يقطع منه العصي الجباد وحدثه نضبة أنشد أبو حنيفة
 في نعيمها حرب تنضبة * لا يرسل اساق الاعم كاساف * وفي التهذيب عن أبي عبيد ومن الاشجار لتنصب واحد
 نضبة قال أبو منصور هي شجرة ضخمة يقطع منها العهد للاحيية وفي الصحاح والناظر انه ليس في الكلام وهل وفي
 الكلام فعل مثل تنص وتخرج قال الكميت * اذا حن من انقوم سجع وتنصب * قال ابن سلة لشع شجر القسي
 وتنصب شجر تنصمه سهام وهكذا منه ان سقوط في لسان العرب وحدث في هامش نسخة الصحاح ما هو وهما
 التنصب أيضا ليس هو في قصيدته التي هي على هذا الوزن والذي في شعره * اذا انتجوا الحرب العوان حوارها * وحس
 شريح لسانها تنصب * (و) تنصب (في قرب مكة) نرفها الله تعالى كما بهيت بقية ماها في مختصر المعجم تنصب
 شفع من أصابع غفار فوق سرف وسرف على مرحلة من مكة ويقال فيه أيضا صم الدمار ضاد وتكر الصاد
 أيضا وقيل في شعره تنصب وهي أصابع لا ماكن الحديدية وأما تنصب باسم فهي شعبة من شعب الدوداء
 والدوداء يدع في العقيق وادي المدينة ما هم (و) من شعر (نضبت الناقة سيديا فلبنها) وطال فواقها (و) بطو
 درتها) كذا في النسخ قال شيخنا والاولى بطو * وما يستدر له عليه تصوب انقوم بعدهم وهو جبار واسايب البعيد
 عن الاصمعي وهو في الصحاح ومنه بين لسان ادهب تنصب أي بعد وكل بعد تنصب وأنشد نعلب * حري على فرع الاسود
 وطو * مبيع رر الكلب والكلب تنصب * وحري تنصب أي بعد ويقال يوق كقيد ارجح التنصب ومن الجبار تنصب
 القوم حدوا ومنه أيضا من أن يريد ان فلا تنصب الحيرة أي فليقله وقد تنصب حيرة وهو باوانشد * اذ رأيت عقلة من
 راقب * يومين بالاهن والخواحب * ايماء رقي في عمام تنصب * ومنه أيضا تنصب وجهه اذ لم يستحي وانما تنصب
 موضع كأنه جمع تنصب استدر كشيخنا وقد تقدم بانه (الطباب بالكسر) أهمله الجوهرى وقال نعلب هو (الراس)
 وفي قول رساع المرادي * نحن فرسأ على نطاه * بالمرح من مرجح اذ ثراه * قال ابن السكيت لم يسمه أحد
 والأعرى على طبابه أي على ما كان فيه من الطب وذلك كما هو سبابا من أمة من مراد (و) قيل اسطابها (حبل
 اهنق) حكاه أبو عديان ولم يجمع من شعره من ان الاعرابي النطاب حبل العاني وأنشد قول رساع السابق (وانطاب
 وانطاب بالكسر) عيبها (المصفاة كالمط) وهو خرق المصفاة ووجهه النواطب على ما في (و) قال المنطبة
 باهق) الرحل (الاحق ونطاه) بطة نطاه (حرب أدبه باسمه) من اس دريد وقال أبو هريرة ويقال انطاب أدبه
 وأقروا نط معنى واحد وقال أبو هريرة النطمة المنقورة من الدبش وعبره هي النطمة ما أيضا (و) انطاب حروق
 شغل) في مرل الشراو (وما يصفي به الشئ فينصفي منه) واحدة فاطمة قال * نعلب من نواطب دي انرا * وحروق
 لمصفاة تدعى النواطب (و) يقال (المطهم) أي (مارشهم) وشاررهم وبنهم مناحدة ومطاطة وهما من الاساس
 وقد وجدت هذه المادة مكتوبة عندني في سائر نسخ بالسواد ولم أجد لها في المعجم فليظن في حب العرب وغيره كمنع
 وضرب) نعب ونعب (نعا) بالفتح (ونعبا) كأمير (وحابا) بالصم ولم يذكره الجوهرى (ونعبا) بالفتح ومنه
 في الصحاح وضبطه شيخنا كند كار (ونعبا) بحركة اذا صاح (سوت) وهو صوته (أومد عمة وحرك رأسه في سياحه)
 والنعب درج العرب ومنه دعاء داود عليه السلام بارأني انعب في عتة اطره في حياه الحيوان ونقل شيخنا عن
 كفاية المتحفظ ان نعب العرب بالخبر ونعيقه الشروق في المصباح نعب الغراساح بالين على زعمهم وهو الفراق
 وقيل النعب شجر يشترأه بالاصوت قال شيخنا فعل هذا يكون قولاً آخر وفي الصحاح ورعاية نوا نعب الدب على
 لاستعارة وقال الاسود بن يعقوب * وقهوه ضهايا بكرها * بجمعة والدب لم نعب * زاذي لسان العرب (وكذا) لك
 نعب (المؤذ) وهذا يدل على ان المؤذن هو المعروف لا الدبش فيعرف عليه ما له شيخان قوله أولا وغيره يشمل كل ناعب
 فيدخل فيه المؤذن ولا يراد عليه ان يخص به بان يؤذن حلت عنه دواوين اللغة والعريب وكيف يكون ذلك وهو في سائر
 العرب كما استغنوا نعبا به نقل عبارته في نعب الدبش ومنه الذي يندها في الاساس ومن الجبار نعب المؤذن
 مدعته وحرك رأسه في سياحه (و) النعب (كثيرا من الحواد) الذي (بمدعته كالعرب) أي كايه على العرب

مستدرج

نطب

نعب

(و) قيل المنع (الذي يطو رأسه) ولا يكون في حضرة منير (و) المنع (الاحق المصوت) قال امرؤ القيس
فلما ساق الهوب وللوسط درة * وللرحمنه وقع أهو ح منع * (و) من الحمار (المنع) سرعة (سريع البعير)
وفي الصحاح المنع لير المربع (أو) هو (ضرب من بيرة) وقيل المنع أن يحرك البعير رأسه إذا أسرع وهو
من سرعة الجائنة يرف رأسه وعارة لاساس مدعته فيمنع بها بالوقد (منع) البعير (كمنع) منع أبا وقيل من
السرعة كالمنع (و) بانه ماعية وبعوب وبهانة) وعلى الأخيرين قصر الجوهري (ومنع) كمنع كذا هو مضبوط
في النسخ الصحيحة وفي لسان العرب زيادة في آخره مضبوط شجنا كمنع من أفعال الرماحي في طرأى (سريعة)
(ح) أي حية تعوب (منع) بهمنين كما هو مضبوط في نسخة الصحاح وأما منع رابعة فتجمع على نواعب ونعاب كمنع
رد في الصحاح ويقال إن المنع تحرك رأسه في المشي إلى قدامه * ومنع يستدرك عهده انشغال العرب وفي رعاة اود
عليه الصلاة والسلام يارازق الدعا في عته قبل أن فرح الغراب إذا خرج من صه يكون أبيض كالشحمه فادرا آه
العرب أسكره وتركه ولم يره يسوق الله إليه يبق دفع عليه رهومته رجه ينفطها أو يمشي ما أي أباطاع الراس
و يسوقها وده أده وأمه كذا في لسان العرب وأنعب الرجل إذا نعب في نعت وانعجب أبا صامت الفرس (و)
يقال (ر ينعب) إذا كنت (سريعة لمر) أشد من الأعرابي * أحد درن واحد من المهب * وعار منهن
جنوب نع * ولم يفسره وانعب وانما نعبه غير ما منعب وانما أجماعه (و) نواعب حتى من العرب قال ابن
دريد (و) نواعبة) زيادة الهاء (نظر مهم) وفي التكملة نظيم منهم عن ابن دريد أيضا أي من بني ناعب (و) ناعب ع)
في شعر واختلف فيه له الخارمي كذا في مخم (ودوبع من) ادوا عجم من بني (الله بن مالك) أحي همدان من
مالك وبعث موضع أرض مهران من أقصى اليمن له ذكر في الزدة وقال ابن الأعرابي أن نعب الرجل انشغال إذا نهى الله
بني نعب (الذي يبق كنع ونهر ومرب) به * ومنعه بغير (استامه) عن اللبث (و) نعب (لظائر) ينعب نعبا (حسا
من الماء ولا يبال شرب) نع (الإنسان في الشرب) ينعب بغير انصم النوب وقد نعب (حرع) جرعاً وكذلك الحمار
(و) سقاء ينعف من لبن (سعة) يذف (الحرقة ويصم) وعارة لقصاح النعبة بالضم آخره وقد يفتح والجمع
المنع أي صم وقع فسد (و) مة * حتى إذا رلحت عن كل حجرة * إلى القليل ولم يفسره منع * ويقال عن ابن
سكيت بعث من لانا بالكسر بعد أي حرمت منه حرما (أو أوقف ليرة) الواحدة (و) انصم الاسم) كما فرق بين
الحرقة والحرقة وسائر أحوالها مثل هذا (وانعنه) بالفتح (الطوعة) انعنه فصار على مضبوط عند بالوجهين
بالفتح جمع قمر و بالكسر مصدر أنقر (و) في الصحاح فهو ما حرقت عليه نقطة من (الضم) له نقطة) وفي
قول الشاعر * فادرت شرمي بالمدح في مائدة * حتى استنقت دوي محبى حببها نعا * أي أردت ما أريد
المحب من الباء لا قمره ما وفي الاساس من الحمار فهو هم ادراعت موت عدو أو لاه ربه واه ما أردت ما من عبدة
ما أردت ما على انشغال تعبد باليد من واهم ويعرب باسم قرعة بواسط محي ما أبو السعادات المازك بن الحسين من هذا
الوهاب الواسطي عرف باسم يافيا لكثرة ترددها ولذا ذكر لها في نسخة هذا الاسم جمع أبا السعادات الشيرازي
وعنه أبو سعد السعدي في نو في بواسط سنة ٥٣٩ هـ (و) انقب الثوب) في أي ثوب كان يقفه به به ثوبا وثي ثياب منقوب
قال أبو ذؤيب * أرق له كره من عير قوب * كما يفتح موثي ثياب * وهو بالوشى راعة (ح) انقب ونقب) بالكسر
في الأخير (و) انقب (قرحة تخرج في الخنب) وتفتح على الخوف ورأسها في داخل فله ابن سيدة كالثاقبة وثقبته
الثقبه ثقبه ثقباً أصابه فبعت منه ككسبه (و) انقب (الحرب) عامة (ويصم) وهو الأكثر وبه سر تطلب
قول أبي محمد الخدلي * وتكشف النقة من ثيابها * تقول نرى من الحرب وفي الحديث إن النبي صلى الله عليه وسلم
قال لا بعدى شيء شيئا فقال امرؤ القيس يارسل الله النقة قد يكون عثم البعير أو يذنبه في الأبل العظيمة فتخرب
كاهها فقال النبي صلى الله عليه وسلم ما أعدى لأولاه لاهي النقة هي أول حرب بدأ يقال للبعير به ثقبه
وجوهه ثقب تكون ثقاف لاه ثقب جلد ثقب أي ثخرته وأنشد أيضا دريدس النقة * منه لا ندم وحقا منه *
يصم أو ثناء مواضع انقب وفي الاساس من الجدي ثقب لسانه يضعها مواضع انقب إذا صككها به رادها
(أو) انقب (تقطع المتفرقة) وهي أول ما يدور (منه) أي من الحرب لواحدة ثقبه وعن ابن شميل انقبة أو
بده نظرت ترى الرقعة من الكعب تحت البعير أو وركه أو مشوره ثم تخشى فيه حتى تشربه كاه أي تلتوه (كالثقب
كسر دهمها) أي في أموالها وها خرب أو أول ما يدور منه (و) انقب (أن يجمع نفر من قوامه في حضرة)
ولا يسط يده ويكون حضرة ونا (و) انقب (الظريق) يصيق (في الجبل كالمنقب ولقبة) أي (انقبها)
مع فتح قاهما كابد للاث قاهمه وقد ينه على ذلك في بعض ب وفي لسان الثقبه الظريق الضيق بين دريد

منع

نعب

نقب

اعفة كل واحد من الجماعة الذين يعرفونها بقبائلهم وقومه وجماعته بآحادهم الاسلام و يعرفونهم شراطة وكانوا
 اثني عشر قسما كما هم من الانصار وكان عباد من اصابت منهم وفيه انقيب رئيس الاكبر واما بن النقيب فقب
 لانه يعلم دجبه امر القوم ويعرف مناقبهم وهو نظري الى معرفه امورهم قال وهذا اسباب كاهه اصفه البأثر الذي له
 بحق ودخول ومن ذلك يقال بقبائل الحناط أي بلغت في الثقب آخره (والثقب بالكمس) العالم بالامور ومن كلام الخجاج
 في مدح طغته للشعي ان كان ابن عباس نقابا وفي رواية ان كان ابن عباس نقابا والنقاب والنقيب ما سكره وتحقق
 الرجل العالم بالاشياء الكثير النكت عنها والنقيب عنها أي ما كان الانفاقا بنوعيد انقباب هو (الرجل العلامة)
 وهو بخار وقال غيره هو الرجل العالم بالاشياء نكت عنها اعطى اسديدا لدخول فيها قال أوس بن حجر يدح رجلا
 * كرم حوادا حوما فاط * نقاب يتحدث بها عائب * قال ابن ربي والرواية تصح مخرج قال واعلموا به من غيره لا به زعم
 أن الملاحه التي هي حسن الخلق ليست عوضا للادح في الرحا ان كانت الملاحه لا تجرى بحري لفصائل الخبيثه واعلم
 بالملاحه والملاحه في رايه على ما حكى عن ابن عمر وقال ومنه قولهم قريش ملح الناس أي بدت فيهم وقال غيره المنع
 في بيت أوس يراد به استنطاق محالسه وقال شيحا وهذا من انقباب النقباء بقرود الصفة على فعال بالكسر فانه
 لا يعرف (و) انقباب أيضا (منقببه المرأه) وهو انقباب على ما رثا الانقباب فانه أبو ريدو مجمع نقب وقد نقبت
 انراة وانقببت وفي الهنديب والنقاب على وجه الفراء اذا دنت امرأة فقامت اليها عنهما فذلك الوصفه وان
 أرتبه دون ذلك الى النقيب فهو الثقب فان كان على طرف الانقب فهو العالم وفي حديث ابن سيرين ان الثقب
 يحدث أرواها لسانا ما كان ينقب أي يختبر قال أبو عبيد الله هذا وجه الحديث ويمكن انقباب عند العرب هو
 الذي يدور منه شجر ربيع ودهناء ان ابداه من الخارج يحدث انما كان الثقب لاصفا بالعين وكاتبه يد واحد من العيين
 والاخرى من نور الثقب لا يدور منه الا العينان وكان اسمهم عندهم الوصوة والبرقع وكان من لباس النساء ثم
 أحدث انقباب (و) الثقب (نظري في العلق) قال وترامش ثريا كالسعال ينطق من نغور الثقب * يكون جمعا
 ويكون واحدا (كالنقب) بالكسر أي فيما ولولم يصرح وقد تقدم ما كل منهما والحقه على العالم ذكره بن الاثير
 وابن محشي وهو في ابن عباس لا في ابن مسعود كبر صه شيحا وقد صرح به ثما (و) انقباب (ع قرب ابدية) المشرفة
 على ما كتبها أهل الصلاة والسلام من أعمالها ينقب منه طربق الى وادي القري ووادي المياه كره أبو الطيب
 فعال * وأدنت تخبر بالانقباب وادي المياه وادي القري * كذا في المعجم (و) من الجار انقباب (الطن ومنه) الثقب
 (فريحان في نقاب نضرب للنشام) أوردته في المحكم والحلاصة ويقال كان في نقاب واحد أي كانا ثلثين ونظير
 كذا في الاساس (ونقب في الارض) بالفتح (ذهب كانب) رابعيا قال ابن الاعراب انقباب الرجل اذا سار
 في البلاد (ونقب) مشددا اذا سار في البلاد طلبا للهرب كذا في الصحاح وفي التبريل انقرب في البلاد من
 محبص قال الاعراب انقرب القراء مشددا يقولون خرقوا البلاده - اروا من اهل البلد الهرب هل كان لهم محبص من الموت وقال
 الرمانج مقطوطا وهو وقتا فقرأ الحسن بن محبوب قال امرؤا تيس * وقد قمت في لاقا حتى * وصبت من
 السلامه لايب * أي صرت في البلاد وأدنت (و) نقب (عن الاحبار) وعبرها (نقبت عنها) واعلم
 يدعبرها لثلاثه شيئا ليس الاحبار نقبت عن كل شيء وانقبش مطبعا (أو) نقب من الاحبار
 (أجبرها) وفي الحديث اني لم أومر أن أنقب من قلوب الناس أي أنمش وأكشف (و) نقب (الحف) انقبوس
 (رفقه) نقبت (انكبة فلان) تنقبه ثوبا (أصابته) ونقبت منه كنه كنهته (ونقب الحف كعرج) نقبا (تخرق)
 وهو الحف اللبوس (و) نقب (الهي) اذا (حقي) حتى يخرق فرسه فهو نقب (أو) نقب انقبابا (نقبت أحفاه
 كانب) والذي في الاسان وغيره نقب حف البعير اذا حقي كانب وأشد بكثير عره * وقد أخرج الاعراب أنقبت جمعها
 مناسمه الا بنيل رتبها * أراد ومناسمه الخدوف حرف اعطى وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه انقبت في فقال اني
 على نأفه دراء معاء نقباء وانضمه فطته كذا فيهم يحمله ما يطلق وهو قول * أنتم بالله أبو حفص عمر * مناسمه نقب
 ولادير * أراد بالنقب هنا رقة الاحفاف وفي حديث علي رضي الله عنه وليست انقبابا نقب وانطاع أي يرقى من ماء ويجوز
 أن يكون من الحرب وفي حديث أني موسى نقبت أقداما أي رقت خلودها وانقبت من انشئ كذا في اسان العرب
 (و) نقب (في البلاد سار) وهو قول ابن الاعراب وقد تقدم ولا يخفى أنه أعني عنه قوله السابق ونقب في الارض ذهب
 لرحومها الى واحد ثم رأيت شيئا أشار الى ذلك أيضا (ولقبته نقابا) بالكسر أي (مواحهة أو من غير معاد)
 ولا اعتماد (كلقبه نقابا) أي فاقه ومرت على طريق ما يقبى فيه فلان نقابا أي لقبني على غير معية أدواته نقابه على
 المصدر ويجوز على الحار كذا في مجمع الامثال (و) نقبت (الماء) نقبا ونما بامل انقبا (هجمت عليه) ووردت

من غير شئ غير وقيل وردت عليه (من غير طلب والمثنية المنقورة) وهي ضد المثلية وفي أساس المنقصة كره
 من وجهها شاقب يقال له شاقب من الشاقب من الشدات وغيرها وفلان في شاقب جملة أي أخلاق حسنة
 وفي الأساس رجل ذو شاقب وهي سائر الخصال (و) انقبة (طريق ضيق بين دارين) لا يتطاع موصوفه
 (و) في الحديث لا شفعة في محل ولا شفعة في ماله (طباط) وفي رواية لا شفعة في فناء وطريق ولا
 منقبة المثقبة هي الطريق بين الدارين كانه شق من هذه الى هذه وقيل هو طريق التي تعبر بالارض (والا شاقب
 لأدات لا يعرفها واحد) كذا في المحكم وغيره قال القطامي * كذا حدوده ما بين عمارة * أنعام في حداء
 السوق * منهم من شققت وقال الواحد شقبا بالصم مأخوذ من الحرق و يروي ويقام أي انعام
 (والاقب وانقبة داء) مرض (الاساب من طول النخعة) وقيل هي لمرحمة التي تعبر بالحب (و) شقب
 (كزبرج بين نوك ومعال) في طريق الشام على طريق الطاح الشامي ونقبت أيضا شعب من أجدال حاتم * قال
 الأعلى من شقبت وترصد * ولعل أنسابا ورواها سائل * (ونقبة محرمة مأخوذ) أحد حلى طي وهي لمنس
 منهم (والنقاب حلي) معروض فلو وهي يدك لانه (فيه شيا بطريق أي انعام ورواها) كذا على جود
 واطا نفعية ثلاث مناسبات وهي عقاب يقال لأحد همار لا به ولا جري قريب ولا جري البصاة قال أبو حنيفة عاتس
 حوزة انصري * لأنما ركب الجود من لاكم * أهر عقيق والمناف من علم * وقال عوف بن عبد الله انصري
 * ساروا وادلاح اطلال كانه يوم دخل حتى تخلوا المناقب * ومن أبو حنيفة اهرلى احوأى حراش * وحى بالنقاب فد
 حروها * لدى قراب حتى طر حيم * قد عرف دنت طهران قول الله في المناف (و) انقاب (سهم طريق
 انقاب من محكة) لشرفه (حرب الله تعالى) ذكره مع منقبة (وانقاب) الرجل (صارح حاء أو) نقاب
 صار (نقبا) كذا في أساس وغيره (و) أنقب (فلا) اد (شعبه) وفي حديث عمر رضي الله عنه قال
 لأمرأة حاء أنقب وأدبرت أي قبعت ودبر وقد تقدم ما تقدم به * وعقاب منقبة من نقاب وهي من القبح
 الأسان الاطباء وهو معالج الما الأسود الذي يحدث في العين وأصله من نقب اسطار حافر الدابة ليجرح منه
 ما دخن فيه قاله بن لاثري في معجمه حدث أن بكر رضي الله عنه به اشكي عينه وكراه أن يشفها وفي نهذيب
 سعيه نفية أي أثر أو فسه كل شئ أثره وهيبته وقيل من لا عرائي فلا يجوز انقبه وانقبية أي الهوى ومنه سمى نقاب
 امرأة لانه يسير لوجهها بلون نقاب ونقب صاحب طريق يصعد في عارضه انقباه فوياء فم أرى عن الرعي *
 وفيها زعنة وعاءة من نقب طائيس فافرنه * ونقب غارب موضع منه ومنبت من ميرة يوم يمارس
 من حقه البرية يوم يارون اسبه وحاء في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم أتى نقب من الارز في حواء الشعب
 الكبير الذي بين ماري عرفة عن سائر القس من عرفة في بئر دقة مما لي عرفة قال ابن مخنف وخرج سبي صلى الله
 عليه وسلم في سنة اثنى عشر للهجرة فحدث على نقب من بني الحارث على قبعة الجبار ونقب النقي بن مكة
 واطا في شعر محمد بن عبد الله اخبرني * أها حدثنا الطاهر بن مينا * الذي رى الجمل من الانث * طهات
 أسكت نقب في * حدثنا أي اختناث * وفيه من قرى تحارا كذا في النجم ونقب موصع
 عن العنبري (نقبة) أي عن شئ وعن طريق (كصروم) سكب (نقبة) منع فكون
 (و) سكب (نقبة) محركة (ونقبة) باصم مصدر سكب كقصر في كلامه فوشركه كذا أورده بن سيدة وابن
 منظور في قول شحنا سكب محركة عربى وسيله مصدر سكب كقصر في كلامه فوشركه كذا أورده بن سيدة وابن
 سكب كذا يعني على مثل (عدس كسكب) سكب (ونكب) ومنه قول عرابي في وصف سيدة فديس كسكب ونهزت
 أي عدلت وأشد الفارسي * هما اللان بهما علم * فمن ايها ستمت وشكوا * عشاءه من لافيه معنى
 اعدلوا وشاءوا واورثه قال لارهرى وسمعت العرب تقول سكب ولان عن طريق والصواب سكب سكبوا
 واعدل عنه وسكب عن الصواب كذا (وسكب) تسكيا (عاه) هو ادا (لزم) و (منع) وفي حديث عمر رضي
 الله عنه سكب عانا من أم عبد أي عاه عا ونكب فلان عا شكا أي مال عا وفي معجم سكب تسكيا اعدل عنه
 واعتزله وتكلمه تخنمه (وطر بن سكب على عرفة وسكب الطريق) سكب بصا الطريق (و) كذا
 (سكب به عنه) تسكيا معي (عدل) وفي حديث الزكاة سكب من دانت الدار وفي حديث آخر قال لو حشى تسكب عن
 وجهي أي مع أو أعرض عني (وسكب) بالفتح (الطرح) ولا فاء (و) خربك (هو بين في الشئ وفي المحكم
 (شبه ميل في شئ) وأشد من الحق سكب وفي الأساس ومن الجار وانه السكب عن الحق وناسكب عنه من (و)
 قال ابن سيدة هو (طالع بالهبر) من وجع في منكبه (أود) يأخذ العير (في مناكبه) الاولى بأحد الالف في مناكبه

مستدرج

سكب

سكب ورواها بن سيدة

الوجه وسببنا في وعلى (و) قول كوكب من رآه (و) من في عمرو الوحية (أو توجب السبع ثم تأخذها أو فؤاد) وقيل
 على أن تأخذ منه بعضا في كل يوم (حتى تنقو وحببتك) وفي لحيح ما ذاعرت قبل قد استوفيت وحببتك وفي الحديث
 إذا كان السبع عن حياره وحب أي ثم يمد يده وحب السبع وحبها أو حبها أي لم يأكله يعني إذا قال
 هذا العبد خير من السبع وأضاده حياره حياره حياره لم يعترف (والموجبة الكبيرة من الذنوب) تبقى به وحبها
 الأهداب (و) من أن الوجبة سكوب (من الحنات أو السيات وهي) التي توجب النار أو الجنة (فيه نف ونشر مرتب
 وفي الحديث لا هم أي أن تلك موجبات رحمتك (وأوجب) الرجل (أي بها) أي بوجبة من الحنات والسيات
 أو عمل على بوجبة له أخته أو ألبار ومما حدثت من فعل كذا وكذا قد أوجب وفي حديث معاذ أوجب دو ثلاثة
 ولا تبي أي من قدم ثلاث من لونه أو اثنين وحدث له الجنة وفي حديث آخر أن أنس بن مالك رضي الله عنه وسلم فقالوا
 يا رسول الله إن صاحبنا أوجب أي ركب خطبة أسو حطبها النار فقال مروءة فليعترف بركته (ووجب) الخط
 (يجب وجبة) ووجبا (سقط) قال العبادي وحب اسب وكل شيء سقط وحب وجبة وسقط إلى الأرض
 ليست القصة فيه ليرة واحدة أعما هو مصدر كالوجوب وفي حديث سعيد لولا أصوات المارة سمعتم وجبة الشمس أي
 أي سقطها مع العيب وفي حديث صفة ما ذاب وجبة وهي صوت سقوط وفي المثل لما للوجهة ويحده يد كى الوجهة
 وقوله تعالى ما ذاب وجبة حنوم أي قبل معاه سقطت حنوم أي الأرض وقبل حرجت أسسها سقطت هي سكواها (و)
 وحببت (الشمس وجبا ووجبا غابت) لا قول عن ذهب (و) وحببت (العبر غارت) على المثل وهو مجاز (و) وحببت (عنه
 رده) وفي نوادر الأعراب وحببت عن كذا إذا رددته منه حتى طال وجوبه ووكوبه عليه (و) وحببت (القلب) وحببت وحببا
 ووجيبا (ووجبا) بحركة (خفق) واضطرب بقلبه وحببت القلب وحببا فقط وفي حديث علي ع
 لها وجبة قلبه أي حبه فانه وفي حديث أنس بن مالك وعادنا محمد لا يوجب في القلوب (وأوجب الله تعالى قلبه) عن
 العبادي وحده (و) قال نعلب وحببت حرجت ضعيف (أكل أكلة واحدة في النهار) وعارة العصم في اليوم
 وهو أحسن لهو منه وحببت أهله عن سم ذلك (كالوجوب وحببت) بالشديد وهو مجاز (و) وحببت الرجل وحببت
 (مات) دل فيمن بن الحظم نصف حراوتهم من لا وير والحرير يوم نعت و يوم نعت أسكناس يومها إلى حب
 في حديثهم غسان نعت الطاعت سوعوف أميرهم عن أنس بن مالك حتى كان أول واحد أي أول ميت وفي الحديث
 أن النبي صلى الله عليه وسلم جاءه عود عبد الله بن ثابت فوجدته فغلب فاسترجع فقال عليا غلبت أنا الزبير
 فبأح الله أو كبر ففهم من غلبت بكنهن فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ذهبن فإذا وحببت لا تكيين ما كبت
 ففعلوا ما وحببت قال ابن أبي عمير وفي حديث أنس بن مالك رضي الله عنه فإذا وحببت ونصب عمره وأسس الوجوب سقوط
 و لوفوع وراد الجوهرى فإذا شاد ميت وقال لانهن واحد (و) قال العبادي (وحب) إلا أنه هو (عياه
 وفرسه) أي (عزدهم أكلة واحدة) في إماره وأوجب هو أكل ما كل مروءة أن يرد وحب إلا أنه عياهن وجبا
 إذا جعن قوتهم كل يوم وجبة (و) وحب (أناقة) نوحا (لم يجرم في اليوم وبالله الأمر واحدة) ومنه في لسان
 العرب (و) وحب (فت وسكوب) (أناقة أي مقدارة في مرعها) ودان رادانه (كالوجوب) على صيغة اسم
 بما عن من الوجوب يقال وحببت إذا أنست (و) الوجوب (سقاء عظيم من حديد) وأمر (و) وحب (و) وحب
 بالسكر حكاة أو حكمة (و) الوجوب (الاحق) عن (الحاجر) هو أيضا (الحار) وهو في العف قال الأخط
 محمود بن إدريس بن بشر عن متصم * طوبى لأعدى لاسووم ولا وحب * قال ابن بري في حواشيه صواب إنشاء ولا
 وحب بالخفض أي لأن القصيدة مجرورة وقال الخطيب أيضا * أحوا الحرب صراها وليس ساكل * حبان ولا وحب
 الخنات تقيين * (كالوجوب) أشد نطلب أو أقدم وأيم ما كانت وحب * (والوجبة مشددين) عن ابن الأعرابي وأشد *
 وليست بدجة في المرائش ووجبة يعني أن تحس * قال وجبة أي فرق ودمج في المرائش والموجب عنه أيضا
 وأشد * جاء عود حديث في حشمة * وحب عارى الصلوع حشمة * (وقد وحب) الرجل (ككرم وجبة) بالمصم (و)
 الوجوب (الخطر وهو السبق) بحركة يهما (الذي يماثل فيه) عن العبادي وقد وحب الوجوب وحبها أو وحب عليه عاه
 على الوجوب وعن ابن الأعرابي الوجوب والفرع الذي يوضع في النصار والرهاب من سبق أحد من بني الحو تراعنوا كان
 مصمهم أو وحب على بعض شدة (و) في لحيح (الوجبة السقط مع الهدنة) ووجب وجبة سقط إلى الأرض ليست
 له لفة فيه ليرة واحدة أعما هو مصدر كالوجوب وفي حديث سعيد لولا أصوات الب مرة سمعتم وجبة الشمس أي
 سقطها مع العيب (أو) الوجبة (صوت الساقط) سقط سمع له هدة في حديث صفة ما ذاب وجبة وهي صوت السقوط
 (و) في الحديث كنت أكل الوجبة وأتجو الوجبة الوجبة (الأكلة في اليوم واليلة) مرة واحدة (أرأى أكلة في اليوم إلى

أسافرة أمه من الروم كذا في الهاء

الوشب

أشوب طري وزا طالت
وصب

مسترون

وطب

(الخز ع من الرطب) بقلة الصاعاني (ووسى ككبرى ماء لى سليم) فى الحب اس وهو من تحل كذا فى مجمع البلدان
 يا قوب وهو كداد كره عرام (ووشب من قومه قمره وشبة) وفى نسخة وشاء أى (عظيمة للحاء) يمانية بقلة اس دريد
 (والاوشاب) هم (الاولاش) من اساس (والاحلاط) وهم انصر وب التمر فون (واحدة) وفى بعض الامهات
 واحدهم نظرا الى الجمع (وشب لكسر) وفى حديث الجديفة قال لعروة بن مسعود الثقفى ولى لأرى أناس
 اناس خلطوا بينهم واودعوا الاشواب والاوشاب والاحلاط من الناس والرعاع وقرأت فى كتاب
 المعرب للعواشيق الاشواب معربا لاصل اشوب وهى رسية قبل كثرانته مما له جمعوه على اوشاب وقد تقدمت
 فى الاشواب وصياتى وب ش (ووشب محر كد امرض) وقبل الألم الشديد وقيل الألم الدائم وقيل الوشب
 لمرض وانصب النعب واشقة كناية عن الوشب دوام الوجع ولزومه وقيل اس دريد الوشب تحول الخضم من نعب
 أو مرض (أوصاب) على انقياس كرض وامراض (وصب كفر) يوصب وصا (ووصب) توصيا (ووصب
 وأوصب) وعده عن ارجاح (وهو) واصب والاوصاب الاءام الواحد وصب ورجل نصب (وصب من) نوم (وصاى
 ووصاب) بالكسر (وأوصه) الاءاء أسفه وأوصه (الله) تعالى (أمر صه) أوصب (القوم على اشئ)
 وأمر واعلمه (نروا) ويمان والحب على الشئ ووصه ما دأب عليه (و) أوصب (ارحل ولده أو لادوصاى
 أى مرضى قاله امرأه والذى فى غديب الاءمال لاس القطاع وأوصب اليوم أنعب المرض أولادهم (و) قر
 أبوحنيفة ووصب يشحم داء وأوصت (الثاقفة الشحم) رية الاول ووصب الماى وضطى فى بعض النسخ بالعكس (بت
 نحمها) وكما سمع ديث بانيقة المعين (ووصب) الشئ (نصب وصوبا) أى (دأمت) والوصوب ديمومة اشئ
 (كأوصب) وفى التبريد العريز وله الدس واصبا قل أبو اسحاق ذى معناه دأى أى طاعته دائمه واحدة أذا وىحوز
 والله أعلم ان يكون له الدس واصبا لى له الدس وطاعة قمرى لعدى ما وصره أولم يرض به من عنه أو يسهل له
 الدس وان كان فيه الوشب والوصب شدة النعب وده بعد ب واصب أى دأمت وقيل مودع قمرى مع ندمه يرق
 آخرا بيل موصب ربيع الساب دولثا غم نصب أى دأمت ومنه وصب الشحم وقد تقدم فيكون من الحمار (و) وصب
 (على الامر) دا (وطب) عليه ووصب الرحن فى دله وصى له نصب كوعده وهو لقاس ووصب نصب كسر
 لصادف ما جبا دراد ربه (وأحسن القيامه) كاهما عن كراع وقدم الشادر على الله اس ولم كراهه بوب
 وصب بصب مع ما حكموا من وقتى شق ووقتى ووقتى ووقتى ووقتى (ومره واحدة بعد جيدا) ودأمتا كات
 لاهلها وفى لاس لا تكاد تدهى لدها (واوصب منى المنصر الى السانة) ودام رايده (و) أوصبه
 لله وهو ووصب ككرو (أوصب كعظم الكثير الاوجع) هكذا عياره اخوه فى حديث عائشة رضى الله عنها
 بأوصبت رسول الله صلى الله عليه وسلم أى مرضته فى وصبه ووصب دوام الوجع ولزومه كمرسته من ارض أى درته
 فى مرضه وقد يطلق الوشب على النعب واصور فى البدن وفى حديث عماره أحب أمهات له هل تحب شيئا فلا
 لا توصيا أى فتور وفى الاساس وأتوصب أحد وحقا وفى بدى توصب ووصب من انا وده وأوصبت اذاقه وأوصبت
 وهى موصبة وموصفة انتهى وهى اشتد كشيء اعلى لمصب وصاب نظير من حبر ب دله عمرو بن حفص نوبى
 واهم لدراد ااصهرى المختص فى صها وهى حرة أو هجيمة أو صابقة ما لاصابة شاراهما فى الاصا ودر كرها
 الحلال فى طبقات الحفاظ واسب لى هذا انظر جماعات كفاى اسباب الانباء حتى قلبه من السكى فى حبر
 دس من سهل من عمرو بن شمس بن معاوية بن حشم بن عبد شمس وراد الهمة بن سهل ومجرو ريد او اس السكى حرم
 ريد أحسن وهو أخو وصاب أنصا ثم قال بهمدانى والجمع عليه اس وصابا بن مائس بن ريد بن سعد بن زرع بن سب
 الا صغر منهم نوب أبو رشد الحمصى ذكره اس أى حاتم وقال ابن الاثير وصاب بن سهل أخو جيلان بن سهل الذى يصب
 اذ له الجبلان وهما من حبر كذا فى اسباب السيسى ووصاب كعرا ب ويقال أصاب اسم حرم يتأذى ريدان
 وده عنة بلاد قري وحسون وأهله عصاة لا طاعة عليهم لسلطان ابنى لا عنة ما من السلطان كذا كذا
 فى مجمع ما قوت قلب ولا فى قصة سلطان ابنى يدبره ريد وهو له العشر واخرج وحصوه عالية جدامها حرم
 المصباح وغيره ثم اى رأيت أن ادهاء مع عيل بن اراهيم ذكر فى كتابه الاوصاى مسو بلط الخمدوة الى أوصاب
 بهتق قبيلة من حبر منها أم الدرداء امرأة أبي الدرداء واسمها هجيمة الاوصاى وهى الصغرى توفيت بعد سنة احدى
 وعشراين وتقبل ذلك عن أسد الغابة وكانت من فضلاء النساء وذو كرم الحافظ نقي الدس فى المجمع ان المجمع لا يحميه
 بها والله أعلم (ووطب سقاء اللين) زادنى الحجاج خاصة وفى مجمع البحار وعمره ووطب الرق الذى يكون فيه
 لسن واللين (وهو جلد الجذع) محر كة (فاحقه) قلة ابن السكيت قال ويقال لجلد الرضيع الذى يجعل فيه اللين

شكوة وحدها بطيرة وقيل شاكشاك شكوة مما يكون فيه الجسم عكة واثقل اسيرة ساد و (ج) الوطى في القه
 (أوطى و) الكثير (وطاب) قال امرؤ القيس * وأظهن علبا حرا صا * فنوأذكر كنه صفرا لوطاب * وسباني فريبا
 (و أوطاب) شاذ في فعل بالغ ونسأهوا في جعل منه كأوهام واساب وعوها (و ح) أي جمع الجمع (أوطى)
 ح. أوطى كأكل في أكل (و) من الجمار الوطى (الرجل الخلقى والندى العظيم) تشبه الوطى للاب (والوطباء)
 ه. آه (عطف على الذي) كأم أدات وطى أي غم من وطى بالين (و) يقال لا رجل (صمرت وطابه أي) اذا مات
 أو قتل) وقيل اسم يعسوب بذلك خروج دمه من جده وقيل معنى صفرا لوطاب خلا أساقه من الالسا اني تخفف بها
 لا نسمه أعبر عليها فربما له خلوة وقال تالطيرا * أدول يحسان وقد صغرت هم * ووطاني ويومي ضيقا لخر معور *
 جعل روجه بمرلة اللب الذي في الوطاب وجعل الوطى بمرلة اخذ فصا رجلا لخص من الروح كقول لوطى من اللب
 والطة بالتحفيف القطعة من الادم قال ابن سيدة لا أدري أهو محذوف العاء أم محذوف الاء فان كان محذوف الاء
 فهو من الوطى كان محذوف الاء فهو من طيب وطوت أي دعوت والمعرى الطه بالشد وقد تسم في موضعه
 وفي حديث عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وسلم على أي هو ربانية طهارته * يوطى في كل مهاكدا
 في كتاب أني معود الله شفي وأني بكر البرقي من انصر الوطى الخبيث يجمع بين الفير والافط واسم و قد عمن
 شبهة على لجة بالواو ورواه الحميدى في كتابه لم ياراه وهو تعجب وفي أخرى يوطى في باب الهمزة وقيل هو طعام
 الخد من القمل كالخبيث ويرى بالباء الموحدة وقيل هو تعجب (و) وطى عليه وطى (بالصم) (دام) عن الميث
 (أو) وطى عليه ووطى بطنه وطوى (داومه ولزمه وتعهد كوطى) موالية وقد شبهت وطى والوطى بطنه حملا على
 دمر لانه يشار له ابن السكالي في شرح مصباح السكاكي عند قوله والجارع و طابها وقال السعد الصوب بالموالطة
 عليها انظره في شرح شيخنا قال أبو زيد الموطى الموطى الموطى على الشئ ولداومة عليه يقال الصابى يقال فلان موطى
 على كذا وكذا وواكظ ووطى ووطى بمعنى واحد أي مثار وفي حديث أنس كمن أمهاتى بوطنى على
 خدمته أي يخدمنى ويعتنى على ملازمة خدمته والداومة عليها (وأرض موطوة) وررض موطوة (ندوات
 نارعى) وتعدت (هم) وفي غيره من الاءهات حتى لم (يقها كلاً) ويقال واد موطوب معروف وفي المحكم
 يقال له وسأنا ألع عليها في رعى فوطيت فهي موطوة (و) لان بطنه عليه ووطى عليه (رجل موطوب
 داوب الزوانب ماله) وأشد الجوهري لسلامة من جندل * كاتل اذا هت شأمة * بكل واحد حبيب لطن
 موطوب * هكذا في نسخ الصحاح وفي هامشها قال ابن ربي سواب ان ادم حطبت لطن محذوب والذي فيه موطوب
 هذه شيب سارك مدروس مدافعه * هاني الراع ابل الودق موطوب * وقد استشهد به غير الجوهري بما راجع لمحبوب
 المحذوب وقال العيب من قولهم حدثه أي عنه وشيب سارك * سارك الحذوثة والمدافع موضع السيل ودرست
 أي دقت بمعنى مدافع الاء إلى الاوثة التي هي منات غيب وهاني الراع مثل هاني لرس لا يجر غه بغيره ترك وقال
 ابن السكيت في قوله موطوب موطوب عليه حتى أكل منبه (وموطوب كقعد) أرض معروفه وقال أبو الاء هو
 (ع) مترك ابن سبي سعد (قرب مكة) بشارته وهو (شاذ كورق) وسباني في موضعه مع بظائره وكقوله هم أدخلوا
 موحدموحد قال ابن سبيد مدافع هذا كما الكسر لان آتى القفل منه اء هوعى فعل كيد قتل حداس بن رهمير
 العامري وهو جاهل بعله الجوهري عن ابن الأعرابي * كدبت عنكم أوعدي وعهوا * في الارض والاقوام
 قردان موطبا * يعنى عنكم في وسباني يافرد موطبا * كدبت في صر فاطهوا وكذا في الارض قال وهذا نادر
 وقد اسهم موطبا وفي الجمع هو شاذ في بياض لا كل ما كمن لسكلاء فاقه حرف عله فان جعل منه مكسورا العين مثل
 موعله موحل ومورد الامتد من مورق سم موضع وهو كل وموهب وموطب وموحد موحل في العدد انتهى وقد
 تقدم انشاده البيت في لذب (و لوطمة جهار ان الحافر) عن امرأ في ساب العرب لوطمة الجباء من دواب
 الحافر وهما واحدان اخرا يرفع الحياء كما يقال له (واسطاب) بالكسر (طور) منهم نوع من الجارة كما يقال
 وأشداب المرح فلا غلب العجلى * كان تحت حقه الوهاص * ميظب أكم - ط بالاص * (و لوطب لوطه) ومنه
 أرض موطوب اذا ووطت وتذو وت قد تقدم في وعه كوعده) يعب وعسا (أحده أجمع كأوعه) والوعب اي عابث
 الشئ في الشئ كأنه يلق عليه كاه (و) كدبت اذا استأصل الشئ فقد (استوعه) والاعاب والاصنعاب
 الاستصال والاصنعاب في كل شئ (و) من الجمار أوعب تقوم اذا حشدوا (أوعب جمع) وأوعب - وفلان حاوا
 اجمعين (و) من الجمار أوعب (الجدع) بكسر الجيم ومكوب الدال المجمة هكذا في بعض النسخ وهو خطأ والصواب الجدع
 نفع الجيم ومكوب الدال المهملة (استأمله) يقال أوعب أنفه قطعه أجمع فل أبو الجيم يدح رجلا يجمع من عذاه

وطى

وعب

[illegible]

وہن العبد کرا اشار حہی
الذکر بعد تہیہ کشف الطون
فی ص ۳۰۰ انظرها و ص
۳۸۱ من الاونب نور انعرف
کلام ماوتہ ذکر

وهب

توبيخا وجهه) في آس (و) وبسط من مراد وانه بسبب (ثابت من طرف) المرادى (الوحي محرك) وفي لب الباب
للجلال به سكوب النون وفي اساب أنى لقدر البليسي انه كسر انون والصواب مثل مقال المصنف (محدث تاهي)
روى عن الردي بن انعام وأن در العمارى رضى الله عنهم اوعته سموسالم الخيشاني (وهيهله كودعه) به (وعيا)
السكون (ووهام) تحريك (وهية) كدرة مقبس في أمثاله (ودنن) بها اللعوى وفي المحكم ومديب لأفعال
وعبرهما ولا يقال (وهيك) بعد ما انى معقولين وهذا قول سيويه (أو حكاة أبو عمرو) بن العلاء اشهر بكتبه واختلاف
في اسمه على احدى وعشرين قودا أحسنها رابا لرى والنوحدة وفيل اسمه كنية وسبب الاختلاف انه كان لجلالاته
لا يسأل عن اسمه كد في امره وقد تقدم في مقدمة الطبعة ما يعنى عن الاعادة أو هو أبو عمرو وشيخا بنى لكبه اذ أطلق
لا يصرف الا في الاقل كما هو مشهور قال شيخنا وعلمه قوم عن سيويه وفيه من السبع عشر برايه الا انه تحريكه لانه
قبل فيها أو حكاة اس عمرو وسيويه عن اعرافى قلت انهم لم عن سيويه خلاص ذلك كد مناه وهد الله خطا على
ابى اساب اعراب وحكى السيراى عن عمرو (من اعرافى) سمعية قول لأخرى طاق معنى أهلنا بل لا صواب في النسخة
و حكاة أو سيويه عن عمرو عن اعرافى لأن السيراى اسمه الحسن بن عبد الله وكنته أو سيويه والمراد عمرو وسيويه
لأنه عمرو بن عثمان بن قنبر والبراقى شرح كتاب سيويه فقط من كتاب سيويه عن وهذا يؤيد ما قبله شيخنا
عن بعض انه مولد سيويه (وهو واهب ووهاب ووهوب) ومن أسماءه تعالى الوهاب وهو المسموع في العباد روى الهامه وهو
في صفة تعالى يدل على الدل الشامل واسطاء الله ثم لا تكاف ولا عرض ولا عوض قلب مال من منظور لهية العظمة
الخاصة عن الاعتراف من الاغراض فاد كثر معنى صاحبها وهايا وهو من أحبة الناس انتهى قل شيخنا واختلف
في انه من سمات اللغات أو لا فعل ولا صبح اشقى أو من مراد زده الهية انتهى والوهوب ارحل النكثيرا هيات
(ووهاب) ريدت فيه الهاء لثا كد الالهة كعلامة (والاسم الوهبة واموهة) كسر الهاء هم ما سرح به المسمى
وس القوطية توس القطاع والخرى والسرفطى لقا عدة السادة (وانتهيه قله) في الصحاح الاسباب قبول الهية
والاستنباط سوانها وفي الساب انتهت مثل درهما انعمت من الهية وفي الحديث قد همت أبا لا أنتب الام
قرنى أو انصارى أوته في لاسم أخصاص من وفري وهم آخرى بمكارم الاخلاق قال أبو عبيد روى النبي صلى الله
عليه وسلم حمادى اخلاق المادية ودها عن المروى فوطى لا زيادة على ما هو والخص أهل السرى امرسة خاصة في
قول الهدية منهم دواب أن اسادية دعبة لهما على اخلاصهم وهدهم من دوى انتهى وادقول واسمه اوته ولسب الواب
ناه وأدعت في تاء الاقوال مثل انه وارتز من الوعد والوزن (و) مهم الهاءى والواهب يقاب توهوا (اد) وهب
عصم لعض) ونوايه انشاس بينهم وفي حديث الاخف ولا توهب فيما بينهم صفة * أى مهم لا يهرون مكرهين
(وراهيه هو هيهيه كدعه ويراه) بالوجهين اما الفتح فلا حرف الخلق وأما ماى فساد من وجهين وكان ادوى
أن يكون مصموم العين لأن أفعال العالة كلها ترجع ان من بعض كد صر صر ليشه انهم فاهم خاصة في خصمته
فاما خصمه بالكسر لأنى له قله شيخنا وقد تقدم ما على به (علمه في الهية) أى كان أو هب أى أكثره منه (واموهة)
يقع بهاء كد امصوط (الطية) وفي اساب انهم انوهة ماهية بكسر الهاء ووجهه امواهب وفي الاس وهد هبه
فلا ب وموهه وهبانه ومواهبه وفلا بيب ملام - أحد ومن الاشياء ما ليس يوهب (و) من لخصر موهبة عن الهاء
السخابة تقع حيث وقعت) عن ابن الاعرابى والجمع مواهب يقال كثر المواهب في الارض أى الامطار (و)
الموهبة (حصن منعاء) البير من أعماله (و) موهب اسم (رحل) وانه في الصحاح ولساب العرب وأشد لاناق
الشرى * قد أخذ بنى عدة أردن * موهب مرماسن وهو شاد مثل دود و قوله مرمما أى قوى عنها أى هو مسور
على دفع التوء وان كان شديد العاس ولكن الذى يهيم من عبارة الواف ان الاسم المذكور موهبة زيادة الهاء وهو
خلاف ما قلوه (و) من لخصر الموهبة (عديرا مسموب) وتمل نقره في الحقل يستنعق فيها ماء واجمع مواهب كذا
في الصحاح وفي التهذيب وأما القرعة في الصخرة موهبة يتبع ماء حامدا رافا * ولقوله * أظيب ابيدلت لثا من ماء
موهبة على حجر أى موضوع على حجر عزوح ماء فوض * صحاح * ولقوله * أنهى لويحتل ثا * من ماء موهبة على شهد *
وفي الاساس عند كد الموهبة هده قال الفتح مرقواين هده الهية وسائر هيات موهبة وكسر وادى غير ه
(ونكسر هاءه) راجع للسدى بده ومثله في اساب اعراب (و) تقول هب بده امطفا معى احب بكسر الهمزة وفتحها
كدها ومصوط في نسخة الصحاح يتعدى الى معقولين ولا يبعث عنه ماض ولا مستقبل في هذا المعنى وفي المحكم
(هيبى فعلت) دبت (أى احسبى واعددى) ولا يقال هب أى فعلت ذلك ولا يقال فى الواجب وهبتك فعلت ذلك لأن
(كلم) وضعت (للا مرقط) قال ابن همام السولى * فعلت أخرى أأحاله * والا فهنى امرأها سكا * قال أبو عبيد * وأشد

مهاهي يحط يا قوت صاحب المعجم موثق بالاسماء فثبت على نسخة أخرى كذا التبريزي وأنى سهل انهر وى قوت
 شجنا فانه نظردل على ب كلامه هو الخطأ فان هذا اللفظ لم يثبت في المعجم ولا في له الجوهرى وكان نسخة محرفة بقى
 على البحرى ب وخط أساء على انهم والجوهرى هو العالم البحرى ب أنواع اسمرى ب فانه اما قال هبته بهاء ب
 وباء ب وهو اصواب انتهى بحر تأمل ونظر ما ان البحرى ب كذا منقولاً على بى رأيت اما على جلد منهم ملامه على
 الجوهرى ونقل عنه مثل ما ذهب اليه شجنا وهبته ذهوتة هكذا في النسخة والحب من كلام شجنا في بعد ما تاه
 ما لمعبر حقه الله تعالى رضى فخر ولا شجنا المحبة وغيره من بحر احسنها كثيرة كلها احبة عن دعواه انتهى
 وحقيق أن يثبت * فكم من غائب ولا يحجب * وآدم من التسع السبعة (واهبته السبعة ويزفرق السراب)
 أى لعابه وقد ذهب هبة (و) الهبة (الزهر) والعل منه هب وبعضهم حصه بالظل وسياق في هاب وهو
 في روض السهيل الذى استدركه شجنا فلا عنه وفي لسان العرب وهب اذار حرف كيف يدعى ان المصنف جعل عنه
 تصدير الله العجب (و) الهبة (الاسماء) من اسوم (و) الهبة (الدم) يقال هب اذار دم (واهبى)
 الرجل (الحسن الحدا) هو أيضاً (الحسن الحدا) وكل محسوس هبة هبى وحسن بعضهم الطباخ والثوب (و)
 من الاعراب الهبى (الغصاب) وكذلك المعنى (و) الهبى (السريع) والاسم الهبة وقد تقدم
 (كان هب والهباب) بالفتح هما (و) الهبى (الحمل الخفيف وهو ماء) يقال ساقه هبة سبعة حبه قل
 من البحر * ثمانيل فرطاس عن هبة * صا اسكور من لحمها مخد * أراد ان ثمانيل كذا يكسره
 كذا في لسان العرب (و) في الصحاح الهبى (راعى الهب) واقصر على ذلك (أونيسها) وقد تقدم اس مطور وأشد
 * كانه هبى تام من عم * مستاورى واد الليل مذروب (و) الهباب الصباح) ككأن (و) الهباب اسم من
 أسب (السراب) وفي المحكم الهباب السراب وهب السراب هبة اذ تفرق (و) الهباب (له تاهسان)
 أى اصيبل الاصراب يسمونها الهباب (والهاب كصحاب الهاء) نقله الصاغى (ونهب) اسب ادا (زعزع)
 وقد تقدم انه مطاوع هب يد كره الجوهرى وغيره (و) من الجوز (نهب الثوب بى) في الصحاح عن الاسمى
 يقال (نوب هباب) وجاب أى بلا همز (وأهباب وهب) أى معرق (منقطع) وقد نهب (وهب كز براس
 معقل) هكذا في نسخة بالمر والعين وانفاد (صحب) له حديث في حراء راى قلت وهو حديث اس اهبه عن ريد بن
 أى حديث اس اسم امرأ أخره عن هب وبه مط ان هو ولد معقل كس قال لاه أعمل سعة لاه (وسب اليه
 وادى هب بطريق الاسكندرية) من جهة العرب نقله الصاغى (و) من الحجاز (نس هباب) أى (كثير الشب
 لاهاد) ورد في لسان العرب وكذلك يس هب أى كظم (و) في الصحاح وهب بر مع هو وهب أى حاجت
 (والهبب والهوب والهوب) وبه نقل مع الشيرة لا عبرة (و) يقول من ذلك (من أس هبت) به لان كاستفت (من أس
 حبت) ومن أس انتهت لنا (و) من قول يونس انتقم كره قولهم (أس هبت عاب لكمر أى) أس (عنت عنتا)
 ثم ان الذى في نسخة هبت حباب لاه المهمة بدل العين هو بيه من يونس (ورأته هبة) أى (مرة) واحدة
 في امر وفى الحديث انه دل الامرأة رافعة لاحتى تدوى سبيته فلتأه قدحاً من هذه أى مرة واحدة من هباب
 فعل وهو ماد وقيل أرادت تاهبة لوتعة من قوتهم اخره هبة السبع أى وقته (و) هب اسيف (اهنه
 قصه) قد نهب اسوب (هه خرة) عن اس الاعرابى وأشد * كان في قبعة الهب * أشب من ماء الحديد
 لاتب * ولا يخفى انه لو كره ما في أول المادة في محلها كان حبتا لطر بته (والهب) كعصر (الانب الحبيب)
 اسر بـ وقد سماه في قول الاحط * على انتم ادى المظى اذا عوى * من اللعشوق الدراعى هب * ومما
 سدرت عليه هب الحما اذ اطلع وفي الحديث ان فى حهم وادى يقال له هب يسكنه الجبارون والههى الطباخ والتوء
 وقد تقدم وهى من هوب ار مع هكذا في نوادر حلب وهى اسر شت (والهب) أهملة الجوهرى وصاحب اللسان
 وقال الصاغى هو (السوى و اسره) فى الشى وغيره (واصر بـ) يقال هبته بالعصا اذ امر به بهاى الهوب
 بالضم على المشهور (وبهتين) بتهبه (شعر أشعار عيسى) وهما من القاط الجموع كما يدل له في بعد
 فكان معنى أس هب فى معناه أشعاراً أشعار العيسى أو به أراد الحسن وفى لسان العرب بهبه والهدبة الشعر سانية
 على شعر العى (و) الهب (حمل ثوب واحدته هاباء) أى الهدبة وطال هب الثوب وهذبه وفى الحديث ثابى
 بشارى هذا هاب الهب وهذبه وهذبه صرف الثوب عما على طرته وفى حديث امرأة هبة هب معناه مثل هبه
 ثوب أرادت مناعه وان رحو مثل طرف الثوب لا يعنى غشائياً (ورحل أهدب كثيره) أى الشعر انشأت على شعر
 اهب وقال الألبشر بجل أهدب طويلاً أشعار يعنى كثيرها لاله زهرى كانه أراد أشعار العيسى اشعر النابت على

هبة كجهرى سبب المنددة
 هباب وراى بجهاب واصباح
 ككأن

مسدود

هعب

هعب

من مشي الخيل فيه جسد) قال امرؤ القيس * اذا راعه من حامي كليم * مشي الهيدى في دفة ثم فرقا *
 (و) يقال (رجل هيدى الكلام) بياء النسبة أى (كثيره) كأنه مأخوذ من هذب استجاب وقبده الصاعى
 كثره بالوحدة (والهذية كثرية) مقتضاه أن يكون نفعه بعد واحد به مشددة وصيغة يا قوت محركة
 وقال كأنه نسيته إلى الهرب وهو أغصان الارطى ونحوها على الارق له وسطه اصاعى أصابعه كذا (م) ففرب
 السوارقية) في الحكم قال مرام اذا وزعت عينا رار يفور دت ساءة يقال لها الهذية وهى ثلاث آثار ليس علم من مزارع
 ولا تكل ولا تخر وهى دفاع كبير يهكون ثلاث فراع في طول ماشاء الله وهى سبي حفاف بين حزين سود و بين وبيس
 مأوهم بالهذب وأ كثر معندنا من اثبات الحصن ثم يسي الى السوارقية على ثلاثة أميال منها وهى قرية غناء كبيرة
 من أهمال الدنيا على ما كتبنا أفضل الصلاة والسلام (و) الهذية تصم مكروب (كهمزة) الاحذية عن كرع
 (طائر) وفى اللسان طو برأعر شمه الهامة الا انه أعمره وفى لسان من الحياط بين للعرب اسم لما يصير
 بالليل وهو الذى يقال له شكورا كثر من أن يقول به هذية (وان الهيدى شاعر) من شعراء العرب (وهذية من
 حاله) اقيسى (و) يعرف من ان ككناك تحدث) وفاته الحزين هذاب انقري الصرير سنة ٥٦٢ وزيد
 من بيت من هذاب انقري عن الماركة من كاملت سنة ٦١٧ (وهذية من الحشر) من كرم بنى ديب
 من الحوث بن سعد بن زيد أحمى عذرة بن زيد (شاعر) قتله هيدى اعاص واى امدية لأمرى بنى
 و بدة من زيد الشاعر حصل بينهما الهامة ثم تماثلا فلهما طرفة ما فى كتاب سلاوى ويى بيدر كى عليه أدب
 هذباء أى متدابة من ترجمة وهى حديث العبرة والحكمة هذباء منسلة وكذا عذون هذب وهو بخار ومنه أيضا سر
 هذب اذا كان سامع لربش واهية أيضا الهطعة والاطعة وهذبة من هذب أى دوهذاب وهذاب وهذاب طو بر شعير
 اساسية والهدب من حياض اخر عندهم و قسم الى موت مال الارهرى واهل مثل لهذب سواء والاهداب فى قول
 أى ذوبت يدي فى عرص نحر الهذبة كأنه سبط الاهداب ملوح بالاكاف فله ام صيدة أو كره وفى الهذبة
 أهذب اشعر اذا حرج هذبه ود كالجوهري واس منظور هذاب الهذب والهداء وسياق فى كلامه انصف فها هذبه
 وفى الاساس فى الحاروسر به هذبه هذب طه أى ثمة هكذا اوحده وهو خطأ وصوابه هذب بار كاسياتى فى موضع
 هذبه هذبه هذبه قطع كرهه يله للمهمة ولله كرهه من منظور والجوهري وهوى الاساس (و) هذبه (شام
 فى اصحاب الهند كالتقية (وأخلصه) هذب (أصله) هذبه هذبه هذبا (كهمزة) هذبا (و) هذب
 (الحملة فى عها لايف) هل شاعنا فلاح اهل الاشتاق أصل الهندب وهذب تقية الانحصار قطع الأطراف
 ريدى واوحنا ثم ستموه فى تقية كل نبي واصلاحه وتخلصه من اخوان حتى صار حقيقة عربية فى ذلك ثم ستموه
 فى قطع الشعر وزيد وقطعه مما يشبه عند خصه وأهل اللسان انتهى قلت والجمع فى اللسان أصل الهندب
 تقية اختل من شحمه ومعالجة حبه حتى تذهب مرارته ويطلب ومنه قول أوس * ألم تر يا دحيمان لهما *
 * به طعم شرى لم يهذب وحتل * (و) هذب (أشئ يهذب هذب (سارو) هذب (رجل) فى مشيه
 (وعبره) كاهرس فى عدوه واطار فى طيرانه يهذب (هذبا) شخ مسكوب (وهذابة) كصبا (أسرع كاهذب)
 اهذبا (وهذب) تدمر ما كل ذلك من الامراع وفى حديث سر به عداقه من شخر بنى أحشى عليكم اطلب هذب
 أى أسرعوا الى مروى حدث أى در خمر يهذب الر كوع أى أسرع فيه وسببه (و) أهذوله (هذب) فقد
 حكاها بعبوب قال الطبري هذب فى طيرانه أى عزم من اسرعها وهكذا أشدبت أى حراش * يسادر جمع بيل
 فهو مهاذب * بحث الحياض بالحبط والقض * وهى قرأت فى دوا شعره فهو مهاذب فى الامعة سمعت
 من أى طرفه يشده هادوا وبع أراذمه هادب تقيه يقال مهاذب قال يهذب ادعاء وشديدا وهذبهعت عبره يقول
 مهاذب أى حاذب انتهى والاهذاب و تهذب الاسراع فى الطيران والعدو والكلام قال امرؤ القيس * فلان
 أهوب والسوط دزة * ولان حزمه وقع آخر يهذب * ووجدت فى الهامش كنى بنى كط أى سهل *
 ولان جرمه وقع آخر هذب وقد كتبنا حجرة على الحاشية ولان حراش هوب وساق دزة * والسوط منه كأنه رذ
 على الجوهري (و) هذب (اتوم كثر عظمهم) وأصوانهم تله الصاعى (و) قال الازهرى يقال (أهذب
 استجابة ماعا) اد (أساسه سرعة) وأشدد قول دى الرمة * دار عمتها عدنا كل دعة * درور وأخرى
 مهذب اساء شاعر * (و) يقال (أبسل مهاذيب) أى (سراع) فى سيرها وقال رؤبة * صواقى انقب
 مهاذيب الولق * (و) يقال معنى موزنه هذب (الهذب بحر ككة الصفاء والخلوص) قال الكميت *
 معدن الجوهرا الهذب ذوالايرى مع موقوف دا هذب * (ولهيدى الهيدى) وهو ضرب من مشي ارجل اسم

شكور يفتح الشى وسكون الياء
 وضم الكاف فارسية معناها
 أهى الليل وهو الاعمشى

مستدركة

هـ

كصب صب هصب (وعنه هصب) كأمير (قلبه الهب) كاه ماحود من الهب وهو حلية الشعر (وسمى صب
 صار هصباً) وفي الأساس هصب (ويقال أما نهم الهب) بالقص (من انظر) وهي الالهة وبه والجمع الهصب
 وفي حديث علي رضي الله عنه قوله الحبوب درر هباصية وفي الأساس الالهة كاهصب وبها كسر عدي في قوله
 * نحن قدامين أهاصب ابلا * الخيل في الأساس أمثال السعال * والهصب يجمع على اهصاب ثم أهاصب كفون
 وأقوال وأفويل وأشأوا به ثم لكعب يصب درسا * تخيف به ورد وسائر * حور أفاضل حربية لا هصب *
 وأخرى حربية وعادة حربية أما في أي فون وألوان لا هصب أي لا لون واحد كذا في نبال العرب وفن يصب
 فوسا * في كفه هصبه ونزله يبرح بهاها ويهصب * أي ينسج زينة موت وعن أي عمر وهصب وأهصب
 وصبوا هصب كله كلام هصبه جهارة في التوردر هصب القوم ومنهم * وولوا وألبوا وخطبوا كاه لا كثار
 والأسراع وهول أي يجر أهول * تصابح حتى الليل من ربهتي * روني في يوم من الهب هصب * معناه
 كثرته هصبوا في الهب وقال وهذا لا يكون الأعلى أصب أي ذي هصب * ومن انحار وهو يصب شعره وخطب
 يصب حاك كذا في الأساس وفي حديث ذي الشار وأهل حباب الهب اخباب بالكسر اسم موضع * وهصب يبر
 هصباء في شعر ربه * هصب فرقة لطوى فادق * قوازي انصاب حرمه ذابحه * وهصب موضع
 في قول الأخطر * طهرت خيلاً حربية * وعسى أن تنال أهل هصاب * وهصب بنوهم وهصب شروري
 وهصب حرس وهصب المدحول وهصب العراد وهصب اصبا وهصب عول وهصب انقلب وهصب لبي وهصب
 مداحن وهصب انبا وهصب يحيى مواضع وساقى ذكرها في مواضعها * اهتب * بائع (الدهن) اهتب
 (كصب لواء الخلق) ينقم كل شيء (و) اهتب (الصحبة) في طول وجسم وحسن بعضهم انهم من الامام قل
 الارهرى قال اليب الهب الصمم (الطوبى من السام) وأشده * من دوح هصب شوت حشب (و) الهب
 اطول من (غيره) واهبة هب الصب الشدة (فقد انصاعا) (وقب) بكسر أوله وسكون آخره (رحل عبل) حاسة
 * هكب * شق وناخر يث * أهمله الجوهرى وروى ثعلب من ابن لا هرايه (الاستهراء) أصله هكم سيم كذا
 في تهذيب للارهرى وافتح الذي صدره فقه الصاعا في * الهب الصمم اشعر كاه أو ما عاظم منه) أي من الشعر
 بطة أو مثله قال الجوهرى وحرمه يسمي في الروص بأنه الخش من شعر وواد الارهرى كشره ب الناقة
 (أو شعر لذب) وحده (أو شعر آخر يجره) واحدة هلب (وبانظر لك كثرة الشعر وهو أهاب) والأهاب
 امر من الكثير الهب ورحل أهاب عبط اشعر في تهذيب رحل أهاب إذا كان شعر أحدهم وحده علاها
 ولا هلب الكثير شعر رأس والحد والهلب أيضا اشعر استعمل أحباب العن والهلب الشعر تسمى
 الهلب واحدة هلب والهلب الآداب والأعراف المسوفة (وهله) أي امر من هذا (تف هله كهنه) هلبا
 (هلب وهلب) ههوهلوب وهلب ومرس ههوب بحر ورهلب كذا في الأساس وفي نبال أي مدح شعر الهلب
 وفي حديث أس لاتهم وأدياب الخيل أي لا تدا صلوها سطر ويطع (و) هلبت (السماة تقوم) إذا (سهم بالنسي)
 أو عودك (أو مطرهم مطرامها) وهما من ماء في حبش خالد رضي الله عنه ما من عشي شئ رجي عندي بعد
 لا اله الا الله من ليلة نهار وأنا من نرس واسماء فدي أي تلمى وعطرى وقد هلبنا السماء إذا مطرت فتود في
 هلب يقال أهلبنا السماء إذا نهم شئ من يدى أو عودك * وأهلبنا مع الفطرة لرؤية * ويدربت
 بلا وارى حصا * ما حلالا وده هلبا * وهو لتابع والمز (و) هلب يقال هلب (المرس) إذا (تاسع الجرى كاهلب)
 دم ما أو قال أهلب في عدوه اهلا وأهلب الهابا وعدوه وأهلب (والهلب انتقاة من روحها) والجمعه
 الفصحة غير المتاعدة عنه (و) هوب أيضا (محبته منه) أي من روحها وبقتر من حها والمقصود وجه
 (حد) وفي حديث عمر رضي الله عنه رحم الله الهلوب بالعمى الأول وهن الله الهلوب بالعمى الثاني وذلك من هلبته
 يداني إذا ستمه به بلا شدة لآب امرأة تنال امام روحها وامام حدها فترحم على الاولى ولعن الثانية وعن ابن
 الاعراب الهلوب لاصعه المحمودة أحدث من اليوم به لآب إذا كان مطرهم لا ينادى غير مؤد والصفة المذمومة
 أحدث من اليوم الهلب د كل مطر دارة دورق وأهول وهلم للتلارل (وأهوب كاسلوب فرس دهر) باسم
 (ابن عمر وأوفر من ربه من عمرو) وفي التكملة فرس ربه بن عمرو بن ربيعة السكالي وفي الحكمة لهوب أي انتهاب
 في العدو وغيره يوب من الهوب أو لغة فيه (و) هلب شدة (الهلب كشدا لرجع الباردة مع مطر) وهو أحد
 ما من الاسماء على فعال كخطاب والنداء قال أبو زيد * هلباء مثله بحر مدره * مخطوطه حدثت شياء
 أساب * رنو يعني عزال تحت مدرته * أحسن يوم من اثنا هلبا * هلبا بديل من يوم * وأبانا منهوب على

هصب

هكب

الهلب

التي منه اسمعوليه أو على التميم (كاهلانية) وهي الرمح بارد مع انقطر ويوم هلاب دور ربح ومطر كذا في الصحاح
 (و) الهلاب (من الاعوم الكثير) طر كاهلب) هار عه أهاب أي حصب مثل ربح وهو على تشبيه كافي الجحاح
 وفي التهذيب نازهرى في ترجمه حلب ويوم هلاب ويوم عمام وموسر وحلب وشباب من هلاب هلاب هلاب
 ردا (وهذا اشتاء) بلصم (وهذا) يشبه الدابة عى واحدان (شبهه) قال أبو أيته في هلبة لثاء أي في
 شبهة رده وأصابهم هلبة أو من أشكته عن أي حنيفة (و) من الحار (هلبهم) لسانهم منهم هلبهم وشبههم كهلهم
 تهلما قل من شبل يقال له هلب لسانه دابة يحبوهم وشبههم يقال هو هلاب أي هباء وهو هلب أي
 مهبجو والمهلب اسم وهو مبه (ومنه) حتى (الهلب) من أي صبرة الأري يعني الهارب (الشاعر) الأمير (أبو
 الهلبة) الأمير، والمهلب على حارب وعماس وهلب على الحارب والعماس (أو) هو: حود (من هلم) أي
 أي امرس مليا اد (نصف هلم) وهلب الخوهرى وبن مطور وعن أبي زيد الغنوي في السكاكوت الأول انص
 والصنبر والبرقي في شعر (وفي السكاكوت الثاني: لابل ومهلب وهلب كشدو ومحدث وأمبر) هكذا في سائر النسخ
 اتقى عنه وهو في نسخة الظلالى وفي أخرى هلب كمر ومثله في النكحلة وسقط هذا الصط من نسخة شعبة
 وعرض على مؤلف وهو رد مثل (أم باردة جدا أو هي) أي تلك الأيام (في هلمه الشتاء) بلصم أي شبهه وعبارة
 لسان كمر في هلمه الشهر آخره (وهلبا شعر ودرج) هلم (أبدا اشتاء) لاهب الدابة (نظم)
 هلم هلم دابة دا استوفى جدا فلان شيب من عرس هلم قد عوداد عوف يشبه هلاب أي سقط عنك
 كقوله الله سبحانه وداة هلب (و) الهلب (الذي لا شعر عليه) لاهب (الكثير الشعر) أي شعرار أس
 واحد من أهلب وداة هلبا، ومنه حديث نعيم الأري عه هلم دابة أهلب كمر الصفة لاهب تقع على الدكر
 والاشي وهي الحياصة (شعر والهلبا شعر) أي الدابة كثيرة الشعر (و) الهلب (الاست) اسم عاب أصله
 الهلب ورجل أهلب العصر طي استه شعر به هلب بدلت إلى اكمل العوخر به حكاية من الأعراف وفي مجمع الأمثال
 تليداني ومثله في نسخة من مرآة من هلم هلم أحد أحد الإعلنة وفهرته فهايت أي دابة لاهب العصر
 قال مصرعه من مرآة رأى في استه شعره شعره الذي كات أي تخدرى يصرب في عرسه وهلم هلم (و)
 من المجاز أرض هلبا أي محروقة ولها هلبا (ع بين مكة والمدينة يوم) ذهاب الحصى قل واما عيب هلبا كثيرة باسم
 واما نسب الحصى والصلب وول شاعر من دابة هلبا عناقهم وعلمهم بهال من حبر به كد في عرس
 (و) قال روقه في (هلم هلم) ضم أي (دابة هلبا) عن أبي عبيد (الهلبا) بلصم (عانه) أي وهي
 في الخولا وعولا من أس وهي عرس كسر را قارورة لها حصرا بعد ثوبه شبي ذرة لاهب (هلم هلم)
 هلم مطيرة) من عرس السماء دالهلم كاهلم (و) لاهب القلوب وحدهم هلم (بضم من حليمه) حليم
 قال ركب سهم اهلب من انشاء أي دابة هلبا هلب من أول عرسه هي الالهلب واحد هلب اسلوب (و) ربح
 هلب ثابت الهلب (و) الهلب لقب أبي قبيصة يزيد بن قنافة كاهلمة وده بزي من عرس مناه (الطائي) وهلم
 ان الكلى سلامة (نصفه الخنوب) من لول الهلب وشكرته هلم وصروجه هلم به من سمة اهلب لاهب
 مباحة حده وصا وقد ثبت انقرو هلم (وصوا) اهلب (ككلم) وهو وسط من دابة الدشق وضم عن
 الجمهور كاهلمه حانة الحوا من حر لاهب لاهب دابة وسب دابة هلم (كاهلم) أي عى
 رأسه (الذي صلى الله) له لى (عيسى وسلم فثبت شعره) قال ابن دريد كان أقرع فسار أقرع يعني كان بالقاف فسار
 دهاء وفي الحديث ان صاحب الدابة في تحت سمع من أسه لاهب هلم هلاب كاهلب العرس
 أي شعره أو حلات من شعر به وفي حديث معاوية ما قلت وانحصر نسب فقال كاهلمه وفي حديث
 ابنه وورقة هلبا أي كاهلمة من هلم فوق العانة من ربح من اسرقه من أسه ومنه الحديث لاهب عني
 هلم عني وهلم في نوادر الاعراب اهلبا سمع من عرسه وامرته الاسته في هلبا بالكسر) أعنه
 الجوهرى وفي الأري هي (السمعة) اعنه وكذا في العلم كذا في الهلب والكملة هلب من
 الأري عن أبي عمرو وجوزع هلب هلم اع وهلم وهلم أي شدة وهلم دابة أعنه في نوادر هلم هلم
 في الهلب ووقه في الساب (و) هلم (الضم) هذا الضبط مع قوله (كاهلم) مستدرك وفيه الهلب وورقه
 مع الإجماع على زيادة هلمة غير ما سب (و) هلم الجوهرى في تحقيقه) لاهب الهلب بالتحريك مصدر قولك امرأة
 هلم أي لاهب لاهب قال الشاعر مجنونه هلمة مجنونة (و) لاهب يعني قوله في شعر) روى الأري من
 أي حدهم أن مجنونة لاهب لاهب الخعدى وشرح حواها استوطه وشرح حواها استوطه وشرح حواها استوطه

هلب
هلب
هلب

وهي (الشيء الورهاة) هل الصاعاني على مذهب اليه الجوهرى تكون افعالية مقيدة وورثايتها متفهمين
 متفهمان فعولان وانما هو تخفيف واليت من السط نهد كر اليت قال وآخرة تختص الوطب لم تنقص من رتبة
 * وتضمن الحب صرفا غير مطعون ووجدت بخط أقر كر اعند قول الجوهرى هذا قلت وقال غيره الهنى مصحوم
 الهاء مفتوح التوب مقصور وراى الجبوبة قال الشاعر * وشرحوا حياء أبت مولج * بجبوبة هنى * بجبوبة *
 انتهى قول الارهرى وروى هاء من الهة وهي الحقة * وقال بعد الشاد لبيت وهناء على فعلا * تشديد
 النصب والمدفال ولا أعرف في كلام العرب له نظرا فل (و) الهاء (اللاحق كالهى ينصرف في الكل) أى مع تشديد
 التوب (الاحد يرفعه الصاعاني (و) الهاء) (كثيره) (الحق) رواء لازهرى عن ابن الاعرابى قال وبه سمي
 الرجل هيا وقال (س) دريد امرأة هنية وهنى لتحر بلعها) هذا النقص عنه غير صواب فان الذى
 قلناه من منظور وغيره امرأة هنية وهنى بحدود قصير وأصاع على المص من الالف يلقى كلام
 من دريد راجع لى لالهما كنههم وأشار له اشياء فكلام المصنف يحتاج الى التحرير بعد تصحيح النقل (وهنا
 بالضم) اسم (رحر) وهو أبو نيلة وهو هوب من قصى بن دعى بن حذيلة بن أسد بن ربيعة بن رار من
 معد وهو أخو سعد بن عيسى وأبو عمرو ووقف قل من نية ولا لعب في تصدير المصنف كنههم شعرا وقيلة أخرى
 تعرف منهم بنى النقي بن أهو بن هرا من عمرو بن الحارث بن فصاعة كره الصاعاني (و) هوب (مختصة هاء التو
 على الله) تعالى (عنه وسلم) وهى صاعاني الحديث ان النبى صلى الله عليه وسلم لم يحن أحد هاهنا ههنا
 والأحرار مع اسماء هوب هوب أصحاب الحديث هل الارهرى ورواها شاعى وعبره هوب من وأطمنه صوابا (و)
 هوب (حذيفة بن ابي المحدث) كنهه أبو عيسى بقوله صاعاني (هوب بن أسره) أهوه الجوهرى وصاحب الاسرار
 وقال الصاعاني أى (الترجى) (توانى) (الهدب) (الهدب) (الهدب) (كسر الهاء) وسكون التوب (فتح الدال)
 انهمة (وقد كسر) أى الدال وشبهه الجوهرى عن أى ريد حلة كونا مقصورة) هل الارهرى أكثر أهل البادية
 يقولون هوب (وقد) وكل صحح وقال كراع فى الهدب بسووح لداره مقصور كل ذلك (قله م) أى معروفه من
 احرار القول وعن ابن ررح هوب هوب فلهذا تأشروا مدوا وهوبه كتونه مؤنثة وقال أبو حنيفة واحد
 الهذلاء هوبه فتم من ابواب أورده هوب هوب هوبه اعنى ان التوب أصله دال فلهذا ورد بها الجوهرى
 فى هوب وباء هوب كدرهم فقل عبرا بعد كرهائى انصرف واستطردتها وبه تنقها فى كتابا كوزى النسخ
 معنى جوهرى اطبع فبما راجع هوب ثم تخرج فى ذكر منافع هوبه ابغلة بقوله (معتدله بامعة للعادة) وانك
 را فعل ال كالا وللمعة العقر سمى دنا وهاوطا عها كتر حط من عها) وهاب مضار ومضال آخر
 اسموعيل الحكيم السهر داود الانها كى قد كرمه وهوب ما يرشدك الى معرفة لكمة والكمه والهبة فى تعاطيا
 ومن لم تعلمها كان اصمرا أكثر من سمى وقال أبو حنيفة (الواحدة هوب هوب وهوبه بالكم) اسم امرئ مسودا
 وهى (أم أى هندانية الكندى اشاعر) العربى واسمه زبادى حارث بن عوف بن قبيصة حكاه ابن دريد وشبهه
 صاعاني فى هوب (لهنقب) كنعمر أهله الجوهرى والصاعاني وقال ابن دريد هو (نقصير) قال وليس
 بدت وضبطه بعضهم بكسر الهاء وتشديد ثوب كهر دخل (الهوب الهوب) وبه صدر الجوهرى (و) من
 أى عبد الهوب الرحمن (اللاحق المهدار) أى لكثيره الكلام كذا فى الصحاح وجمعه أهواب (و) الهوب (وهو
 رار) واشتهر الهاباء وهوب الشمس وهوبهم (و) يقال (ركن فى هوب دار وبهم) ووجدت
 فى هوب من الصحاح خط أى كره ورواى كره فى هوب داره صافا (أى بحيث لا يدري) ابن هو وهوب
 رار اسم أرض عدت عليها طى و (قد صواب) هوب ددر (هوب) انشاءا وبه قلة دل الوحدة قل الصاعاني وهو
 صحيح وروى الجوهرى وحيث انه لم يثبت عنده وهو عجمه أهرا من لا يلب الوهم اليه كما هو طاهر (و) الهوب
 كله جمع هوب وفى نسخة الهوب (ع) ساحل اليمن وهو مرفض من يدعى بل عد وفرصتها لآخرى التى فى حده
 علافة (والهوب ككعبت ع رمد) وفى النجاشى مرفض من قري ويرى سدا اليمن ومن يحاسب الجرس
 قول الفاضل بن حياش الحشى صاحب زينة هوب أيام الحبب ولاحت ثلاثا بعد هوب صوابا وتسمى لا عبش
 الاما حاط سوحه شط الهوب وساحل لاهواب هكذا أورده يحيى بن ابراهيم العملى كنه علم انوارى ونقه
 اسائر فى هوب الشرب (الهبة) الاحلال (و) الحادة (و) عن ابن سيدة لهبة (التفة) من كل شئ (كلها هوب)
 قد (هوب هوب) كنهه نخبه (هوب) وهوبه (ومها حادة) وراعه (كاهناه) قال * ومرفق سكن العقبان
 فته * أشرفه هوب والسمير منها * وفى كتاب الافعال هاب من باب تعبد حذره ويفسر هاب به هبة للهوى

هوب
هوب

هوب
هوب

هاب

في الصالح وقد قيل شجنا عن ابن قيم الجوزية في انقراض بين الشهادة والكبرياء ان الشهادة انما تلاءم القلب بها
 الرب ومحبته واداء الاستلاب لثقل فيه انوار السرور والسرور داء هيبه فاكس وحده الخلاوة والبهانة فثبت الله لا فسد وقرت
 بها هيون وأما الكبرياء وأثر المحب في قلبه عسوة حده لا وعلات ان عليه المقت فطره شرو مشيتة تحتلأ بدأ
 سلام ولا يرى لاحد حقا عليه ويرى حقه على جميع الازام فلا يزداد من الله الا بعدا ولا من الناس الا حقارا وبعضا
 ٢٠ (وهو هائب) وهو أصل الوصف والامر منه هاب يشته الهاء لان الأصل فيه هاب سقطت الارب
 لاحق مع الساكنين واداء أحد جرت عن أصله فانت هابت وأصله هيت بكسر الهمزة فلبا سكتت سقطت لاحق مع
 اما كسين ونقلت كسينتها الى سكتها فاقس عليه كذا في النحاح (و) رجل (هيب) كصوب وهو موعده
 وفي لبا اربعة وفي حديث عيسى بن عبد الله بن هيب أي هيب أهله فعول هيب معقول وهو محب رعي في الاساس
 واناس يهابون أهل الامان لا هم يهابون الله ويحب موهو فويل هو هوبول بمعنى هابل أي اب المؤمن يهاب الدنوب
 واهما في فنيها وبقل هب اناس يهابون أي وفرة هيب فقول وقد ذكر الوجود في الازهرى وغيره (وهاب)
 كشداد (وهيب) كسيد وحورفيه الصنف كسين (وهيب) كثياب (وهيب) بكسر الهمزة مشددة وفتحها هكذا
 في النسخ الصحيحة وسقط من بعضها (وهيبة) ربادة الهاء كذا كية المباحة كذا علامة كل ذلك هي (جاء اناس)
 زاد في اللسان وهيبة (و) رجل (هوب) وكذلك مكان هوب وبنى للصنف (و) رجل (هيب) كقيل
 (وهيب) كصوب (وهيبان) كثياب اذا كان (جاءه اناس) أمهيب بعد يكون الهائب وقد يكون الهيب
 وهيب واراد على اقياس كسح وأمهيبان ولم يذكره الخوهري وناج في كارد شج او هو منه عيب هاب قال
 نعلبا هيبان الذي يهاب اذا كان ذلك كان الهيبان في معنى المعول ومنه ابن منظور وغيره فكيف يسوغ لشجنا
 الاسكار والله حلیم سار (وتسب) الشئ معنى تسبته ان (و) قال ابن سيده تبيني الشئ و (تبيته خفته) وحورفي
 قال ابن مقبل * ومنه في المومة أركها * اذا غلبت الامة بالخبر * قال ثعلب أي لا أتمها بدفن
 انا من بها وذل الجرمي لا يرمى ابوماة أي لا تغلاني مهاية واهسان مشددة أي باؤه مع فتحها كانه له اقوام من
 سيدونه في الصبح وهو الذي في نسخة ما وذل قوم الكسر (الكسر) من كل شئ (و) الهيبان (الحيان) انتهت الذي
 هيبان اناس كانهيب ورجل هوب يهاب من كل شئ في الحرم هو هيبان مشددة في معنى وسطه الخوهري كسرها
 وهاب بعض العلماء زيج حروف الكسر من بعض لسان لم يحرف في الصحيح واعيا حافيه هيبان كنيقيا وولوجه اب يقاس
 اعدن باصحيح قال شجنا هو قياس هيب صحيح ولا يعرف انصح في أصل كذا يعرف الكسر في الصحيح الا في نوادر (و)
 الهيبان (النيس) قوله الصاعى (و) قبل هيبان (هيب) كسر (و) الهيبان (الراعي) عن البراق (و)
 الهيبان (التراب) أشد * أكل يوم شعر من تحت * عن اد في الهيبان تحت (و) الهيبان (ريدا واه لابل)
 وفي شعر السعادة الربد الذي يحرج من فم العبر ويسمى الهيبان في الجمل هو هيبان البصر وأشد الازهرى الذي
 الرمة * نبي الهيبان كانه * حتى عشرينه شداقة اهل دل وحقا شتر يخرج من رمة صغيرة فيشق عن
 من افرشته هاهنا ووادى يجعلوه حرا وقدوة * باركك في اللسان (و) هيبان (هيبان اسلمى) يروى عن راسه
 عدا الله عنه في الصلوة كذا في المجمع هكذا يقول أهل اللغة (وقد جمع) وهو قول المحدثين (وقد يقال هيبان) هيبان
 وهو قول بعضهم أيضا (و) من الحمار (الهيب) كبيع (و) الهوب والمهيب) بشدة ابناء المعوجة (الاسد) لما يهابه
 الناس (و) من الجبار أيضا (الهيب الحبة) هيب (رحل لابل عند السوق يهاب هيب وقد أهاب بها) الرحل
 (رحله و) أهاب (نخل دعها أو رحله هيب أو رحب) الاحد يرمز الاشارة اليه في هوبول الخوهري أهاب
 بالعبير وأشد لطرفة * تربع الى صوت الهيب وتقي * يدى حزن ردعات أكل ملبس * تربع أي تربع وتعود
 ودى حصل أي دى حصل وردعات فرعات والا كلف الشغل والميلد صغته (و) يقار في رحل الخيل (هي أي آتلى
 وقدي) وهلا أي فرى قال الكعبن * نعلها هي وهلا وأرحب * وفي أياتنا ونا افسا وهلا الا عشى *
 ويكثر فيها هي واصرخي * قال الازهرى وسمعت حفيظا يقول لامة كاتر عي دواند جل خلع في يوم عاصم
 فقال لها ألا واهبي من اربع اليك جعل دعاء الخيل اياه اصافا قال وأما هيبان لم أجد في الخيل دون الابل وأشد
 بعضهم * والرحم هيب وهلا ترهيب * (ومكان مهيب) * (ومهب) كقولك رجل مهوب وقد تمت الاشارة اليه
 ولود كافي محل واحد كان رعي اصنعه ولكن لما فرغ من هيبان اصنى الحال تاخيره أي هوبول (هبان فيه) وعسى
 لا قول أمية من أي عائد الهذلي * ألا يا قوم لطيف الخيال * أرق من ربح دى دلال * أجاز البنا عى هيبه *
 هيب وى حرف مهيب ممال * قال ابن ربي مهيب موضع هيبه ومهال موضع هول واسهاوى جمع مهوى لما بين الخليلين

يوت

هذا (يوتيب) بن موحدين بعد لواء أوله ثمانية فتحة (كهدد وجذب) أهله الجوهرى وصاحب السان وقال
الصاغاني هو اسم (والد) سيدنا (شعيب النسي على الله) تعالى (عليه) وعلى بيتنا (وسلم) وابن أخيه مالك بن دهر بن
يوتيب الذي استخرج سيدنا يوسف عليه السلام من الحب وعلط النواوى فله اليوتيب على تصغير باب وعذره في رسالته
من المستدركة على المؤلف قلت وهو يوت بن يحيى بن مدين ضبطه الصاغاني كهدد في التكملة وفي العباب كجذب
(ويوتيب) بالصم جد محمد بن عبد الله بن عباس المحدث والصواب فيه أبو منصور محمد بن عبد الله بن أحمد بن أبي عياض
ابن شاذان بن خزيمة بن يوت بن سمع راهب بن أحمد السرخسى وأمه أبو نصر العياضى كان فيها جمع منها جميع الحسن
ابن أحمد السمرقندى نقله الحافظ

باب التاء

أبت

الثناء العوقية من الحروف المهموسة وهي من حروف النطقية: الطاء والذال والتاء ثلاثة في جبر واحدوا كثرهم
يشكل على اندالها من بقية الحروف لأهم من حروف الاندال انظره في شرح شجنا (فصل المهمزة) مع التاء
(أبت اليوم كسمع ونصر وضرب) وأشهر اللفظ فيه كصرح وعليه اقتصر الجوهرى وأمه إلى أبي زيد وسط
لطف ضرب من بعض السمع ورأيت في هامش الصحاح ما نصه الذي قرأته بخط الأزهرى في كتابه أبت يأت وكذا
وجدته في كتاب الهمز لا يريده وقد وهم الجوهرى (أنا) بفتح فكوب (وأبونا) بالنضم (اشتدخه) وعجمه وسكت
ربحه (فأوتت) بالمد (وأنت) كفرح (وأنت) بفتح مكون كما معنى واحده كذا في النسخة وضبطه
الجوهرى الأولى كصم والثانية ككتف والثالثة المد قال رؤبة * من ساعيات وجه برأت * هو يوم أنت
(وليس أنت) بالمد (وأنت) ككتفة (وأنت) كصخرة وكذلك حوت وحمة وحمت وحنه كل هذا في شدة الحز
(و) أنت (من الشراب استنج) ودامن ريادته (و) يقال (رحل مأنوت) أى (محرور وأنت) لغصب بالفتح
(شدة) وسورته (و) يقال (تأبت الجمر) إذا (احتمد) اذ من حدم بأحماه والاندال المهملة (و) أنه (يؤنه) أنا
عنه ما الكلام أو (عليه بالفتح) وكبته والمثمة مفعلة منه كذا في الصحاح وسان العرب (و) أنت (رأه شدة خه)
ودامن ريادته (الأربعة بالضم الشعر الذي في رأس الحرياء) عن أبي عمرو في نسخة على رأس الحرياء (والأرنا
بضم المهمزة وفتح الراء ع) (وأنت الدهر) بالفتح جاء من أبي زيد قولهم مزال على أنت الدهر محنو ما لم يزل
يعرف بالحنون وهو مثل أس الدهر وهو (قدمه) فأبدلوا من أحمدى السينين تاء كما قالوا بطس طست وأشد لآبى
تجيلة * مزال على أنت الدهر * داحق يمي وعقل يحرى * وجدت في هامش نسخة الصحاح ما نصه
كان يريدين عمرو بن هيرة المزاري قد أحسن الجسم من نظام من ضرار بن نفعان بن معديسر رارة في السراء
حبسه قد حل حله أبو حنيفة فأنه في أمره وذكائه مجنون لهوب أمره على يريده وقيله * أقمت ان لم يشرفين
يشرى * مزال محنو ما على أنت الدهر * في حسب عال وحق يحرى * فأطلقه قال ابن رى معنى يحرى أى
يقص وقوله على أنت الدهر يريد ما قدم من الدهر قال وقد وهم الجوهرى في هذا الفصل بأن جعل استأنى فصل
است وأما حقه أبى ذكره في سنة وقد ذكرنا أيضا هنا الظل وهو الصحيح لأن همزة است موصولة بأجاء وإذا كانت
موصولة فهي زائدة قال وقوله اسم أبدلوا من السين في أس التاء كما أبدلوا من السين تاء في قولهم طس طسا
طست عاظ لأنه كان يجب أن يقال فيه است الدهر نطمع الهمزة قال وسب هذا القول إلى أبي زيد ولم يقله وأما ذكر
است الدهر مع أس الدهر لانصافه في المعنى لا غير (وأنت الكلبة) بالفتح (الداهية) والشدة (والمكروه) واست
المى (أيضا) (الصحراء) الواسعة (و) أما الاست (التي معنى الساقية) وهي الدرفاة بأبى ساها (في س ت ه) في
حرف الهاء (وأسيوت بالصم جل) قرب حصر موت مظل على حدة مرابط بيت الدادى الذى يصلح به التبدويه
يكون شجر الألبان ومنه يحمل إلى سائر الدبا بينه وبين جمان على ما قبل ثلثمائة فرسخ كذا في المعجم وفي الأساس من
المجاز مراد لريد محرونا على أنت الدهر أى على وجهه (وأنت التوب) بالصم (سداه) حكى أبو على الدادى قال
الاصمى هو الاردى والاستى والسداه واستاء لسداه التوب قال وأما السداه من الدادى فالدال لا غير يقال سديت
لارض إذا دبت قلت ود كذا الرشاطى الاستى في الألف والسين وقال هو الاردى والاسدى ويقال به على الأبدال
الاستى وتعهه اليبسى في الانساب (ذكره هنا وهم وورثها أهول) فحله المثل الام ولم يخص في توجيهه صاحب
العين ولا غيره حتى يتوجه عليه اعتراض شجنا كما لا يخفى وإنما الذى ذكر الاست هنا لغة في لاسد كما تقدم عن الرشاطى
وغيره يس بواهم وهذا قد أعمله شجنا كما أعمله المصنف مع تتبعه (واستواء كدستواء) مقتصاه أن يكون
بفتح الأول والثالث ومثله صطحة الدهى والذى في كتاب الرشاطى واليبسى والمراد أن ضم الأول والثالث نغمة

أت

أرت

است

بين كل شبرين (و) الامت (الاتصاف والارتجاع) وفيه فسر قوله تعالى لا ترى فيها عوجا ولا أمتا أي لا يحصاها
 هم اول ارتجاع ومنه فواسم استوت الارض فاسما أمت (و) الامت (لاختلاف في الشيء) و (ح امت) بالكسر
 (وأما) بالضم قال شيخنا على اشدد كأنهم لخطوه بالخير (و) الامت (الضعف والوهن) قال سراج الأمت
 فيه أي لا ضعف فيه ولا وهن وقيل الخاج * وفي اطلاق ركة من أمت * أي من قنور وسترعاء (و) الامت
 (الطريقية الحسنة) الامت (لغيره) قال سيدي بوبه وة الامت في حجر لا يفت أي بيكر الامت في حجارة لا يفت
 ومعناه أنشد الله تعالى بعد ثناء حجارة وهي مما توصف بالخلود وفي قول ابن سيدي رفعوه و كان به معني
 المدح لانه ليس بحجر على الفخ وصار كقوت لثراء له وحسن لانه غير منكر لانه في قوة الدعاء وهذا المثل يفت
 شراح القليل وغيره وأفعله المبدئي وغيره (و) الامت (نصب في العم وفي الثوب والخمر) هكذا الحرفي غير منسجة
 وصحطه انصهم باربع كاهه يريد والامت الخمر وسرا في ب (و) الامت (ربط مكن ويرق مكن) أي يكون
 عطسه أشرف من بعض والامت فخلط القرعة والامت تحكم امر طها قال الأزهري سمعت العرب تقول قد ملأ
 القرعة ملأ الأمت فيه أي ليس فيه استرخاء من شدته امتلا في قول بعض الامت أن نصب في القرعة حتى تنفي
 ولا تملأ فيكون نصبها أشرف من بعض والجمع امت وأمت (و) الامت (كعظم الاملأ) وفي الامت من وامتلا
 لستاء لم يبق فيه أمت (و) أمت بالشر أن به قال كثير عزة * نوب ألو لحاجات منه ادا بها * الى طبيب الثوب
 غير مؤتم * مؤتم هو (انهم ما شروهموه) حكى ثعلب (الجر حمت) من باب كرم وفي نسخة ما لبس الحمد ول من باب
 لتهويل (لا أمت فيها أي لا شئت في حرمها) وقد ورد هذا في حديث أبي سعيد الخدري قال النبي صلى الله عليه وسلم
 قال ان الله حرم الجمع فلا أمت فيها وأما أبي عن السكرو لمسكرو له أمت بها أي لا لعب بها وقيل الأزهري
 لا شئت ما ولة ارباب وقيل لثا وميراب فيه أمت لأن الامت الحررو غدير ويداهما بطن والسكرو وقول
 من حار أشد حر * ولا أمت في حبل يبال ساعد * من لدار لا يخل إلى محل * قال لا أمت فيها أي
 لا لعب بها وقيل أبو منصور معنى قول أبي سعيد الخدري في الحديث انصدم غير معنى في سبب أراداه حرها
 تخرب لا هوادة فيه ولا لين وسكنه شدد في خمرها وهو من ثوب شرت سيرا لا أمت فيه أي لا وهن فيه ولا ضعف
 وحازان يكون المعنى انه حرها خمرها لا شئت فيه وقد تقدم (أمت أمت ابنا) كانت ثبنا وسأني ذكره (أن) عن
 أبي زيد والابن (و) أمت (الابن) اذا (حده فهو مأثوث وأثيت) هذا قول أبي عمرو (و) أمت (الشيء قدرة) ودأ من
 ر يادنه كان الثوب يدل عن الميم (و) اصل لما في مما يستند عده فيه سرت بكسر الهمزة وسكون
 الراء فدية حسنة من بواحي ارباب الروم وأرضية كذا في المعجم وفي الباب للبيسي بارتبة بأعمال الموص من
 بواحي قد رادها أبو تمام هبة الله بن محمد بن الحسن بن أبي الامامع الحرفي بارتني ولهم وثا بالحريرة أحد
 عنه السمعاني (و) أمت لطيفان من حر وحموه هذه عبارة الجوهري وفي المعجم هو كساء عايط مهمل مريع
 أحصر وقيل هو من وروص وفي كعابة المخطط هو كساء عده من صوف ورو في انتهب الت خرب من
 الطيالة يسمى الساج مريع عايط أحصر والجمع التوت وفي المعجم أمت ويات وفي حديث دار الندوة فاعتصمهم
 ليس في صورة شع حبل عليه أمت وفي حديث علي رضي الله عنه ساطعة حامت به فقل انهم انهم أي أعطوه
 توت وفي حديث الحسن ولبوا التوت والامرات (و) أمت (و) راد في الحجاج ولدي بعله (في ويات) مثله
 (ومنه عثمان) من سليمان بن حرمور (التي) مولى بني رهمه من أهل الكوفة واسقل الى البصرة كان يبيع التوت
 رأى أنسا وروى عن صالح بن أبي مريم والحسن وعنه شعبة والنوري وقيل اللارطقي هو عثمان بن سليمان هزم
 وأحد القولين فيجيب (و) أمت (مربابو) البيت (ة) كالدينية (بالعراق قريب اذان) وكان أهلها قد تطلوا
 هديا الى الور بر محمد بن عبد الملك بن الرات من آفة حقته فولى عليهم رجلا ضعيف البصر قال ساجر منهم * أثبت
 أمرا يا أبا جعفر * لم يأتني بولا فاجر * أعنت أهل أمت اذا أهلكوا * ساطر ليس له طر * و (مها) أبو الحار (أحد
 على الكتاب) التي أديب كيس له وادرجت من سنة ٤٠٠ وكان كتب بقادر باقه مدة كذا في المعجم (و) عذاب اقيقه
 المصري) روى الحديث فجمع منه أبو قاسم الشوحى وغيره وقال الذهبي هو قيقه البصرة من أي حبة قات وهو
 به من الذي تقدم ذكره وقد اضطرب هذا كلام أمة الانساب وكلام صاحب المعجم بلطار (و) البيت (ة) أخرى
 يعقوبا) بالباء الموحدة في أوله وفي نسخة انشاء النسخه (و) أبو هرز) بكسر الهمزة وسكون الراء وآخر زاي وهي
 قرية كبيرة (وتة) بالهاء (فلسفة) بفتح الهمزة وسكون النون وهي من مدن الغرب (مها) أبو جعفر
 أحمد بن عبد الولي بن أحمد بن عبد الولي الكاتب الشاعر (الاديب) ومن شعره * عصمت الثريا في البعاد مكامها *

ات

مستدرك

ب

وأودع في عيني صادق نوتها وفي كل حال تم نصلي بحيلة * فكيف أعرت الشمس حلة نوتها * أحرقه
 المظفور بها سنة ثمان وثلاثين وأربع مائة (و) انت (القطع) المستأصل يقال بنت فاستت وفي المحكم
 بنت الشقي (بنت) بالصم (وبنت) بالكسر الأول على القياس لأنه المعروف في مضارع فعل المفتوح المتعدي والثاني
 على الشذوذ (كالات) قطعه قطع مستأصلا قال * فيت حبال الوصل بيني وبينها * أرب طهور الساعدين
 عمود * وفي الصحاح بينه وبينه وهذا إذا دلل باب المضاعف إذا كان يفعل منه مكسورا لا يحجب متعديا إلا أحرف
 معدودة وهي ته بته وبنه وعل في الشرب يعل ويعلو وم الحديث يعلو ويعلو وشده يشده ويشده وحبه يحبه ويحبه
 وهذه وحدها على لغة واحدة وانما سهل تعدى هذه الأحرف إلى المفعول اشتراك الضم والكسر فبن وشده تشددا
 للمناسبة انتهى (و) البت (الانقطاع) أشار إلى أنه يستعمل لارما أيضا (كالات) مصدران بنت يقال ساوحتي انت
 ورجل متب أي منقطع وهو مطاوعت كما يأتي وصرح النووي في تهذيب الاسماء والصفات بأن كلامهما يستعمل
 لازما ومتعديا تقول بنته واشتهت وأنت وعن البت أنت فلا تطلق امرأته أي طلقها طلاقا تاما والمجاورة كالات
 قال أبو منصور قول البت في الأنت والبت موافق قول أبي زيد لانه جعل الأنت مجاورا وحل البت لازما ويقال
 بتطلاق امرأته بغير ألف وأبنته بالألف وقد طلقها البنت ويقال لمطلقة الواحدة بنت وبنت أي قطع عصمه
 الشكاح إذا قصت العدة و (طائفها) ثلاث (بنته) أي بنته (بنته) يعني قطعها لا هو ففها وفي الحديث طلقها
 ثلاثا أي فاطمة وفي الحديث لا تبنت المنة لا في غيرها المطلقة طلاقا تاما قال شيخنا وقوله بنته بغير حار على قواعد
 الفقهاء فإن البنت هي التي تملك المرأة بها نفسها بحيث لا يرد لها إلا رضاها كطلاق الخلع ونحوه وأما البنت فهي
 المنقطعة التي لا رجعة فيها إلا بعد روح انتهى (ولا أدله البتة) بقطع الهمة كأي سجننا وضعت في الصحاح بوصلها قالوا
 كأنه قطع دمه (و) لا أدله (بنته) بغير اللام (سكن) أمر لا رجعة فيه (وسبه على المصدر) قال ابن ربي مذهب سيويه
 وأصحها أن البنت لا تكون الأميرة البنت لا عبرة عما أجازته كبره الفراء وحده وهو كوفي وبطل شحنا عن الدماميني
 في شرح التفسير وهم في اللاب أنه سمع في البنت قطع الهمة وقيل شارحه في العباب أنه المجموع قال الدر ولا عرف
 ذلك من جهة غيرهما وبالجملة في رده ونقصه ونسدى ذلك أيضا عبد الملك العسما في حاشيته على شرح القطر للمصنف
 وفي حديث حورية في صحيح مسلم أحسبه قال حورية أو البنت قال كاهن في أحسنها فقال أحسبه حورية ثم استدرك
 فقال أو أنت أي أقطع أمه قال حورية لا أحسب وأطس والبنت اشتقاقها من القطع عبرة يستعمل في كل أمر يصح
 لا رجعة فيه ولا التواء (واسات الميزول) الذي لا يقدروا يقوم (وقد بنت) بالكسر (نونا) بالصم (و) بة أن
 (الأحق) الميزول هو بيات وأحق بيات شديد الحق قال لارهرى والذي حفظناه من أقوال الثقات أحق بيات من التباب
 وهو الحصران كما قالوا أحق خاسر دارد امر (و) البات (الكران) قال سكران بنت منقطع عن العمل بالكسر ودا
 عن أبي حنيفة (وهو) أي السكران (لايت) كلاما بالصم (ولايت) بالكسر وهما ثلاثا (ولايت) رباعيا ثمانية
 أسكرها الإسمعي وأنشأ الفراء (أي) ما يسهو في المحكم أي ما يقطع عنه وعن الإسمعي سكران مايت أي صار (بجيت
 لا يقطع أمرا) وكان ينكر بيت أي بالكسر وقال الفراء هما لغتان يقال أنت عليه القصاص وبنته أي قطعه (و) حد
 ثابث (البنت الراد) وأشد لطرفة * وبأنت بالياء من لم ينسج له * بتا ولم تضرب له وقت موعده * وقال ابن مقبل
 أشاقت ركب ذوات ونسوة * بكر ما بعض السويق المقداء (و) البنت (الظهار) بالفتح (و) البنت (مناع البنت)
 والجمع أنتة وفي الحديث أنه كتب طارئة من قطر ومن يدومة الجندل من كتاب ابن الصاحبة من أبهل وبكم
 الصاحبة من الخيل لا يحظر عليكم البيات ولا يؤخذ منكم عشر البنت قال أبو عبيد يعني المتاع ليس عليه ركعة عما
 لا يكون للخجارة (ح أنتة ونسوة رودة) وأعطوا البنت وقد تقدم في كلام سيدنا على رضي الله عنه لقنبر (وقنت
 الرجل) (ترود ونعم) من الراد المتاع (وبنتي كتي) ويكتب بالالف أيضا (ة) من فرى المهر والسواحي بعد ادوقيل هي
 قرية لبنى شيبان (وراء حوليا) وفي نسخة المعجم وراء حولي قال كذا وجدته مفيدا بخط أبي محمد عبد الله بن الحنابل
 المحوي قال عبد الله بن قيس الرقيات * ارلا في فأكرماني سناء أعيا بكرم الكريم كريم * (وسان) ككتاب (ناحية
 بحر) بسبب البها محمد بن جابر بن سنان البستاني الصافي صاحب الرخ قال ما قوت ودكره ابن الألفاني بكسر الباء
 هلك بعد الثمالة وأما سنان بالصم فمخفف المثناة العوفية من فرى نيسابور من أعمال طرنبند كرها عجم واحد (و)
 عن الكسائي (اسب) الرجل استأنا إذا (انقطع ماء طهره) وراد في الأساس من الكبر وأشد الكسائي * لقد وجدت
 رثية من الكبر * عند الصاء واستأنا في أحمر * (و) يقال (هو على ثبات امرأى مشرف عليه) قال الرازي * وحاجة كنت
 على ثباتها * (وطمن بتا أي ابتدأ في الإدارة بإسار) قال أبو زيد طمعت بالرحى شررا وهو الذي يذهب بالرحى عن عييه

لست

لست

مستدرج

نعت

نعت

نعت

ابن عباس رضي الله عنهما شرب في الارض رهوت وقد أعاده المصنف في رهود كرايعين هناك وذل كلامه بالقاء
 رندة على اللعين كادل هنا على أنها أصلية في اللغة التي ذكرها قبله في لست بالفتح أهمله الخوهري وقال الصاغاني
 هو (وادي أرض اربل) وأما أبو بصير أحمد بن محمد بن زياد الزرادقني المعروف بابن أبي سعيد اسمرقندي فاه كان
 قصيرا غليظ لست بالجمجمة وهو القصير وسب إليه أبو بكر محمد بن أحمد بن أسد الخياط كذا في الاسباب وقال أيضا
 السجستاني في ثبات الالف وهو بعد ادعى هروى الاصل (و) لست (بالصم د) بفتح (و) وقال ابن لائمه دية بكامل
 من هراة وعربة كثيرة الخضرة والاشجار (منه أبو حاتم محمد بن حبان) بن أحمد بن حبان النخعي امام عصره له تصانيف
 لم يسبق الى مثلها أحد انفق من ابي بكر بن خزيمة ميا بوز و قوله انصاف اسمرقندي وغيره وتوفي في سنة ٣٥٤
 (واصحاح ابن ابراهيم) بن عبد الحار (نقاضي) أبو محمد وله مستدروى عن قتيبة وابن راهوية من سنة ٣٥٧ وهو شيخ
 ابن حبان (و) أبو سليمان (أحمد بن محمد الخطاطي) قد أعاده في حطب صاحب معالم ابن وعرب الحديث
 وعبرهما امام عصره (وأبو الفتح علي بن محمد) الشاعر المشهور وعبد العمار بن جابر بن شريف أبو عبد الحار السبيعي
 محمد بن (ويحيى بن الحسن والخليلان) أما أحمد القاضي (و) ابن أحمد (الخفيفه السنيون) محمد بن يوسف بن سكرتم
 مشاة تخنية ساكنة ثم يسمونه ساكنة أيضا وناشئة من قرية تسمى بئر أبي عبد الله أحمد بن بدر بن عطاء بن
 قيس الراشد (واللست) بالفتح نوع من (السير) فيس هو لغة وأصله بسم سيبين (أو) هو سير (هو في اللغة أو السبيعي
 في العدو) كاللست في الكل (واللستان) بالصم (الحدة) من الحل كما ورد في شعر الاشي وقيل من امرأته
 عرق وأكره ان يرد في شفاء العليل لستان معرب بستان قبل معناه تصبب الاصل أحد (راثة) وقيل معناه
 مجمع (راثة) فله شجنا قلت مقصدي تركيبة من بستان ان يكون أحد الراثة كذا في المعروف في اللسان
 وسقط الواو عند الاستعمال ثم توسع منه حتى أطلقوه على الاشجار وستان ابن معمر على أميال بسيرة من مكة
 واعلمة يقول ابن عامر وعصره لستان حيث تدفن العظام وهي من رباد السجستاني محمد شروى من حصن بن عبات
 وعنه عبد الله بن زيدان الحلي ذكره ابن رسي والستان هو حائط لستان وقد سب إليه جماعة من المحسنين
 ومما يدر عليه سبكت كدرهم بلدة بالشاش منها أبو ابراهيم احمد بن عبد بن سعيد النعمان بعد الاربع مائة
 (و) لست بالصم (والشبي للجمجمة أهمله الخوهري وهو (د) بخراسان منه) أبو يعقوب (اصحاح ابن ابراهيم) بن
 نصر محمد (الخياط) الشقي (صاحب لستان) المشهور بأذى الناس وى من ابن راهوية وغيره (والحسن بن علي بن
 الهلاء) بن ابن محسن وطبقته مات سنة ٤٥٨ (و) أبو صالح (محمد بن مؤمن) اعلم عن ابي عبد الرحمن السلمي وعمره
 مات سنة ٤٨٣ (وأحمد بن محمد الهروي الحارثي الشيباني) محمد بن يوسف (و) شيبان كأمير في فلسطين) بظاهر
 الرملة كذا في الخط الرواسي منها أبو القاسم خلف بن هبة بن قيس بن سراح المكي توفي بعد ثلاث وسبعمائة
 بمكة (وبستان) بالفتح (ة) بفتح منها شرب من عمار بن مكي بن ابراهيم البجلي وبستان موضع بآرام كذا
 في المعجم وقرية بمرارة ميا أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله المعسر روى له أبو سعيد المالبلي ومما يستدرج عليه
 لست بالصم لقب عبد الواحد بن أحمد الاصماني الحلاوي حدث عن ابن القري ومات سنة ٤٣٥ (و) المعوت في بالعين
 والهاء التثنية في آخره أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو عبي (المعوت) كما يقال للمجيب حيث
 ردل شجنا استعماله كذا من غير تصرف فيه ولا قيل له لست أو شقة (و) لست بالفتح والمعجم ابن وروى شجنا
 في الخبرين المذكورين علق العبي (والفتة والفتة محركة) وهل الرحش فقرأ أبو عمرو واداءتهم الساعة بفتح
 تشديد الفتحة بوزن حرية ولم يرد في المصادر ومثله أو أشار الناقبي الى هذا كذا في شجنا (الفتاة) بالصم فسكون ويبد
 وهو أن يهألك الشيء في تعريض العزيز ولشيبهم بفتح قبل يزيد من صفة التقى * ولكهم ما أولم أدر بعة *
 وأعظم شيء حين يصولك البغت * وقد (نعت كنعهم) بفتا اذا (نعا والمباغنة المباحاة) باعته ساعة وعانها جناه
 ويقال لست آمن من نعتا بعد وأي حاتنه (و) في حديث صالح بن صاري الشام ولا يظهر ما عونا (الباغوت
 عبد بنصاري) قال ابن لائمه كذا ر واه بعضهم وقد روى باعوثا بالعين المهمة والثاء الثلاثة وسياق ذكره (و) الباغوت
 (ع) قال النابغة * نتوان في حوة الباغوت محبور * وسرايته في المعجم وفي الأساس يقال لا رأي لمعوت
 والمعوت المهور (بفت الاقط) كصرب أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني أي (حطه) كقطعه
 (والدمت كعظم الاحق) الخط العقل (و) هو (لقب عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان) الاموي وأمه ماحنة
 بنت قرطبة كان من أشجع الناس فعدة وأخوه سم ويكنى أبا سليمان شهد عرج راعط مع العجالي بن قيس ثم
 هرب من أبيه سبلى حواخل فل عند موتهم وبجفوفه وكان يدح فيصر ذلك أمه فتصل مادحيه وقتلهم

نعمه (و) هو قوله البيت (القبير) أي على التثنية فله من در بدر أشد ليدبر وصاحب له خوب لجعلها يومه وعند
الرداع بيت آخر كثر وفي حديث أنى در كعب نضج اذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصيف قال ابن الأثير أراد
البيت هنا القبور والوصيف اعلام أراد موضح القبور تصيق فينا عوب كل فربوصيف (و) في الاساس من الجار قوالهم
ترجعت الآية على بيت أي على (فرش) يكفي (بيت) وفي حديث عائشة رضي الله عنها في رضى رسول الله صلى الله
عليه وسلم على بيت فبنيته خمسون درهما أي على مناع بيت خندق اصناف وأقيم اصناف اليه مقامه (و) من بحار
البيت (بيت الشاعر) سمي بذلك لأنه كلام جمع متقوفا صاير كبيت جمع من شق ورواق وعمد وقول الشاعر بيت
على طهر اطلت بيته * بأسمه مشقوق اخبارهم عرف به بيت شعر كسبه بلفظ كذا في البيت وفي الاساس
والبيت من الشعر متقون من بيت الحياء وهو يقع على الصغير والكبير كالجز والطيول وذلك لأنه يضم للكلام كما
ضم البيت أهله ولله ذلك هو مقطعا نه أسما بأورد على التثنية لها ناسب البيوت وأوردتها واجمع آيات
وحكى سبوه في جمعه بيوت وهكذا قل ابن خلدون اذا كان البيت من الشعر مشبها بالبيت من الحياء
وسائر الالباء لم يمتنع أن يكسر على ما كسر عليه (والبيوت كجوت من الماء البارد) يقال ماء بيوتات فربما قل عمال
للمطلي * كماله قاعدا ان حيلة نعمة لها * علاه بيوت من الماء فربما * فان اذهرى سمعت اعربا يقول
استحي من بيوت لبقاء أي من ابن حبيب ليل وحفر في لبقاء حتى يرد فيه بيلا وكذا بيت الماء اذ يرد في ابرادة لا
بيوت وأما ما أشده من الاعراب فصحت حوص من فري سونا * دل أنه أراد فري حوص بيوتها فربما والفرى عما
يجمع في الحوص من الماء فان يكون من الماء صفة فهو من الالامع لوصف الحوص به كذا
في الاساس (و) البيوت (العاب من الشعر دلالت) قال جبرئيل وكذا بيت البيوت (و) البيوت أيضا (الامر بيوت له)
وفي نسخة عليه ومثله في الصحاح (ساحه معناه) أنه قل انه يدعى أمية أي عند * وأدخل فترت عترة * اذا حدث
بيوت أمر عبال * وهم بيوت بيت في الصدر قال * على طرف بيوتهم * منه * (و) في تحكيم (باب يفتح
كذا) وكذا (بيت وبيات بيتا وبيانا) كصاحب (ومينا) كفسر (وبنوية أي بفعله بلا وليس من ا) (و) وأحضر
من هذا عبارة الجوهرى بيات بيت وبيات بنوية ويات بعل كذا اذا فعله بيل كجاءه بيل بيل كذا اذا فعله
همسار او فعل شيئا من الاعلام الدنوية في معنى قوله وليس من البيوت ان المثل ليس من النوم أي ليس يومناه
بلا لا يصح أن يقال بيات ساء قال وبعضهم فهم قوله وليس من النوم على غير هذا الوجه وقيل معناه وليس ماد كمن
الصادر من النوم أي ليس معناه ما النوم فليأمن قال ويجوز على هذا أن يقال بيات يريد ثباتا وقوى جماعة هذا
أهم فانه لا يشع في حوشي انصريح وفل ملاعب الحكيم في حواشيه على المطول لما أشد * ويات ويات له
أيلة * البيت ان بيات دفعة معني آدم بيل لا ور له ماء أو لا بيات في قوله ولم تر قد انتهى فبيل ان كيسان
بات يجوز أن تعري مجرى نام وان مجرى مجرى كذا فله في كذا وأحوالها (و) من الرجاج كل (من أدر كذا الليل قد
بات) نام أولهم وفي التثنية رر وليس ببيتون لهم سجودا وقاموا الاسم من كل ذلك الآية وفي التهذيب من
الفرقاء بات الرجل اذا سهر الليل كما في طاعة الله أو معصيته وقال البيت البيهقي في الحديث يقال باتت
كذا وكذا قال ومن دليات فلان اذ نام فقد أخطأ الذي يرى البيت قول من أراعي الحوم معناه بات انظر بيت فكيف
يسام وهو يظن انها (وقد ثبت ان قوم و) بات (مهم) بات (عدهم) حكاية أبو عبد (و) يقال أمان الله أمانة
حسنة ويات بيقويه صالحة قال ابن سبويه وعبره وأما الله يحرم (أمانة الله أحسن بيل لكسر أي) أحسن (أمانة)
لكونه أراد الله انضرب من الميت فمدا على فعله كما قالوا فله شرفه وفلس المية أعادوا انضرب الذي أصابه
من القتل والموت (وبيت الامر) عه أو (دبره ليل) وفي التثنية العبر بات دافعة مهم غير الذي تقول وفيه اد
يبيتون ما لا يرضى من القول وقال الزجاج كل ما فكر فيه أو جض بيل ففد بيت وقال البيت بيل ودبر بيل عبي واحد
وقوله والله يكتب سيبينون أي يدرون ويفترون من ا - ولبلا وبيت اشئ أي قدر وفي الحديث انه كان لا بيت
بالا ولا يقبله أي اذا جاءه مال لا يسكه الى الليل ولا الى انقضاء بل يجلس فسمته (و) بيت (الحل شمسها) من
شوكت وسعفها وفد من الشديب في ش د ب (و) بيت القوم (وابعدوا فمهم سلا) والاسم اسارا
وأنا هم الامر يانا أي أنا هم في جوف الليل وقيل بيت فلان في فلان ادا أنا هم بان فكدهم وهم غارون
وفي الحديث انه سئل عن أهل الدار يبيتون أي صابون ليل وبيتون بعد قوه أو ان يصعد في الليل من غير أن يعلم فوجد
بعثة وهو البيات ومنه الحديث اذا بتم فقولوا حم لا تحرون وفي الحديث لا صيام لمن لم يبيت الصيام أي يوبه من
الليل يقال بيت فلان رأيه اذ فكر فيه وجره وكل ما ذكره بيل ففد بيت ومنه الحديث هذا أمر بيل

ثي ثي أي ثيت (وأثنته) هو (وثنته) عني ويقال ثنت فلان في مكان ثنت ثبواداد أقامه فهو ثانت (وإثنته)
كأب (أعارس إشجاع) الصافي الخفة (كانت) يفتح مكيون (وقد ثنت) الرجل (ككرم ثمانية) ككرادة (وثنته)
الضم أي سارثينا (و) ثيت أيضا (إثابت) لعقل قال الجحاح: ثيت إذا ما صبح بالقوم وقهرهم والثيت الثابت
القوة (يعقل) قال طرفة: الهيبة لا قوادله والثيت قلبه قيمه هكذا أشده في الجحاح واندى بعد الأهرى هكذا
ما هيبة لا قوادله والثيت قلبه فهمه * ورجل ثنت الخنا من رجل ثنت وثنت ان تقدم ليرذل في خصام أو قتال
ومارس ثنت ورجل ثنت وثيت عاقل متعاسف أو قبيل السقط كذا في لاسام وفي لسان رجل ثنت بعدد
إذا كان ثانيا في قتال أو كلام وفي الجحاح إذا كان له لا يزل عند الخصومات (و) الثنت (من الخيل الثنت
في عدوه) أي حربه (كانت) أيضا (والثبات) بكسر شام العرق وهو حيوطة (و) الثبات (سريشته
الرجل) وجهه اثنته (وإثنت ككرم الرجل المشدود به) أي بأسير قال الأعشى: رياه بالرجل خطارة * ثوي
شرحى ثنت فانه وفي حديث شورقة قرش في أمر النبي صلى الله عليه وسلم قال: «ثنتهم» إذا أصبحوا ثنتوه
بأوثاق (و) اثنت (من لاجزاله من الرص) يقال أثنت فلان فهو مثنت إذا اشتدت به عنه وهو بخار (و) كذا
اثنت (بكسر الهمزة) وهو (الذي تقل) من الكرم وغيره (فلم يرجع لعراش) منه ولهم به (دع ثبات) الصم أي
(مبجزع من الحركة) أي ثنت الأساس حتى لا يتحرك (و) من الحار أيضا (أ) مثابة (وأثنته) أثباتا (و) عرفة
حق المعرفة (و) أثنت الشيء معرفة قلبه وبطرت إليه ما أثنته مصري (و) ثيت (بكسر) (كريميل) اسم (أرض أو ماء
أبي يربوع) من حنظلة ثم نسي الحق منهم قاله نصر وأثنته عي * ثرا عليهم يوم أثنت بعد ما شربنا العلب بالريح
البوارث (أو) هو ماء (نسي الخيل من حمير) وكذا روى عن أسكرى في شرح قول جرير: أتعرف أم أسكرت أطلال
دمنة * ثانت الخو من بال حديثها وفي لسان أرمي أو موضع أو جبل وقال الراعي: تلاعب أولادها بأكراثم *
ثانت الخمر عادات الأثر (و) ثانت وثيت (أعجاب) ويصغر ثنت من الأسماء ثنتا ما الثابت إذا أردت به ثنت شي
تصغيره ثويت (و) أبو نصر (أحمد بن محمد بن أحمد) ثانت الحار (الثابت نسبة إلى جد والده ثابت) المدكور
(فقيه) شافعي من أهل بخاري سكن بعد ما وحدث بها من أي التماس من حماة وثقة على في حامد الأسفراي
وأثني وكان له حلقة تتابع لتصور وثني في رجب سنة ٤٤٩ هـ وبقي عليه الإمام أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت
بن أحمد بن مهدي بن ثابت الخافق صاحب التصانيف المشهورة توفي بعد ما في شوال سنة ٤٦٣ هـ وأبو سعد أسعد بن
محمد بن أحمد بن أبي سعد بن علي الثاني قبيل اسم أولاد يزيد بن ثابت الانصاري من أهل بخاري بفتح على مذهب
الشافعي وروى عن أبي سعد الفوري وتوفي سنة ٥٤٥ هـ وأقر به أبو الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الثاني صوفي
مع التبرق في سنة ٥٤٨ هـ بدولاب الحارن عرو وأوطاه محمد بن عيسى بن أحمد بن الحسين الثاني من ولد ثنت بن قيس
بن تمام الانصاري بعد ما صالغ عن بعد ما بكر بن محمد بن الحسين بن ربة وتوفي في سنة ٥٣٦ هـ بعد ما الرحمن بن
محمد بن ثابت بن أحمد الثاني الحارن أبو القاسم المعروف عني الحرمي روى عن أبي محمد عبد الله بن أحمد وعنه
وعنه أبو بكر البخاري ومات سنة ٤٩٥ هـ (وأبو ثيت بكر بريد من مهر) من بني همام من حمرة كره الأثني
في حمرة (وأبو ثيت الحماري) شيخ لعبد الحميد بن حمير (وثبت بن كثير) عن يحيى بن سعيد الانصاري وعنه يحيى بن
حمزة (وهو بن ثيت) الحصري عن ابن عباس (وعنه بن أبي ثيت) بصري شيخ لشعبة (محمد بن ثوي) من البخاري أثبت
فلا هو وثبت إذا شئت به عنه أو أثنته حراجه فلم يتحرك (وقوله تعالى) وعمر (الجنة) أي لغير حول حراجه لا تقوم
معها أو ليجدول * وهو أيضا بخاري وفي حديث أبي قتادة طعنته فأنته أي حسنته وجعلته نائفا في مكانه لا يفارقه
ومنه أيضا ضربوه حتى أنشوه أي أنخنوه (و) وحده من (الاثبات) والاعلام (الثقات) وهو ثيت من الاثبات إذا
كان حجة لثقة في روايته وهو جمع ثنت محركة وهو لا يفسد وقد يسكن وسطه وفي المصاح رجل ثنت مثنت في أموره
وثنت الخنا ثنت القلب والاسم ثنت بفتحين وقيل بضم ثنت بفتحين إذا كان عدلا صائبا والجمع الاثبات كسبب
وأصاب في الثبات ورجل له ثنت عبد الحميد بالخبر يث أي ثبات وتقول أيضا لا أحكم بكذا إلا بثنت أي بجمعة
وفي حديث قتادة من الثمان بعير بيته ولا ثنت وفي حديث صوم يوم السبت ثم جاء اثنتا من رضاء اثنت بالخبر يث
الخفة والبيدة (و) ثنت في الأمر والرأي (و) استثنت إذا (ثاني) فيه ولم يعجل واستثنت في أمره إذا شاور وخص عنه
(وثبتة كهيئة ثنت الحبال أو هي) مثبتة (باللون) بالادراك (و) مثبتة (بفتح الهمزة) الانصارية وثبت الثمان
عنه قوله ابن سعد (و) ثنت (و) ثنت من سبع من عمر والانصارية وثنته بفتح سبطد كرها من حبيب (و) ثنت
(بفتح حنظلة) لاسية بأهنة (روى عن أمها) قاله ابن سعد * وعنه استدرل عليه يقال لجراد إذا رآه أذناه ليدع ثنت

مستدرل

مستدرل

حبرفت

احتفت

جلت

مستدرک

جوت

جبت

جبت

جربت

حت

(حبرفت بالكسر وضع الراء) أهمله الجوهرى وهول الارهرى هي (كورة كرمات فحت في خلافة صهر رضى الله عنه)
 منها أبو الحسن أحمد بن عمر بن علي بن ابراهيم بن اسحاق الكرماني حدثت شيرا عن ابي عبد الله محمد بن علي بن الحسين
 الانطاطي وعنه أبو القاسم هبة الله بن عبد الوارث اشيراري (حبرفت) أهمله الجوهرى وفي نوادر الاعراب يقال
 اجتفت (المبال) واكتفته وازدقته (اجترقة أجمع) وكذا الكتلطه واكتدره (حبرفت) أهمله الجوهرى
 وقال ابن الاعراب جلته (يجلته صربه) مثل جلته لعله أو شعة (كجنته) كاجلته وفي اللسان ويقال جلته عشرين
 سوطا أي ضربته وأهمله جلته فأدعت الدال في التاء (والجولت الالية) أي (الجميعها) وقد حلت ألبته أي
 انحدرت في فوهه (واجلته ثمره أو أكله أجمع والحلبت الحليد) لغة فيه وهو ما يقع من السماء (وجالوت) اسم (أعجمي)
 لا يصرف في التثنية العزيز وقتيل داود حاولت قال ابن دريد فأطالوت وجالوت وصابون فبس من كلام العرب واب
 كان الاقوال في ان شربل بها اسمان أعجميان (وحلنا) ضم الحيم وفتح اللام (ونصم اللام) بالهروان (هكذا أقبده
 الصاغاني) ومما يستدرك عليه حطتي بفتح الحيم واللام وسكون الحاء المجهمة وبعد هاء ثمانية فوقه وأما ناحية
 بواسط واليهانيب أبو الحسن محمد بن محمد بن محمد الخطي الواسطي من مشاهير الحديث وكذا ابنه نصر الله بن محمد
 (جوت جوت مثنية آخر صيغة) انفتح لغة مشهورة والكسر عن ابي عمرو والضم عن اعراب (دعاه لئلا إلى الماء)
 هذا أدخلوا عليه لاف واللام زكوة على حاله قبل دخولها قال الشاعر أشبه الكسائي (دعاه ردي مار عوس
 لصوته) كجرت بالحوت انطماء الصواديا (نصه مع الالف واللام على الحكاية كذا في الصحاح) وكان أبو عمرو
 بكسر التاء من قوله بالحوت ويقول اذا دخلت عليه الالف واللام ذهبت منه الحكاية والاف قول اعراب والكسائي
 وكان أبو الهيثم بكسر التاء ويقول اذا أدخل عليه الالف واللام أعرب ويشده بكسرت بالحوت وقال أبو عبد الله
 الكسائي أراد به الحكاية مع اللام أبو الحسن والجمع ان اللام هتارئة كبرياء في قوله (ولقد سميت عن سمات
 الأور) ذهبت على (أشماور) ويعقوب كجرت بالحوت والقول فيها كالفون في جوت (وقد حاولها) قال الشاعر
 (حاونها) حاونها حواء (وقال بعضهم) (حاسبها) وأشده قول الشاعر حايتهما وسأني زيادة تحقيق في بيئتها
 (أو) جوت جوت (رحمهم والاسم) منه (الجوت) كعراب واسحاق بن ابراهيم بن حوني كطوي محبت (صغاني عن
 عبد الملك بن عبد الرحمن الدماري وسعيد بن ساء القداح وعنه أبو زيد محمد بن أحمد بن ابراهيم وعلى بن بشر المقاريصي
 وولده محمد بن اسحاق بن ابراهيم شيخ بطريق (حبرفت بالكسر) (من أعمار باللس) وهو عرجب بالوحدة
 الذي من أعمار لبيب المقدس من موحات السلطان صلاح الدين رحمه الله تعالى وقد تقدم أو أن أحدهما مصحح
 عن الآخر وصحت الالف لها جوت جوت وهو قدوة إلى التاء قال (حايتهما) حاونها (حكاية) رواه
 ابن الاعراب وهذا أعماهو في اعاقبة أصلها حاونها لانه ما علمنا من جوت جوت وطلب الحقة قلب الواو
 الأنزاه رجع في قوله حوانه إلى الأصل الذي هو الواو وقد تكونت داء ذرا كذا في لسان العرب في ج و ت وزاد
 في ج ي ت دمداد كرواه ابن الاعراب وهذا بطلة لتصرف لسان حايتهما من أيا و حوت جوت من الواو اللهم
 الأب يكون معاقبة محارب كقولهم الصباغ في الصواع والباقي في الواو أو تكون لفظة على حدة والجمع حاوتها
 وهكذا رواه غير واحد (فصل الحاء) الموهمة مع التاء المعقوبة (حبرفت الحباب) أهمله الجوهرى وهي
 (في سبب الامارو) حنة (بنت مالك) بن عمرو بن صوف (صحايت من نسلها) الامام (أبو يوسف) يعقوب بن ابراهيم
 ابن حبيب وقيل حنيس بن سعد بن حنة أحوالهما بن سعد و حنة أمهم منهم حنيس وهو (انصامي) أول من رمى
 قاسمى النضاه وولاه الهادي ثم الرشيد وبه انشتر مذهب الامام أبي حنيفة رضي الله عنه روى عن يحيى بن سعيد الانصاري
 والاعمش وابن اسحاق اشياى وعنه محمد بن الحسن وغيره ولد سنة ١٠٣ و توفي سنة ١٨٢ بعداد (و) قال الارهرى
 في آخر حنة حنتو (حسوس بالكسر) اسم (حبل الموصى) (كذب حبرفت كحبرفت) أهمله الجوهرى وأورده ابن
 الاعراب ومنه خبرت أي حاص محرد لا يستر شي (حبرفت) أي اشئ عن الثوب وغيره بحبرفت حنا (فركه وقشره
 فانتجت ونحمت) واسم منجيات منه الحنات كذا في (وهذا النماء من اعراب على مثل هذا وعنه الهاء وكل
 ما تشرقه حنت وفي الحديث انه قال لا مراء سأتة عن الدم يصيب ثوبا فقل بها حنبة ولو بلغ معناه حكيمة وأرسله
 وانضاع العود والحن والحلت وانقشر سوا وقال الشاعر (وما أحد اللهوا حتى تصعلكا) رمتا وحت الاشهاد
 عنها ما (حت قشر وحت وحت) كعب بعث من قبيح العرقه سبعون ألفا هم حيار من نحت عن حطامه
 المدرأى ينقشرو بسقط عن أوفهم التراب (و) الحن والاحتات والحنات والحنط سقوط (الورق) عن العن
 وغيره وفي الحديث حنات عنه دنوبه أي (سقطت) وشجرة حنات أي منار والحن داء يصيب الشجر تحنات أوراقها

منه (كاحت وحتات وحتت) قال شيخنا أستاذنا يعني وهو الاصل في اسم الجنس الخفي ولقد كبر فصيح وحتات
 التي أي شائروني الحديث ذكر الله في المعالي مثل الشجرة فاحصاء وسط الشجر التي تحت ورقه من الضرب
 أي تساقط وانضرب الخلد (و) حبت (الشيء حطه) من المجاز (الحب الخواص من العرس) الكثير العرق و
 قبل (السريع) العرق منه وعرس حبت سريع كأنه يحث لأرض والحب سريع لسير (من الالب) والخبز
 كاحت (و) كذلك (الظلم) وقال الاعلم بن عبد الله الهذلي * على حب ابنة محمدي السواعد طن في شري
 طول * واما أورد حنا عند ابنة أي سريع عند ما يبريه من العرو قبل أراحت البري موضع الاسم موضع المصدر
 وحال قوم من اصميريين يسمون هذا البيت فقالوا يعني كيف يكون ذلك وهو يقول نفسه
 * كأن ملاقي على هجب * بعين مع العتبة ليرثال * قال ابن سيده وعندى اعما هو طليم شبه فرسه أو غيره
 الأتراف من هجب وهذا من صفة الظلم وقال طن في شري طول والعرو والعبير ليا كالان اشري اعما يشده الهام
 والشرى شجر الخنظل وقال ابن خني الشري شجر تنحط منه القسي قال وقوله طن في شري طول يريد أن اذا كن
 طوالا استرته فاداسن حاشه ولو كن قصارا اسرح نصره وطالت منه من عدوه كذا في لسان العرب (و) الحن
 أيضا (الكريم والعتيق) هكذا اسره غير واحد (و) الحن (أبنت من الحراد) (و) ح احتات لا تخاوره هذا
 ادناء من على المعتل لأنه تقرر ان هذا لا يقع لا يجمع على أفعال الا في أفعال ثلاثة أحمال وأرادوا أراح وحامت أفعال
 معلة أو مصاعفة فوجد مع الاستفراء قاله شحنا (و) الحن (مالا يترق من القمر) يقال حاء يترحت لا يترق بعضه
 ببعض (و) الحن (سبب أي دجبه) مما لان حرشة الانصارى رضى الله عنه (وسبب كثير من الصاب) لكندى
 (و) الحن (بالضم الماتون من السونق) كذا في الصحاح والدي في التكملة سونق حن أي غير ملتون (و)
 الحن (قيل من كندة نسب الى بلد لا) الى (أب أو أم) وعارة ابن منظور يس بأم ولا أب (و) الحن (جبل من
 انبسية) تحركه كذا هو مصوط (وحت) صبا على الكمر (وحنطير) هل اس سيدة (وحنى حرف) من حروف
 الحركالى ومعناه (العابية) كقولك ابيوم حتى الليل ومثلا لها أيضا قوله تعالى لن تبرح عليه عاكبين حتى
 يرجع البناء موسى وحنى مطلع العرو وغيرهما (و) تانى (لشعاع) نحو أسلم حتى تدخل الجنة ولا ير الويل بشاؤكم
 حتى يردوكم أي كي يردوكم أفرد ابن هشام واس مالك وأبو حيان وأسكروا الاندلسى في شرح المفصل وتنبه
 الرضى وسلمه ورجعوا اما انما تكون دائما معنى الى العائنة (و) تانى (عن الاق الاستثناء) أي لاق الوصف
 ولا لاق الزيدة هكذا قيلوا صرح به ابن هشام الخضراوى واس مشوشه أبو اسفا عن بعضهم وأدل الامثلة هل مراد
 ما أشده ابن مالك من قول الشاعر * يس العطاء من الفضول سماحة * حتى غورد وماله قليل * (و) هو حرف
 (بعض) عدها الجاهل من حروف الجر وانما شجر الظاهر الواقع غاية لى آخراء أو ما يقوم مقامه على ما وضعه
 ابن هشام فى المعنى والتوضيح وغيرهما (و) ربيع (ادو في أشداء الكلام فى الصحاح وقد تكون حرف اداء
 يستعمل فى الكلام بعدد كقوله * هاربت القنى تفع دماها * بدحة حتى ماء دحلة أشكل * وهو قول جرير
 به هو الا حطل ويد كرافع الجحاف فومه ونعده * لما وصل فى الدنيا وانما زاعم * ويحس بكم يوم القيامة
 أصل * وفى المعنى اثبات من وحوه حتى أن تكون حرف اداء أي حره تزداد بعده الجمل أي تستأب فدخل على
 الجملة الاسمية وأشد قول جرير السابق وقول المرردق * هو اصحا حتى كلب نبتى * كأن أباهما شمل ومجاشع *
 ولا بد من تقدير محذوف قبل حتى فى هذا البيت أي فواصيا بسى الناس حتى كلب وتدخل على العلية التي فيها
 مصارع كقراءة نفع حتى يقول الرسول * كقول حساب * بعضون حتى ماتهم * كلاسهم * لا يسألون من السواد
 القمل * وعلى العلية الماصو به نحو حتى عفوا وغلوا (و) حبت (أي تقع الفعل المصارع عدها من صوابه التي بها
 أن يكون مستقلا باعتبار التكلم أو باعتبار ما قبلها وفى الصحاح ولسان العرب وادحنتها على الفعل المستقر بعده
 ياء عار أن تقول سرت الى الكوفة حتى أدخلها معنى الى أن أدخلها فان كنت فى حال دخول رفعت وفري ورتلوا
 حتى يقول الرسول و يقول فن نصب حمله غاية ومن رفع حمله حاله معنى حتى الرسول له حاله قال شيخنا وطاهر كلامه
 انما ادخلا فى رفع ما بعده وليس كذلك كما عرفت وانما هي الناصبة وهو مرجوح عند الصريين وانما الناصب
 عند الجاهل هو ان مقدرة نفع حتى كما هو مشهور فى المبادئ (ولهذا) أي لاجل اسماءه أنواع العمل فى أنواع العبرات
 وهى الاسماء ولفعل المصارع (دل القراء أموت وفى نفسى من حتى شئ) لان القواعد المقررة فى أئمة العربية ان
 العواىل التي تعمل فى الاسماء لا يمكن أن تكون تامة فى الافعال ذلك بعمل ولا غيره ولذلك حكموا على الحروف
 الاسماء فى نوع باسم خاصة فانما صاب خاصة لا فان كخوارم لا تصور وحدها فى الاسماء كمال حروف

قوله فى الصحاح فى ص ١١٥ منه

[illegible]

جنتی

حيد وفوت في ايت المطوع
والاوقانوس وسمي الاربابا

الله عليه وسلم مكة قالت اقبلوا الحبيب الاسود فبعضه استعظام لقوله حيث واحدها ثلاث (وتحرم) ما سكن
 وحيت ككف (وعامت وحيت وتحموت) كل ذلك عصى (شديدا خلاوة) وهذه الثمرة أحت خلاوة من هذه أى
 أسدق خلاوة وأشد وأمر (وحيت الخور وغيره) وفي بعض الامهات وتحوه (كهرج) اذا تغير وهو قد تحمت
 ثوبه صار حاما (بقوله الصاغى (و) عن ابن شميل (حمتا) الله (تعالى عليه تحمت) أى (صبت) الله (عليه)
 * وما يستدرك عليه عصب حيث شديدا قال رؤى * حتى يروح العصب الحيت * يعنى شديدا أى يسكر
 ويسكن كذا فى الصحاح * (كذب) حبر يستأمن لا يحاطه صدق (وما حبريت) وبلغ حبريت وقد أهمله
 الجوهري وأورد ابن الاعراب أى (حاصر وضاح حبريت ضعيف جدا) واختلف في وزنه فقبيل هو فليس
 حبروفه كلها أصلية غير المثناة الخفية وهو خماسي الاصول وقيل هو غليظ فأسوله ثلاثا والنون والفتحة
 والوقفية ورواها عليه شحله الراء وكان يعنى انفسه عليه هناك وهنالك على عادته قاله شيخنا * الحانوت * فاعول من
 حنت قال ابن سبويه معروف وقد غلب على (دكان الحارو) هو (يدكر) وثبت قال الاعشى * وقد عدت الى
 الحانوت يعنى * شاومش شلول شلول شول * وقال الاخطى * ولقد شربت الحمر في حانوتها * وشربتها أريضة
 بحلال (و) الحانوت أيضا (الحارفة) قال الخطابي * كبرت اذا مشى بها الماء صرحت * دخيرة
 حانوت عينا تاديه * وقال لثعلب الهذلي * غشى بيننا حانوت حمر * من الحرس الصراصة النطاط *
 فمسل أى صاحب حانوت وفي حديث عمر رضي الله عنه انه أحرق بينه وبينه انتفى وكان حانوتا يعاقر به
 الجرو يباع قلت وهو صريح في ان حبر كان راحم الى البيت لا الى روضه وهكذا أحرقه الرحشري وشديدا
 درجعه الى روضه لاس من منظور وكانت لعرب تسمى سوت الحمار من الحوايت وأهل العربى وعموم
 واحبر واحد حانوت وسحور والحاية أنما مثله (وهذا موضع ذكره) لأن هذه الحروف أصولية وقيل
 اسمها من أصل واحد وان اختلف بناؤها وأصلها حانوت من زفره فلما سكنت الواو انقلبت هاءا لانه ثبت ناء
 ودكر الرحشري قول آخر وهو أنه من خبر وقع به التقديم والتأخير كطاعوت وعليه فوضع المقتل ودكره
 الجوهري هناك على ما سبأني عليه الكلام قال أبو حنيفة (و) عسفة لى الحانوت (حان وحانوى) هل اعرا ولم يقولوا
 حانوتى قال ابن سبويه وهذا النسب شاذ لا أشد منه لا حانوتا صحيح وحان وحانوى مقل فبببب أن لا يثبت هذا القول
 ووقع في نسخة شيخنا حانوتى بالناسم حانوتى وقال هذا الموافق لالاس الذى حناره الحارنى عن قواعد التصريف ثم
 رده لقول المراء وهو غلط وفي كلامه ضبط كامل * وما يستدرك عليه حصر موت وهي مدينة مشهورة باليمن
 وفيه ليدود كره المتوفى في حصر وكان في انفسه عليه هناك لانه صارت كلمة واحدة بالتركيبة وما يستدرك عليه أيضا
 ما في التهذيب من أن يرد رجل حنأ و امرأة حنأوة وهو لدى نحب سمه وهو في أمهات الناس صغير وهذه
 اللفظة كرها المصنف في حنأه عال ابن سدة وقد تقدم هناك قال الارهرى أصلها ثلاثية أحقت بالحماى بمره
 ورواها في أمهات كان يعنى أسسه عليها (الحوت) لسكة كفى الصحاح وفي الحكم الحوت (السمك) معروف
 وقيل هو عظم (ح) أحوات وحوتة) تكسر الحاء وتفتح الواو (وحيدان) بالكسر وعنى الاول والثالث انصهر
 الجوهري ومن منظور (و) الحوت اسم (ريح في السماء) من الاتى عشر (و) بنو الحوت (من الحارث الاصغر) بن
 معاوية بن الحارث الاكبر طر (من كنده) ودل ابن حبيب في كنده سوحوت وهو الحارث بن الحارث من معاوية بن
 ثور وهو كنده (و) الحوت (بن مسع بن صعب) بن معاوية بن كثر بن مالك بن حشم بن همدان منهم الحسرت الاعور
 ابن عبد الله بن كعب بن أسد بن محمد بن حوت انفسه صاحب على رضى الله عنه كره اس النكلى (وأبو بكر عثمان بن
 محمد المعافى عرف بن الحوت) محمد بن أهل طليطية (والحواء) من النساء (الصحفة الحاصرة) وفي اللسان
 الحاصرين السرحية انعم (وحائث الكثر اعدل) من الجار (حوتة) اذا (راجمه) كذا في النسخ والذى
 في الصحاح وسان العرب والاساس وغيره اراؤه وهو الصوب (وداعه وشاوره) وكذا عشواره أو حانوته يعنى
 كاله (م) واعنده وهي في النسخ) بقوله يصاعنى في الأساس حانوتى فلا راعى وخادعى وطل يحاوتى بخدة
 أى يراودى كعمل الحوت في الماء وأشد غلب * طبت تحاوتى رمداء هبة * يوم التوبة عن أهلى وعن مالى *
 (و) حانط طر على الشى يحوت أى حام حوله (الحوت والحوان) بحركة (حومان طائر) حول الماء في نسخة
 انطير (والوحشى حول الشى) وقد صحت به يحوتة قال طرفة بن العبد * ما كنت بخدود اذ اعدوت * وما كنت مش
 ما لقيت * لطار طر ما يحوت * يصب في اللوح حيايقوت * يكاد من هيبنا يحوت * وفي الحديث قال أس
 جئت لى لى صلى الله عليه وسلم وعليه حمص حوتية قال ابن الأثير هكذا جاء في بعض نسخ مسلم قال والمحمول حوتيه

حبريت

حنت

حانوت أنظر ص ٣٠ من
 الاوقافوس

او انحر جمع ما حور به حور مجبور

مستدرك

حوت

خاصة في الاوقات ومن مشي
 الارب والخنس وفي شوم
 البلد ان حاست وخت وأما
 حبت بالشبب الحمة لم يقص به
 أحد منهم محمد عاري
 حبت

أي سوداء قال وأما الحاملا أعمرها واطولها حبت بها فلم أفلح لها على معي وحامت في رواية حوت كنية مفسومة
 الى الحوت كني وهو الرجل القصير الخطوم منسوب الى رجل اسمه حوت في الأساس الحوت كتنور وهو ذكر الخيات
 وهو حوت في الانتقام وكما الخطوت من كمن قري مصر (بصل الحام) الحمة حاست بالشبب المهمة وأجمعها
 عبد العبي بن عبد بلده صغيرة عند اندراب ببلغ بها أبو صالح الحكم بن اسارل مولى باهلة عن مالك وعنه عبد الله بن
 عبد الرحمن المهرقندي وأهل بلده مات سنة ١٣٠ هـ وهي عبر حبت الآتية وقيل هما واحد فليطرب (و) الحبت المتع
 من بطون الارض (و) حبت بضم حاء (ح) أخبات وحبت (و) قال ابن الاعراب الحبت ما طمأن من الارض واتسع وقيل
 الحبت ما طمأن من الارض وعمض وقيل الحبت سهل في الخربة وقيل هو الوادي العميق الوطني بمدود يدت صروب
 الأعضاء وقيل الحبت الحبيطة من الارض فخر من وأحتوا صاروا في الحبت (و) الحبت (ع) بالشام (و) الحبت
 (و) ريد مشهور في البر (و) الحبت (م) الكلب كذا في سحتنا والذي في الصحاح ماء الكلب ومثله في غير ما سمع
 ثم ان هذا الذي قاله من أنه ماء الكلب قبيح صغير واحد من أصحاب الاخبار والا ما كني أنه بالشام لا بد من كلبه
 فهو واحد (و) من الجار (أحب) الرجل لله اذا (حسب وتواضع) وأحسنوا الى ربهم الطمانوا اليه وهو اصل يحنو
 واحداث وحسب وانما وفيه محبت وفي الناس وحبت كره اذا حبي ومنه الحبت من الناس وروي عن مجاهد
 في قوله وشرب الحبت قال الطامئين وقيل هم المتواضعون وكذلك في قوله تعالى وأحسنوا الى ربهم أي تواضعوا وقيل
 تحسروا الرهم قال والعرب تحسب لي في موضع اللام وفيه حنة أي تواضع وفي حديث الله عامر وحسبني تحسبا أي
 حاشا مطيعا وأصل ذلك كاه من الحبت المطمئن من الارض (والحبت) كما مر (الشئ) الردي (الحبت) قوله اسب
 وأشد له هو الهمودي يقع الطيب القليل من الررق ولا يجمع اسكتير الحبت (و) أن الحبت الالهي عن
 الحبت في هذا البيت فقال له أراد (الحبت) وهي نعة حبر يقال له الحبر لو كان ذلك نعم انال الكثر واما كان
 يدعي لك أن تقول اسمهم يقسمون الثمانية في بعض الخروف وقيل أبو منصور في بيت الهمودي أبى ألس هذا الصيغة
 دل والشئ الحبر الردي يقال له الحبت ما من وهو عبي الحبت بضم حاء وجعله الحبت وقال الصاعني أصاب البيت
 في الانشاد وأخط في التفسير وأخطأ في الارض وقيل اس هرة أراد الحبت بالثلاثة فأبدل منها الساء بقافية
 كأبدل سم الأيس في قوله * وأما البقي اني اذا مت ورع اعطى معوث * وفي حديث عمرو بن بثرى فقال ان
 رأيت بجة تحمل شعرة وربا حببت الحبت فلا تسمها (حبت الحبت) رفع حبت والحبت (وحبت) بالتشديد
 و (الحبت) بالرفع (و) يجوز أن يصاف فيقال حبت الحبت قال القيني سألت الجار بين فأخبرني أنه (حبراهين
 الحبرين) الشريفين أي بين المدينة المشرفة والحبر يعرف بالحبت والحبت الذي لا يست * ومما يستدرك عليه
 الحبت صغرا ماء بالعالبة يشترط فيه أن يجمع وعسر ووضع آخر أصل بفتح يواحدة الحرة وقيل بطريق انشام
 وحبت كره اذا حبي والحبت كحس لقب محمد بن احمد بن محمد الشيرازي كتب عنه محمد بن محمد لعرب القصار وأبو
 احمد علي بن محمد بن علي الحبت شيخ القصار أيضا وفي حديث أبي عامر الراهب لما بلغه ان الانصار قد باعوا النبي
 صلى الله عليه وسلم فقهر وخبت قال الخطابي هكذا روي بالثناء العوفية يقال رجل حبت أي فاسد وقيل هو كالحبت
 بالثلاثة وقد تقدم وقيل هو الحبر الردي وقد قدم أيضا ونقل الوجوه الثلاثة من الاثر وقال الرحسري حبت بالثناء
 معني حبت بالثلاثة قال شيخنا وهذا أعقله نصف ولم يتعرض له لا من حبت انه نعة ولا من حبت انه ورد في الحديث
 ويمكن الجواب عن هذا أنه لم يمهله بل ذكره في هذه المادة ولها بأسطر والحبت أي بالثلاثة وأما ايراد لفظ الحبت
 والاشارة الى معانيه فليس هذا وطيفه ولا هو تصدده فتأمل (الحبت الطعن) بالرماع (مداركاو) حبت (ع) بجبال
 محبان (والحبت محركة المتور) والوهن يجده الانسان (في البدن) ثقله الصاعني (والحبت الحبت) من كل شئ وهو
 الردي الحبت (و) الحبت (انفاض) يقال هرب حبت أي ناقض وذاع كراع (وأحب) الرجل اسكمر (استحبا)
 وسكت وزاد في التهذيب استحبا اذا كراؤه قال الاخط * من بك عن أو اننا محبا * فانك يا وليد هم خور * (و) يقال
 أحب الله (فلانا) وهو حبت (أحسن حفظه) وفي المحكم أحسنه القول أحسنه الحب المنكسر والمختنى نحو الحب وهو
 المتصاهر المنكسر وقيل له كلام أحب منه وهو محبت وفي حديث جندل انه احبنا للضرب قال ابن الاثير قال شعر هكذا

مستدرك

حبت

حبت يضم الاول وتشديد التاء

روي والمعروف أخت (وختي بالصم) هكذا في السمع وفي بعضها بدله (كرني دباب الابواب) وهو الذي يند وقدر
 تقدم (وامن حبت) بافتح أبو زكرياء (بجي من موسى) بن عمده بن سالم السحتياني البلخي قال اس الاثير روى من
 عبد الله بن غير وأنى اسامة وعنه أبو عبد الرحمن السائي وقال اس القراب هو ثقة وهو (شيخ) أمير المؤمنين محمد بن
 اسمعيل (الخاري) قدس سره روى عنه في صحيحه وقد تقدم ونسبه في بني حمدان توفي سنة ثمان وثلاثين ومائتين

مستدرلة

نخسته بفتح الخيم البارز والمجهر

جستار في ص ٤٤٥ من

تقويم البلدان

خرت

من رصاص وحماسد رطلية اراهم من ركش يوسف الموصلي المؤيد المعروف باسم حقه بالصبر روى عن ابن حطاب
الموصل كسبه الدم الملى في مجتمعه عنه وعن ابنه محمد وقيد في حقه بضم الخاء وفتح الخيم وقد تكسر (وسكون
السين) المهمة وآخرة شفاء وقية أهله الجوهرى وصاحب اللسان والصالغى وهو (اسم نساء اسمها آيات
من رواية الحديث) وهي شظية (أعجوبة معناها المباركة) وحسنان قرية شمال هراة بها أحمد بن عبد الله
اشعلب على خراسان سنة ٢٦٢ (آخرت) بفتح (ويصم الثقب في الادب) ولا رة ونحاس (وعبرها) واجمع
أحراث وخروت وناس فتداية ضخمة بها حراث وخروت وهو خرت نساءها وفي حديث عمرو بن العاص أنه لما احتضر
كأما أنتفس من حراثرة أى شها (و) الحراث (صلى صغيرة) وفي نسخ صغير (عند المصدر) وجهه احراث وقال
طرفة * وطني شمال كالحى خلوة * وأخرته لرب أى منعد * قال البت هي اخلاص عند اندر معا واحد
خرت (وحراث) الثنى (تقبو) وقال حمل محروث الارب (المحروث) أصله الثقب ثم استعمل في (المشقوق الارب
أو الشقة) خصوصا (والحراث كسكت الدليل الخادق) بالدال المعجمة وفي الحديث استأخر رجلا من بني الدبل
عاديا حراثا الحراث الماهر الذى يهتدى لاحراث انما وزهى طرقة الحفية ومصابها وقيل أراد أنه يهتدى في مثل
ثقب لارة وهراة في التوشع لا معنى له بل نمر دبل حراث مريت اذا كان ماهرا بالذلة لما ورد من الحراث والجمع
الحراث وأشد الجوهرى لزومة يعنى على الدلام الحراثت وهكذا في جمعهاج والذى يحط الارهرى
في كاهه يبي (والحراثان) بالفتح (نجمان) من كواكب الاسد بينهما قدسوط وهما كنف الاسد (وهما زرة
الاسد) قبل هما ذلك نفودهما الى حواف الاسد وظاهر كلامهم صفاهما فالاساء على ان التاء أصدية
وحكا كراعى العين وأشد اذا رأيت أنهما من الاسد حفته أو الحرافة والكرد بال سهيل في الفصح فسد *
ولطال ألبال لما ورد * قال ابن سبويه اذا كان كذلك فهو من حرى وتبعه المصنف هناك أيضا وسأل الرياح
تعلما عنهما فقال له يقول ابن الاعرابي هما كوكبان من كواكب الاسد يقول أبو نصر صاحب الاصحى كوكبان
في زرة الاسد أى وسطه والذى على أيهما كوكبان بعد الحافة وتقلب فأكبر الرياح ذلك وقال دا أولهما
كوكبان في محراث الاسد من حراث الارة وهو ثقبها فقال ثقب هذا خطأ لان حراث ليس من الحراث وقال هما حراثان
لا يصرفان فقال له بل حراث كصاة فذبح ذلك قال فقد قيل يوم أرومان من الزينة براده اشد فقال هذا قوله
ابن الاعرابي وهو وسط لأنه من الروى وهو ماء الزبل لأنه اذا شرب قدس فأر يوم شديد كشدته هذا فقال ثعلب
دأطنا في أيهما كاهت حرة فأنشد الآيات المقدمة التي فيها * حفته أو الحراث وانكته * فبدل هذا
على أيهما يبدى في المحراث فقال الرياح اعطى الكلال الذى فيه هذا فاصب ثعلب قال أبو بكر فقلت
لرياح في عدد ذلك اليوم حدثني امرأته فقلت له فأت تقول حصة وحصى وحصيات فتقول حراثة وحراث
وحريات فأمسك فأتت الى ثعلب فحدثته بذلك فمر به فله شحنا وسباني البحث عليه في المغزل (والحراث) كشدته
(الطريق المستقيم) الذين والجمع محراثت وهي محراثان له هذا الابدع على من ملكه وسعى الدليل خير بئالاه
دل على المحراث (والأحراث الخلق في رؤس السروع كالخروت) بالضم (والحراث) بضم ففتح والأحراث جمع الجمع
(لواحدة حراث) بضم وهي الحلقة التي فيها النبعة وهذا الذى ضبطناه هو الصحيح ومنهم من ضبط الأول وانثالث
بفتح وهو خطأ (وخرت تكسر) الحاء اسماء جعل لا اسماء واحدا (د بالروم) بقوله العوام حريات وصبطه
عند العربين الشحنة بفتح وقال هو حصى هري حصى ربادى أقصى ديار بكر منه وبين ملطية مسيرة يوم وبينهما
امرات وسب اليه جماعة (ودنب خرت بضم) أى (مربع) وكذلك الكلب أيضا (وحرة بالفتح) فاسكون
(فرس الهمام) هكذا في اسباب وحماسد رطلية عليه أحراث المزادة عراها واحدها حراثه فكأن جمعها اسما هو على
حدى الزائد الذى هو الهاء في التهذيب في المرادة احراثها وهي العرى بها القصبة التي يحمل بها قال أبو منصور
واحراث المرادة الواحدة خربة وكذا خربة الادب نساء وعلام أحزاب الادب قال والخربة بالناء في الحديد من
ابأس والامة والخربة نساء في الحدة وقال أبو عمرو والحربة ثقب الشجرة وهي المسلة قال ابن الاعرابي وقال
السلولى راد حراث تقوم داعر من عملهم لا يقررون وراحت أحراثهم وهو كقول الاعشى * وبنى وحده نولم تنجى
* لقد فلق الحراث الانتظارا وفي الاساس من الحرف قلقت خرت فلا فسد أمره وعن اسكافى خرتنا الارض
اداعرناها ولم تخف عليها حراثها وفي التهذيب في ترجمة خرط وندة خرطاة وخرامه تختلط فتذهب على
وجهها وفي مجمع الاحداث مخلاف بالعين علم من تجل عليه أوس الحراث وهو الثقب الهبى وخرشكت كسبى
هل اس الاثر فرية اشاش بها أبو سعيد بن عبد الرحمن بن حميد روى وحديث وأشد * بسوقها خربة أبو زب *

مستدرلة

(و) الخوات (الذي يكل كل ساعة ولا يكثر) عن امرأة (و) حوات (بن حمير) بن التميمي بن أمية
 الانصاري الاوسي (الحميري) أبو عمدة الله وقيل أبو صالح صاحب دابة النخبة أحد فرسان رسول الله صلى الله
 عليه وسلم مات سنة أربعين (وإن أنه) حوات بن (صالح) بن حوات بن حمير روى عن أبيه عن جده (و)
 حوات بن عامر (حدهم وبن ربيعة المحدث) وأم عمر وبن حوات بن حمير روى عنها أس أحميا حوات بن صالح
 المذكور وأخوه عامر وبن حوات قتل يوم الحرة وخوات بن صالح بن حوات بن حوات روى عن أبيه عن حوات بن
 بكر عن كعب الاحبار روى عنه جويرية بن أسماء (ومات الرجل بقض هههه وأحلف وعده) عن ابن الاعراب
 (و) حات الرجل وأنقص (نقص ميرته) نقل الصاغاني (و) حات الرجل إذا (أسن) عن ابن الاعراب (و) حات
 يحوت حوتا (طردو) حات (اختطف) يقال حاته العقباء تخوته اختطفه (كحوت) قال أبو ذؤيب أو حوتر
 الي * حات عرا لا جاعا صرت * * لدى سلمات عند ادناه سارب * وتحت الشئ اختطفه من ابن
 الاعراب وعن الامهلي * تحوت قلوب الطير من كل جارج * في قول الجوهري الهدى أي غطف وقال
 آخر * وما القوم الا حنة أو سلاتة * يحوتون أخرى القوم حوت الاجادل * الاجادل جمع أحدل وهو المفر
 واختات (الذئب) (الشاة ختلها فصرقها) قال الفراء ولزال الذئب يحوت الشاة بعد الشاة أي يحتلها بصرقها
 (و) اختات (الحديث) إذا (أحدمته فخطوه) هكذا في النسخ والصواب فخطوه يقال فلا يحوتات حديث القوم
 ويحوت معنى واحد (وتحوت عنه اسكسر وتركه وحاول طرده) (سارقه) * وما يتدرك عليه قواه
 اسم يحوتون اسيل أي يسرون ويقتطعون الطريق وفي الحديث حديث اني حدثت عن عمرو بن سهل انه اختات
 بصرون حتى خيف على عقله قال شمر هكذا روى والمعروف أخت الرجل وقد تقدم والمحتمل تحوالمحت وقد تقدم أيضا
 (الحيت اصوت) حات يحوت حيتا (كلحوت) انضم صوت عن ابن الاعراب وأشد * في حية الطائر ريث
 تحله * وكل اختطاف احبات وحوت (و) الحيت (اسكسر) بفتح (نقل الصاغاني) (وهو الدال) المهمة
 مع البناء مما يتدرك عليه دأه دأه من دأه أي حنقه ودفعه حتى صرعه يروى أحدل تحلقه اسكسر الخطا
 وصححه غير واحد وادريت كعمر بن موضع عن العمراني كذا في المحم * درست بضمين) وسكون أهمله الجماعة
 ودرست (من رباط) ككذب (الفتي شاعر واسم رباط) هكذا في النسخ والصواب وابن رباط كنيته أبو الحسن ويقال
 أبو يحيى بخاص الحر روى عن حمزة بن الربيع روى عن زيد بن جندب وعنه أبو كامل الجندري وغيره كذا في حاشية
 لا كمال يقال هو ضعيف وقال أبو زرعة واه (وانه يحيى) ان درست بن زياد شاع الترمذي وانه اني (وابن اسير كراه)
 بن يحيى بن درست بن زياد عن هشام بن عمار وغيره (و) درست (من حمزة واس حكم) مكبر يروى عن التاهي
 (و) درست (ان سهل) عن سهل بن عثمان العسكري (و) درست (من نصر الراشد) مات سنة ١٤٤ وهو شيخ
 لابن محمّد (وابراهيم بن حمزة بن درست) التستري شيخ لان المقرئ وفاته درست بن حمزة من مطهر الوراق قال
 المازطي ضعيف ودرست عن أبي أيوب ثقة ودرست بن العلاج الهندي عن روح بن عبد القوم (وجعفر بن
 درستويه) عن ابن المديني واسه أبو محمد عبد الله بن حمزة روى عن يعقوب بن سفيان القسوي (محدثون) وأبو
 أحمد عبد الجبار بن محمد بن الحسين بن عبد الله النعمان والدرستوي لأن حمزة عرف بالعلام درستوي بلجي الاسم
 سكن بغداد وروى عن لويس وغيره وتوفي سنة ٣١٠ (الدرست) بالسبب المهمة لغة في (الدرست) بالهجة أو هو الأصل
 ثم صرف بالاهمال كما عكس شام عن تميم بن اسام بن توح قاله شيخنا في لسان الشهاب (و) هو (من اشباب والورق
 وصدر البيت) ثلاثة معان (معربات) عن العجوة واستعمله الآخرون بمعنى الدواول والمجلس والوزارة والآفة
 من عمار من هذه ومن سمعته الاساس أنحسه قوله حرف له عن درست قال شيخنا درست بالقارية اليد
 وفي العربية معنى الاساس والرابسة والحيلة ودرست النمار وجمعها الحريري في المقامة الثالثة والعشرين في قوله
 ما حدثت الله أنبت الذي أعاره درست فقلت لا والذي أجلسك في هذا درست ما أنا بصاحب ذلك درست بن أنبت
 الذي تم عليه درست درست لا أول اللباس والثاني صدر المجلس والثالث اللعبة وهم يقولون لمن غلب تم عليه درست
 وفي شرح المقامات هو درست القمار كان في اصطلاح الجاهلية إذا حاق قدح أحدهم ولم يسئل مارمه قبل تم عليه
 لدرست وفي الاساس وبن الحسن درست شطرنجى حاذق قلت هو مأخوذ من درست القمار قال الشاعر *
 يقولون ساد الارذلون برضا * وصار لهم مال وجيل سوانق * فقلت لهم شاح الزمان وانما * تعرب
 في أخرى الدسوت السادق * ونقل شيخنا عن الخماجي في شفاء العليل ان عامة مصر وغيرهما من بلاد المشرق
 يلقون درست على قدر الخماس فلينظروا مع فيستدركه على المؤلف والدرست شاعر الذي ذكره شيخنا

مستدركة

نخبة وزان زير

درست

درست فارسي معنى النجم

دست في ص ٢٧ شفاء لعليل

دستی دفع الاول وكسر الثالث

فارسي ومعربه دستنج وأهل مصر

يطلقون درست بكسر الاوّل على

قدر الخماس الذي أسفله أصغر

من أهله ولا ضرورة فلهل

الدرست مأخوذ من دستي

العارسي محمد طارف

دست

الى الميت قال ابن بري الصواب ان اصله دي لان معينه باء فلامه ما (و) أبو طاهر (عبد الرحمن بن احمد بن
 علي بن داث) السامري (قريبه محدث) عن أبي الحسن بن منصور عنه اسماعيل الطاطي سنة ٤٨٤ وانه على من عدد
 لرحمن حدث عن رزي الله التميمي سنة ٥٣٥ (فصل الرابع) مع المتألف العوقية (و) زرت (محررة) وسطه
 الصاعاني بالفتح (الاستعلاق والترتيب) معنى (الترتبه كالرت) يقال رت الصي ورتنه كثيره قال ابن
 سبويه ادولدت ثوت ووالقصر صر صا من رت رت رت رت (و) ان رت (صرت الدلع على جنب الصي
 قبلا) قبلا (بنام) نفسه الصاعاني (و) رت (ما صم) (الرتيس) في الشرف وانه طاء (ح رت) (ما صم) واقدي
 (وروت) وهو جمار قال في الاساس يقال هورت من الروت أي يرتس من الرؤساء وهو من روت انسان أي ساداتهم
 وهو لا روت الد (والروت) جمع رت وهو رت يشبه الجهرير الجري وهي (أيضا الخنازير) الله كور روت بعض
 نسخ الصحاح الخنازير العريفة قال ابن دويور عموا العلم يحيى بها أحد غير الخليل وقال أبو عمرو والرت الجهرير الجليج
 وجمع رت (والرتة ما ضم) محلة في الكلام وقله اناء وقيل هو أن يقلب اللام باء وقد رت رتة وهو أرت وص أي عمرو
 لرتة رتة مبيعة في الساس من لعب وقيل هي (الجمعة) في الكلام (والحكاية في الساس) ورجل أرت بين الرت
 وفي لسان رت (وأرتة الله تعالى فرت) وهو أرت في لسانه عقدة وحصة وهما في كلامه ولا يطاوعه لسانه وفي الترتيب
 الاعممة ان يسمع الصوت ولا يبين تقطيع الكلام ورت يكون الكلام مشها الكلام الحسم ورتة كارت يجمع
 أول الكلام فاذا حافتته اتصل به قال وارتبه عريرة (و) عن ابن الاعراب (زرت) الرجل اذا (تفتح في التاء) وعره
 (و) عن أبي عمرو (الرتي كرتي) المرأه (الشعاع وحبات من الارت) من حذته من حذته حريجة التميمي حذاه (مدري
 واباس من الارت كرتي شاعر) (و) رتة (ضم الراء) وسكون السين أهملة أهملة الجماعة وهو (يقب عبد الرحمن بن عمر
 ابن أبي الحسن الرعري الاسفاني) الحافظ حرج له ابن ماجة الفرويني في الصلاة وذكره الحافظ في التقرير
 ورتة أيضا حد أي حامد أحمد بن محمد بن علي بن رسة الصوفي لاصماني يعرف بالجمال روى عنه أبو بكر بن مردويه
 وروى عنه يندر ك عليه رتة بالهم والثبر مجمة أهملة الجماعة وهو يقب أن بكر محمد بن علي لمؤد روى عن أبي
 عبد الله الحر حاني ومات سنة ٤٥٥ فله ام نقطة من خط يحيى بن منده وضمطة (و) رتة يرفه ورتة رتة رتة
 فمجة عن أبي يحيى وهو رفات (كسره ودفه) هكذا في غير ديوان وزدي الاساس ودفه سده كجفت المبر والعظم
 البالي وعظم رفات ويقال رقت الشيء وحطمة ووسكة وضربه فرت عتقوه شال رقت عظام الخنزير ورتة اذا
 كسرها يطعمها ويخرج اها التها ورت عتق بر فنها رفات الصباي (و) يأتي رتة أيضا بمعنى (الكسر
 والذوق) وهو (لازم) و (متعد وانقطع) لص وشرع بر مرتب (كل رت) مثل احمر (ارتقا في الكل) يقال ارتقت
 الحبل انقطع (و) رت العظم يرف رتة صار رفاتا في التبر بن العزيز أذا كنا عظاما ورفانا رفات (كقرباب)
 لدقق وفي العناية الرفات من رتة متو (الخطام) ما تكسر من ابليس والرتة ضد الترتل وأصله الكسر رتة
 كسره فله (راعب وفي الاساس اراد الربر هدم الكعبة وسامع لورس قيل له ان الورس شفتت وصب بر رفات
 والرات كل ماذق وكسر وفي الصحاح قال الاخفش تقول منه رت الشيء وهو روت (و) في المنزلة أعني علك من التمه
 عن الرت قال ابن الاعراب الرت (كسر الدال) والذمة عناق الارض وهو يكسب بها والرت يكسب بالذمة
 (و) يقال فلان رت لحسن الرت (الذي يرف كل شيء) ويكسره فله انصاع وفي الاساس وفي ملاعش رفات اسك
 أي قتله ويقال لمن حمل ما يندر عليه التمه منه اصبح رت الطعام ولا تعرف قدر استهائا كاه ثم يصر عليها
 حروجه او من الخازن ندى أعاد الكرام وأحارها بها وأشرأوا وأنها والرفنا وركسره كمال لأهل الصعيد واما
 يستندك عليه أرمت كورة تصعب مصر بينها وبين فوص في سمات الخنوب من حذاب ومنها الى اسوان من حطبان
 هكذا في المهم (الرت) أهملة الجوهرى وما صاحب اسبان وقال الصاعاني هو (الرت) لغة (بجبة) (و) ح روات
 بالضم هكذا يقولون (بصر الراي) مع التاء المتأنة (و) رأه (و) أهملة الجوهرى وما صاحب اسبان وقال الصاعاني يقال
 رأه على (عظا كنعه) مثل ركة أي (ملاء) (و) رت و الترتيب الترتيب قال الفراء زنت المرأة والعروس أرت رتا
 رت رت ورتة هي رت (والرت الترتيب) قال * بي عمير رهنه وافتاكم * ان قتاة الحلى بالرت * وعن
 أي عمرو والرت ترتيب العروس لينة الرت ورتت للسفر تها وأخذ رتته للسفر أي حصره لم يفعل الفعل
 من كل ذلك لا مزيدا أعني اسم لم يغير ورت قال نهر لا أعرف الراي مع التاء موصولة الارت واما ان يكون الراي
 مفصولا من التاء فكثير كاد في لسان العرب (و) رتة كنعه أهملة اللب والجوهرى وقال غيرهما ورده ورتة أي
 (خشفه) فله لصاعاني ووي يستندك عليه رات عتبا من فوق قرية مصر ومها الامام القري التمه أبو عبد

رت

رت

رسته بضم لاؤل بمعنى العايد
 والعايد معرب يند يقال له
 بالترك شير شكري ترجمه سكر
 الخمر وقيل يقال له كعب الغزال
 انظر أيها أحلى محمد عارف
 رسته

مستدرك

رفت

رفت في الفارسي ماضي رفت بمعنى
 ذهب

رات

زأت

رت

زرت

الله محمد بن علي بن محمد بن أحمد الحنفي الزياتي ولد سنة ٤٤٨ هـ وفرا المعنى على التنوحي وابن الشيعة وطار
ورافقي كثير من مشهوره الولي العراقي والجمال ابن طهيرة وعن قواعليه وشوايا القضي وعن جمع من مشاهير
والأني والخطاط ابن حجر الاحمر حديثا واحدا من خز هلال الحصار الذي أودع في متنايه توفي سنة ٤٤٥ هـ
(ورغم كنهه) أهله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاعلي أي (حنقه) كذا عنه ودأبه وقد تقدم في الزمت على
والعيط) ورثته عظامه (و) الرمت (نظر دوا السوق والدع ولية والارهاق والاعباب) كل ذلك فله الصاعلي
(و) الرمت (بالكسر) كالكسر وقيل هو (العار و الرمت) كقطع الالاء (الطلي) وهو القبر أحد أوعية الخمر
وفي الحديث من من الرمت والقبر وارمت غير القبر الذي يقبره الصن اعماهون أسود أيضا بيت به الرقاق الخمر
وفراس من بصر عابه ورمت الخمت لا ييس (و) الرمت (دواء) وهو شئ يخرج من لار من يقع في الادوية وليس
هو ذلك رمت المعروف (واردت لال استوعبه) أحجم كاحضه واختاره فله الصاعلي (و) في التهذيب من
ادوارد (رمت) فلان (الحديث في ديه) أي الاسم (أمره) كز كنه زكا كباقي ورقتا كسر فريته عصر
وتعرف بحبة الخواص (و) الرمت من أوله (قربة كالتريكت) هم عباة فان زكت الالاء زكا ركنه كذا هامله
وركنه الزاكر كماله هو من الاحمر زكت السقا والقربة تركبنا ملائمة والسقا امر كوت ومركت وعن ابن الاعرابي
قربة مركبة من كوت ومركبة كوتة معنى واحد أي مملوءة ومنه عن السجاني (والاركان) عن ابن دريد (و) زكت
(ع) منه الصاعلي (وأركنت) امرأة علام (ولدت) كذا في الصحاح (و) لمركوت المصوم (أو المصوم) هما أو الكمة
من المهم وفي نسخة على ربي الله منه كل مركب أي مملوءة علم من ركت الالاء زكا اذا مملأه وقيل أراد كماله
من المدي (و) المركوت (من المراك الذي في بطنه ض) وكأبه معنى الملاء وهو أصل معنى المركوت (و) المركوت
(الذي اشتد عليه البرد) فله الصاعلي (و) قيل بقوله كمن عبي مركبناه أحود من (ركنه الحديث) ركا (أو عينه
أه) أي أحفظه فهو عباة يدي السعوب وصحبه شيا فقال أو عنه بالوحدة أي جمع والهاء والتخفيف كباي غير
أهميات (و) زمت ككرم رماد وفرا (وررن وفي نسخة النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان من أرمهم في المحس أي من أرمهم
وأوفرهم كذا في المعجم للمعري ومن جمعيات الاساس وتقول ما به رمته اعماهه امانة (والرمت) كأمير
(لوفور) في محله عن ابن الاعرابي (و) الرمت (كالكبت أو قمرته) وهو الخليم إذا كن القيس الكلام كالصيب
وقيل إذا كت وقد زمت ورجل مترم وزميت وفيه رماة وهو من رجال رمت وفي الصحاح وما أشد زمت من
لفراء وقال الشاعر في الرمت معنى الساكن «وتقرصه من رمت» ليس من معناه زمت «(و) زمت
(كريم) وفي نسخة ككر وهذا أقرب نغمة (طائر) أسود أحر الرحا وانشقار (نوب) في الشمس (الوانا)
دور انفاق شيئا وتدهوه العمامة بأقلون (وقد ازمان برمت رمتا) هو مرمت اذا (لوانا متعابرة)
ومثله في اللسان وزمت كنهه خشفه كره ان منظور في ترجمه دقه (و) رمت بالكسر) وقد فتح أهله الجوهري وصاحب
اللسان وقال الصاعلي وهي (قبيلة) عطية (بالعرب) قلت وهم - ورا - من يحيى من مري من رماد عن من مري من
وحديث ابن ماد عن من را من يداب كذا من حام من فوج عليه الصلاة والسلام عن مادقة القريري (منها الرناقي)
الرمال (الحكم) المتهور ومهاو زناقي لقبه شارح نخفة ابن عاصم ومحمدي محمدا شيخ حليل في ريت من معاوية
(ابن سعد) من عبد سعد (و) الربت (دهن) معروف وهو مصارة الربتون قاله ابن سيده وفي الأساس هو من لربوب
(و) الربتون شجرة واحدة ترشوبه وقيل لربوب ثمره وأطلق على أشجاره مجرا وقيل هو مشترك بينهما قال
ابن منظور هذا في قول من حده له معالونا قال ابن حسي هو مثل ربت ومن الحب أسفوت الصكتان
وهو في آخر ما يعبري وعلى «و» الناس قال الله تعالى والبر والريوبه ل من عباس هو يشكم هذا وريوبكم هذا
قال الفرزدق (و) يقال لهم مسجدان بئسما أحدهما (م - م - دمشق) وفيهما مسجدان في كالم الله تعالى عنده
موسى عليه السلام (أو) الربتون (جمال الشام) فأت ونسب شيئا هذا القول يعني زيادة النوب الى
البراني وقيل هو الظاهر وعليه مشي الجوهري والرخشري وفيهما المجدوكي مما قدوة وقال بعضهم بأنشون
هي الاسل وان الباهي الراتة بين لعاء والعبي وعليه موره عيل ومجلد كره حيث التوب قال وفي شرح الكافية
الريبتون في قولك حكا بعضهم عن العرب من قولهم أرض ربتة وقال ابن عسكوري في كنه المصنع وأما ربتون
فهو قول كقيصوم وليست النور راتة بليل قولهم أرض ربتة أي مزاريتون وأيضا تؤدي زيادة أي ثبات
وعلى وهو ياء لم يثبت في كلامهم قلت وما هذا فقد عرفت ما فيه من الاسعادات كلام ابن منظور (و)
لربتون (د بالعين) الربتون (ة بالعين) على عربى ليس وى جنبه قرية اخرى يقال لها الجور

زمت زمت

زمت القارواقير في المفردات
فرو سافر زجته مصط كاسوداء
بموريس لاد العراق من لياه
الحيرة وحي انعقاد يشبه الرمت
وزمت يحصل من الصنوبر وهو
نوعان نوع رطب ونوع باس
والبايس أيضا طبرج أو مجعد
نفسه فأنى يسيل من الشجر
سعه هو الرمت وما يعمل الطبخ
واصناعته هو القطران قاله السيد
عاصم في أوقيانوسه محمد عاري
رما الامام صبة عمر

رمت

زمت بضم الاول ونجم الميم المشددة
طائر يوجد في الاول جبل من
جبال الهند فله عامم أفندي
من المفردات

زمت

رمت

(و) الربوب (اسم) جد أي القاسم اعظم من محمد البردلي اليلعادي عن أبي مسلم الكجي وعبد السيد بن علي بن محمد بن الطيب أبو جهمر المتكلم عرف باسم الريوني وأند أي نصرحتل من أصحاب أبي الوفاء عن عقيل انتقال إلى مذهب الإمام أبي حنيفة وورع في الكلام سنة ٥٤٢ (والريونية) موضع (سادية الشام) كان يربله هشام بن عبد الملك (وعين الريونية ما في يقة وأخبار الرية) موضع (بالدبة) لشرفه على ما كتبها أصل الصلاة وأتم التسليم وهو خارجها به استشهد الإمام محمد المهدي بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب في وثيقة مشهورة ويقال له قبل أخبار الرية (وقصر الرية بـبصرة) صقع قريب من كلاتها وهو لا كهن (مواضع) ويقال لبيدي يبيع الرية ريت ولدي يعنصره زيت واشهر به أبو صالح دكواب السماك كذا بقوله أهل العراق وأهل المدينة وأهل مكة يقولون الرية لانه كان يبعده عن أبي هريرة وعنه انه مهيل ومحنة بن حبيب الرية صاحب القراءة عن الاعمش وهو أبو حنيفة قال بنوب من العصاة قال الاعمش حدثني عبد الملك بن صالح بن علي قال تقي الرية ثلثة ثلثة أشهر سنة فل وكل رية بنوبه بطريق من عرس أمم قبل الروم قال بهم اسوانايب (ورث) اثريه و (الطعام) أربعين رية جعلت فيه الرية أو جعلت في الرية (هو مريث) على النقص (ومريث) على (الطعام) قال اعرره في النقص يجوز ذلك فقام جازو يعلم تكن بـبنة ولا حنطة اشام الرية حبرها كذا في الصحاح وهكذا أشده أبو علي والرواية أنهم لم يزلوا حتى هجرة وقته ولم أر سوقي غيرا كسافه يوقون أعدالا بدل غيرها وعن النجاشي ربة الخبر والعنوت لـبنة رية (واردت) فلا إذا (أذهبه) وهو مردان وتصغيره تناسله رية وفي السناد يقال رية رأسي ورأس فلا رية منه وأرته ذهبت (وراسهم أجمعهم إياه) هذه روية عن النجاشي وعامة الصحاح ورث القوم جعلت أدمهم الرية انتهى وزينهم أدار وذهب الرية (وأرثوا كثر عندهم) الرية عن النجاشي أيضا قال وكذلك كل شيء من هذا إذا أردت أطمعهم أو وهبت بهم فله يعلمهم وإذا أردت أن رية قد كثر عندهم قالت قد أظفوا (واسترات طلاء) وفي الأساس والصحاح جازو يربوب أي يربوبون الرية (والريونية فرس) من عمره و (ساق) دل اصاع على سميت بذلك لانه عرفت فأسكرها ابن عمر وهو يوم أعدد اعرف وفي الأساس جازو في ثياب رية أي في ثياب وصحة وطور رية الذي وقع عليه ألوحى وقد أشربه القرائي كلامه وسبق في طور رية أشبه الله تعالى وكمر رية فربما يصح في أصل السبب في المهمة مع اتقاء سببه بأنه سار (كدهمه) شدة مثل ما به من أبي زيد وقيل إذا حقه حتى يشبهه وفي رواية عن أبي عمرو حتى يموت (و) عن القراء (السمان حركه جانباً الخلقوم) حيث يقع فيه الماء الخاقق (والواحد سأت) بالفتح وهو من (السمت الراحة) والسكون (والقطع) وتزل الأعمال وسبب سميت سمناء تراج وسكن وسمت الشيء وسبب قطعه وحسن النجاشي في الاعتناق وسبب السمات الامة خاقق وسببته قطعته والجمع أ كثر وسمت (و) اسميات (الدهر) وسبب في سببته (و) السمات الخلق وفي الصحاح (حق الرأس) سميت رأسه وشعره بـبنة سمناء وسببته وسببته حاشه (و) اسم (أرسال اشعر عن النقص) السمات سبر لم يبع وأشد الخلد بن ثور يدح عبد الله ابن جهمر * ويطوبه الاقرب أطمأرها * سميت وأما ليلها فمبيل * والسمات سبر فوق العنق وقيل أبو عمرو وهو اعتق ونسب هو سرب من السبر وفي نسخة (سبر لائل) وسببته نسب سمناء وهي سموت قل روية * تمشي بها والمرأة السموت * وهو من الأن حفت سميت (و) السمات (الخيرة) والاطراق (و) السمات السبق في العدو وسمت (العزم الحواد) الكثير العدو (و) السمات (اعلام لغارم أخرى) أي كثير الخرى (و) السمات (سبر العنق) ومن الخمار سميت علاوته صرب عتقه (و) السمات (يوم من الأسبوع) معروف وهو الأسبوع منه وأما سمى فلا والله تعالى أشد الحق يسهو قطع فيه بعض خلق الأرض ويقال أمر فيه بنو اسرائيل بقطع الأعمال وتركها وفي المحكم أعا سمى سنة الأن أشد الخلق كان من يوم الاحد إلى يوم الجمعة ولم يكن في السمات شيء من الخلق قالوا فأصحت يوم السمات سنة أي قد تمت وانقطع العمل فبها وبسبب سمى بذلك لأن اليهود كانوا يقطعون فيه من العمل والتصرف (ح) سمات (وسون) قال الازهرى وأخطأ من قال سمى السمات لأن الله أمر بني اسرائيل فيه بالاستراحة وحلق هو عرو وحل اسموات ولارض في سنة أيام آخرها يوم الجمعة ثم سمناء وانقطع العمل سمى السابغ يوم السمات قال وهو داحظ لأنه لا يعلم في كلام العرب سميت سميت استراح وأما سمى سميت قطع ولا بوصف الله تعالى وتقدس بالاستراحة لأنه لا ينبغي والراحة لا تكون الا بعد تعب وشغل وكلاهما رائل عن الله تعالى قال وانفق أهل العلم على أن الله تعالى أشد الخلق يوم السمات ولم يخلق يوم الجمعة سماء ولا أرضا فل والدليل على صحة ما قل ماروى عن عبد الله بن عمر قال خلق الله آترب يوم السمات وخلق الخمار يوم الاحد وخلق

سأت

سمت

لحسين يوم الاثنين وخلق الكروم يوم الثلاثاء وخلق ملائكة يوم الاربعاء وخلق الدواب يوم الخميس وخلق آدم
يوم الجمعة في بين العصر وعروب الشمس قال شيخنا وصي في شرح التهذيب ان اول الاسوع الاحد لما رواه عنه
الله ابن سلام ان الله اعدا خلق خلق الارض يوم الاحد والاثنين والسموات يوم الثلاثاء والاربعاء وما بينهما
يوم الخميس والجمعة قال القرطبي وهو قول بن مسعود وغيره من الصحابة وتعب اليبقي ما رواه مسلم أي حديث
خلق الله التربة يوم السبت الحديث لا يحيط ومخالفة لاهل الثقل والحديث هو وهو الذي حرم به أبو عبيدة
وقال ان السبت هو آخر الايام وانما سمي سبلا لانه صحت فيه خلق كل شيء وعمله أي قطع وبه حرم في التصغير
في اسفرة وقال الجوهرى وسمي يوم السبت لانه قطع الايام منه وقل المهيلى في الروض لم يقل ان اوله الاحد
الا ان جرير واستدل له في شرح التهذيب بخبر مسلم عن أنى هريقة السائق ولهدا الخبر صوت الاسوى كالمهيلى وابن
عسا كرا أوله السبت انتهى (و) السبت (الرجل الكثير) السبات أي (النوم) السبت (الرجل الداهية
المطرق) (كاسات باصم) (و) السبت (قيام اليهود) اعلم ان الله تعالى (بأمر السبت) وفي لسان العرب بأمر سبت
وقد سبتوا بسبتهم ويسبتون قال تعالى ويوم لا يسئرون لا تسبهم (والفعل كنصر وقرب) قال شيخنا قصده ان المصادر
لسابقة كلها في جميع المعاني سمي بها الفاعل بالوجهين وفي في صحاح ابن الجوزي ان الكسر ولا يضم إلا
في سبت اديان قلت وكذا في سبت اليهود فانه يروى فعله بالوجهين كما تقدم (و) السبت (الكسر جلود القمر)
مدبوعة كانت أو غير مدبوعة كذا في المحكم وقوله غيره عن أنى يريد وقال أبو جعفر من الاصمعي وأى يريد لا يكون
السبت الا من جلد بقدر مدبوع (و) السبت (نفسا) (كل جلد مدبوع أو) المدبوع (بالقسط) وفي الصحاح السبت
حدود البقر المدبوعة بالشرط يتخذ منه العال السنية انتهى وقال أبو عمرو وكل مدبوع وهو سبت قبل ما حود من
السبت وهو المطلق وفي حديث ابن ابي عمير قال صلى الله عليه وسلم رأى رجلا عشي بين القصور في عليه فقال يا صاحب الديار
احلج مسلك قال الاصحى السبت الجلد المدبوع فلان كان عليه شعر أو صوف أو وره ومخيط وهل أبو عمرو وأصل
السنية هي المدبوعة بالشرط قال الارهرى وحديث النبي صلى الله عليه وسلم لم يدل على ان السبت مالا شعر عليه
وقال عشرة * نطل كأن نياه في سرجه * يتخذى بهال السبت ليس توأم * ممدحه بأربع خصال كرام
أحدها انه جعله نظلا أي شجاعا الثاني انه جعله طولا لشمه بالسرحة الثالث انه جعله شرفا لشمه تعالى السبت
الرابع انه جعله نام الحلق بانه بالاناس أو انقص حلقه وقوة وعقلا وحلقه كذا في لسان وفي الحديث
ان سعد بن حريج قال لا من عمر رأيت نلبس النعال السنية فقال رأيت التي صلى الله عليه وسلم بلبس النعال
انني لبس عابها شعروية وضامها فاء أحب ان السها قال انما اعترض عليه لانه قال أهل النعمة والسعة وفي
التهذيب كذا سميت سنية لان شعرها قد صبت عنها أي خلق وأصل علاج من لدن معلوم ومثله في الصحاح
وقال ابن الاعراب سميت النعال المدبوعة سنية لانها صنعت باليد أي لا توت وهو قول النهروى ومن المخازن اطلع
سنيته وأرى حتى كافي الاساس وهو من قومه فلا يلزم الصوف والقطن والارسم أي الشاب المتخذة منها
كذا في التهذيب وروى صاحب السنين على اسم وهكذا او حد يحط الارهرى في كتابه وانما أمره باحط احرام
للقمار لانه يمشى بينها وقيل كان ما قدر أولها خلة في شبه كذا في اللسان قلت وعلى قول ابن الاعراب والذي
قبله في التهذيب يبقى أن يكون شفع اليه وكذا ما نقله ابن ابي عمير عن الداودى سمي سنية الى سوق السبت وفي
التهذيب انها مسبوقة للسبت بالصم وهو بيت يدبوعه فيكون بالفتح الا أن يكون من تعبيرات السب وأورده شيخنا
(و) السبت (بالصم سات كالطعمي) عن كراع (و) بفتح) أشد فطرب * وأرض نخارها المدحون * ترى
السبت فيها كركن الكتيب * (والسبت) كحسن (الذي لا يتحرك) وقد أبيت (والدا حلق في يوم السبت)
هكذا في سائر النسخ والاول في السبت من غير ما ط يوم كما هو في الصحاح واللسان وغيرهما لان المراد بالسبت هنا
قيام اليهود بأمره لا اليوم وقد استوفنا قائل (والسبات كعرايب النوم) وأصله الراحة تقول منه صبت يست هذه
بالصم وحدها وعن ابن الاعراب في قوله عروجل وجعلنا قومكم سباتا أي قطعوا السبت القطع فكاه اديانام انقطع
عن الناس وقال الزجاج السبات أن يقطع عن الحركة والروح في يده أي جعلنا قومكم راحة لكم (أو) السبات
(حبيه) أي انوم كالغشبة (أو أشداؤه) أي النوم (في رأس حتى يلع القلب) قاله نعلب ورجل مسوت من
السبات وقد صبت عن ابن الاعراب وأشد * وزكت راعها مسوتا * قد هم لنا نام أن يمونا * وفي التهذيب
والسبت السات وأشد للاصمعي يصح محمورا ويصحب متبا أي مسوتا ويقال مسوت المريض وهو مسوت وفي حديث
عمر بن معود قال لها وية ما سأل عن شيخ فومعه سبات وليه سبات السبات نوم المريض والشيخ المس وهو اسومة
الخفيفة (و) السبات (الدهر) كالسبت ولو ذكره عند السبت بقوله كالسبات كان الابق بصنعه (و) سبات (باللام

سنته سوق السبت يولاق

(تعب ابراهيم من دينيس) الخداد (المحدث) عن محمد بن الجهم العمري والسنة رجة من الدهر قال ليد * وعقبت
 سينا قبل بحري داخر * لو كان للنفس الجوع خلود * وأقتلنا سنة وسنة وسنة (أي رجة) من الدهر
 (وكفر سنة) ع (بشام) من طبرية والرملة وكذا سوق السبت وموضع آخر (واساسات) بالنظم (الليل واسهار)
 قال ابن آخر * وكنا وهم كابي سيات تعرفا * سوى ثم كانا مصداقنا ما * قالوا السيات الدهر واساء الليل
 والنهار قال ابن بري ذكر أبو جعفر محمد بن حبيب ان ابن سيات رجلا رأى أحدهما صاحبه في المنام ثم أتته
 وأحدهما جسد والآخر بهامة وقال غيره واساسات حوان مصى أحدهما الى مشرق الشمس لينظر من أين تطلع
 والآخر الى مغرب الشمس لينظر أين تغرب كذا في لسان العرب (والسنة سنة) والغنى عنه وكذلك العليل
 اذا كان مقي كالنائم يعمى فيه في أكثر أحواله ميمون وقد سبت كاتقدم (و) السنة الرطة حري بها كاهما
 الارطاب والسنة رطبة كاه الارطاب (ورطبة سنة) كاه (الارطاب) والسنة الرطبة أي لانت
 مسنة أي لينة (والسنة) والسنة (الجرى) المقدم من كل شيء وبياء نلحاق لا تأبى ان الأثر من الهاء تلحقه
 والتسوية يقال سنة وسنة وقال ابن آخر يصعد رجلا * كالأليل لا يسوع عليه * اذ اخرج السنة الاموا *
 يعني امارة (و) السنية (المر) وشبه ان يكون معنى مطرا به وقيل السنية الأسد والاشي بالهاء قال الشماخ
 برقي جمر بن لطاب رضى الله عنه * جرى الله جبر من امام وركب * بدا الله في ذلك الايام المحرق * وما كنت
 أحشى ان تكون ودي * مكفى سنية أرضي ابي مطرق * قال ابن بري هكذا في الاصل واما هو لمز رد أحي الشماخ
 وروى له ما يقول ما كنت أحشى ان يقيه أبو نؤزة وان يخترى على قتله والارقي العدو وقيل السنيات اللوه
 الجريئة وقيل الناقة الحريئة الصبر وليس هذا الاخرة قوى (ح سيات) ومن العرب من يحدها سيات
 وقال بمرأة السلة سنة وسنة هي سنة في حلد سنة (والسنة) بالفتح (العري واسنان) بكسر
 (الاحق) واستخرج الله الهاء (وانت) الخطار و (امتد) مع الماي (والسنة) بالذ (المنشقة الادب في طول
 أوفصر) فله الصفي (و) السنان من الارض مثل (العراء) وقيل أرض سنة سنة لا تحرقها وقال أبو زيد السنان
 العراء والجمع سباتي وأرض سبتا مسبوقة (وصية بالغرب) في اعدوة قبل الاندلس وقال الشيباني مقرى
 في رها الرابض هي مدينة ساحل بحرارة في مشهورة واختلف في سبت تسميتها حديث قيس لا تقطعها في البحر
 من قولك سبت اشئ اذا قطعه وقيل لا يحفظها هو سبت بن سام بن نوح واليه أشار اسان الدين بن الخطيب السلمي
 اعرطى * حبيب يحط سام بن نوح * بكل من بعدى أبو روح * معنى أي الفصل عياض الذي * أجمعت رياه
 رياه نوح * وبها يقول أبو الحكم ماث بن المرحل من قصيدة طويلة مطعها * سلام على سنة العرب * أحية
 مكة واليرب * وفي مدحها قول أمية * أخطر على سنة ونظر الى * حياها تصد الى حسنه * كما عود
 عنها وقد * ألقى في البحر على طنه * قال شيخنا ثم ان المشهور الحار ي على لاسنة ان السنة انما يتبع على طها
 وجره الرطاطي ان السنة انما سبتى بالكرم وعدى فله بطروا فله منه شيوخنا وأقروه فباسا على البصرة وتعود
 انتهى ومها أبو لاصع عيسى بن عملا من يزيد مع قهر طبة وأبو القسم محمد بن الفقيه الحديث أني العباس أحمد بن
 حمد بن أحمد العمري ملك سنة وان ملكها روى عن أمه وعمره وأبو الحسن على بن محمد بن يحيى الخياط
 ر بل سنة روى عن محمد بن غازي السني وعنه أبو جعفر بن الزبير وأثنى عليه الاثنان من تاريخ الدهى * وأبو
 الخطيب ماث بن المرحل * طم النصح أحدث شيوخ أي حيا والفاضل الحديث عباس بن موسى بن عباس
 الخبسي وهذا من شرح شيخنا وفي ادهار الرابض اشرف أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن طاهر
 الخبسي العلوي آخر سنة كاه عامر الاسان الدين بن الخطيب وبها مصادقة ومكانه وهو من ذرية أي
 انطاهر الذي خرج من صقلية وكساه م سنة وحاهه اعادها الله دار اسلام ويخط ابن حلكان أبو العباس
 أحمد بن هارون الرشيد ان عباسي السني اراه قهره بعد ان مضى الى يوم السبت لانه ملك الدنيا وروى ولايته وكان
 يتكسب سده في يوم السبت ويعقه في بقية الاسبوع ويخرج له عداة في سنة ٤٨٣ وذكروه من الجوري في سنة
 الصفوة (والسنة كغير اشئت) بوزنه وسن في الشب وهما (معراشود) بكسر الشين والواو وقال أبو حنيفة
 السنة بنت عرب من سنة قال ورع بعض الرواة السنة كذا في الاسان وقرأت في كتاب العرب الجواليقي مانه
 قال الازهرى وأما السنت ليهذه اليقظة المعروفة فهي معرفة قال وسمعت أهل البحر يقولون ان السنت يسير عبر
 منجعه وبياء وأصلها بانما رسية شود ووجها لة أخرى سبطا طاء انتهى (و) في الخلطة شريعة كان (في وجهه
 انسيان) أي (طول واستداد) نقله الصاغاني * وما يستدرك عليه سنة الخلطة اصحابا اذا طرق لا يتقر لا

سنتي بالفتحات والاثبات ساكنة

سنة في هر ١٢ من قويم
 ا اداب
 اسان الدين في فتح الطبيب المطبوع

سبت بكسر الهمزة والياء المكسورة
 مشددة والتاء أيضا بالتشديد
 كراي فلول لا يعرف بالخطبة است
 اشكول معراشود بالذال
 اشذوذ لانه شود بدل المهمة
 الساكنة

وقال * أصم * أصمى لا يجيب الرقي * من طول الحرقان واسبان * واللبث الاسودع في الحديث فإرأيا الشمس سبتا
 قيل أراد أسبوتا من السبت إلى السبت فأطلق عليه اسم اليوم كما يقال عشرون خريما وربع عشر وثمان عشرة وقيل أراد
 بالسبت مدة من الزمان فطلة كانت أو كثرة وقد تقدم وحكي ثعلب من ابن الأعرابي لا تلت سنيا أي من الصوم
 السبت وحده ومن الاعلام أبو محمد سبتي من أبي بكر من صدقة النعماني من شيوخ الدماطي هكذا قيده في معجمه بامط
 النسبة كسبى وخرى * سجنت تضم السين والياء المتددة * وسكون الحاء المججمة وميم من فتح السين معرب
 أو عربى أهله الجماعة وهو (لقب أبي عبيدة) وأثبت ثعلب * خدم من سلخ كيان * ومن أهل فارس سجنت * وسجنت
 أيضا جدي بكر محمد بن يوسف الديوري حدث عن أحمد بن محمد بن سليمان البردعي وعنه عيسى بن أحمد بن زيد
 الديوري ومات في سنة ثمان وثلاثين وخمسة مائة * ومما يستدل عليه سجنت بالصم وسكون النون تضم الواو وحده وسكون
 الحاء المججمة فمصرى فارسي ذكره ابن يونس عن ابن عفرين بالكسرة ثم ياء أصبحت حداني الفتح ابراهيم بن علي بن ابراهيم بن
 الحسين بن محمد الكاتب آخر من روى عن أبي القسم البغوي وسجنت الصم وميم بدل النون قرية بمصر من أعمال
 المنصورة * السروت كرسور (الارض الضعيف وفي الصحاح السروت من الارض) (الفقر) والسروت الضاع
 (الاسات فيه) السروت (الشيء القليل لتخافه) يقال مال سبروت أي قليل (و) من الاسمعي السبروت (الفقر)
 كالسبريت والسبران) بالكسرة فهم ما وهبته عن ابن دريد (والسبرت) كسرة من ذوق السابا السبروت أيضا المفسر
 والسبريت والسبروت المحتاج المفل وفي الحديث لا شيء له وهو السبريت والاشي سبريتة أيضا والسبروت أيضا المفسر
 وقال أبو بكر بن جرير السبروت وسبروت وسبريتة إذا كانا فقيرين من الرجال وساء ساربت وهم اسبا كس
 والمحتاجون انتهى وأرض سبروت وسبروت لاسات ها ومن لا شيء فيها (و) السبروت (العلام الامرء)
 لاسات بعاصيه (و) ح سباريت وسباروهة (الحجرة) (نادرة) عن العياشي وحكي انه إلى عن الاسمعي أرض
 مي فلا سبروت وسبريت لا شيء فيها (و) حكي (أرض سباريت من باب ثوب اخلاق) كأنه جعل كل جزء منها
 سبروتا أو سبريتا وعن أبي عبد الله السباريت القسوان التي لا شيء بها ومن لا شيء السباريت الارض التي لا سب
 بها شيء ومنها سمي لرحيل القدم سبروتا (وسبريت) الرجل (فاز) وتمكن (وسبريت) على صيغة مفعول الاجرد
 وهو (الذي لا شعر عليه والخنزير) كرجل الرجل (الشيء الخلق وسبريت كجهر سوق) قديم (بأطرابلس)
 المعرب وروى في المصنف في الزاوية مدنية بالعرف فليظن * ومما يستدل عليه اسبروت الطوبى والسبروت الدليل
 الماهر بالارضي قال شيخنا ذكره سيمويه وقال هو مفعول كرسور وعصمور وصوبه الاكثر ورغم بعض أهل الصرف
 انه مفعول لأنه من سبرت اشياء إذا ختمت به ويريد فيه التامع فمعه وسكره جماعة انتهى وعلى هذا فيمكن في
 المصنف أن يشير في حرف الزاوية كرهه ذلك وكذا السبر ويرمى بالفقر وأرض لاسات ها فليظن
 الكلامين * ومما يستدل عليه سبستان بالكسرة هو شجر الحبط ومعناه أطباء الكثرة شنت ها وأصلها
 * (باصارسية سبستان) الكتاب وستان البطي أورده المصنف استطراد في م - ط فاعني دلت من ذكرها
 اي لا يكون الحلة على مجهول فتأمل * (است بالكسر م) أي معروف في الاعداد لا يكاد يحمله أحد في الهند يصح
 اللفظ الست والستة في التأسيس على غير ما فهمها وهما في الأصل سدس وسدس وسكهم أرادوا انغام ابدال
 في السين فالتفتا عند شرح انباء فغلب عليها كما غلب الحاء على اربع بعد فيقولون كنت محمهم في معنى معهم
 وان ذلك لئلا يفسد ستة سدسة وجميع معبرها على ذلك وكذلك لا سداس وعن ابن السكيت يقال جاء فلان
 حاسا وحاميا وسادسا وسادسا واما وأشد * ادنا عذرا بعثة فقال * فروحنا حامس وأبو سادى * قال
 ومن قال سادما ساءه على السدس ومن قال سانا ساءه على مائة ستة وست (وأصله سدس فأبدل السين ناء وأدغم فيه
 الدال) ومن قال ساديا وخاميا أبدل من السين ياء وقد يبدلون بعض أطروفياء كقولهم في اما أعيان في نسف تسي وفي
 قصص قصص وفي نفع نفعي وفي تسرر تسري وعن ابن السكيت تقول عندي ستة رجال وست نسوة وتقول عندي
 ستة رجال ونسوة أي عندي ثلاثة من هؤلاء وثلاث من هؤلاء وان شئت قلت عندي ستة رجال ونسوة ونسوة
 بالنسوة على الستة أي عندي ستة من هؤلاء وعندي ستة وكذلك كل عدد اخفى أب يعر دمه جمعان مثل است
 والبيع وما هو فها فلك فيه الوجهان فان كان عددا لا يحتمل أب يعر دمه جمعان مثل الخمس والاربع والثلاث فالرفع
 لا غير تقول عندي خمسة رجال وسبعة ولا يكون الخفض وكذلك الاربع والثلاثة وهذا قول جميع النحويين حقيقة
 الجوهري وابن منظور وسباني سجنت في م د م (و) عن ابن الأعرابي است (دفع الكلام الصحيح) يقال ستة وسده
 (داعاه) (و) السد (الغيب) وأما است فانه ذكر في باب انباء لاساتها ستة (و) قولهم (سني للزراعة أي بسات

سجنت

سجنت تضم السين والياء
 اعراسيه ولو او معدودة والحاء
 سا كنه مضى سجنت بمعنى
 طعن أو معرب سجنت تضم الزاي
 واليم والحاء المججمة والياء
 سا كنان محمد عارف

مستدرك

ست

فائدة

مستدرك

سرت في ص ١٤٨ من تقويم
البلدانيوجد في القس المطبوع زيادة
(السرفوت بالصم دويصة كسام
أرض تولد في كور الرجا جين
لا تزل حبة ما دامت النار
مصطرة فلا حوت ماتت)

سفت

سفت

سكت

كسحبان (ومحيت كز بر محسب) وأبو عبد الله محمد بن سحبان الشيرازي المعدل محدث روى عن أحمد بن
عبد الجبار الطاطري ويعقوب بن سفيان السوي وعنه أبو القاسم الطاطري * ومحمد بن سحبان عليه السلام الحري
اسميتا ناسكن وره وكذب سحبت خالص قال رونة * هل يجيب كذب سحبت * أوفضة أودهب كبريت *
هكذا روه والصواب في الرواية * هل يعصني حلف سحبت * وفضة وذهب كبريت * وعن أبي عمرو السحبت
بأن كسر الله قيق من كل شيء وفي السحبت عن التوادريحت فلا يصح لأن سحبت له إذا استقصى في القول وأبو عمرو ومحمد
ابن عمرو بن سحبت وبه المحتوى الكندي محدث روى عن سعد بن الصامت وعنه محمد بن شاذان والسحبت بيت
من الحديث في امر خص يقال لكل واحد منهم محتوى منهم أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن علي الليثي وغيره
سرت بالصم) أهمله الجماعة وقال الصاغاني هو (د بالعرب) وفي المراسد اها مدينة على بحر الروم بين برقة
وطرابلس واحدة في جنوبها إلى البر منها أبو عثمان سعيد بن خلف بن حرير القيراني سمع عكة من أبي جعفر العجلي
وأبي سعيد بن الأعرابي ومحمد بن أبي الحسن الديوري العابد ومحمد وكان حافظا أخبارا نائب كاهن طاهرا
أديبا (وسيرة) بالصم أيضا وفي المراسد اها بالضم ثم بكسر وشدة الشدة تعوقية آخرها ما تأبث وكذا صطه
الصاغاني أيضا (د بحرف الابداس) شرقية قرطبة (منها قاسم من أبي شعاع السرق المحدث) من أبي بكر الأخرى
قلت وكذا عتيق من أبي القاسم الأديب السرق * ومحمد بن سحبت * سحبت بهم الدين وسكون الراء وجمع الخاء
المجتمعة وسكون الكاف وآخره مثناة فوقة فوقة ثمرة منها إلا ما الماصل أبو بكر محمد بن عبد الله بن سعد الله بن عبد الله
روى عن أبي المعالي محمد بن محمد بن زيد الحلي ونوفى سحبت في سنة ٥٥٠ وعبد الجبار السرق العابد مشهور
وبكسر أوله عبد الله بن أحمد السرق عالم عرق حكى عنه إبراهيم بن أحمد بن شريف * ومحمد بن سحبت عليه السلام
كسحبان وهو في نسب ملوك بني بويه (سفت كهم) سفت سفتا (أكثر من الشراب) والماء (ولم يرو) كذا
بالواو في سائر النسخ وفي السحبان لم يرو بالصم وسفتا أمه سفتا كذلك وهو قول أبي زيد وسفتا في س ف ي
وكذلك سفته (والسفت بالكسر) عتيق (لعت) عن الرحابي وفل شعة (و) قال ابن دريد السفت (ككتم)
منه يقال (طعام) سفت (لأرك فيه) الغيبة واستفت الشيء ذهب عن نعت سفت (طعام
(كفرج) هو بالف ف بعد السين (سفتا) نفع فسكون (وسفتا) محرك (وهو سفت) ككتم (مركب له ركة)
هكذا ذكره وبشبه أن يكون لعت في سفت كاهنهم رة أهمله الجماعة في السكت * و (السكوت) خلاف لفظ
قال شيخنا وفي عبارة المصنف نه سفتي سفتي سفتي وهو غير متعارف بين أهل اللسان ولو سره بالصمت
كما في الصاغاني وقال هو معروف لكان أولى قلت ومحمد بن سحبت في الأبراد كور كما هو طاهر وقد سكت بسكت
سكوت سكوت (كالسكت) بالصم (والساكوت) فاعولة من السكت وأحد سكوت وسكته وسكوت وساكوت ورجل
ساكت وسكوت وساكوت (و) السكت الرجل (السكت السكوت ككتم) بالكسروية بين يمين (و)
قال أبو زيد سمعت رجلا من قيس يقول هذا رجل سكت سكت عني (السكت) كسكت ورجل سكت بين الساكوت
والسكوت إذا كان كثير السكوت (و) كذلك (السكت والسكت) مصدر استنداد ومحمد بن روه ما أبو عمرو
(والساكوت والساكوت) يقال الرجل ساكوت وساكوت إذا كان قليل الكلام من غير عي فاذنكم أحسن
قال اللبث يقال سكت الصامت بسكت سكوتا إذا صمت قال شيخنا عن بعض الحقة من أن السكوت هو ترك الكلام
مع القدرة عليه قالوا بالقيد لا خير بما في الصمت فان القدوة عن السكوت لا تعتبر فيه فلهذا قال كمال وشاؤ أصله للراغب
الاسم أي ما به قال في مفردته الصمت أبلغ من السكوت لأنه قد يستعمل في ما لا قوة له على النطق ولذا قيل لا يطلق له
الصامت والمصمت وإذا كوت يقال ما به نطق فيترك استعماله قال شيخنا فإطلاق الصيومي في المصباح كغيره أحدهما
على الآخر من الإطلاقات المعروفة العامة (و) السكت من أصول اللسان شبه تنفس براد بدلك (الفصل بين لغتين
لانتفس) كذا في التمدب كالسكتة (و) سكت بسكت سكوتا واسكتت وقيل تكلم الرجل ثم سكتت بغير ألف
(واسكتت) إذا (انقطع كلامه ولم يكلم) ونشد * قدراني أن أسكتا * لو كان معنياسا لهننا *
(واسكتت) بالفتح (داه) وهو المشهور بين الأطباء وقد صرح به الجوهري وغيره وقال بعض أرباب الحواشي هي
بالكسر لأنه هيئة ظلت وهو غير صحيح لحاقته النقول (و) السكتة (بهم ما أسكتت به صبا وغيره) وقال الهادي ما له
سكتة لعله وسكتة أي ما يطعمهم فيسكتهم به واليه أشار المصنف بقوله (و) نية تنقي في لوعاء) أي من الطعام (و)
السكت (كاسكتت) قد (يشدد) يقال السكت وهو الذي يجي (أخرج جيل الحانة) من العشرات
المعدودات وهو المشهور والسكت أيضا وما لا يندبه كذا في الصحاح وأولهم المجلي ثم المصلي ثم المصلي ثم المصلي

ثم المراتح فالعاطف فالطلي فالنوم فاللطيم وفي اسباب قال سيدو به سكت ترحم سكت يعني ان تصير سكت اعما
هو سكت كيت ما در تخم حذفت رائدناه وسكت الفرس حاء سكتنا (ورماه) الله (سكتة وسكات بصمها) قوله اوبور يدولم
بصمها قال ابن سيده وعندي ان معناه (اي عا) اي هم (سكتة) او ما من سكت منه (وهو على سكات الامر) بالضم
(اي مشرف على قصائه) وكنت على سكات هذه الحاحية اي على شرف من در كهها كذا في اللسان (والسكات) بالضم
(من الحيات ما يدغ في ان يشعربه) وهو مجاز وحيه سكوت وسكات اذا لم يشعر به المدح حتى تسعه وان شديدا كثر
وجلا داهية * فخر قري من حية حبلية * سكات اذا ما مضى لبر نادرد * وذهب بهاء الى تأنيث لفظ الحية
(والاسكات) من التماس بالفتح عن ام الاعرابي قال رأت أسكافا من الناس اي فرقة مفرقة ولم يدكر لها واحدا
وقال اللحياني هم (الاوراش) ومنهم من قال واحد سكت وفده نامر (و) لاسكات (القيا من كل شيء) كانه جمع
سكة وقد تقدم (و) لاسكات أيضا اسم لفعل وهي (الايام المعتدلات در الصيف) بقوله اصاعا (و) في حديث ماصر
فرمينا مع الامير الحرة حتى (سكت) اي (مات) عن أبي زيد بن الفراء (رحل سكت) اذا كان (فيل اسكالم) من غير عي
(فاداسكالم احسن) كالسكة وقد تقدمت الاشارة اليه (و) السكت (كقطم آخر لدرج) وقد سقط هذه عن بعض
نسخ كما قاله شيخنا * وعما يدرى عليه عن اللحياني الاسم من سكت اسكتة واسكتة وقد سكت همد السكوت
واسكت الطرف من سكة اوداء او فرق وفي حديث أي أمه واسكت واستغضب ومكت طوبى لاي أعرض ولم
يتكلم ويقال ضربته حتى اسكت وفدا سكت حركته فابطل سكونه من شربة اوداء قبل به سكات وساكنتي سكت
واسباب فلان اسكات اذا اصابه داء منعه من الكلام وعن أبي زيد بن الفراء (رحل سكت) اذا كان (فيل اسكالم) من غير عي
وسكتة بمعنى ورمته سكاتة اي مما اسكتة وفي المحكم ربه بصيانه وسكاه أي بما صحت منه وسكت قال ابن سيده وعما
ذكرت الصمات هـ الا انه في ما سكتكم بسكاته الامع معناه وسأني ذكره في موضعه والسكوت من الابل التي لا ترغو عند
الرحلة قال ابن سيده اعني بالرحلة هنا موضع الرجل عليها وقد سكت سكونا وهن سكوت أشد من الاعرابي
* ياهم ردمانه سكونا * سم الخجوز الاقط المتروا * قال ورواية أبي العلا * ياهم ردمانه سكونا * من قولك
سفت اباء ذ شرب منه كثيرا لم يرو وأراد ردمانه موضع الصدر موضع الصفة كما قول * اذا شربوا سكتهم وسوا
* تأكل هذه الحفرة ليلينا * وفي التيسير السكتة في الصلاة ان تسكت بعد الاقتراح وهي تسكت وكذا في
السكتة بعد الفراغ من الفاتحة وفي الحديث ما تقول في اسكاتك قول ابن الأثير في المعاني من السكوت معناه سكوت
يقضي بعد كلام او قرأه مع فصرانته وقيل اراد من السكوت تراخي الصوت بالكلام الزاخره قال ما تقول في
اسكاتك اي سكونك من المهر دور اسكوت من لقراءة وشول وسكت العصب مثل سكت قتر وفي التبريل معرب
فما سكت عن موسى انصت وقال الزجاج معناه وساكس وقد سكت موسى عن انصت على انكس كما قالوا ادخلت
القلنسوة في رأسي والهي ادخلت رأسي في القلنسوة قال في قول الاول الذي معناه سكن هو قول اهل امر بقل
ويقال سكت الرجل سكتا اذا سكن وسكت بكت سكونا وسكا اذا قطع الكلام وبقوله شيخنا عن بحر اي حباب
واصكن ادعى في سكت الرجل اسكوتة ووردت على المؤلفات لم يعبى بها مع ان السكوت من
الائمة خلاف ذلك كما في معناه وسكت الحر اشتد وركدت الريح واسكت حركته سكت واسكت عن شيء أعرض وفي
الاساس تكلم ثم اسكت واذا الختم قيل اسكت وللعليل صرخة ثم سكتة وهـ هاء السكت ومن الجمار فلان سكت
الحلة فلان في معناه وسكتا كنهان قرية بخاري منها اربعة سكتان من أحد بن ابي حنيفة الرازي محدث وسكتان
أما يقال سكتان بالحيم بلد بالمغرب وابه نسب عيسى السكتاني شيخ شافعي أو آل بسا كونه حفاة باليمن
في سكت المعني بلسان) بالصم سكتا (وسكت) بالسكت اذا (أخرجته) وفي اللسان السكت قيل على شيء اصابه قدر
وطايعه فانه عنه سكتا والمعني سكت حتى يخرج ما فيه (و) من الجمار سكت (اهـ) بالسيف وفي المحكم وسكت ايقه
سكاته وسكاته سكتا (حده) وفي حديث سلمان بن عمر قال من يأخذها مما بها يعني الخلافة فقال سلمان من سكت
الله اهـ اي حده وقطعه (و) سكت (الشعر) وفي اللسان سكت رأسه اي (حلقه) ورأسه محلول ومسلخ ومسلخ
ومحلول بمعنى واحد (و) سكت (بشيء قطعه) وفي حديث حذيفة وادعاهما سكت الله اقداهما أي قطعها وسكت يده
بشيء قطعها يقال سكت فلان أفع بالسيف سكتا اذا قطعه كله وفي حديث اهل النار فينفذ الخيم الى حوفة
في سكت ما فيها اي يقطعها ويتسلقه واصل السكت القطع (و) سكت (دم اندية قشره) بالسكتي عن اللحياني هكذا احكام
قال ابن سيده وعندي انه قشر حله بالسكتي (حتى المهر دماها) سكت (ادعاه) من التبريد سكتا اذا
(مسخها ماصه) لتظف وفي الحديث امر بان سكت الصحفة اي يتبع ما في من الطعام ويحجمها بالاصابع

منه در

سكت

في شرح الكافية احتسب الاعمى ومنه شتانان من بصرين الاول انه وردت في ان يكسر انون والثاني ان عمله
لا يكون الا متعدد كما هو ظاهر الاعمى وقسمه بفرق واقله كما هو لا يكون فاعله الامتداد وفي شرح نصيب
لا ين درسته توكسرتون شتانان اذ ذهب الى ان المعنى لما كان ثلاثين طر ان شتان منى فكسره والعرب كانوا يفتقه
ولم يجمع مصدره شي الا اذا اختلف فصار محسبي وذلك ايضا قليل في كلامهم قال ويلزم القراء ان كانوا ان يفتقه
في موضع انصب والحريش انباء وهذا لا يحصره عرب ولا نحوي ونقله ابو جعفر اسلي قال شجنا وطاهر كلام شرح
النصيب وغيرهم في ان القراء اعلموا في نون شتان الكسر فقط وانه مشي شت وهو الذي جرم به ابن درسته نويد كاسر
ونقله الثاني وسيله وليس الامر كذلك قال المعروف ان امراء اعلموا في الكسر لغة في افتخ فان في نفسه عند قوله تعالى
ما هذا بشرا اشد بهم * شتان ما نوى ونوى سواني * جميعا ما هذا مستنويان * تنزواي موت
لدى يشيب الهوى * وكل فنى والموت ينتقبان * قال القراء ان شتان ما نوى مصب انون ووجه صهاها هذا كلامه
وكذا نقل الاصمعي في العباب منه ان كسر انون لغة في فتحها وليس فيه ما رجمه ابن درسته به بسقط زيد الهروي
في شرح النصيب لما قال والاصل قول القراء انه يجوز ان يكون نون على اصل النقاء اما كني وجمهور ان يكون تنبئة
شت وهو ان تفرق قال شجنا ورعم ان الاسارى في الزاهر لا يجوز كسر انون في شتان من احبنا وان شتان لا لها
ونفتها هما واحد او يجوز كسرها في عبره وهو شتان احوك وابوك وشتان احوك وابوك فجوز في هذا كسر انون
على انه تنبئة شت هذا كلامه وجهه ما لا يخفى ثم قل وشتان اسم فعل على الصحيح وقال ابن جعفر في شرح الايضاح وهو
ما كان في الاصل الا انه حرك لا لتقاء الساكنين وكان الحركه فتحة انما طالت ساكنها وطلاء النجمة ولا وقع موقع الماشي
وهو مسمى على التمعنات حركته كركته وزعم المروفي في شرح الامم صج ان شتان مصدر لم يستعمل فعله وهو مسمى على
الفتح لانه موسوع موضع الفعل الماشي تقديره شرب أي شنت أو صرف حد وقال ابن جعفر وروى رجم الرجاء انه
مصدر واقع موقع الفعل حاصلي هذا ان يحا الف احواله منى لذلك وقال ابو شهاب ان شتان وشجان ويحور
نوبنهما اسمين كانا في موسىهما وقال ابو علي انه ارسل في التذكير المصرية بعد ان نقل قول المارقي شتان اذا
سكان في موضعه هو واسم الفصح وهو شت بمرقة ما نوبة وهو بكثرة وان لم تنو به فهو معرفة فان شلت شتان عن
ان يكون سمانا فعل ففعله انما هو التشتيت معرفة صار معرفة صها من عظمة العاخرى انه اسم للتبرية معرفة وصحح ابن
أم قاسم في شرح الخلاصة ان شتان اسم فعل بمعنى ساعد وان فرق فار وذهب أبو جعفر ثم رجح ان شتان مصدر جاء على
هذا وهو واقع موقع الفعل فقلت وقد تقدم من كلام رجح وقال الرضي انما يدل على اشتج وان معنى شتان زيد ما أشد
الاقتراق وقال ابن جعفر شتان وشتي كسر طاب وسكري يعني ان شتي ليس مؤنث شتان ككران وسكري وانما هما
اسمان نوارداو قبالا في عرض الامة من غير قصدات فعلى هذا قولهم في قول جميل * أريد صلاحها وتر بدني *
وشتي بين قتلي وصلاح * انه امرورة شعر مجمل تأمل (ومحمد بن أبي الحسن محمد بن أبي الحسن بن أحمد
الحريشاني وعنه ابن خلدون وهو من سكن من شتوبه الواسطي من في عبد الله الصبري حديث كذبه وشايتندرك
عليه هنا شتت اسكن اذ شتت شتت اس الاثير وقال في النهاية في الحادي عشر هلى المذبة ان شتت بفتحهم او بفتحة
بالدال وانما كسر الحوهرى ورجح شتت وشتهه الحمد حتى رعم الحار يرى في درة لغوص انه من أوهم طواص
وقال شجنا وادانبت الخطبت هو وأصح الكلام ان شتت بفتحهم بعد الشين جاء هو (الدهيق الصامر) من الاصل
لاهرالا أي لا من بهرل هكذا فقه في لسان العرب وغيره من الامهات فلا عبرة بقول شجنا هذا القيد حلت فيه
الدواوين المشهورة وقيل الشخت هو الدقيق من كل شتي حتى انما فعل الدقيق اعنقوا ثم شخت (و) مهم من
(بجهر ل) الحاء وأشد * أقسم حراها صابع * فها النبيل ومها الشخت * والاثني شختة و (ح
(نضات) بالكسر (وقد شخت ككرم) شخت (نحوته فهو شخت وشخت) وفي حديث عمر رضي الله عنه قال للمعنى
ان اراثة منيلا شخت الشخت والشخت الخفيف اللحم الدقيقه ويقال للطح الدقيق شخت ويقال انه شخت
الحار اذا كان دقيق القوام قال ذوارقة * شخت الحاررة مثل البث سائر * من الموح حديث شوف
شخت * وانه لشخت العطاء أي قلبه (والشخت ككيت وكريم الغبار الساطع كاشختت) فعدل من الشخت
المدى هو الصاوي الدقيق وقيل هو ما ربي مغرب أشد من الاغراق * وهي شبر ساطع اشخبنا * وروى
اشخبنا والذي رواه به قرب الشخبنا والاشخبنا لان الجمع تقول شخت كذا في اللسان ومن المجاز زيد شخت الخلق
أي دسه كذا في الاصنام (والشخت الا لاغ) نقله لصاغني (والشخت ككيت) اشار الى زيادة نونه لجرده
ثبرت أهله الجماعة وهو (لأثر) * وما يستدرك عليه شتان بالكسر عرفه عن ابن أبي سعدة الازجي الحديث يقال له

مستدرك

الشخت

شربى
مستدرك

شمت

شمتي بفتح التاء كشمري

بن شتان وأخوه مقرف ولد ثمان وعشرة جدوا بن شمت بن العبد (كخرج) وروا عنه (شمتا وشمتانة) بالفتح فلهما
 أو شمت الرجل إذا (فرض عليه العتق) وقيل البلية تنزل من تعاضيه وفي حديث الدعاء أو دبت من شمتة الأعداء قالوا
 شمتة الأعداء فخرج له ذو سليبة تنزل من تعاضيه (وأشمت الله تعالى به) وفي التنزيل العزيز فلا تقمض في الأعداء
 هل الفراء هو من أشمت وروى من محاده أنه قرأ فلا شمت في الأعداء قال امرأته لم يسمعهما من العرب وقال الكسائي
 لا أدري وأعلمهم أرادوا فلا شمت في الأعداء من شمتي صيغة فاعلة نظائر العرب تقول فرغت وفرغت من قال فرغت
 قال أفرع ومن قال فرغت قال أفرع كذا في اللسان (والشمتي بالفتح) والشمت (بالكسر) هكذا مضبوط عندما
 ومثله في غير مع (الخاتون بلا) عنبة قال ابن الأعرابي رحمه الله تعالى في أي حائبي قال من سبده ولا أعرف ما (واحد)
 الشمتي وفي الصحاح رجوع القوم شمتي من متوجههم بالكسر أي حائبي وهو في شعر ساعدة قال ابن بري ليس هو
 في شعر ساعدة كاد كرا طوهرى وأما هو في شعر المعطل أي دلي * فاستأجره داءه لا ذكره * وأما علمهم فلهما
 وشمتاها قال والعل الهرجعة والشمت الحبيبة واسم العاهل شامت وجمع شامت شمتات (والشوات فواتم الدابة)
 وهو اسم لها واحدتها شامة قال أبو عمرو بن قيس لا زل الله له شامة أي فائمة له الشامة * فارباع من صوت كلاب
 دانت له * طوع الشوات من خوف ومن مرد * وروى طوع الشوات بالرفع يعني بات له شامت من أجله
 شمت قال ابن سبده وفي بعض المصنفات له شامت من شمتة قال ابن السكيت في قوله دانت له طوع الشوات
 قول بات له ما أطاع شامته من الرد والظوف أي بات له ما شمتي شواته قال وسرورها هو طوعها ومن ذلك يقال
 اللهم لا تطعن ل شامتنا أي لا تطعن لي ما يحب فيكون كالباطنة وفان أبو عبيدة من رفع طوع أراد بات له ما يسر
 الشوات اللواتي سمع من به ومن رواء بالكسر أراد بالشوات الغوار ثم يقول شامت له الشور طوع شواته أي فواتمه
 أي بات فاشمتا وبات فلا بد بيلة الشوات أي بيلة شمت الشوات من شمت كل ذلك في سائر العرب (والشمت التسميت)
 والتسميت العاطس دعاء وقال ابن سبده شمت العاطس وشمت عليه مدحاله أن لا يكون في حال شمتة فيها وأما سبده
 من به قوب وكل داع لا حد يخبر فهو مشمت له ومشت با شمتي واسمي والشيء أعلى في كلامهم وأدنى في التذليل كل
 دعاء يجبر به وشمت وفي حديث زواج فاطمة لعل رضى الله عنهم ما أنا بهما دعاء وشمت علم ما شمت خرج وحكي
 عن ثعلب أنه قال لا بد من السمت وهو القصد والهدى وفي حديث عطاء شمت أحدهما ولم يسمت
 الآخر التسميت والتسميت الدعاء بالخير والبركة والمجدة أعلاما وشمت عليه وهو من الشوات القوام كدعاء
 بالعاطس بالبات على طاعة الله وقبل معناه أن يمد الله عن الشمتة وحسن ما شمتته ما يندم وقد قدم طرف من ذلك
 في السمت مع التمهيد وأما الذي ذكرناه خلاصة ما في اللسان وأما في غيرهما (وا) التسميت (الجمع) يقال لهم
 شمت بينهم فله أصاغلي (و) التسميت (التسميت) وشمتة فلا بد منه وأشد لشمتي * وباسمه حمر السمي
 منها * ومن يفر بسم مرة وشمت * والاسم اشمتات (والاشقات أول السمت) أشد من الأعرابي * أرى إلى
 بعد اشمتات كأمها * شمت بجمع آبرابيل بها * وابن مشمتة إذا كانت كذلك (و) يقال رجوع القوم في
 عرفة فقد فلو شمتي وشمتي قالوا (اشمت أن رجعا وحائبي للاعجم) والحب من اصنف كيف فرق السادة
 لواحده في ثلاثة مواضع فلو من رجعا وشمتي وشمتي وشمتي أي حائبي للاعجم ولا واحد للأول كان
 أنسب أطر فيه كالأجبي (و) لك شمت كعظم (محبا) وروا عنه من حياه إذا دعاه بالحقبة أي مدعوله تخاما
 الملوكة وما يستدرك عليه الحميم بن شمت من بني حسان ثم من بني تميم وقد على شمتي على الله عليه وسلم من الملوكة وأما
 عين الاصوب * وما يستدرك عليه شامت من قري بعد أمها أبو طاهر أمحاق بن هذاف بن الحسن الصري يمكن
 دمشق روى عنه أبو المواقف من مصري (شكت بالكسر) أهله الجماعة وهو (بعض اسم د) أي ولد أو حذر (و)
 إلى أحدهما (أحد بن عبد الحنان من الشكاف) عن طراد وعنه بن طبرزد (وكامل بن عبد الحليل من الشكتاف
 (محدثين) الأخير من أبي منصور القرامان سنة ٢٠٠ * وما يستدرك عليه * شكت مديسة بأفصى العرب
 (الشكتان) مقتضى الخلافة أن يكون بالفتح والذي في إسان العرب بالكسر ضبط الهم (من الحاراد وغيره جماعة
 فبيلة) عن أبي حنيفة وأشد * وخبر كنيان الجسر ادور عنها * تطعن على الآيات دي قبيان *
 وما استدركه شمتا شمت بن آدم عليه السلام في قول من سطه بلشنة العوقية قلت وسباني في مثله
 فصل السادس المهملة مع المثناة العوقية (الصمت) شبه الصدم (الدمع) أو الرفع (أو الصرب باليد)
 سته بالعصا صتا سته قال رؤبة * طأطأ من شيطانه التعتي * صكي عرابي العدي وصتي * وقال
 البكري في شرح أمالي القائل الصمت الصمت ولا يصرف (و) الصمت (ص) هكذا في النسخ قال الصاعق وفيه طر

مستدرك

شكتان

شمتان

ص

(والصنيت الصوت والخبية) قال لهدى * نيساحيرها نيس شام * له - وابل امرى صنيت * أي صوت
(و) الصنيت (الجماعة) وفي بعض الأصناف الفرقة من الناس ومنه قول الخارث بن حنبل * وصنيت من
أهلناك لا تنهوا إلا من غير علاء * (كالصنيت) بالفتح كما هو مقتضى اصطلاحه وصنيت الفراء في نوادره بالكسر
(وصانته مصانعة وصناتنا) بكسر (دعته) وجمعته وقال أبو عمر ومثلت أصانته وأمانته مستاناً وعناناً وهي
الخصومة (والصنيت) بكسر الراء جلى (المناصيت) انكسرت (والصنيت بالكسر الضد كاصنعة بالصيم) قال
أبو عمر واصنعة (الجماعة) من الناس وقيل اصنعتهم (والصنيت بالضم) مع تشديد المنة الفوقية ونفتية
(المنفعة أو ثوب عيني) يعرف بالصنيت اليوم يندى به (والصنيت) ككتبت (الكتيبة) من الجيش (والصنيت) وهو
السيد لكريم أدلت داهية لا تنجأ من حرمها كالحري عليه الصرفيون (وتحانوا) هكذا في نسخةنا وهو خطأ
وصوانه وصانوا (تخاروا) ونثاروا واندفعوا (ولصنوت) بالهم (الفرد الواحد) وسنيتي في ص ن ت انه
المراد الحريد وسنيتي له أيضا هناك اعادة هذه الابطال (و) يقال (هو صنيتة أي صردة) فيه مثل من في الصنيت
من الأبدال (و) من الجواز (صنيتة أي أو نكلام) اذا (رمدته وقول) أي نصر (الجوهري) في صحاحه (و) في
الحديث فهو صنيتي أي حمانيتي خطأ (صوانه في أناس عيان) وسكن يقال ان الجوهرى تبسج في هذا من
الاشرف انها فانه قال في حديث ابن عباس وهكذا صبيح الهروي في عسر يديه وما جربان عجم الحديث وكل
ما يقال بالراء ورؤاه الصنيتي وهو عجم عن ريع اصحابنا اذا كن كدبت ولا خطأ (وتسامه) أي الحديث على
راى الجوهرى وأهل العرب والازم على رأى الصنيت ومن ص (ابن يامرئيل بأمروا أن يقتل بعضهم
بعضاً) وفي رواية أن يقتلوا أنفسهم (قاموا) صنيتي هكذا ذكره الرعمشري في المناقب وأخرجه الهروي عن
قتادة ابن سبي مرأيل قاموا (صنيتي) الصنيت والصنيت الفرقة من الناس وقال أبو عبد الله أي حمانيتي (ويرى صنيتي)
قوله اصانتي * صحت * بالتشديد أهمه الجوهرى وصاحب الدار وقال الأصمعي يقال تعص الرجل عن
صنيتي أي (استخيا) بقوله الصانع (صنيتي) أهمه الجوهرى وصاحب الدار وقال الأصمعي عن أبي زيد يقال
اصنات (الخرج) صحتنا (سكن ورعه) اصنات (الريض رأ) هذه المادة بالسين أشبه هكذا رأيت في كتاب
ثم رتب الأفعال لاس الطاع وفي الصحاح وقد تقدم في صحت الإشارة اليه عن ابن منظور وغيره وكان
يبقى للمصنف أن يذكره في محله وإذا فرغ من تصانيعه في السنين كان بشرابه أو يد كرهما في محلي كاهو
من عادته * صحت * بالفتح أهمه الجوهرى وقال الأصمعي (الربوع القادة) المعتد لها (و) يقال (رجل)
وقال ابن شميل رجل (صنيتي) بالهم وتخميف الموحدة على وزن تبة اذا كان (الطبيب الحمر) نعم الخيم
وأشد ابن الأعرابي في عاروى نعلب عنه * صحت * بالفتح باجدة في صحت الربة * معررم صانته كالخيم *
وقال الربة العفة وهي صاننا انكوسة وهي لحضة كداني الساب قلب ويأتي للمصنف في جمع أرب الجفرة
بالضم حرف الصدور أو جمع البطن والجنبين وقد بدأ في الكلام عليه هناك ان شاء الله تعالى * صحت
والصنات بكسرهما والصنيت كفتروا صنات كطرامج) أي بكسر الأول والثاني وتشديد المنة الفوقية (و)
اصنات منديل (صبيان) بكسر الأول وتشديد الثاني مع كسر الراء الرجل القوى (الحسين اشديد أو) الصنات
من الرجال (تسار الحميم) هكذا في محنتا وموايه لتاريخهم كافي غير ديوان الجمع الحظي اشديد (الكثير)
والاشي صنات وصناتة وقيل لا تنفع امرأة الصنات واحفظوا في ذلك قاله ابن سيدة وفي حديث الحسن قال
الموصل بن رلان سألت عن الذي يثقف فجدد له فقال أنا لم أعسل وراى صفتا ناوه والكثير اللحم
الكثير (أو) الصنات (القوى الجاني) العبط (أو كدريدي بغاب ان من) بقوته أو نكلامه أو في الصراع
وفي لسان العرب والصنات كالصنات ورجل صنات صنات بكثرة الكلام والجمع صنات وصنات (والصنفة)
بالفتح (القلبة) ومنه أحد الصنف والصنات (وتصفت) الرجل (تقوى وتخلد كصنفت) بقوله اصانتي
* صحت * الصنيت الحسن الواضع) هكذا وقع في الامام والصنات وهو من إضافة الموصوف الى الصفة يقال رجل
صنيت الوجه والحد (وقد صلت ككرم صلوته) بالضم ورجل صلت الحبيب واحبه وفي مرة النبي صلى الله عليه وسلم
انه كل صلت الحبيب قاله خالد بن حنيفة الصنات الحسن الواضع الجيب الأبيض الجيب الواضع وقيل الصلت
الأمس (و) قيل (البارز) يقال أصع صلت الحبيب يرفق قال فلا يحسبوا الأسود صلتا وعن ابن الأعرابي
صلت الحبيب صلتة وكل ما تجرد ورره وصلت وقال أبو عبد الله الحسن (المتوى) وقال ابن شميل الصلت
الواسع المتوى الحميل وفي حديث آخر كان سهل الحديث صانتهما (و) الصلت (السيف الصفي) المنجرد

صنيت انظر ص ٣١١ من
الأوقاف

وأما شوقي ص ٨٨ وهو على
صنيت لتساب فتح الواو وبهم
من درهنا اشعوري بكسر الواو
وعلى كل له ان سا كنة وضد
صاحب المنه في ثوب الفارس
بالسنة الفوقية

صنيت مثل صدور وبهم

كتاب الفرس - ب - طبع من
الله تعالى

صحت

صحت

صحت

ربه أصامها ورب ثم صحت راء
في ربه لاشا كانه الحمره ناله عاصم

صحت

صحت

(المبايعة) في الضريبة و بعض يقول لا يقال المصلت الا لما كان فيه طول (كما صلت والاصابت) بالكسر
و يقال أصلت السيف اذا جردته وربما شتقوا منه تعميلا من افعيل مثل ابليل لاساقه عز وجل أسس وسيف
اصليت صليل ويحوز أن يكون في معنى صلت وفي حديث عورتها حترط السيف وهو في يده صلتا أي محمدا وعن
ابن سيدة أصلت السيف حرد من عمده وهو صلت وصربه بال ياء صلتا و صلتا أي صربه به وهو صلت (و) الصلت
(الكبي) المصلة وقيل هي (الكبرة) والجمع اصليات وعن أبي هريرة وسكني صلت وسيف صلت ونحيط صلت
ادالم يكن له عذلاف وقيل المحرد من عمده وروى عن العكلى ماؤا صلت شرب كنف الكفة أي شفرة عظيمة
(ويضم) وهو صدر في كتاب الاسماء والافعال (و) الصلت (الرجل الماض في الخواص) الخفيف الاسم
(كلاضائي والاصلات و الصلات والمصلت) بالكسر فهما (المنصات) اسرع من كل شيء وفي الصحاح رجل مصلت
بكسر الميم اذا كان مصيا في الامور وكذا صلت وتصلت وصلت ومصلت وفي الاساس رجل اصلى سربيع مشعر
وهو من مصالبت الرجل قل عامر من الطويل * وأما الصالبت يوم الوعا * اذا ما بها وير لم تقدم * (و) الصلت
(رجل) وأبو الصلت والد أمية شاعر الذي كان يمل (و) الصلت (ركن الخيل) وسبق (و) الصلت (الكسر)
مفوب بعت وهو (الامر) وسبق (و) الصلت (حركة) من الرجال والجرار الشديدا صلب والجمع صلتان عن
كراع وقال الامم هي الصلتان من الجبر المحرد انصيراته من قولك هو مصلات العنق أي بارزة مجردة وعن
الاحمر واعراء الصلتان والفتان وانعردن والعتبات صكل هدام التعتات والوثب ويحده وقال الجوهري
الصلتان من الجمر الشديد (نشط) و (الجديدة القواد من الخيل) (و) الصلتان اسم (شعراء) ثلاثة (عمدي)
الى عبد القيس واجه قثم (وصى) الى صفة من أد (وهي) في فهم من صلت (و) صلت العرس اذا ركضته (و) الصلت
في صرده أي (وهي وسبق) وفي الحديث مرت حبة قبل تنصت أي تقصد للطريق فان الصلت بصلت اذا انفرد
واذا أسرع في السير وعن أبي حنيفة الصلت بعدد واسكر بعدد واذا أسرع بعض الاسراع * وعابيت تدرك عليه في
هذه المادة في الصحاح قولهم جاء عرق بصلت ولم يصل اذا كان قد قبل الدسم كثيرا الماء قالوا ويجوز ان يصليهم ما الذي
وصلت ما في الفصح اذا صلت منه ومن محرد من صلت شديدة الجربة قال دوارمة * بستانها حادول كالسيف من صلت
* بين الاشياء تسامى حوله العشب (و) الصمت (بالفتح) كما بهم من الحلاقة واصعب بالصم كانه اس منطوري الاساس
وعياض في المشارق وأنت في من صمت شيئا الامام ابي عبد الله محمد بن سالم اخي قديم سره ومعابه القم في بعض
دروسه * اذا لم يكن في الجمع مني نصام * وفي نصري عن وفي منطقي صمت * فخطي ادم من صمى الجوع
والطما * فان قلت يوالي صمت ما صمت * ورواية شيخنا عن شيخه بن اسناوي نقول يد نصام (و) الصمت
(و) الصمت بالصم فهما أيضا (الكوت) وقبل طوله ومهم من فرق بينهما وقد تذهب في سكوت وقال لايت صمت
سكوت وقد أحده صمت ونشد أبو هريرة * ما رأيت من صمات * درت آداب وجمعها صمات * أصبره من
على الصمات * ونشد شيخنا من أهل الاشتقاق فقال بالصم هو المشهور والصم في الاصوات كما صراح
ويحده لوار له صمات محمول على صده (كلام صمات) قال الهليل في لروص صمت وأصمت وسكت وأصكت بمعنى
وتقدم العرق بينهما وفي الحديث اب امرأ من أحسن صمت وهي صمته أي ساكنة لا تكلم (و) الصمات (الكوت)
والصمات والاسم من صمت الصمته (ورماه صمات) الصم (أي صمات صمت منه) وروى الجوهري عن أبي زيد
رمته صمات وسكانة أي صمات به وصمات (وأصمته) هو (وصمته أسكنه لازمان متعديان والصمات بالصم)
العطش وبه فسر الاخميمي قول أبي عمر والسائق ذكره وقبل (مرقة العطش) في الثامن والدواب (و) الصمات من الذين
الخائر ومثله في الصحاح (و) الصامت (من الابل عشروب) من الجمار به صامت ولا يطق الصامت (من)
بال الذهب والعصاة والاطق منه (الحيوان من) (الابل) (والاعم أي ليس له شيء وهو ابن لاعمراي جاء بمصاصه وصمت
قال ماصا يعني الشاء والابل وصمته يعني الذهب والعصاة (و) من الجواز درع صموت (صموت بالفتح) كصبور (الدروع
لتقبل) وفي اللسان الصموت من الدروع اللينة المس ليست بحشة ولا بصدة ولا يكون بها اذا صمت صوب وقال
بناعة * وكل صموت ثلثة تنعية * وبمع سلم كل قصاصا دال * قال (و) يطلق أيضا على (السيوف الرسوب)
واذا كان كذلك قل صوت خروج الدم قال الربيع بن عبد المطلب * وبني الحاهل الخنثال على رفاق الحد وقصه
صموت (و) من الجي والصموت (النهدة لمصلة التي ليست بها نغمة فارجه) بقله الصاعلى والرمح شري (و) الصموت
سم (عمر اسام من مرداس) اسلمى رضى الله عنه (أو) درس (حما من دمة) السلي وفي لسان العرب هو
فر من المنه من عمر والنوحى وقيل يقول * حتى أرى فارسا صموت على * أكساعتيل كآب لابل * ومعناه

مستدرك

صمت

قوله ليس بيني وبينه اع هكذا
خط المؤلف وكذا في نسخة
اللمان التي نقل عنها المؤلف
من غير تعرض بل ربح ولا تعديل
كما هي عادة اه وهي

[illegible]

مردم

1999

صفت

الذات انظر مثل أحمرون نصر
في ص ٣١٢ من الاوتبانوس

مستقبل

وفي حديث ابن الزبير ان كان اعنت حكاية الهروي في العربيين وهو مروي بالثقة (ورجل عفتان) بالاسم ووثقه
 الثالث (كصفت ربه ومعنى) أي حله حاف قوي قال الارهري وقال عفتان في كلام العرب سلطان قال ابن سيدة
 رجل عفتان وعفتان حاف قوي جلد وجمع الاخيرة عفتان على حد دلاص وجمان لاحد حثب لانهم قد قالوا عفتان
 فقهه كذا في اللسان وانشد الاصمعي * حتى يطل كالحقاه المحدث * بعد اراق العفتان العلت * قال شيخنا
 وحد دلاص هو استعمال اللفظ معردا وجمعا حقيقة فمما كنه في اللفظ وفلان وشبهه وورثته في المرد كالفردات
 وهو ما ككتاب مفرد في وفي الجمع كرجل وفلان مفردا كفص وجمعا كعمر وأما نحو حثب فهو في الحثبة مفردا له
 ملحق بالماضي ولد له غلة ما يشي أي والمصدر اذا وصفه انتم فردة وقد كبره وامما يشي غيره انتهى وهو تحقيق
 حسن غير ان الذي قاله امما يشي على الاحيرة لا على كاهما واطر عسارة اللسان بطور تلك العيان (ويقال) ورجل
 (عفتان) ويروي الزخري عن اراق العفتان العلت * بتدوير الياء في اراق (والعفة العفة) كاللغة في (رجل
 علموت كرجل) (منهوت مثل (زور و) كذا (عفتان) هكذا بالياء متددة في انهم يربون غيرها (حسيم أحق
 يرمي بالكلام على عواهنه) وفي التهذيب في الرابي هو الصخم من الرجال الشديد وأشد * يعنت مني من يرى
 تنكر كسي * من رقي من عفتان ادس * أحيب خلق الله عندنا من * التكر كمن التلوث وان ترد
 والمجتموع موضع القتال * عفتان حثب كما هو مقتضى فاعنه (لفان صوف) يعصه على بعض
 منطيلار (منهوت) حلقه (الجل في ايد فيعمل) بالمدرة (كعب) تعبتا ورواية التشديد عن اصاعا (وتلك
 القطعة عينة) و (ح أعمته وعجم) يعنت في الاحيرة * كناية أهل اللغة قال ابن سيدة (و) الذي عندي
 أعمته جمع (عمت) الذي هو جمع عينة لان فعلة لا يكسر على أفعلة والعمية من الور كالعيلة من الشعر ويسال
 عينة من ور أو صوف كناية عن سجة من قطن وسيلة من شعر كذا في الصحاح وفي التهذيب عمت الور والصوف
 حلقه فعلة كناية عن العزل الذي يعزل الصوف فاعنه في يده قال والاسم العميت وأشد * يطل في اشاء
 برطاهو بجلها * ويعنت الدهر الاربث يمتد * يقال عمت العميت يعنته عمتا قال الشاعر * فطل
 يعنت في قوط وراجلة * بكفت الدهر الاربث يمتد * قال يعنت بغزل من العمية وهي قطعة من الصوف
 وبكفت بجمع ويجز من الاصايد بعد طبع الهيد والراحلة كمن الراعي يعمل صبه متاعه وقال أبو الهيثم عمت
 لان الصوف يعنته ممنا اذا جمعه بعد ما يطرقه ويعنته ثم يعنته بياويه على يده وبقره بالمدرة قال وهي العمية
 والعمات جماعة (و) عمت (فلا فهره وكفه) يقال فلان يعنت اقراة اذا كان يعهرهم ويكفهم يقال ذلك
 في الحرب وحردة الرأي والعلم بأمر العدو وانضاه (أو) عمت اذا (ضربه بالعصا عبره) من أصاب (و)
 اعميت (كالسكب الرقيب الظرف) ورجل عمت طرب يحرى قوله الارهري العمت الحائط اعلم انطس قال
 * ولا تني الدهر ما كفتنا * ولا تمار اعطى العميتا * (و) العمت (الكران و) يقال (الحال العمت) قال الشاعر
 * كالحرس العميت * (ومن لا يجدى الى حوة) يعنت بحركة الفاء والاثم واللالا (والعاط والخطا والخور
 والادى وسباني (ودحول المشقة على الانسان) وقال أبو اسحق الزجاج العنت في اللغة ائمة شديدة والعنت
 الوقوع في أمر شاق وقد عنت (وأعنته غيره) العنت (لقاء الشدة) يقال أعنت فلان فلانا عنتا وفي الحديث
 الراعون اسراء العنت قال ابن كثير العنت المشقة والعباد واللالا والاثم والعاط والخطا (والرا) كل ذلك
 قد جاء وأطاني العنت عليه والحديث يعمل كلها والبراء جمع يرى وهو العنت منسوب الى العنت
 وقوله عروحل واعلموا أسفكم رسول الله لوطي عليكم في كثير من الامر لعنت أي لو أطاع مثل الحبر الذي أحبره
 عملا أصلا له وكان قد سعى قوم من العرب الى النبي صلى الله عليه وسلم اسلم اسم اريد الوقوع في عنت أي في ساد
 وهلاك وفي التفسير ولو شاء الله لأعنتكم معناه لو شئ الله لشد عليكم وتعبكم بما يعيب عليكم أدوة كما فعل
 من كان فيكم وقد بوضع العنت موضع الهلاك فيجوز أن يكون معناه لو شاء الله لأعنتكم أي لأهلككم بحسبكم
 يكون فيه عبرة لهم وقال ابن الأثير في الاغتات تكليف غير الطاعة وفي التفسير فلان من حشي العنت منكم يعني
 اتعبدوا والراي قال الارهري رأت هذه الآية فمن لم ينقطع طولا أي فضل مال يشك به حرة له أن يشك أمة ثم قال
 لمن حشي العنت منكم وهذا يوجب ان من لم يحش العنت ولم يجد طولا لحره لا يحل له أن يشك أمة قال واختلف
 الناس في تفسير هذه الآية فقال بعضهم معناه ذلك لمن حاف أن يحمله شدة الشيق والغلبة على الرافق بلقي
 العذاب العنت في الآخرة والحديث الذي رواه قال بعضهم معناه أن يعشق أمة وليس في الآية ذكر عشق وسكن دا
 العشق بلقي عنتا وقال أبو العباس محمد بن يزيد ان العنت هاء الهلاك وقيل الهلاك في الرنا وأشد

عنوت بكسر الهمزة وفتح الصاد
 وعنة أنى وزن اندرائ

عن

عن

* أحاول أنفاقا قال أوريا * أراد أهلاكي وقيل الأهرى قول أبي إسحاق لراح السابق ثم قال وهذا
 الذي قاله صحيح فادشق على الرجل العروة وعليه الخلة ولم يجد ما يترجعه فحرقه أن ينكمح أمه لأن عليه الشهرة
 واجتماع الماء في الصليب مما أدى إلى العلة الصعبة وفي الصحاح العنت الأثم وقد عنت قال الأهرى في قوله
 نساء من زعمه ما عنت أي عزيز عليه عنتكم وهو لغاء الشهرة والمشقة وقال بعضهم معناه عزيزا شديدا
 ما عنتكم أي ما أوردكم العنت والمشقة (و) يقال عنت (و) الوهي والانسكار) قال الأهرى والعنت الكسر
 وقد عنت يده أو رجله أي انكمرت وكذلك كل عظم قال الشاعر * فداوينا أصلا عنتك * وما * عنت
 وأعنتك أخبار من ع * ويقال عنت العظم عنتا فهو عنت وهي وانكسر قال رؤبة * فأرغم الله الأنوف الرعجا *
 مجذوعها والعنت الخنثى * وقال أبيت الوث ليس بعنت لا يكون العنت إلا الكسر والوث * انصرب حتى برهص
 انجلد والعم وبصل انصرب إلى العظم من غير ان يكسر (و) العنت أيضا (اكتساب المأثم) وقد عنت هذا إذا
 اكتسب ذلك (و) قال أبي اليباري أصل العنت التشديد فادأقلت العرب لأن عنت فلا ويعنه وقد
 (عنته نعتيا) فالمراد (شدد عليه وألزمه ببعضه عليه إذاؤه) قال ثم نقلت إلى * سي الهلال والأصل ما وصفتنا
 انتهى وأعنته مثل عنته وقد تقدم الأسماء إليه (والعنتون) بأصم (ليس الحى) بمنع فكوبست (و) جعل مستند في
 في الصراء) وبعبارة اللسان جيل مستند في أسماء وقيل هي دون الحرة فل * أدركتها مردوب العنت * عنت
 الهولك والخربيع الخوت * (و) لعنتون (أول كل شيء) بفتح الصادى (و) العنتون (اشدقة المصعد من
 الآكام كالعنتون) كصير يقال أكمة عنتون وعنتون إذا كانت طويلة شاقة المصعد (وعنته عنته) تمام إذا
 (أعرض) عنت (قرن منور) إذا (ارتفع) وشعره الصاعى (والعانت امرأة اعانس) قيل هو دال وقيل
 هو عنة وقيل نعتا له شجنا وفي العناء يشهب في معارج العنت المكارمة عبادا وفي * عنت الصحاح في العناد
 (و) يقال (عانه) فلان (عنته ما أتى ظلاله) وفي الأساس وتعتنى سائى من شئ أراد به اللبس عني والمشقة وفي
 الأساس روى السدي عن أبي الهيثم ان قال العنت في كلام العرب الحور والاثم والأذى قال فقلت له ان عنت من
 هذا أقل من يقال عنت فلا فلا إذا حصل عليه الأذى (و) يقال للعظم لمجبور دها صنتي) وبعبارة لسان
 إذا أمابه نبي لها صفة (فدأعته فهو عنت) ككذب (وعنت) ككفرم قال الأهرى معناه أنه يهينه وهو كسر
 بعد ان يجار وذلك أشد من الكسر الأول ويقال أعنت الحمار الكسر مراد لم يرق به مراد الكسر فسادا وكذلك
 ركب الدابة إذا حملها على ما لا تخففه من العنت حتى تطامق فدا عنتها (وقد) عنت الدابة وحده العنت الصررا شاق
 المؤذى وفي حديث الأهرى في رجل أعل دابة عنت هكذا في رواية أي عرجت وسماه عنتا لأنه ضرر وفساد
 والرواية عنتت شاة فوفاة عنتان ثم عنتت بقطة قال القتيبي ولاول أحب الوجهين إلى وقبل (عنت العظم
 كمرج) عنتاه وعنت وهي وانكسر قال رؤبة * فأرغم الله الأنوف الرعجا * مجذوعها والعنت الخنثى *
 وقد تقدم من الليث ان العنت لا يكون إلا الكسر ويقال عنت يده أو رجله وكذلك كل عظم قد كرسه فله
 هنا ثانيا في حكم التكرار لأنه داخل تحت قوله ولوهي ولا نسكار وهو يشمل اليد والرجل والعظم * وما * عنت
 على المؤلف العنتون الحرقى القوس قال الأهرى عنتون نفوس هو الخرايدى يدخل فيه العانة والعانة حقيقة
 رأس لوتر في رجل منه عنت * أهمله الحورى وروى أبو الوارع عن بعض الأعراب (أي دويقة) بكسر الهمزة
 (وزنته) أي تخير قال ابن منظور كأنه مقبول من العنت (فصل العيين) المجمع إنشاء العوفية (وعنته
 بلام كده وفي الماء عظم) أي عجمه بعنته عنتا وكذلك إذا أكرهه على شئ حتى يكره (و) عنت (الصحن) بعنته
 هنا (أحفاء) وذلك اندوضع يده أو ثوبه على فيه (و) يقال عنته (بالكلام) عنتا إذا (بكته) فبكتا وفي حديث
 لدعاء باسم لا يقته دعاء الداعي أي يعطيه ويقهره (و) العنت من القيس من شرب والآناء على فيه وقد عنت فيه
 وغنت (الماء) إذا (شرب جرعا بعد جرع) وسماه عنت من (من غير إرادة الإفاء عن فيه) وعن أبي زيد عنت
 الشارب بعنت عنتا وهو أن يتنفس من الشراب والآناء على فيه وأشد بيت الهذلي * شدا الصحنى فعتت
 عبر تواضع * عنت العظام معا على العمل * أي حدى أصما عبرا رواه (و) عنت (فلا عجم) وأكره
 وقيل شمر عنت فهو عنتون وعجم فهو عجم قال رؤبة بكس ولس والحوت * وحوش الحوت له ميت * بدع عنته
 حوفه الماء عنتون * كلاهما من عجم عنتون * والليل قوس الماء مستميت * فاروا عنتون العجم كذا في الأساس
 وفي حديث أبي يعنى فاحدني خبرين يعنى نعت والعظ سواه كأنه أراد عصى عصر أشد يا حنى وحديث منه
 المشقة كما يحتمل يعنى في الماء تهرأ (و) عنته (خنفه) وعنته عصر حلقه بها أو عصى وقيل أكثر من ذلك

منه ذك

عن
عن

(و) غلت (الذات شوطا أو شوطين) وفي بعض الامهات طلقا أو طلقين بعثا وكهما وحدها (و) انهما في
 ركضها (و) غت (الشيء الذي أتبع بعضه بعضا) سواء كان في الشرب أو في القول قال: شدا العبي يعتق غير نواضع *
 غت المظالم معاملة العمال * وعظم الله بالعدا بقتا اذا عظمهم فيه عجا ممتنا عا وفي الحديث عن ثوبان
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انما عند عمر حوضي اودوا الناس عنه لانه لم يزل يجرى حتى يره صواعقه وانه
 يفت فيه ميرانان من الجنة أحدهما من ورق والاخر من ذهب طوله ما بين مقامي التي يحسب قال الليث الغت
 كالقط وقال الازهرى هكذا سمعت من محمد بن يحيى قال وبهنا يجرى جريه صوت وخرير وقيل
 بقط قال ولا أدري عن حفظ هذا التعبير قال ولو كان كما قال قيل بعت وبقط ومعنى بعت يتابع المدفق في الخوص
 لا يقطعها مأخوذ من غت الشارب اذا تابع الخمر من غير ايانة الا انه قال ففوله بعت فيه ميرانان أي يرفقان
 فيه الماء دفقا ممتناهما دائما من غير أن يقطع كما بعت الشارب الماء ويبتعد هاهنا لآل لمصاهف اذا حاء
 على فعل يفعل فهو منه دواء جاء على فعل يفعل وهو لازم ذلك انما هو غيره كذا في اللسان وما يستدرك عليه
 ما حاء في حديث أم ررع في بعض الروايات ولا بعت ما معناه بعتا قال أبو بكر أي لا يبعده يقال عت الطعام
 عت وأفتنه تارعت الكلام فسد قول قيس بن الخطيم * ولا بعت الحديث اذا طقت * وهو بهما دولة
 طرب * (و) بعت (الاقالة في الثراء) والباع (و) لتحرك في الحساب (الحط) سواء وفدت عت قوله الليث وابن
 الاعراب وقوله ابن أبي عمير عن أبي بصير (أو هو في الحساب) حصة (والعبط في القول) وهو ما يريد
 أن ينكمش بكلمة بقط منكم بغيرها ~~فقد~~ افرقت العرب ومنه في التهذيب وقال ابن جني في شرح الفصح
 الصواب أن تدول غلت في الحساب وفي سائر الاشياء غلط وقال ابن جني في شرحه فذكر في أبو جعفر الهجوري
 في كتاب اصلاح المنطق انه يقال عت في حساب عتوا وعط في القول عطا قال ويقال عط بهما جميعا قال شيخنا
 وحكي منه البريدي في نوادره وعبد الواحد الهجوري في كتاب الابدال وابن الاعراب في كتاب المعاني وفي الحديث
 عن ابن مسعود لا عت في الاسلام وحمله لمجسري عن ابن عباس وقال رؤبة * اذا استدرت اكرم الساتون *
 معلون الكثير العت واستدراره كثرة كلامه فنت وعدها على قول من عدها واحدا وفي حديث شريح كان
 لا يجبر العت قال وهو أب يقول الرجل اشترى هذا الثوب بمائة ثم يبعده اشتراه بأقل فيرجع الى الحق ويتبرك
 القلت (واغتنى) هلا (عليه) اذا (علاه بالشم والضرب والقهر) مثل اعزني نقله الجوهرى عن ابن زيد
 (والعنة أول الليل) قال * وحى عنت في طلة الليل وارغل * يوم يحاق شهر والديان * (و) اعنته (بالضم
 اسم العاتو) يقال (اعنته وتعلنه أحده على عرة) ومنه حديث النخعي لا يجوز ان تعنت (بمعناه الطعام بمعناه)
 عنتا من باب ضرب اذا (تعل على فده) وفي بعض نسخ الصحاح على قوله ذلك اذا أكاه دمي فاعلى على قلبه وتعل
 وانهم وانعت وانعم الضمة وقال الازهرى هو أن يستكثر منه حتى يظم وقال شمر عنته الودك بمعناه اذا انتم
 (اصبره كالكرا نفعتم) الرجل (كفرح) اذا كان كذلك (و) عنته (في الماء) بمعناه عنتا (عطه) فده
 (و) يقال غمت (الشيء غطاء) بمعناه غمنا (و) غمت (نفا) اذا (رفع رأسه عند الشرب) فله انما على ففصل الماء
 مع الانتاة الفرفية (افئات) الراس (عنى) انما تأوه ورجل معتت وذلك اذا قال علك (الباطل) كذا قاله
 أبو بردع من غيره افئات على سالم أم (احتمه) قال ابن شميل في كتاب المطاهاة فلان علينا بعنت اذا استند
 علينا (رائه) حابه في باب الهمز وقال ابن السكيت افئات بأمره ورائه اذا (استند) به وانفرد قال الازهرى قد
 سمع الهمز من ابن شميل وابن السكيت في هذا الحرف وما علمت الهمزة في أصلها وفي الصحاح هذا الحرف مع
 هو ورد كره أو همز أو يورد وابن السكيت وغيرهم فلا يتخلو ما لا يكونوا قد همزوا ما ليس بهمزور كما قالوا احللت
 السورق وليأت بالحلم ورائت الميت أو يكون أصل هذه الكلمة من غير القوت انتهى (و) افئت الرجل (على ساء
 المفعول ما نفعه) نفسه الصاعى وقيل شجها هو من الاعطاء التي لم يتقدم لها استعمال في كلامهم قلت وكأه
 هنى افئت بالياء كاسياتى (و) لعن اديق) فت لشيء به فوافته فده (و) يقال افئت (الكسر) وخاصة بعضهم
 (بالاصابع) قال الليث افئت ان نأخذ الشيء صغف فتصيره قننا أي دقا فاه ومفتوت وفئت وفي اللسان كما طلقه
 فئت البر مع البرع بجارة بفت تفت بالبد وقداءت وتفتت (و) الفت والشت (الشيء في الصخرة) وهي الفتوت
 والفتوت (والفتيت والفتوت) الشيء (الفتوت) وقد غلب على صفت من الحبر وفي التهذيب الا هم حصوا الحبر
 الفتوت بالفتيت ومن الاسامى ورائت به فسقيا الفتيت والفتوت حبر مفتوت كالسويق وقال غيره الفتيت الشيء
 يسط حيث قطع ويتفتت (و) كله شيء (مت في ساعده) أي (أضعفه) وأوهنه ويقال فت فلان في عضده

مستدرك

عانت معنى أهل من اسباب الاول
 ر وعت في الحساب من الرابع

مفت

افئات

شد

وهذا ركني اذا كسر قوته وعرفى اعوانه وداعما بهت كبدى وقت فلا فى عضد فلا وعصده اهل بيته اذا رام اضماره
 بتخونه اياهم (و) قربى ملاه من قات مسك (السنات) بالصم (مانعت) منه وهو الكسرة والسقاطة وقتات الشئ
 مانكس منه قال زهير * كان قات العهن فى كل مرل * رلى به حب انشنى لم يحطم * وقال أبو منصور
 وقتات العهن والصوف منساقط منه (و) يقال فلا لا يساوى فتة نغرة (الفتة) بالفتح (وبضم نغرة) أو روثه
 (باسة تفت) توضع تحت الرد (ويقدح فيها) وفى الصباح الفتة ما يفت ويوضع تحت الردة (و) الفتة (الكلمة من
 القير والفتة أن تشرب الابل دون الرى) قال ابن الاعراب فتفت راعى الله اذ ارتفع من الماء ولم تصعب صوارها
 (و) يقال (بينهم فتات أى سررا لا يسمع ولا يفهم) وفى الأساس مالك فتفت الى فلا تار وما هذه اللدنية
 والفتة (و) عن العراء أو ثلث (أهل بيت فت مثلثة الماء منتشرون) غير محتمل * وعما يستدرج عليه يقال
 ما فى بدي مثلث ولا حب أى تنق (فتفت ضوء القمر) أول ما يبدو وهم به بعضهم قال أبو عبيد بن جراح
 فى الفتة وقال شمر لم اصعب الفتة الاها هنا قل أو اها هنا قل بعض أهل نغرة الفتة لا أدرى اسم ضوء أم
 اسم طانة واسم طانة على الحقيقة السم ولد اقبل لمختصين بل لا يحتمل أن يكون الواسع والواسع فيه طل القمر
 قال بعضهم الصواب ما قاله لآل الصاحبة يكون الطل أشبه منساب الواسع كذا فى لسان العرب (و) الفتة
 (مثل طماح الفدرة) بكسر التاء وهى انقطاع من اللحم (من الفدرة) هكذا تاءها فى السمع التى عندنا وهو
 الحن والصواب كفى لسان العرب وغيرهما (و) ليمت قربت أشبه من (فتح) لاصاد (و) الفتة (نقوب
 مستديرة) تكون (فى السقف) وقد انفتحت (والفاحنة) واحدة (طازم) وهو صرب من الحمام
 المطوق قال ابن برى ذكر ابن الحواشي ان الفاحنة مشتقة من الفتة الذى هو ضوء القمر (وتفتت) لرحل (مشى
 مشيتها) وفى غالب الامهات تفتت أى المرأة وقال نبت اذا مشى امرأة مخنجة قيل تفتت فصحا قال الحسن
 ذلك مشتقة من مشى الفاحنة طازم وقوله مخنجة اد تفتت فى مشى ورجعت أيديها من ابطها (و) تفتت
 الرحى اذا (تجرب) فى مشيتها ويقال هو يتفتت أى يتجرب يقول ما أحسنه (وتفتت) بالسيف (ككلمته
 قطعوه) فت (الاء) هنا (كلمته) بفتح الهمزة (و) تفتت (رأى بالسيف ضربه) به وقطعه بفسله ابن
 القطاع (و) تفتت (اصاحنة صوت واحدة) هى أم هانئ (بأى طالب) أفت على رضى الله عنها وقد قيل
 اسمها طائكة وقبل غير ذلك (و) فاحنة (بضم الحاء) الزاهية (و) فاحنة (بفتح الواو) من العبرة المخزومة
 (صحايات) ونامة فاحنة بنت الأسود بن اطلب القرشي الاسدي وروضة أمية بن حلف ماها صحايات أيضا (والفتة
 السقف انقلب) بفتح الصاد على وراى الأساس فت كذب وهو كذب من فاحنة وهو يتفتت يتكذب (و) الفرات
 كهرا ب) يكتب التاء والتاء لسان صحن مشهورتان كالتابوت والتابوت بفتح شينهما من التوشيع ولا يجمع
 الا نادرا (الماء العذب جدا) وعبارة الكشاف الشديعة العذوبة والبصاوى الفاسع للعطر اطرط عذونه
 قال الرخشي لا يبرمت العطر أى يسكنه ويكسر سوزنه كأنه مغلوب بقله شجنا وقد تقدم رف ت فى محله
 فراحته وعبارة الانسان هو أشد ما عذوبة وفى التبريل العزيز هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج (و) الفرات
 اسم (م بالكوفة) معروف بين الشام والحزيرة وربما قيل بين الشام والعراق وفى المساح العرات مرطبة
 مشهور يخرج من آخر حدود الروم يمر بأطراف الشام ثم يسكنه ثم بالحلة ثم يلقى مع دجلة فى ابطانج ريدى
 مر او احدا ثم يصب عند همدان فى بحر فارس وقول أى دؤيب * حفا بها ما شفت من لطيفة * يدوم الفرات
 موفها ويوح * ليس هنالك فرات لأن الدل لا يكون فى الماء العذب (و) انما يكون فى (البحر) وقوله مشفت
 فى موضع الحال أى حافها كاملة الحس أو بالغة الحس وقد يكون فى موضع جر على الدل من الماء (و) الفرات
 (من الاعلام) وذكر ابن اشراف مولى الأصم بروى من أى هريرة وسوال الفرات مشهورون بالفضل وبينهم
 بيت الحديث والورارة منهم أبو أحمد العباس بن اسفل بن جعفر بن اسفل بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات
 ذكره الزاوى فى مشيخته (و) قد (فرت) الماء (ككرم فرونة) اذا (عذب) فهو فرات (و) من ابن الاعراب
 فرت الرجل (كفخرج) اذا (صعب عقله بعد مسكنه) حكى ابن سنى فرت الرجل (ككسر) بفتح فرت (بحر ومنه فرتنا)
 فتح فكروا مقصورا (وهى امرأة العاجزة) ذهب فيه الى ان فرتة أو أماسيو يمشطه رباها قال شجنا وظاهره
 مطاوعا وانعرف ان فرتنا من الاعلام كفى فصائد العرب وفرتنا احدى بنى ابن حطيل التامور فرتة وهو متعلق
 رأسنا المكعبة كفى قصة الفتح وقد أمر انسى على الله عليه وسلم لم يفتاه ما أيضا يوم الفتح كفى الصحيح لكر قال
 السهيلي ان فرتنا أسلمت وان الاخرى أمنت ثم أسلمت ونقله ابن سعد (والفرت بالكسر) لغنى (الفر) من ابن حنى

فت

فرت

على ما لم يسم فاعله أي (مات فجأة) وعن ابن الأعرابي قال لموت السجدة موت لا بص والجارف واللائق وانما يقال
لهذه الموت وفلته وافلته وهو الموت القوي وهو الوحي والموت الأحمر القتل بالسيف والموت الأسود
هو القوي واشرق وفي الحديث ان رجلاً قال يا رسول الله ان أمتي اقللت نفسها فقلت ولم توفض أمتاً تصدق بها
فقال نعم قال أبو عبد الله اقللت نفسها يعني ماتت فجأة ولم تعرض فتوفى وليكتف أحذت معها فتنة يقال فلانة اذا
استلته (و) اقلنت (ب) أمة كذا في معنى قبل أن يستعمله هكذا في سائر النسخ وفي أخرى في تعبير الوالو الأول من
الماء جاء واستأق من الضحاة وروى يصب انصب ورفعت في انصب اقلتها الله يصب يتعدى إلى مفعولين كما تقول
احملته الشيء واستلته أياه ثم يني الفعل لما لم يسم فاعله فيحرك الفعل الأول مفعولاً وبق الثاني مفعولاً وبأو يكون
الهاء الأخيرة ضمير الأم أي اقلنت في نفسها وأما الرفع فيكون مفعولاً إلى مفعول واحد أقامه مقام المفاعل
وتكون الاء التامة النفس أي اقلنت نفسها فاعله وكل أمر فعل على غير تلك وتمكنت فقد اقلنت والاسم لفظة وقال
حديث الهذلي * كذا حادثة يصبى فاقنتهم * وكل رادني قصره النقص * فل فلانهم أحد وامي
فلانة رادني يصبى به (والفلان محركة) الفلانة إلى لشر وفيه الكثير للحم وانما السبع والجمع فلان من
كراع وافته بال (الشبوط) يقال من فلان أي شبوط حديد العود مثل الصنار (و) في انصب بفساد والامتنان
من الفلانة والاصلات يقال ذلك للرجل الشديد (انصاب) ورجل فلان شبوط حديد العود (و) بقلنت
(الجرى) يقال رجل فلان وامرأة فلانة (و) انصاب من عجم آخرى (مجان) انصاب (مجان) رجلاً
(يصبى القردة) قال أبو حاتم هو ربيع وهو يصب إلى العقرة وربي أحد حيلة واحدة يصبى كذا في حيلة الحيوان
وعبره (وكساء موت) كسور وموط في بعض النسخ كسور وهو خطأ (لا يصب طرماً) على لانه (من صبره)
وفي الحديث وفيه رواية كفا له ابن الأعرابي وتوفى فلان لا يصب طرماً في يد وتوفى في أحدهم يصب عليه الشجرة لموت
بمعنى ان لا يصب من امرائهم وفي حديث من عمراته نهضت مكة ومعه رجل حرور ورده فلان قال أبو عبد الله أراد انما
صبره لا يصب طرماً صافى نعلت من يداد شغلها ومن ابن الأعرابي الموت التوب اليه لا يصب على صاحبه
نذرة أو خشونة وفي الحديث وهو في ردة فلانة أي صفة صغيرة لا يصب طرماً صافى نعلت من يداد اشتغل
بها يقال ردة فلانة وفلوت كذا في لسان العرب (و) أراء يعال إلى محنتهم (نعلت اليه) اذا (برع) فيه (و) نعلت
(عنه) دا (توب) وفي الحديث ان عمر بن الخطاب لم يصب طرماً على امرأته أي تعرض لي في صلاتي فله وشول لا أرى
بأن أن نعلت إلى هذا ولا أن نعلت (و) في الأساس ما فيه مائة ولا ما فيه (السلات) ما فيه (نقله) انما اعاني
وسبأ في في ل ط ان الغلاط معنى المصاحفة لغة قبل قبلة الطهري وعبره (وعوا أقلت) وهات
وهذه (كأحد وزبر وسفينة) في الأول أقلت من ثعلب من هرو وسلسلة الطافي أبو عمر يروي امرأته بخار
والهراق ومن الثاني طابت انما صرى من حبرة بنت دحابة وحرور من الثبات طيبة من الحسن من سليمان
ابن موهوب الحسن سمعوا لا مبراشيع طيبة من فسم من محمد بن جعفر الحنفي من أحمى ثميلة الذي سمع على
كريمة امروزيه ذلك مكة عدأ به وتوفى سنة ٥٢٧ وشكر وفرح وموسى ووليتة هذا وصهم المدهى الاميرة قلت
واشر من نواح الدين هاتين من طيبة ولي مكة وكذا ولده فاسم من هاشم ومنهم الامير قطب الدين عيسى من طيبة
ولي مكة أيضاً وحقة به الامير محمد بن مكثون عيسى بعد الدين أحد عشر مكة فتأذين دريس من مطاع الحنفي
حد الامراء الموجودين الآن كذا ذكره نواح الدين من مدينة السابعة وذكره الله من حطلة السعد الذي في نرجه ان
قنادة أحد مكة من يد مكثون عيسى سنة ٥٢٧ وأبو الينقة فسم من الهوى الاعرج الحنفي أمير المدين من المنصور
العاسي وأحد مكة وتولاه ثلاثة أيام في موسم سنة ٥٧١ (وفر من فلان بالكسر ويحرك وقلت كسر دو) قلت
اصم فتد يد مثل (قبر) أي (سريع) نقله لصاحبي هكذا وقد تقدم ان نقل عن فلان محركة فسر
الشبوط الحديث العود السريع وجمعه اقلنت بالكسر عن كراع (وملك منه موت محركة أي لا تنقص منه) أي لا تنقص
(و) من الحار (الثلاث المجلس هو وانه ورلانه) وفي حديث صفه انني صلى الله عليه وسلم ولانث فلتانه أي رلانه ولعلني
بصلى الله عليه وسلم لم يكن في مجلسه فلتان قلت أي تد كرا وخلفه ونحكي وقيل هذا في لافلتات ونوها كقول
ابن حجر لا تغزع لأرب اهرالها ولا ترى الصبم باينج رل لا يجلسه كاد مصوب عن السقطات والاهو واما
كان مجلسه كرحن وحكم بابه وكلام لا فصول فيه * وما تدرى عليه قلوبهم اقلنت عليه انقصي عنه لا مردوه
وفي المتن في أولت وانحص الدين رأيت محر بعة المدهى وتقدم وأقلت إلى التي كذات نازع واهلته الامر
يقع من غير احكام وقال الكميت * بقاءه بين الطلام والسفار * والجمع فلانات لا يتجاوزها جمع الالامة والالاف

مستدرک

فت

مستدرک

فرت

على وقت تقدم * ومما يستدرك عليه افتات رأيه اسبغته ووفى كد اسبغه وقد سبق ذكرهما وارجعوا من رحلا
 حرج من أهله فلما رجع قدت له امر أنه لو شهدتنا لاحبر لوجدنا ثلثا عما كان قصار بها لم تقاها في وقت
 نقاب * مع اثنا عشرة نفوية * انفتحت الحديث * وهما بلا عام على جهة انفساد وهو وقت الاحاديث ثلث أي
 بها عا وكذا فت بينهم قنا (كانت فتبت) فقه اصاغى ولى في الساب وتفتت الحديث تسعة وتسعة وقيل ان الفت
 الذي هو التهمة مشتق منه (و فتتبه والفتبتى) مثال المعبرى وهو تفتح الخاتم (و) الفت (الاصعب) بالكسر
 وهي المصنعة أي الرطبة من عدم الدواب كد في التامة (أوباسه) وه صدر فسمى في اصباح وفي الساب
 الفت اربعة مائة وخمسة مائة * يا ستمها وهو جمع عند سيبويه واحدته فتة قل لا عشي * وبأمر المحموم كل
 عشي * فت وتعلق فقد كان يسقى * وفي التفتت الفت فتتبه ما ليس واغت يكون رطبا ويا سوا واحدة فتة
 مثل عمرة وتقر وفي حديث ابن سلام قال أهدى ليث حل بي أو حل فت فانه ربا (و) الفت (الكذب) المهبأ وقول
 مة فت أي مكذوب قال رؤبة * قلت وقولي عندهم مقتوت * مقالة ادقلتها قريت * وقيل مقتوت موشى به منقول وقيل
 ن أمرى عندهم ررى كالتهمة والكذب (و) فت (اناعل ابر - ل سرا) وهو لا يراى (نعم) منه (ما يردو) الفت (ثم
 رعى بول البعير - هوم) وهو لى أصابه داء الهام فقه الصاغى (وانتبهون جماعة مح - توب) - هو الى سح الفت
 وكلامه يقتضى أن تكون - منهم هكذا وانس كدث * وما يعبرون - فتات وعبارة اصاغى سالة من ذلك به قال
 وانفتات من يسع الفت وعن سبب من الحديث الى - مع الفت بهم كثره فت فريد كراحد من أمة السبب لا بالفتى
 واعاها فتات منهم أبو يحيى الفتات عن مجاهد ومحمد بن جعفر الفتات الكوفى عن أنى أنهم والحسين بن جعفر أخوه
 عن أحمد بن موسى بن ابراهيم وهم ما يطراى ور - مع من انعمان الفتات وعمر بن زيد الرقى الفتات وغيرهم (فته) فت
 (فته) ومن أى ريد يقال هو - من الفتوح س الفت عى واحد وأشر * كأن تديها ادا ابرنى * فتاس من
 عاج أحيد اقنا * اربى أى تنصب (و) فته (فاهو) فته (هياور) فته (جمعه قليلا قليلا) فت (أثره) يفته قنا
 (فته) وتفته (و) بدال (رحل فاه) ككنا (وتوت) كصور (وتيتى) كعبرى وهذا استعماله صدر او صفة عام
 أو (الذى) (بمع أحاديث الناس من حيث لا يعلمون سواهم أتم لها) وقال جالس حنة الفتات الذى يتسم
 أحاديث الناس غير أعداءهم ومن هو الذى يكون مع اقوامهم عليهم و مرأة فتاة فتوت عموم وانفساس الذى
 سأل عن الاحاد فتمت بها وفي الحاد لا بد حل الحنة فتات وتجمع على فتات * ضم ككنا (وانتفتت جميع
 لا هو به) كاهى قدر (وطها) ولا تفتل فتات الا لفت سدها الصفه من الازهرى يش بار بار كيش التجم
 و ريد وقال والا فهو من الطيب كثره (وربت فتت) دأعنى بالشار ومعه أهواه لطيب ردهن فتت مطيب (طح
 منه الر ياجى) تناع به للرياح (أو حاط باها طيبة) غير ما هو دأعنى فتت فى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم
 اذهن ربت غير فتت وهو محرم أى غيره طيب ونيل الذى به الر ياجى يطعم الر بت تحتها لا يطعمه طيب قاله ابن
 لا ثير وقال جالس حنة فتت المديلة لا يوفى به شئى لا يعثر شئى (فته كعبه) اسم (أم سليمان) من حبيب الحارثى
 (فتاى) المشهور يعرف باب فتة وهو الخائل فى رقى الحبيب عبه - السلام * وان سب الطبع من آل هاشم * أدل رقب
 المسكين هات * (واتته) اذا (اسأله) فت دوارمة * سوى ان ترى سودا من عبر حلقه * تحطأها وتفت
 حار انها النعر * (و) فتاب (كعرا ب ع - لى) * ومما يستدرك عليه قال الزهرى انفتحت حب رى لا يسه لآدى
 فاذا كان عام ففت أهل الناذبة ما يقتاتون به من اس وقمر ويحرقه وقوه وحسنه واحتروا به على مية من الحشوة
 به عنه شيئا * ففت الام كصرو مع) فتانى عن اصاغى يفت ويقرت فرتا (فرو) بالضم (سبب) بعض
 أو (ما فى الجرح فله أبو زيد) فتد لا صمى فت من ثواب * شى عليه الر عفران كاه * دم فرت نعى به ثم نعل *
 ودم فارت قد يس من خلدوا الدم وفرت الدم (احصرت تحت الخلد من) أثر (انصر) وعمارة سبب وفرت جلده
 حضر من الصرب (وفرت) (رحل) كفرج نعر وجهه من حر أو عيط * وكذا فرت الوحدة نعر (والفارت من السد)
 عن بيت وكذا انفتحت تشديد (أحوده وأحده) لحلم هكذا فى النسخ وفى بعض ما جاء مهملة وكلاهما صحيحان
 قال * يعر فرتات من السلة فت * قال الصاغى هكذا أشده ابيت وهو مبر من شعر الطرماع وروية * كطوف
 فتلى فتة من عصب * وفرت - ودم السلة فت * (و) الفارت (لهى بكل) وفى السكلمة ياخذ (كل شئ واحد
 كافترت) فله صاغى (وفرتا محركة) مع تشديدا فتية (د ساطى) فقه اصاغى (وفرتا محركة ع م) أى
 موضع معروف فقه اصاغى (وفرتا حص) عى عبر دريس (والفرت محركة الحمر) فله اصاغى (والفرت
 اقربس) فله اصاغى وكأب فتا بديل عن اسير (و) فرت (كعرب واد - ب تمامه و شام م) أى معروف كانت

مستدرك
خبروت
قلت

هو وقعة ومما يذكر عليه فرت باطفرحات به الدم وقرت فرت وتاسكت ومنه قول نوح ضراماً زهرين حذيفة لاجها
 الحارث انه ليربني اكيا بانثو فرتت كذا في اللسان (خبروت المشرح) أهمله الجوهري وقال الصياني هو (قربونه)
 قال ابن سيده وأرى انما عدلا من اسيد به (القلبت) ساكن اللام (الفرقة في الجبل) قلبت الماء وفي التهذيب
 كانفورة تسكون في الحسل يستنقع بها الماء والوقت نحو منه وكذا كل نفرة في أرض أو ديار أو في الخمر والجمع قلات وفي
 الحديث د كرفلات السبل وهي جمع قلات وهو النفرة في الجبل يستنقع فيها الماء اذا انصب السيل ومنه قولهم أسود
 من ماء القلت والقلات (و) القلت الرجل (بقليل الضم كالقلات ككتف) وداع الصياني (و) القلت (بالتخريف)
 (الهلاك) مصدر (قلت كقروح) بقلت فلانا ونقول ما فعلنا أو ليس قلنا أو قال امرأتى ان المسافر ومثاله اهل قلتي الا
 ما وفي الله وأصم على قلت أي على شرف هلاك أو خوف شيء بهير بشر وأمسى على قلت أي على خوف (والقلات الهلكة)
 وربما معنى والقلات المكان المخوف وفي حديث أني بحار لوفت لرجل وهو على مثانة اتق الله رعبه فصرع غرمة أي على
 سهلكة هلك غرمت دته (و) قلات باقة (و) قلت وقد أفنت وهو أب (نصع واحد اثم) تظن رجما (الانتم) فانه
 اللين وأنت (لنا أمها قلات وزر) كأم لأمس كاتفة الشكاة (قال (وامرأة) مقلات (لا يعيش لها ولد)
 وعجالة اللين اني امرأه الا ولداً واحداً وأشد (و) حدي ما وجد مقلات بوحدها (و) ليس بقوى يحب وفي
 ما أحد (و) قيل القلات هي التي لم يبق لها ولد قال بشر بن أبي حازم (تظن مقابيل النساء بطاها (ب) تظن ألابقي
 على المرء منور (و) كانت العرب تزعم ان القلات اذا وطئت رجلاً كما قيل عذرا عاش ولدها وقبل هي التي تلد واحداً
 ثم لا تلد بعد ذلك وكذلك الناقة ولا يقال ذلك للرجل قال الصياني وكذلك كل انثى اذا لم يبق لها ولد وفيه قولى ذلك قول
 كثير أو عرة (بعث الطير أكنزها مراحا (و) أم الصفر مقلات برور (و) ما ستمعله في الطير مكانه أشهر أنه
 يستعمل في كل شيء والاسم القلات واستهذهبه شيخنا عند قوله وامرأة لا يعيش لها ولد وهو بعيد في حديث ابن عباس
 تكون المرأة مقلات فتعمل على نفسها ان عاش لها ولد أن تموده لم يضره من الاثر بعينه قوله ما تزعم العرب من وطئها
 الرجل بقول عذرا (وقد أفنت) المرأة والثالثة فلانا هي مقلات ومقلات وفي الحديث ان الحفزة يشترها أكليس
 النساء العاقبة والاقلات الحامية الجحش (و) قال (شاة فانة) بفتح (ب) محلوها (الاس) بفتح الصاعاني (و) القلات (رفع
 الذون وجعلها (كالجرب) بالجماعة بفتح الصاعاني (و) القلات (ع) قال بشر بن أبي حازم سمعت يذرة
 القلات صوت (لحنه) فزده مصرع (وقلت يا صم (عصر) من أعمال المتوعدة وقد دخلها وانما يحركونها
 (وأفنته) الله بقلت أي (أهلكه) وأفنته الضمير العبد (أو) أفنته اذا (عرضه للهلاك) وجعله مشرعا عليه فله السكنا في
 (و) ما يستدرك هاية قلات لعمري قال أبو منصور هي بقرى رؤس فمما يجلها من السماء في الشتاء قال وقد وردتها
 وهي مفعلة فوجدت لفته منها أنخدل ما نثر اوبى وأهل وأكثروا حفرة حافة الله في الصحور باسم والقلت أيضاً
 حرة بجرها ما واشتل تطرم من شفت كهم في مجري في قرب على عر الاحساب فيه وفيه مستدرة وكذلك كان
 في الارض الصلبة هو قلت ومن البحار عارض قلت عنها أي بقرتها وطعنه في قلت حاصرية أي حق وركة وعن ابن زيد
 القلات اطعم من الحاصرة وصرة في قلت ركة عيها واجتمع الدم في قلت الزيدة وهي الوقفة وهي القروعة أو قلت
 ما بين القروعة والعتق وقلت بمر من ما بين لورنه الى محنكه وقلت اسكف ما بين حصنة الامام والبيان وهي الهرة التي
 بهم ما وكذلك نفرة القروعة وقلت الامام اسقرة التي في أسفلها وقلت الصدع كذا في لسان العرب وبعضهم في الاساس
 والصحاح والقصة مشق ما بين الشاربين بحبان الوزرة وهي الخنعة والذوبة والتموة والهزعة والوهدة (و) القلت
 انهم اقلعنا (و) (أقلعت) كلاهما بمعنى جعد وقد أهمله الجماعة وكذا القلعت بفتح الهمزة قطع (و) قلت (أهمله
 الجوهري وهو كذا بالان المطولة في السمع وفي بعضها بالدورة (و) يقال فيه (قلها) أيضاً كذا في دريد في الراعي
 وجعل اناء أصابة (موصها) لصواب موضع المدينة في أعالي حضرموت وقد وردت في نطوطه وذكها في رحلته
 وفي لسان فله وقلها موضع كذا حكاه أهل لغة في الراعي قال ابن سيده وأراه وهو ما بين في الكلام بعلال الا
 مصاعف عبر الحرعان (القنوت الطاعة) هذا هو الاصل ومنه قوله تعالى والقنوتين والقاتان كذا في المحكم
 والصحاح قلت وهو قول الشيخ وجارر بن يذوه طاء وسيد بن جبري في تفسير قوله تعالى وقوموا لله قانتين وقال الصحاح
 كل قنوت في القرآن ما هي به الطاعة وروى مثل ذلك عن أنس بن مالك في حديثه رضي الله عنه وقلت الله يشه أطاعه
 وقوله تعالى كل له قاسون أي مطيعون ومعنى الطاعة هذا ان من في السموات يخلقون بأرادة الله تعالى لا غير أحد
 عن تعبد الخلق بأزار الحقيقة والصحة بل على الطاعة وليس يعني ما طاعة العباد لا فيهم ما طاعها وغير مطيع
 وأب هي طاعة الارادة والمثبة كذا في لسان (و) القنوت (الاسكوت) قال زيد بن أرقم كما تكلم في الصلاة

الحرافة وزاد حصة

مستدرك

أفنت
قلعت

قلت

أن نقنات هنا يعني بأكل فيجعله قوتاً لنفسه وأما من الاعرابي فقال معناه يذهب به شيئاً بعد شيء قال ولم أسمع
 هذا الذي حكاه ابن الاعرابي إلا في هذا البيت وحده فلا أدري أئول أم سمع عنه قال ابن الاعرابي وحلف
 ادع على يوم لا قوة بيت قسي الله بره دعاء قال هو من قوله نقنات فصل سنامها الرجل قال والاقنيات والقوت واحد
 قال أبو منصور لا وقايت نفسي أراد نفسي روحه وانعني انه يقصر روحه فما بعد نفس حتى يتوفاه كما وقوله نقنات
 فصل سنامها الرجل أي يأخذ الرجل وأدراكه ثم سنام الله قليل لا قليلاً حتى لا يبقى منه شيء لأنه يصعبها
 (واقنات الأسد) وذات التكملة (و) القنات (من العيش التكملة) يقال في قنات من العيش أي كفايته
 (واقنات الحياض لشيء وثابتة) وأشد طلب يسأل من عاينها * رب شتم سمعته ونصائح وعي تركه
 فكنت * لبت شعري وأشعر أداما * قريبها مشورة ودعت * ألى الفصل أم على أدا حوسنت
 * اني على الحساب مقيت * أي أعرف معجبات من أسرار الأسان على نفسه بصيرة وحكي ابن بري عن أبي
 هيدان البرقي قال الصحيح رواية من روى روى على الحساب مقيت * قال لأن الحياض لرب لا يصرف نفسه هذه الصفة
 قال ابن بري الذي حمل البرقي على الصحيح هذه الرواية أنه بنى على أن مقيت بمعنى متدنر ولودهب مذهب من قول
 انه الحياض للشيء ولشاهد له كذا كالحواري لم يكر الرواية الأولى (و) القنات في أسماء الله الحسنى الحفظ وقال
 امرأه القنات (المقندر) والفقير (كل الذي يهبط على كل أحد) وكل شيء وفي معجمها كل رجل وهو من عبارة الفراء
 (قوته) وقيل المقنات هو الذي يهبط أقوات الخلق من أقواته بقبضته * أعطاه قوته وأقواته أيضاً داخطة وفي الشعر
 وهو * وكان الله على كل شيء مقبلاً وقال ارجح المقنات المقنات وقيل الحفظ وهو الحفظ أشده لأنه لا ينفك من القوت
 قال قتال الرجل أقوته قوتاً داخطة نفسه بما يذوقه وأقوات اسم الشيء الذي يحفظ نفسه ولا ينقص فيه على قدر
 الحفظ فهي المقنات الحفظ الذي يهبط الشيء قدر الحاجة من الحفظ * قوله قول ارجح وقيل في تفسير اسم هو
 اني على الحساب مقيت أي موقوف على الحساب ودل آخر * ثم بعد ذلك يشرح من * هو على أي شيء ياتي مقيت
 أي فتدروا قول أبو جندب المقنات عند العرب اوقوف على الشيء وفي الصحاح واقف على الشيء امرؤ عليه قال أبو جندب
 امرؤ طاعة اليهودي وقيل عليه من محبة الانصارى وهو جاهل وقدرى انه لا يرس عن المطالب عم سيدنا رسول
 الله صلى الله عليه وسلم وأشد امرأه * ودي صغر كفتها ليس عنه * وكنت على اساقته مقيتا * أي
 مقتدرا وقرأت في هامش نسخة الصحاح بخط باقوت ما هو ذا أبو محمد الاسود العند حاي ان هذا البيت في قصيدة
 مرهوعة نرواه على مسامحة أئمت وأوردنا صيغة وأخرها * وان فروم حطمة أرائني * بحيث ترى من
 الحصص الحروب * قلت وفي التكملة بعدهما * بيت ابي بل مرتفق قبلا * على فرش اثنائه وما أبيت *
 نعم الى منه مؤدبات * كما جرى الحديث امير العروت * وشع في الدار نصف قوتاً واقنات لها كلاله ما رفق
 بها (واقنات لثارت فنة) * كسكر أي (أطعمها الخطب) قال دوارنة * فقلت له ارفعها ابي بيت وأحياها *
 روحك واقنات لها فنة قدرا * وفي الاسرار ادفع في السارة لاله فنع سبح قوت واقنات لها فنة فنة
 امرؤ رفق واسمع اقبال ومنه في التكملة (واسمقاته ساقته القوت) * وقال يثوث كذا (واقنات) أي الشيء (واقنات)
 عليه الحاقه) وهو مقيت أشد ابن الاعرابي * رجلاً أعتيد ثم أقيد المال اني امرؤ مقيت مقيت *
 ومما استدرك عليه من الجار فلا نقنات الكلام اقتبا، دا أفله والحرب نقنات الابن أي لقطي في الحديث كذا
 في الاساس وفي أمثاله هم جذاؤه في فائته أي نبي حذو في ميسوته كذا في شرح شيخنا وفي التكملة نقنات من الاعلام
 والاصل قناتة (فصل الكاف) مع امتناع عوقبه (كته يكتة) كذا من حذرت (مرهه) فكنت وقيل
 كبت الشيء مرهه لوحه وأصل اسكت السكب وهو لاق على الوجه وقد استعمله أبو دى غير ذلك على الابدان
 قاله شيخنا في الحديث ان الله كبت الكافر أي صرعه وخيمه وكنت الله لوحه أي صرعه فلم يطهر (و) كته (أخره)
 (و) كته (مرهه) كته (كسر و) كبت (رداهه وقبضه) في الصحاح اسكت لصرف والادلال يقال
 كبت الله الله أي صرعه (ادله) وفي الشعر بل كبتوا كبت الدين من قبلهم وفيه أويكتمهم فينقلبوا خائبي
 ذل أبو جحاق يعني كبتوا ادلوا وأخذوا بالاعداد بأر علموا كبت من كان قلوبهم من حذو الله ذل الله -
 كبتوا أي عبطوا وأحرقوا يوم الخندق كما كبت منة الاسبغ فلهسم قال الازهرى وقال من احتج بهراء أصل
 السكت المكنت نقنات الدار * أحد من الكد وهو معدن العبط والاحتقاد * كان العبط سابع مسم * بلغه
 أصاب أكبادهم فأحرقها ولهذا قيل لا هذا منهم سودا كذا كذا في التكملة وفي الحديث انه رأى طيغوناً مكبوا
 أي شديد الحزن فين الأصل فيه مكود بالله أي أصاب الحزن كبده فقلب الدال تاء قال الشيخ * لا كبت حاسدي

كنت

وأرى هذوي * لاسها ودا علق والرحيل * وفوا كنهى كنده اذا أصاب كنده كنهى لواراهه اذا قطع رثه
 وفي ثمانية في المذثران كنت اعبط واحم وبر كنهى كنده (والكثيت) هو (المثلثي ع) أو عبط أو قول لارار
 حصلا مكور وعدوا * مكور ومن الحمار فلا يكنت عبط في حوفه لا يخرج منه ويقول من كبت عبطه في حوفه كبت
 الله عن دونه من حوفه كذا في الأساس وفي شرح العامة الصنعانية لأن العباس الشريفي مناصه قال الأصمعي
 كباطر يق كنهى في بعض أسرار أدوية عليا اعراية فقال أطعموا بما أطعمكم الله فساووا بعض النعم
 شيئا فقات كنهى الله كل عدوة إلا ما انتهى (والكبريت) بالكسر أحمل الجوهرى هنا وأورده
 في كتابت ود كنهى ناسا على أصالة التاء ومرح غير واحد يراد بها وضعه الرأ كنهى بت وهو (من الجارية
 الموقسم) قال س دريد لا أحسنه عريا حيا ومنه في شفاء عيل (و) الكبريت (الباقوت الأحمر) قال ابن دريد
 وحدث شيخنا استعماله فيهم من الحماز (و) الكبريت (الذهب) لا حرق روية * هل يعصى حب كنهى *
 أو صفة أو ذهب كبريت * قال ابن الأعرابي طس روية بالكبريت ذهب فاشيخنا وحط في فيه لا لا عرب
 القدماء يحطون في بعض دون الألف (أو) الكبريت الأحمر من اللث يقال هو (جوهر) (و) صفة حاف
 اللاد (لثت يواذى النمل) الذي من عليه سيد سلان ما به وهو لي سنا أفضل الصلاة والسلام كذا في التهذيب
 وعن اللث الكبريت عير يجرى فاداجد ماؤها صار كبريتا أيضا وأصفى وأكدر روية لشيئا وقد شاهده
 في مواضع منها هذ الذي قريب من الملايح من ماس ومكاسة تدادى بالعموم فنه من الحب الأفرنجي وعصره ومها
 معدن في أنما صفة في وسط روية يقال له البرج وعير دث واسمه مال في الذهب كنهى بخار لقوله هم الكبريت
 الأحمر لأنه يصطنع منه ويصلح لأنواع من الكبريت ما يكون من أجرائها انتهى وفي أنسان ويعد في كل شيء كبريت
 وهو به ما حلا الذهب و صفة في الكبريت فادامه دأى أديب ذهب كبريت (و) قال أبو منصور و يشار
 (كبريت بعير) إذا (طلاه) أي بالكبريت مخلوطا بالدم والحصى من وهو سرب من اسط أسود روية لا حنورة
 فيه وليس بالنظر رلاه عسيرة شجر أسود حار كذا في التكملة وهو للتدأوى من الحرب لأنه صالح له جدد
 ومنه في القروى في عيائه عن أرسطو الكبريت أم ثاق الأحمر الجيد أبيض والأبيض اللؤلؤ هو كالعبار ومنه
 الأصفر منه يصبر لاس في موضعه يقرب حرا وقيوس على فراخ منه وهو باع من الصرع والسكان
 والثقبية ويدخل في العمل لذهب وأما لا يصح ويداد الحام البصر وقد يكون كنهى في العيون التي يجرى
 منها الماء الحار مشوبه ويوجد ذلك نياها راحة فتنه من اعظم في هذه العيون في أيام معتدله أو أراء
 من الحراحت والأورام والحرب والاسلع التي تكون من المرة السوداء وقال ابن سينا أم الكبريت من أدوية
 انهر من مالم عسيرة النار وداحاط جمع اسط فلع لا تدرى تكون على الانظار والخلل على الحق ويجعلوا شويبا
 وهو طلاء ينقرس مع الظنور والوك ويحس الركام بحور وفيه خواص غيرة لك ومجمله المطولات من كتب الطب
 الكبريت صوت عيان الفيدر) واحدة ونحوه ما نكت كنهى اداعل ونيل هو صوتها اذا قل مؤهها وهو
 أم صوتا وأحصى حال من عيائها اذا كثر مؤهها كأم خول كنهى وكذا في الحرة الحديدة اذا صب فيها الماء
 (و) كنهى (اسيد) وعبره كذا كنهى اداعل ما به قبل ان يشد (و) الكبريت صوت السكر وهو فوق السكتيش
 وقيل الكثيت (أول در بكر) وهو ارتفاعه عن الكثيش وعن الأصمعي دالاع كرم الدال انه يد روية
 الكثيش فادار تقع قبلا هو الكثيت قال البيت بك ويكثر ثم يد روية الأهرى والصواب ما قل لا سمعي (و)
 الكثيت (صوت في صار الرجل كصوت السكر من شدة العبط) وكنت ارجل من العصب وفي حديث وحشي ومقتل
 حرة وهو مكس له كبت أي هدير وعبط (و) الكثيت (الجل) قال عمرو بن حميل اللعابي انه مدنى *
 نعلم ان شرفي ناس * وأوضع حراحي كبت * اد شرب المرصه لأكوي * على ماني سة اثنت قدرويت *
 وفي التهذيب الكثيت لرجل الحمار السبي خلق العبط وأورد هذين البيتين ونسبهما لبعض شعر هذيل ولم يجمعه
 و يقال انه الكثيت الذي أقي محل وهو بخار قل ابن خنئ أصل ذب من كبت القدر وهو غليظا كذا في (و) الكثيت
 (الشري رويدا) كالكثيت (أو) الكثيت (مقاربة لخطوي رعة كالكثيتة والكثيتة) والله لكثيتات وكثيتات
 (وكثيعير) كذا في نسخةنا ومثله في الحجاج ووقع في لسان العرب البكر بدل الصبر (كثيت) (صاح صياحا
 لسا) وهو صوت من الكثيش وهو غير وعارة سم ينة كنهى اذ اندر (و) كنهى (فلا ساه) يقال فعل به ما كنهى أي
 مساه (و) كنهى (أرعه) وهذا من التكملة وفي التهذيب عن الجاني عن اعرابي فصيح قال له ما تصنع في قال ما كنت
 وأرعهن وهما جمع واحد (و) كنهى (القدرة) وكذا في الحرة (و) كنهى (سكلام في ادبه يكته بالصم) كذا (قرو)

كبريت

معدن الكلام له في ص

٣٢٠ من الاوقايوس

كنت

وساره) (كأ كنه واكنه) ويقال كنى الحديث أو كنيه وقرني وأقربيه أي أخبر به كما سمعته ومثله قرني وأقربيه
 (و) من المراء (الكنة بالصم ردال المال) وقرمه (و) كنة (علم لعروض) من المراء (و) الكنة (بالفتح ما كان في الارض
 من حفرة وكنت وكنتي) يصم فيهما (عبر مجازين) اسم (دعة) لهم من قوله واسكنة الى هاء عبارة الصاعلي في
 التكملة (والكنة القليل اللحم من الرجال والنساء) رجل كفت وامرأة كفت (والكنة كفت) هكذا في بعضنا
 والصواب الكنة بالهاء كما في اللسان وغيره وهو (صوت الحماري والكنة) بالفتح الرجل (الكبير الكلام)
 يسره وينسخ بعضه بعضا ورجل كفت كان مقارب الخطو في سرعة (وكنت) الرجل (كفت) هكذا (دونا) والكنة كنة
 في الصحاح دون القهقهة وقال ثعلب وهو مثل الخنزير وعن الامم كفت فلان يصح كفت كفتة وهو مثل الخنزير
 وفي الاساس كفت في ضمة كعرب (والكنة العسيدة) ودام التكملة (ولا كفت الاسفاجع) تقول اقتر
 الحديث من فلان واقتده واكنه أي سمعته (و) كفت القوم يكفهم كفتهم وأحصاهم واكثر ما يستعملونه
 في النبي يقال أنا في جيش مبيت أي ما يعلم هدهم ولا يصحى قال * لا تحبش مبيت هديده * سودا الخلود من
 الحديث فصاح * (في المثل لا تكتنه أو تكت الحوم أي لا تده ولا تخبه) وعن ابن الاعرابي جيش لا يكت أي
 لا يصحى ولا يصحى أي لا يجز ولا يكف أي لا يقطع وفي حديث حذيفة بن اليمان جيش لا يكت ولا يكف أي لا يصحى
 ولا يصح آخره والكت الاحم * وعما يستدل عليه التكاثر التراحيم مع صوت وه من التكاثر وفي حديث أي قدامة
 فتكاثر الناس على المنفعة قال أحسنوا الألفاظكم سبروي قال ابن الأثير هكذا رواه ربحي شرحه والمحفوظ
 كتاب يا * لو حدثت فومعدي كره وكنتاهم وانخفض جاد كره في الحديث وهو باحبة من امرأض المدينة
 بشرق فلان حفر من أي طاب والذي في المراء أنها كلمة بالنون وسبق * وعما يستدل عليه كثرات اسم باحبة
 مدحعة أرض الهند وعرف شهر والته وبأحد آباد (الكت) أهملة الجوهرى وصاحب السبأى وقال الصاعلي هو
 رجل (القصير) * وعما يستدل عليه كفتا مدحعة مواشي ولادانت وكفت من قرى افروا (سنة كريت نامة)
 اهدد وأفت حولا كريت * وكذلك اليوم والشهر (ونكرت بفتح أوله) أرض قال * نسنا كمن حات بادارها *
 سكرت نرفب حها أن يحصدا * وقيل نكرت بالنكر (د) مواشي الموصل (سميت سكرت بفتح واو) أحت
 قاسط قال شهاب طاهره أن النكر الأول رائدة ولادائل عليه بل القدر أصاها كما في كاسم في فصل التماثلات ومترج
 الصاعلي ريدتها في التكملة (الكت بالضم) أهملة الجوهرى وقال الصاعلي هو لدى نكره لغة في التكملة
 (القط) كل دث من كراع وفي حديث علي الخليل نذرة من كفت أطفازه والقط الهندى عقار معروف وفي
 رواية التكملة بالطاء وهو هو والكاتب والقاف بدل أحدهما من الحركات والذي روى في الجمع من كفت طمار
 دل الصاغنى وهو الصواب (الكت القصير وهي بهاء) رجل كفت وامرأة كفتة به أبورد (واسكفت كريت
 الدليل) معنى على الصغير كما ترى قال ابن الأثير وهو معذور وأهل المدينة سموه النعرة وقد جاء ذكره في الحديث (ح
 كفتا بالنكر أو كفت) رجل اكفانا اذا (انطلق سرجار) كفت (فعدسك) وقد نظره شجنا (و) الكفت (ركب
 متقيما من بعض) كل داس التكملة (وأبو كفت كحس شاعر) معروف من بني أسد واسمه منفذ بن حنيس
 وقد لحارث بن عمرو قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأسلم * يقول أبو كفت صادق * عليك السلام
 أن التسم * سلام الاله وبرجائه * وروح الصالحين والصائم * في آيات أوردتها الصاعلي في التكملة وقال
 ابن سبيل ولا أعرفه فعلا (و) قال ابن منظور رأيت في حوائج مص اسم الصحاح ادونق ما (الكفتا منضم طين
 انقارورة) كذا في الاسان ومثله في التكملة (كفتة بكفته) كفتا (مرفه من وجهه ما كفت) أي رجيع راحه عاوى
 حديث ابن عمر صلاة الأقران من أبي أن يكف أهل العرب الى أبي بنوب أهل القراء أي يصرفون الى ما رلهم (و)
 كفت (شيء به) يكفته كفتا معه وقصة ككفته) مشددا بنعم فبها قال أبو ذؤيب * أنوهارم حواتنه
 فأصحت * نكفت فدخلت وصع شرابها * ويقال كفته الله أي قصه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم
 أنه قال اكفوا صبا بكم فان شيطان خطبة قال أبو عبيد يعى صهرهم اليكم واحدهم في البيوت يدهم
 انتشار الظلام وفي الحديث يبتلى بكفت الباب في الصلاة أي صمها ويجمعها من الانتشار يجمع انتوب
 بالبدن عند الركون والحدود وكفت الدرع بالسيف يكفها وكفتها علفها بهاء الله قال زهير * خذها
 نكفها بجادته * وكل شيء سمعته السيف قد كفته قال زهير * ومعاينة كفتي نكفها الصا * نصاء كفت
 مصاها بجهنم * يصم درعا على لاسها بالسيف رسول أساطها صمها الله وشده لبا بعة (و) كفت (انظار
 وجهه) بكفت (كفتا وكفانا) ككتاب (وكفيل) كأمير (ركفت) بجرعة (أمرع في الطب جرانو) الركفان م

مستدرك

كفت

كوت

نكرت في ص ٢٨٨ من تهويم
الدلائل بكسر الأول فسلعن
التياب

كفت

كفت

كفت

(العدو) والطيران كالحياد في شدة ويقال كفت الطائر اذا طار (وتقص فيه) ان كفت في علم ودي الحمار
سرعة قص البذلة الازهرى وفي الصحاح اسكمت السوق الشديدة (ورجل كفت وكفتت سر بيع حفيف ذيق) مثل
كش وكيش وفر من كفت وقص وعد وكفت أى سر بدم قال رؤبة تكاد أذهبها ندى في الرق من كفت أشدا
كأضرام الحرق وفي التكملة رجل كفت لعتى كفت ككمت وكش عن أسكافى وفي اللسان عد وكفت وكفات
سربع ومز كفت وكفات سربع قال رهبر «مرا» كما اذا ما أساء أسهلها «حتى اذا عريت بالساء نعتك»
(وكافه ساقه) والكفت صاحب الذي يكافئ أى يساقل (والكفات بالكسر رانوع) الذي (يكفت فيه
أشئ أى يضم) ويقص (ويجمع والأرض كفات لنا) الأحياء والأموال وفي التبريل العر برألم عمن الأرض كفات
أحياء وأموال قال ابن سيده هذا قول أهل اللغة قال وعندى ان اسكمت هيا من كفت اذ عمن وقص و
أحب وأموال ما شئ به أى ذات كفات للأحياء والأموال وكفات الأرض طهرها للأحياء وطنتها للأموال ومنه
قوله سم للنار كفات الأحياء ويقار كفات الأموات وفي الهندية يربط كفتهم أحياء على طهرها في دورهم
ومن أروهم ونكفتهم أمواتا في نطنها أى تحيطهم وتغورهم ويصب أحياء وأمواتا في كفات عليه كات كفات ألم
يحل الأرض كفات أحياء وأمواتا ما دأوتت مصب وفي حديث الشهيامة كان بطور الكوفة شفا إلى يوتها
وقال هذه كفات الأحياء ثم التفت إلى انقرة فقال هذه كفات الأموات يريد بأول قوله عروحن ألم يحل الأرض
كفاتا أحياء وأمواتا (واكفت ابل استوعده) ومعناه (أجمع) والكفات ككفن الاسد) ودامن التكملة
(والكفت) (فدر الصخرة والكسر) استعروا به امرأته على الكسر انصر الجوهرى واليه داني والزمخشري في
الغنائق وزاد الأحياء نال له الكفات أيضا على قيل وفر أبو منصور النسخ والكسر لعبان وعن أبي الهيثم قال
أبو عبد الله في الأمثال من أمثالهم «من يظلم انسانا ويحمله مكر وفانم زيره كفت على وثية أى بلية إلى جنبها أخرى
دل والكفت في الأصل هي القدر الصغيرة وثية هي الكثرة من القدر (و) الكفت (تقلب) وفي هس
اللسان تقلب (أشئ طهرا ابطو) من الخج والكفت (الموت) وكفت الله فلا اذامات وقيل وقع في الناس
كفت شديد أى موت وكذا في دعاء اللهم اكفته المشرق لحديث قول الله كرام اسكتين اذ مرص هدى
ما كتبوا له من ما كان يعمل في حتمه حتى أعافيه أو أحصيه أى أصمعه إلى التبر ومنه الحديث لا حرق حتى
الطفر من وثاق أو أكفته إلى (و) يقال (حمر كفت) بالفتح دأكل (ملا آدم) ودامن ريدانه
(و) يقال (مات كفاتا ومكاف) أى (فأذوالا كفات) (الانقلاب) (و) يقال (نكفتوا إلى منارهم
اذا انقلبوا) (و) (الاسكمت أيضا) (الانسان) يقال اسكمت الذوب وسكمت اذ شمر وفانم (و) (الاسكمت
(سور اهر من) يقال من من كمت أى ضامر (و) (الاسكمت) (اختناع الحلق) وهو اسكمت أى سرز الحلق
الشمع (والكفت) كأمير كذا هو مصبوط في ههنا ورع شجما له وحده خط المؤلف بسم الكاف (فمن حيان)
وفي هس النسخ حيان (ان قتادة السوسى) ونهى في التكملة حيان بوحدة (و) اسكمت (حرب لا يصيح
شيث) عما يجعل به يقال حرب كفت (كالكفت بالكسر) أى مثله (و) في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
قال حب إلى الدنيا والطيب وررت الكفت الكفت الذوت من العيش وقبل ما تم العيش وقدر (مايكف
به العيشة أى يضم) ونصحه وقبل في تسيرة القوفة على الخراج وقدر نصهم اهل قدر أرات له من السماء فأكل
منها وقوى على الخراج كبروى في الحديث الآخر الذي يروى به قال أنى حمريل قدر يقال له اسكمت فحدث
قوة أرعيب رجلا في الخراج وقال الصاغى في التكملة ولا يصح روى القدر من السماء عند رجعت الحديث
شئ ومنه حديث جابر أعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم اسكمت قل بسم ومنه الكفت قل الصاغى وعن الأصمعي
له ليكنى عن حاجتى ويعنى عنها أى يحوسى عنها (وكاف) كصاحب كفى بخفة (غمر) في حمريل (كاتب نوى ابيه
الصوص) وكفتوب فيه غناع) أى يصوم به عن ثعلب مفعلة عالية وقال جابر إلى ابراهيم بن ابراهيم بن جابر بن جابر
شكوايتم كاتبا يعنون هذا غناع (و) من كمت وكفتة كسر دوهمزة اذا كان (بش جيعا ولا يستكن منه لاجتماع
وثية) كذا في التكملة وفيه اعياء إلى ما حو من كفت شئ اذا جمعه وأمر من كفت بالفتح معنى سربع فقد
تقدم في أول المادة (والكفت كمن من يلبس درعين بينهما ثوب) وفي التهذيب هو الذي يلبس درعا طوبية فيصم
ذيلها بجعل إلى عرى في وسطها ليقهر عن لابسها (وكفتة) بالفتح (اسم) (فيع العرف) قال أبو عبد الله حص يدك
(الاب) أى المقبرة (نكمت) وفي نسخة أخرى تقص (الناس) قال ابن السكيت من كان كفا فلان فكل مقار
في الدنيا كفتوا أى مقار لا يصب الناس وليس ذلك كذا وقد سالت من رأيت من مدبر لم يفت كفتة فقال

وعماد يستدل عليه قال أبو منصور مرة كبت في لوسها وهي من أصلب التمرات الحناء وأطيبها مصفا قال الامودين
يعفر وكنت اذا ما قرب الرادم ولعل بكل كيم حلافة لم يوسف وهو محار قال ابن سيدة وقد وصفه ابوات قال ابن
مقليل بطال النهار برأمر قف كبت ابوس دي قلل رفيع قال واستعمله أبو خيفة في تين فقال في صفة بعض
التي هو أكثر من راء الناس أجمركبت والجمع كبت وعن ابن الاعرابي التكميت الطويل انما من الشهور والاعوام
وفي الاساس ومن الجمار كبت وبلت أي امجعه لولب انفر وهو حرة في مواد ووجدت في هاشم الصباح ماله اصل
التكميت أعمى صرب كبت أهمله الصنف كالجوهري والصاعني وغيرهما رد كره ابن منظور عن ابن دريد رجل
كبت وكلمات منقوض بخير قال وتكبت الرجل اذا قمع ورجل كبت وهو راسب شديد قلت ويجوز أن
تكون انوارا فلهذا ثبت ثم رأيت في التكمية هذه المادة تعيناد كرها في كبت بالثلاثة فالصواب هذا
وسباني ياه في محله وأما قوله ورجل كبت وهو الصواب الشديد فهو انك تكتب بالثلاثة بين ذنوب واما وقد تشبه
وكتابت مدينة عظيمة بالواحد الهندية كبت في أهمله الجوهري وابن منظور واندر كره الصاعني في التكمية
فقال قال ابن الاعرابي يقال كبت هلاب (في خلفه) وكان في خلفه أي (قوى) فهو كبت وكلي (و) قال ابن بزرج
(الكنتي ككبرسي) القوي (الشديد) وأشد وقد كبت كفتا ما سمعت عاجنا * وشرب رجال الناس كبت
وعاجن * وروى غيره * فاصبحت كفتا واحصت عاجنا وشرب رجال مر كبت وعاجن * يقول اذا قام اعرض أي حمد
على كرسوه قل شجنا هو من المحوت لانه من كل الماصي منند الصمير المتكلم لان الكبير يحكي عن ربه بكنت
كدا وكنت كدا (و) قال أبو زيد كفتي (الكبير) بالوحدة وفي بعض النسخ بالثلاثة والاول الصواب وأشد اذا
ما كبت ملق الزرق * ولا نصرح مكنتي كبر * (كاسكتني) صم الكف والشافع ويشد * وما كنت كفتا
وما كنت عاجنا * وشرب الرجال اسكتني وعاجن * جمع العبر في البيت (ولا كفتا الخضوع و) الا كفتا
(الرعي) قال أبو زيد انطاق * مستصرع مادهم مكنت * بالعرق مختلف ما فوقه فتع * مستصرع حاصع مختلف
قطع الحمة بالظلم وقال عدي بن زيد ما كبت لانت عبيد اطرا * واحمد الاقبال منا واتوره ويروي الاقبال
(وسنك كبت) أي (ميك) وقد تفرقت في بيت (وقد كبت) الشفاء (كفرح حش) هكذا في المهمة
ثم الشين المقطوعة في نسخة ما وفي التكملة وفي نسخة شجنا بالظلم واشتب واستظهره وفي أخرى الحناء والين من
الحش وينظر في انك كبت كعفر) أهمله الجوهري وقال الصاعني هو (صرب من الصم) كاسكتني وفي الاساس
وأرى ناه بدلا (كافكو كرومي) أهمله الجوهري وقال أبو عبيدة هو الرجل (القصير) والثالثة فيه ولكي
رأيت في اشياء من نسخة الصاح زيادة الميم بعد القصير (و) زاد في التكملة الكوفي (ان الرعلاء) بالغ معردا
(م) أي مروف كبت الوعاء تكبنا * و (حشاه) بمعنى واحد كذا في انوار والتكملة (و) كبت (الجوار
بصره) قال * كبت حمارك اما كبت مرشحا * اي احاب على ادراك اسعاه (ولا كان الا كاس) قبل
انه شدة وقبل ابدال وقع في خزعلنا * غير انما ولا كان * ابدان ابدان كافي طب وطمن وسباني (و) عن
أبي عبيدة كان من الامر (كبت وكبت) نفع (ويكبر آخرهما) وهي كاية عن انصاة أو الاحدثة حكاه سيبويه
قال اللبث قول امرئ القيس كبت وكبت (أي كدا وكدا والتاء فيهما) وفي نسخة الصاح فيها (ها في الاصل)
مثل ديت وديت وأصلها كبة ودية بالتشديد فصار تاء في الوصل وفي الحديث شس مالا حد كم اي جولد بيت آية
كبت وكبت قال شجاع قد قبل انصاف عن ابن القطاع في ديت انه مثلت الآخر وكبت وكبت مثلها وقد صرح
بن القطاع وابن سيدة فيهما بالتثنية أيضا وانصاف حكاه ابن الانبر وغيره وقد مر في ذيت ما يتعلق به فصل اللام
مع انشاء العوقبة (ولت يده لواها) أهمله الجوهري والصاعني وأنته في الاساس (و) ديت (دلا) لبنا (ضرب
صدره) ونظمه وأقربه أي حواسره (بالصا) وفي الترتيب في ترجمة أس اذا قل الرجل لدوره لاس عليك فقد
أتمه لأنه في الاس عنه وهو في لغة حيرانيات عليك أي لاس قال شاعرهم * شربا اليوم ادعصت غلاب *
شربا يدعقد غيري * نادوا عند عدوهم انات * وقد ردت معاذ ذي رعي * قال كدا وجدته في كتاب
نهر (الذوق) قال امرؤ القيس يصف الحمر بلبت الحصى لتا بصر ربيسة * وارب لا كزم ولا معرت * قال
بلت أي يدق بجواهرهم وذل أصلب لها واسكزم القصار وقال هيمان * حطما على الاع ومما عليا *
وبالصلواتا وحفاها * قال أبو منصور وهو احرف صحيح (و) انات (الشد والابق) يقال لت الشئ يلهت
شده وأوثقه (و) عن ابن الاعرابي انات (انمت و) انات (الحنق) رده اصاعني ولت السويق والأقط وحوها
يلته لتاحده وقيل به بيا وحوها أشد ابن الاعرابي * صف العوز الأقط المستورا * وعن اللبث انات

مستدرك

كبت صرب كبت وزان
ومنى شفاء العبر كبت وهو عط
من الطابع والتكته طبق
القارورة أي غطاؤها

كبت

كنت كفرح حش بالحاء
المجتمعة كاختاره عامهم وم
وزان صديق

كنت

كوت

كوت صرب كوتاه وزان دولا ب
كبت

لبت

لن

والسوق واللس أشد منه يقال ات السوق أي له (واللثات تضم مع من قنور) الحثب وروى عن اثناسي
 رعي الله هته امه فار في باب التميم ولا يحور لليم ثلث (الشجر) وهو وقت من قشره ابايس الاعلى قال الازهرى
 لا أدري لثلاث أم ثلثات وفي الحديث ما في مني الا ثلثا كما قال ما في مني المرض الا حذرا يا صا كقشرة الشجر (و)
 اثلاث (بالتة) وفي كذاب اللث اللب الععن من اثلاث وكل شيء يت به سوق أو غيره نحو اسم ودهن الانية (و)
 في حديث محمد بن هبة في قوله تعالى أفرأيتم اللات والعزى قال كان رجلا من سوقهم وقرأ أفرأيتم (اللاب)
 والعزى (مشددة التاء) وهو (صم) قال الأعراة والعزى اللات تخفيف التاء من أصل اللات ما تشدد (وقرأه
 من عباس و) مولاه (عكرمة) ومجاهد (وجدة) كنه ورس انفق والاعمش واسكنياى وبغيلة القرا من
 البري وبغوت (بمى بالذى كان لث عمده بالسوق باسم) أى يحاط به (ثم حذف) وحسن اسمها للعلم
 وفي انساب اللات فب رعم قوم من أهل البصرة كان عندهم رجل يدعى سوقى للعصا فلما مات حدثت قال
 ابن سعد فوجد أدري محبة للث وفي أم يود كان ثاقى لاصول محبة لثا بشت وليس ههنا ما وكان سككافى
 قفصى اللام بها قال ثوبى حقا وهذا عباس والاحود ثناع يحف ولوقى عنهما اثنا عشر أب متصور وقوب
 اسكنياى بوقف عليها لا عدل على لم يحلف من ابا وكان اشركوب اللس عدوها فارضوا بها ثم الله
 تعالى الله علوا كبراهن امكهم ودهار سنه وخادمهم فى اسمهم قل وعلى قراءة التثنية قول آخر حكاه أهل
 الاشفاق وهو ان يكون ثلاث من لوى لاهم كانوا يلقون عليها لى بطونهم من اهل شعابا وبه صدر اليها وى
 لبر محشرى أى وعيبه فوصفه بعدل وفى روى لاسمى بالرجل الذى كان يث سوقى نعم هو عمرو بن حنبل
 علمت حراة على مكة وبقت حرم جعله العرب رايانه ثلاث الذى كابل سوقى لثهم على صخرة وهو
 يسمى صخرة اللات وقيل الذى كان يث سوقى من تغيب فلما مات قل لهم عمرو بن حنبل لى انه لم يمت ولكنه دحر
 صخرة ثم أمرهم بعدتم وبنوا عليها سعى اللات يقال لاهم أمره وأمره من ههنا على ههنا لث
 سعة فلما هلك سبب اللات صخرة ثلاث تحسنه التاء واتخذت سمها لاهم وأشار اليه سروب الى اختلاف هل كانت
 ثقب فى طائف أو بقرش فى النخلة كفى الكشاف والاثوار وغيرهما كذا فى شرح شفا وقول شفا فى
 بعدة قول اصنف ثم حسب ذلك رايه من حموه لم يقولوا أصبه التاء سرب لاهم من لواء اذ طاف به
 امه هو بصر الى صدره فاضى والا فابن الاثوار والاهرى وغيرهما يقولون عن الفراء وغيره الخفيف من التثنية
 كذا فى آفا (و) (ت لال لال) (الزى) أى شدوا وثق (وقر معوه تثنية تميمى عموم) فله الصاعنى
 عن ابن الاعرابى وهو فى الاساس أصا وأصا لما طرم صدرت ثا صا لما طرم وصت منه الارض كلها أى دها
 كذا فى الاساس (لح لث لاه صا كده) لحا (مربى) به (و) حث (بعض) لحا شرهاو (قشرها) كدهم
 عن ابن الاعرابى وقال هو من لاه صرا عيبه عدوا وحق أى مبريد عيبه بختا بته وروى له ولده ما عدل لحا
 مثله وفى الحديث ان هذا الامر لا يزال فيكم وأنتم ولانتم لم تجدوا نوا عملا فادفعتم كذا بعث الله عليكم شرح لاه
 لحنوكم كذا بحت فصبب لث لشر ولحنه اذا احده عندده ولم يدع له شيئا ولث والفتح واحد من لوب وفى رواية
 لحنوكم (و) قال الازهرى (رد بحت لث) أى (حادق) وقوله الصاعنى عن ابن نوح وهو اتباع كما شرحوا
 (العت) أهمه الجوهري وقال اللبث هو (العظيم الحسيم) هكذا فى محسوفى وههنا الخيم وهو اصواب
 (و) العت (المرأة الصاة) فله الصاعنى (و) يقال (حرب بحت لث) أى (شديد) فله اللث وقال ابن سبدة
 وأواه معرب (لث لث لاهم) وراى وفى نسخة باراء المهمة ومثله فى التكملة (ع أو قية لث لاهم) (لث لاهم)
 قطع (و) بشت لاهم عن الفراء فى لى لى (ح لثوت) وعلى الفتح اصصر الجوهري وغيره وراى كان من طور
 وهم اللبى يشولون للطمس لث واشد أو عيد * فتركهم داء لاهم * وبى كانه كاللصوت المرتد *
 قال شجاع اللث أدركه من السكب فى كتاب اللال على ان أصبه كان صوم فادات الصاداء ونسبه لرجل من لى
 لاهم انهم كانه لاهم وبقوله أيضا فى كتاب المد كروا لث لث لاهم عن حص أهل اليمن والصاعنى فى عماه سبب البيت
 الى عبد الاسود الطائى وقال اس الخاجب فى أدبه على اقصى هؤلاء تركوا هذه القبة فقرأهم دفيلة والعيل جميع
 عاين كرع جميع راع ووقع فى جورة اس دريد فترك حردا وهى أيضا قبة ورواه ابن حنبل فى سراجة فترك جميع
 التكملة وركب جميع حرد وهو امرد بهى وفى صحاح قن الربيع عند المطالب * وبكى حافنا اذ حنقنا * لنا الخبرات
 واسمنا عتبت * وصرفى ادواطن كل يوم * اذ حفت من لصر البوت * فاستد بطى مكة فدا أس *
 قراصة كاهم اللصوت * فله لاهم لاهم (لوا) على عير حوته وبغى فى اشى عن جهه كنه بفس على عنق

لح

لث لث لاهم
لث لث لاهم

لح

لث لث

لث

مُسَدَّرٌ
ليت

بالبر (سميت تلك البلدة أو الموضع من زلها من هذه القبلة وقد سب إليها جماعة من المخدثين وغيرهم) وعما يستدل
 عليه لا هو ت يقال بأنه استدل بذلك استدل كشيء يساهى ادعاء بعضهم أمسية لتشاء وفيه نظر (ليت)
 فتح للام (كلمة من) أي حرف دال على التضمن وهو مطلب مالا طمع فيه أو ما فيه عسر تقول ليتني فعلت كذا
 وهي من الحروف لتسمية (تعب الاسم وترفع الحرف) مثل كابر وأحمر إلاها شامت الأفعال بقوة ألفاظها
 واتصال أكثر الصمات بها ومعها قول ليت زيد اذهب وأما قول الشاعر * يا ليت أيام الصبار واحدا *
 فاعلم أراد باليت أيام الصبار واحدا * نصه على الحال كداني لفتح ووجدت في الحاشية ما نصه واحد
 نصب على اسم فاعل كانه قال أقامت أو عادت أو ما يليق بالمعنى كذا قريبو * (تتعلق بالتحليل غالب واما يمكن
 قليلا) وهو نص الشيخ ابن هشام في المعنى ومثله يقول الشاعر * يا ليت الشباب يود يوما * فأحضره بما فعل
 الشاب * وقد طرأ عليه الشيخ ابن الهيثم السكي في عروس الأفراح وفتح أب يكون هذا من استحليل قوله شيخنا (وقد)
 حكى أبو يونس عن بعض العرب أنها (تزل مبره وحدث) جعلها إلى مفهوب ويحصر بها مجرى الأفعال (فيقال
 ليت زيد اذهب) فيكون البيت على هذه البنية كداني لفتح ووجدت في الحاشية ما نصه واحدة حكاه المراء
 وأصحها من العرب وثانها الشيخ ابن هشام في مصنفه واستدلوا بشواهد جعلها ثنية لبصر بن علي التميمي (وقد)
 ليتني وليتني) كذا قالوا على ولعي واني واني قال ابن سيدة وقد جاء في شعر لي أبيه في الحليل * تمني مر
 زيد افلاقي * أحقة إذا الحذف هو الـ * كنية حاردها ليتني * أصاده وأنت بعض مالي * قلت هكذا
 في التوازي والى في الفصح أعزم جل مالي في المصراع الأخير وفل شيخنا من قول المصنف وقل ليتني وليتني أراد
 من الوفاء به بغيرها كذا قالوا بالفعال حطوا بغيرها ولا تحفظها الفاء على الأصل ولما مره في الألف
 وهذه وليس كذلك في نظير الجوهرى بها لعل اسمها في هذا الحكم سواء لم يكون تحقق من كابت ولا تحفظها
 وليس كذلك بل الأصوات رالح في التوازي ليت أكثر تحليل لعل من أرايح معاصم الحلق الشوب إلى آخر ما قال
 (وليت يا كسر صفحة العنق) وقيل ليتنا أدنى صفحتي لعنق من رأس علم ما يحد القربان وهما وراء الهذلي
 اللطيفين وقيل هما موضع المحجبتين وقيل هما تحت القربان من الحلق والجمع أليات وليت وفي الحديث يفتح في الصور
 ولا يسمعه أحد إلا أصح بيت أي أصل صفحة صفته (ولا نه بليتة وليت) ليتنا أي (حبسه من وجهه وصرفه) قال ابن
 وليت دانت عدي سريت * ولم يمتني عن سرها ليت * وقيل معنى هذا الميم من سرها أن أتدم فأقول ليتني ما سريت
 وقيل معناه لم يصرفني عن سرها ما عرف أي لم يمتني لانت فوضع مصدر موضع الاسم وفي التمام أي لم يمتني
 نقص ولا يحز عنها (كأنه) من وجهه فعل وافعل بمعنى واحد ولا تحفه بليتة ليتنا وألانه نفسه والاول أعلى وفي
 التبريل العربي وان تطيعوا الله ورسوله لا يلتكم من أعمالكم شيئا قال ابن سريته معناه لا يمتكم ولا يهلككم من
 أعمالكم شيئا وهو من لا يلبس قالوا فيهم من علم أقال الرجاء لا نه بليتة وألانه بليتة أدان نفسه (و) في اللسان
 قال (ألانه) من عمله (شيتا نفسه كانه) بكسر اللام وفتحها وقرئ قوله تعالى وما ننالهم بكسر اللام من عملهم
 من شئ قال الرجاء لانه عن وجهه أي حبه بقول لا فصل ولا زيادة وقيل في قوله ما ألتناهم قال يجوز أن تكون من
 ألت ومن ألات وقال شعرا أشده من قول عرو بن الورد * فت ألت الحق والحق مثل * أي أحبه
 وأمره ولا نه من أمر ليتنا وألانه صرفه ومن اس الأمر أي سمعت بعضهم يقول الحمد لله الذي لا يفت ولا يلات ولا
 تشنه عليه الأصوات يلات من ألات ليتنا في لانت يلات داهص ومعناه لا يغص ولا يحبس عنه الماء وقال حاله
 اس جنبه لا يلات أي لا يأخذ فيه قول فائل أي لا يطيع أحدا كداني اللسان (والتساقي) قوله تعالى (ولات حين
 مناصب ذائعة كيا) ريدت (في ثنت) وريدت وهو قول النورج كداني لفتح واللسان (أوشوها) أي لانت (ليس)
 قاله الأحفش كذا بخط الجوهرى في الفصح وفي الهامش صوابه سيبويه (فأمر) وعسارة الفصح وأجروا (فيها)
 اسم الصاعل) قال (ولا تكون لانت الأمع حين) قال ابن سريته القول بسبب الجوهرى أي الأحفش وهو ليس بيه لانه
 يرى أنها عاملة عمل ليس وأما الأحفش فكان لا يعملها ويرفع ما بعد ما لا تدرك كان من فوعا بغيره صمارة
 كان من فوعا بغيره (وقد تحذف) أي لفظة حين في الشعر (وهي) أي تلك اللفظة (مرادة) فتدبر وهو قول الصاعلي
 والجوهرى وأما ما نصه المصنف (كقول ما زب من لانت وحشت ولا تفت واني بشم روع) تحذف الحين وهو
 يريد ووجدت في الهامش ان هذا ليس شعر واما هو كلام يمثل به وله حكاية طويبة قال شيخنا وقد تعقوه يعني القول
 الذي تبع فيه لشيخنا فقالوا ان أرادوا الزمان المحذوف معمولا فلا يصح ادلا يجوز حذف معمولها كما لا يجوز حذفها
 وان أرادوا أهمها لانه وان لم يكن لا بد منه لتصح استعمالها فلا يصح أيضا لان المهملة تدخل على غير الزمان قلت

هو الذي صرح به أئمة العرب في ارتشاف العرب وقد جاءت لات غير مضاف اليها
حيث ولا مدكور بعد ما حين ولا مرادفه في قول الازدي * تركنا اناسا ذكرا كنفنا * ولولوا لات لم يكن انقرار
ادلو كانت عامة لم يحدف الخزان عنها كما لا يحدف من عمل ليس وصرح به اس مالك في التسهيل
والصناعة وشروجهما ثم قد اخفوا عند اللفظ في حقيقة وعمله فكان لاولي تركه وعدم انحرص لسط
الكلام به واعني يقتضون عن دولهم ولا في شافيه العامة عمل ليس وحاصل كلام الحافظ فيها يرجع الى اسم
اختلوا في كل من حقيقة واعملها فصاروا في حقيقة اربعة تدهاب الاول اما كلمة واحدة وانما جعل مص
واختلافه ولا على قولين أحدهما أنها في الأصل لا بمعنى نقص ومنه يستكم من أحسانكم ثم استعملت في كل
فله أبو ذر الحاشي في شرح كك سريه ونقله أبو حيان في ارتشاف واس هشام في المعنى وغير واحد تابعوا اس أصلها
ليس بالسين كفتح وايدت سينها ثم انقلبت الياء اليها الخمر كها وارتاح ما فيها قبل نعت اختصت بالجن وهذا
نقله الازدي عن ابن السبع وانه من اناسي أنها كتمان لا شافيه لخصها لثابت لثابت بهط كما قاله ابن هشام
والرسي أولنا كيد المسألة في لثبي كافي شرح القطر لصفه وهذا هو مدح الجمهور انشأت أنها حرف يستقر
ليس أصله ليس ولا لال هو بظ بسيط موضوع على هذه الصيغة نقله الشيخ أبو الهيثم الشاطبي في شرح الخلاصة ولم
يدكره غيره من أهل العربية على كثرة استقصائهم الرابع أنها كلمة ونقص كلمة لا شافيه وتساء فريدة في أول حين
وبسبب هذا القول لا في عدوان الطراوة وثقة عهدا في المعنى وقال استدلل أبو عبد الله وحدها صلة في الامام أي
مصحف عثمان ولا دليل عليه لان في خطه أشياء خارجة عن القياس وبشبه للعمه ورأيه يوجب العلم بالبناء والهاء واه
تريه منفصلة من حين وانما هاء قد تكسر على أصل النقاء الساكنين وهو معنى قول الرخو شري وقري بالسكر كبير
ولو كان ما في الم بكر للسكر وجه قلت وقد حكى أيضا فيها الضم وقري من فالتخفيف وهو الاكثر وانما كسر على
أصل النقاء الساكنين وانهم حبرا لوها بالزوم حذف أحدهم وانها قاله البدر الدمايني في شرح المعنى فهي مثله
الثاني وان اخفوه ثم قال شيخنا وأما الاختلاف في عملها ففيه أربعة تدهاب أيضا الاول أنها لا تعمل شيئا وانما
مرفوع عند حذف حيرة أو منصوب وفيه قول حذف عنه الشايب وهو قول الاحفش والذين يردد لا أرى حين
مناص صبا ولا حين مناص كثر اهم ردها والثاني أنها تعمل عمل ان وهو قول آخر لا حذف وكوفي والثالث
أها حرف جر عند الفراء على ما ذهب عنه الرسي وابن هشام وغيرهما والرابع أنها تدهاب من عمل ليس وهو قول الجمهور
وقيدته اس هشام بشرطي كونه معموليا سمي زمان وحذف أحدهما انتهى في فصل الميم مؤنة بالضم والهمز
وحذف أهل العرب عبرا لهم رده شيئا ودكرها ابن مطر في آخر ترجمة مات وقيدتها بالهمز وهو قول الفراء ونقلت
اسم أرض أو (ع) بالشام حيث لم يمت جدوش السليبي وهو في مرصداها قرية من قرى النقاء في حدود
الشام وقيل لها (بشارف الشام) هي ثي عشر ميلا من ادراج حيث (نقوشه) أي في ذلك الموضع والجماع (جعفر
ابن أبي طاب) الملقب بالطيار وزيد حارثة وعدد الله بن رواحته رضي الله عنهم على كل قبر منها باب مفرد (رويه) أي
في هذا الموضع (كان يعمل السبوف) أي تبة (البادية) مد الحبل وغيره يقال مت ومط وفطن ومطع أي واحد
ومت الشيء متامده ومت في السركد (و) انت (ابرع على غير مكرة) محركة وهي من البئر معروفة (و) المت
(الوسل) والتوصل (بقراءة) أو حرمة أو عيرد وفي الساب الملب كالدالان مت فوسل وقراءة ودال فيمتها
وأنتد * ان كنت في بكر تمت حقونه * فاما الفاصل في دري الالهام * وفي محكم مت اليه بالشيء يمت منا
توسل فهو مان أشد يعقوب * عت بأرحام البلى وشجعة * ولا قرب بالأرحام مام تعرب * وفي حديث علي كرم
الله وجهه لا تغتاب الى الله بعمل ولا تغدان الله بسب والمث (كالمثقة) قال ابن الاعرابي تمت الرجل اذا تعرب بمودة
أو قراءة قال انصرمت اليه رحم أي مددت اليه وتقرت اليه (و) يتنارحم مائة (مائة الحرمة والوسيلة) وجهها
وانت لموت الوسائل وفي الأساس وجماعت لا ياب كره الموات (ومتى كفى) متدة وهو الله ورويه جرم المتفقون
(أو متى فمكوكه) هكذا في سائر نسخ انما موس وقد أسكره طاعة والدي في سان العرب وقيل انما سمي متى وهو
مد كور في موضعه من حرف التاء المثلثة وهو (أبويوس عليه) وهي بيضا أفضل الصلاة (السلام) لأنها تفسله
البحاري وقده الشهاب في العناية واختلاف اختياره فيه في شرح الشعاء له وناهه الدور الحظي في سيرة خلدث ابن
عساس وحرمة في نور الثبرار ورجحه الحافظ وعند الحنفية ورأى متى أم يوس عليه السلام قالوا لم يشهري بأه عير
عيسى ويوس عليها السلام قاله ابن الأثير في جامعه وفي جامع الأصول وغيرهما ونقله الخطي في شرح الشعاء وأقره وهو
تد اول المتقول وهو أنه حقق ابن عبد البر قال شيخنا وفي مرآة ارمال نه كان مدسليمان وانه من ولد قيسامين بن

مؤن

بشارف بانقاء وفي ادب المنقول
المطبوع مشارف بانقاء هو
علط كقصر في ص ٦ منه بضم
الصاد عط لا ن نصر بضم
وران فعلا برة كرم

مت

الهيئة وراى روية

مرآة لمار عذري هض أجز
المرآة محمد عارف

أحسب ومن الطور بنى اعطى سلكه ولو كره بل دعوت فيه الرشح كما قال تعالى فيه أشواط أربع ومات فوق الرجل استعمل
 في يومه كل ذلك على مثل وفي الناس في دعاء لا تشبه الحمد لله الذي أحيا بعد ما أمسا وأبىه بشور منى انشور منى
 لا يميز ول منه اعقر والحركة غلبة لا تشبه لا تشبهما وقيل الموت في كلام العرب يطلق على السكون وفي الأزهري
 ومثله في المفردات لأن القاسم الرابع ما به الموت يقع على أنواع بحسب أنواع الحياة فهما هو بارز قوة انبسية
 الموحدة في الحيوان والنبات كقوله تعالى يحيي الأرض بعد موتها وما هو من القوة الخسبية كقوله تعالى يبدئي
 متقلب هذا وما هو من القوة العقلية وهي الخيالة كقوله تعالى أو من كان ميتا فأحييناه فإتبعنا كقوله تعالى ونبأ
 الحزن والخوف أكثر للحياة كقوله تعالى ويأبى الموت من كل مكان وما هو ميت ومما الختام كقوله تعالى واتى
 لم تمت في منامها وقد قيل شام الموت الخفيف والموت اليوم الثقيل وقد يندفع الموت لأحوال الشاة كما في المفسر والمفسر
 واستدلوا به من المعصية وعبدت ومنه الحديث أول من مات أليس لانه أول من عصي وفي حديث موسى عليه
 السلام قيل له نها ما من قدماء فلهذا فسأل به فقال له أنت تعلم من أذقته فقد أمسه وقول عمر رضي الله عنه
 في الحديث ليس لا يموت أراد أن يصي إذا أصرع امرأة ميتة حرم عليه من ولدها وقرايتها ما يحرم عليه منهن لو كانت
 حية وقد رضعها وقيل معناه إذا فصل من من الدنيا وأدفعه الصبي به بحر من بحر بالرضاع ولا يسلط عليه
 بمعارضة أشد من كل ما فصل من الحي ميت إلا أنى والشعر والصوف ضرورة الاستعمال انتهى (أول الميت
 خمسة هي ميت) فالمعنى (الميت) ميتة (والمات) على ما فعل (الذي لم يميت بعد) ولكنه بعدد أن يموت قال
 الخليل أشد أبو عمرو • أي • على تعبير ميت وميت • فدونه بدو ميت أن كذا نفق • من كان دار روح
 ذلك ميت • وما الميت إلا من إلى القبر يحمل • وحكي الجوهرى عن الفراء يقال لم يميت الميت ما مات عن قبل
 وميت ولا يقولون إن مات هذا مات قبل وهذا خطأ وأما الميت يصلح لما قدم من ولا يموت قال الله تعالى إن الميت
 وأهم ميتون فأتى من هنا أحد صاحب الداء ومن جعله تحقيقا وقد تحجب عن عليه شيئا في شرحه وجمع بين الميتين
 عددي من الرعلاء فقال • ليس من ميت فاستراح ميت • أما الميت ميت الأحياء • أما الميت من يعيش
 شيئا • كقوله قليل الرعاء • فأن من مصور شيئا • وأناس جعلوه في الماء • فجعل الميت كاليت
 وفي التهذيب ل أهل النصارى ميت كل شخص يموت هل فيه ثم أدمعوا في الواو في أيا قال مرده لهم وقيل إن كان
 كالكلمة فيسكن أن يكون ميت على فعل فلو أنفد أن يأسه هذا ولكن كراهية القياس بحافة الأسماء مردداه
 إلى لفظ هل لأن ميت على لفظ مع وفاء آخرون إنما كان في الأصل موت ميت مثل حديد وسو يد فادعنا إياهم في الواو
 ونقنائه فمنا ميت وقال بعضهم قيل ميت ولم ينفذ ولو أميت لأن أيبه دوات العلة فحالف أيبه سالم وقال الرصاص الميت
 الميت بالتشديد إلا أنه يحذف قال ميت وميت والمهني واحد يستوي فيه التذكير والمؤنث قال تعالى لنحي به يده
 ميتا ولم يقل ميتة انتهى وقال شيخنا بعد أن نقل قول الخليل عن أبي عمر وماله وعلى يده استقرت جملة من المعهات
 والأدب وعندى فيه نظره فأنهم من حواري الميت يحذف أيا ما حوود ويحذف من الميت المشدد وإذا كان أحودا منه
 فكيف يشعور امرق منه إلى الإطلاق حتى قال العلامة ابن دحية في كتاب التنوير في مولد ابن عبد العزيز بأنه خطأ
 في القياس ويحذف للمجموع أما القياس من ميت المحذف إنما أسلم ميت المشدد يحذف ويحذف لم يحدت فيه معنى
 تحذف المعناه في حال التشديد كما قيل هو من وليس وليس وكان التحفيف في هو وليس لم يحل معناه كما لا تخفيف
 ميت وأما الجمع فأن وجدنا ما لم يحد فيهما فإلى الاستعمال ومن أبي سعاد في ذلك قول الشاعر • ليس
 من ميت فاستراح ميت • أما الميت ميت الأحياء • وقال آخر • ألا يا بني والمزمع ميت • وبمعنى من
 الخمر الميت • هي الميتة الأولى سوى بينهما وفي الثاني جعل الميت المحفف للميت الذي لم يميت لا ترى أن معناه والمرء
 يموت محرفي قوله الميت وميت • ميتون قال شيخنا ثم رأيت في المصاحف فرق آخر وهو أنه قال الميتة من الحيوان
 جميعا ميتات وأما الميتة بالتشديد قبل والترم التحفيف في ميتة الأما في لاه الأصل والترم التحفيف في غير الأما في فرق
 بينهما ما لأن استعمال هذه أكثر في الأدبيات وكانت أولى بالتحفيف (ح أموات وموت وميتون وميتون) قال
 سيبويه كان ما الجمع الواو والنون لأن الهاء تدخل في أسماء كثير الكسب في المعانيط فاعل في العدة والحركة
 والسكون كسر وعلى ما قد كسر عليه ما عا كذا هو وأشهدوا في ميت كقول في ميت لا يحذف منه وفي
 المصباح ميت وأموات كسبت وأيسات (وهي) لأنني (ميتة) بالتشديد (وميتة) بالتحفيف (وميت) مشددة
 بغير هاء ويحذف والجمع كالجمع قال سيبويه وافق ابنه كذا وأدفعه في بعض ما مضى قال كأنه كسر ميت وفي التنزيل
 العزيز بل يحيي به ناد ميتا قال الزجاج قال ميتات البلد واحد واحد وقال في مجل آخر الميت الميت بالتشديد إلا أنه

مخوف يقال ميت وميت والمعنى واحد ويستوى فيه المند كرو ثوبت (والميتة مالم تحقه المدة) وعن أبي عمر والميتة
 مالم تدرك مذكبتها وقيل الثوبى في تهذيب الاسماء والاموات قال أهل اللغة والفقهاء لميتة ما رقبته الروح بغير مدة
 وهي محرمة كلها الا المذبح والحراد فاما جلالان اجماع المسلمين وفي المصباح المراد بالميتة في صرف الشرع سمات
 حنفية أو قيس على هيئة غير مشروعة اطلاق العاصم أو في المذبح قال شيخنا بقوله في صرف الشرع يترى الى ايه
 ليس اية محضة وبسبب النوى لفقههاء وأهل اللغة ايام اربعة أو خمسة أو نحو ذلك مما لا يحصى (و) ميتة (بالكسر
 للثوب) من الموت وفي اللسان اية الحال من أحوال الموت كالجسنة والركبة يقال مات فلان ميتة حسنة وفي
 حديث ابن عمر قد مات ميتة جاهلية هي بالكسر حاله الموت أى كما جوت أهل الجاهلية من الضلال والفرقة وجمعها
 ميت (و) قولهم (ما أموتة أى ما أموت فله لا كل نفس لا يتر بدلا تنجب منه) تنع فيه الجوهرى وغيره وهو إشارة
 الى انه يبقى أب يحسن على موت القلب لان الموت لا يتجرب منه لا بشرط التجنب أب يكون مما يقبل الزيادة والتفاضل
 وما لا يقبل ذلك كالموت وما هو القتل لا يجوز التجنب منه كما عرف في العربية (واموات كغراب الموت) مطعنا ومنهم
 من حصه بالموت يقع في المناشئة كما ينفى (و) من الجوار أحياء الله اية الميت وهو يحيى الاموات والموات هو
 (كسبحان مالا روح فيه وأرض) موات (لا سلاها) من الأديمين ولا يتنفع بها وراثة النورى ولا ما بها كما
 يقال أرض ميتة (والمراتب بالتحريك خلاف الحيوان أو أرض لم يحيى بعد) وهو قول انصاره وقالوا آخره حلال على ضده
 وهو الحيوان وكلها ما أشاد لان هذا الورى من خصائص انصاره فاستعمله في الاسماء على خلاف الاسم كما قرر
 في انصاره وفي اللسان الموتى من الارض مالم تخرج ولا انخر على انفس وأرض ميتة وموات من ذلك وفى
 الحديث موتات الارض لله ورسوله من أحيائها شيئا وهو الموت من الارض من الموت بعنى موتها الذى ليس
 مدكلا لا حردوه اعتقاد سكان لواء ونحوها مع فتح الميم وفي الحديث من أحياء موتانا هو أحيى به الموت الارض حتى لم
 تررع ولم تفر ولا حرى عليها ذلك أحدوا حياؤها ما شتره محاربتها تيرثى فم أو يقال شتر الموتى ولا شتر الحيوان
 أى اشتر الارضين والدور ولا شتر الرقبى والدواب يقال رحل يبيع اموات وهو الذى يبيع المتاع وكل شئ غير حى
 روح وروح كان در روح هو والحيوان (و) اموات واموات (ما ضم موت يقع في المناشئة) والبال (و) يفتح) وهذا
 قوله أبو زيد كتاب حديثه عن أنى السقر رجل من تخيم رطل آخر موقع في اساء وناب وموات وهو الموت وفي الحديث
 يكور في الداس موتات كغصا من اعم وهو يورى الطلاب الموت لكثير لوفو ع ورا دابن المثال انى اساء من اعم لعم
 والفتح مفعولهم قلت وهو يحل لعم مفعول آخر يدور من نى تخيم كغصم (و) من الجوار أمات الرجل مات ولده
 وعبارة الاساس وأمات له سبب متواله كما يقال أشب سبب شواله وفى الصحاح أمات الرجل اذ مات له ابن أو بنتون
 (و) أمات المرأة واداة (ادامت ولدها) قال الجوهرى مرأة عمت وميتة مات ولدها أو نعلها وكذلك اذ مات
 ولدها والجمع مما وبت (و) من الجوار يقال سر به فمات اذ أرى انه ميت وهو حى (و) لمخاوت من صفة (الناسل
 المرنى) الذى يظهر به كسيت في عبادته ربه وجمعه ملاء وهو الذى يحيى صوته ويقبل حركته كأنه من يترى رى اعداد
 وكأنه يتكلم في اضاءه عبا فرب من سمات الاموات لينوهم صمعه من كثرة العباداة وفي الاساس يقال فلان
 متبوت اذا كان يسكن الطرامه ربه وفى اللسان قال نعم بن حماد سمعت ابن المارث يقول المتبوتون المراءون وفى
 حديث أنى سلة لم يكن أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم متخربى ولا متفوتين يقال تماوت الرجل اذا أظهر من نفسه
 انشامت والنساء عمن العادة والهدو الصوم ومنه حديث عمر رضى الله عنه رأى رجلا مطأ طئ رأسه فقال ارفع
 رأسك لا اسلام ليس عمر رضى ورأى رجلا مطأ طئ رأسه فقال لا تمت على ايدى الله فى حديث عائشة رضى الله
 عنها نظرت الى رجل كاد يموت فخافا فضالت مالهذا قيل انه من انخرا فمات كل عمر سيد القراء كان اذ انشى
 أسرع وادا مرت أو حج ويقال ضربته فمات اذا أرى انه ميت هو حى (و) من الجوار قولهم (رجل موتات
 اموات) أى (سبب) عبيد كى ولدهم كل حرارة فماتت وفى الاساس رجل موتات القواد لم يكن حركا حى
 لغيب (وهى سبب) يقال امرأة مريضة القواد (و) من الجوار به موة (اموتة باسم العشى) وتورى العفل
 (والجنون) لانه يحدث عنه سكوب كادوت وفى اللسان الموتة جنس من الجنون والصرع يعثرى الانسان اذا افاق
 عاد به عقله كذا نائم والسكران وفى الحديث ان النبى صلى الله عليه وسلم كل يتعذب الله من الشيطان وهمز
 وهنه ونفحه فقبل له ما هم مرارة انوتة قال أبو عبيد الموتة الجنون معنى همز لانه حله من الحسن والغمز وكل شئ
 دفعه فمعه مرته وقال ابن شميل الموتة لمدى يصرع من الجنون أو غيره ثم يهيق وقال اللحياني الموتة شبه لغشية (و) مؤبه
 بالهمزة اسم (أرض ناسم) وقد جاء ذكره فى الحديث (وذكر فى مات) وانما أعاده هنا إشارة الى انه قد روى عنه

فعلان ربة موتات بضمين
 فى المصدر محسن عماد
 على الحركة كالحولان والدوران
 فله المتع انخريل فى اموات
 ككران عهنى الموت الذى يقع
 فى المناشئة ولم نعمل حلا على
 ضمها حوان شجره عرف

واحد من أهل بغيرهم في اصباح مؤنة بالهمز وراى عرفة وبحور الخفيف قرية من البقاء بطريق الشام
الذى يخرج منه أهله الجوار وهي قرية من الكرك (ودوامة فرس لى أسد) كذا في المسح ومنه لى الصاغى
ولصواب لى لؤل كما حققه ابن الكلى من بدل الحروب كان بأحد شبه الحروب فى الاوقات قال ابن سكلى وكان
ادعاء سابقا أخذ به عدة فبرى به طويلا ثم يقوم فيتنفس ويجمعهم وكان سابق الناس ما أخذ به بشر بن مروان
بالكوفة بالعبديا رفعت به الى عهد الملك (و) من الجواز (لست بمت الشجاع الطالب بلوث) على حد
ما يحكى عليه بعض هذا الحروفى اللسان المستقيم المتقن الذى لا يالى فى الحرب من الموت وفى حديث بدر أرى
القوم مستقيمين أى مستقيمين وهم الذين يثابرون على الموت (و) المستقيم (المتقن للامس) قاله روية وزياد البحر
له كتب * والليل فوق الماء مستقيم * وفى الأساس فى الجواز وهو مستقيم الى كذا ومنه لى اليبه بطن به
اشلم يصل اليه من وجهه فى الحقيقة وعلان مستقيم مستقيم للوث كمنه لى واستقيم واستقيم كذا فى أى انظر واختر
تقريبوا له مات (و) المستقيم (عرفى البيض) قال * فامتنزى بشرا مكسونا * كعرفى البيض مستقيم اسما
* أى ذهب فى الله بكل مذهب كاسيأتى (و) القوم (أمتو) اذا (وقع الموت فى الله) (و) وأمت الله (اشئ)
(و) مؤنة بالشديد طالع قال الشاعر * معروف من مؤنة مسترجعا * فها أمد الموت كل يوم * (و) من
لحار أمت (العلم) ومؤنة اذا (ياقنى صبحو علاه) وأمت البحر لمحت وسكن عليها وفى حديث بصل واختر
طيمتها لمخا أى بالغ فى صبحها وطمحها ما ذهب حتمها وراعتما (و) من الجواز أضاف لى عاوت قرية (امامة
المصارعة) وانما شئ (واسمات) الرجل (ذهب فى طلب الشئ كل مذهب) قال * وادلم أعطل فوس وذى ولم أصح *
سهم الصالحات المستقيم ليعصم * يعنى ندى اسماء فى طلب الله و هو وانما كل دى من ابن الاعرابى وقال
سفات الشئ فى الامن والصلاة ذهب بها كل مذهب (و) اسماء الرجل اذا (عن بعد مرال) من ابن الاعرابى
(والصدر الاسماء) وأشد أرى الى بعد اسماء ورفعة * نصب جمع آخر قليل بينها * عامه على حذف الهاء
مع الاعلال كقولها تعالى واذا * صلاة وفى الأساس فى الجواز واسمات شئ استرجى * وعما يستدرك هاهنا مؤنة
لدوام كثرة الموت ومات الرجل اذا صبح الحق واسمات الرجل اذا طاب له ما يادى والمستقيم الذى ينجى وليس
يخون والمستقيم لى ينجى ويتواضع لى يطمع وله داحى يطمع فاهم فادشع كمر النعمة وبغال اسمها
سيد كم لى انظر واذا أمت أم لا وذلك اذا أصيب مثلك فى مؤنة وقال ابن اسار ك المستقيم الذى يرى من نفسه الخير
والكوب وليس كذا لى شئ مؤنة معروف وفقد كرى ام ت وبغال اسماء اشوب وبام ادالى ومن المخار لان
ماتت من المم وعوت من الحسد وموت ماتت شدد وأبو بكر موت بن المربع من موت العدى محرت واجه محمد ونفقه بموت
وعوت باهوفية امرأة قال فيها أبو فرعون * عنيها ادولت عوت * والفرصه رضا من رثيت * ليس لى مؤنة
تربى * (فصل الون) مع البناء اشياء مؤنة (بانت بنت) بالكسر على خلاف القياس كبر جمع وقد اقصر
عليه الخوهري (و) قد جاء فى مصارعه (بانت) بالغت على القياس كمنع (بانت) بالغت على غير قياس لانه لا رم (و) قد جاء
على القياس (بانتا) على فعل لا يمدح على الصوت كلابى نانت بانت شينا وأن بى ابتداء على واحد مثل (بنت أو هو)
أى التبت (أدوم من الأبيو) بانت (ملا واحدة) مثل أنت (وانتات) مثل النيات من أسماء (الأسد)
* وعما يستدرك عليه بانت ناسى عياطينا كذا فى اللسان (بانت التبات) قال اللبث كل ما انت الله
فى الارض فهو نبات والنبات معه ويحمرى مجرى اسمه يقال أنت الله النبات اسانا ووجد ذلك فى القراء ان النبات اسم
قوم مقام لصدور قال الله تعالى وأنتا سانا حنا وفى الحكم دى شئ بنت شتا وينا ونبت (وفد) اختار بعضهم
أنت بمعنى بنت واسكره الاحمى وأجلزه أبو عبدة واختر بقول ربه حتى اذا أنت النمل أى بنت وفى التعريف
العرى وشهرة تخرج من طور سيناء بنت بالدهن قرأ ابن كثير وأبو عمرو والحصرى أنت بالضم فى النساء وكسر
اداء وقرأه وعامم وحمزة واسكافى واسكافى أنت بفتح التاء وقال القراء هما العنان (بنت الارض) وأنت قال
ابن سيدة أنت بنت فلان كثير من الناس الى ان معناه بنت الدهن أى شجر الدهن أو حب الدهن وان الباء فيه
واحدة وكذلك قول غيره * شربت ماء الدهن من فاصحت * روراء تغر عن حياض الدير * قالوا أراد شربت
ماء الدهن من فل وهذا عند حديث اى أحما ساعد على غيره وجه اليدة وانما تأويله والله أعلم بنت مانتة والدهن
فيها كمنه لى حرج ريد نباه أى ويا به عليه وركب الا صير به أى وسيعه معه (والمت كجاس موصعه) أى
نبات وهو (شاد) وجه الشد وذلك المفعول من اللاتى اذا كان غير مكه والمضارع لا يكون الا بفتح مدورا أو زمانا
أو مكانا (والقياس) أنت (كدهد) وقد قبل ومنه آخرى معدودة جاءت بالكسر منها المسحود والمطعم والمشرق

المصدر الاسماء أمت المصنف
هنا الاسماء لكثرة اطرص
٣٢٨ من الاوقات واس
عما فى تشديد الميم فى ص ٩٧
من الوفيات

ث
بنت كبر جمع وفتح حيث
لا تحى كلمة من اسماء التبات
الا اذا وحده حروف من حروف
الخلق فى عين الكفاة أو فى لامها

والمعرب والمسكر والمنسلك (وبنت النفل كانت) بمعنى واشد رهبرى سلى * اذا السنة الشهباء تالفت
 أجمعت * ويل كرام الناس في الخيرة الاكل * رأيت دوى الحار حلت حول سونهم * قطبا لهم حتى اذا أبت
 النفل * أى بنت يعنى بالشهباء البيضاء من الحيدب لانهما تبيض بالثلج أو عدم الثبات والخيرة السنة الشديدة
 لتي شجر الناس في سونهم فيبحر واسكرانهم أي كانوا واقطس الحشم وسكا الدار وأجمعت أصرتهم
 وأهملت أمهاتهم قال بنت وأبت مثل فوهم مطرت السماء وأطمرت وكههم يتول أنت قد أبتل ولعى أسانا قال
 عرو وحل وأبنتا ب ناحتنا وهو محارفل (راح معنى شهاب ناحتنا أي جهرت صوتها وشواحتنا وجعنا ما تاعلى
 لفظ بنت على معنى بنت ساء حسنا وفي النبريل العبري والله ينعكم من الأرض سناجاة المصدر ينعى على غير
 وزن الفعل وله نظائر (و) من المجاز نبت (تلى الجارية سونام) ورتع (و) قالوا (سنة الله) فذهبت (وهو
 منبوت) على عريفاً كعامة عليه الجوهرى (وأبنتا عظام) رافقو (سنت عام) وسناج شعرها
 وفي حديثى قرينة فكل من أبت منهم قتل أراد أن يشهرها لانه علامة للويع وليس دبت حداء كثر
 أهل العلم الا في أهل التبرك لانه لا يوقف على بلوغهم من حصة نس ولا يمكن الرجوع الى أفولهم المهمة في دة
 القتل وأداء الحرية وقد أجمعت الأبيات حذمتها من أحد ود على من أبت من الحباب ويحكى مثله عن بنت (و)
 من الجمار (بنت بنت) وبنت الصبي تدرى بيه فقال بنت الحلب بنت عبيد بنت بنت الجارية عراف
 وأحسن القيام عبيد عراف (و) لتبنت (عرس) يقال بنت أساس لشجر إذا عرسوه وسوا الخطب
 حزنوه كذا في الأساس وفي المحكم بيت الربيع والشجر يبياد عرسه ورره موبت اشجرت سنا عرسه (و)
 التفتيت أيضا (أبنت) على الأرض من الثابت (من دق الشجر) بكسر الدال أي صغاره (وكثره) قال
 رؤبة * مررت بناسى خرقه امرؤ * سدا له بنت من بنت * (ويكسر أوه) قال شجاع كذا أوه
 مستندرد وقد قيل عن أبي حبان كسر العناب على حبه لا صاله وقال ابن القطاع لتبنت مدين النحل
 وفي الأساس لتبنت قطع السنام وتبنت شذب على حدة من شذوه أو ضعفها بضم هماء رها أبو حنيفة الى
 عيسى بن حمير والنايت من كل شئ نظرى جيت بنت صغيرا (وبنت سريد) مع الأوراعى (و) أبو عمر (أحمد بن
 ثابت الأندلسي) عن عداقه بن يحيى بن يحيى (و) على من بنت لواءط (اطلاقا في معجمه وهو من شيوخ
 الفهرس البخاري (محدثو) من العياى رجل (حببت بنت) أى (حببت حبيب) وفي بعض النسخ فصح
 بأبنا بدل أبا وكذا في شئ حببت بنت (و) من الجمار يقال (نبت لهم نابتة) اذا (تألم من صغار) لحقوا
 الكار وصاروا ريدة في العدة وما أحسن بانه نى فلا نى منبت عليه أموالهم وأولادهم وابنى فلا نى بانه شمر
 وفي حديث الأحف انما عاوية قال من بانه لا تنكحوا بنحوكم فقال لولا عره أمير المؤمنين لأجبره أباه فدفن
 وان بابتة طفت (و) من الجمار هذا قول الشاعر (لوانت) هم (الاعمار من الأحداث) وفي الأساس
 التوانت طائفة من الخنوبة أى اسم أحد ثوبد عرسه في الاسلام قال شجاع وفيه اعطهم رسالة فربهم هب
 بالرافضة (واليدوت نهر اشعاش) وقد هي شجرة شاكها أعصاب وورق وغرنها حرواى مدور ويدعى بهمان
 اشعاش واحدتها شعوة قل أبو حنيفة اليدوت ضربا من أشدها هذا الثول القصار وسأق (وشعر آخر صطام
 أو شعر الخروب) وهو الصرب الأول في قول أنى حبة لدى عرسه بالثول القصار له ثمرة كأنها ناعمة فها حب
 أحمر وهي عود الطرس تدوى بها قل وهي التي ذكرها السابعة فعال * عده كل وادترع لحب * فيه صطام
 من اليدوت والحصد * وقد ابن صيدناجى عن بعض أعراب ربيعة قال كور ليه وثمة من شجرة النماح العطيفة
 وورقها أصفر من ورق النماح واما غرة أصفر من الرعرور وشديدة السواد شديدة الخلاوة ولها عجم يوضع في التوابل
 (وان شابت أعصاب) عداق تحتها وصوابه أعصاب (الطمان) كذا في ابن العرب وغيره (الواحد نبتة
 والابنت أبوجي) وفي الصحاح حى (دليل اسمهم عمرو بن سنان) ابن الاوس بن حارثة بن نهد بن عمرو بن عامر
 وهو من أجداد أسيد بن حضير وعبد بن من العصابة قلت ولما إبراهيم بن هبة بن محمد بن إبراهيم البعادي عرى
 باب النبت من أبي الفصح الأرموى وكتاب من العدول صمرت سنة ٦٠٥ (وبنت ع بالصرة سنة
 أصحاف بن إبراهيم) ابن أحمد بن يحيى الهمداني (المانى) عن محمود بن عيلان وطخته وعنه أبو أحمد العسافى
 هكذا في تحتها وهو الصم وفي بعض ما منه على من عدا عرى الشانق وهو خطا لانه سبأق في نى ث (ودات
 الأساس) موضع (من عرفت) قل الصاغاني (وساق ككاري ع بالصرة) قال ساعدة بن حنوية *
 ما سدر تحتك معود طافنا * ما بين عرى الى ساقى الاثاب * وبرى سات كصفاة عن أبي الحسن لا حشر

يدوت كيدفور

أصا دفن في الأساس أعصاب
 الدرة وهي جذورها التي تنبت
 الماء في ابن المشكول أعضاء
 في ص ٣٦ غلط كافي ص ٥
 من ص ٤ فوت الوفيات
 بينهما كثير صوابه بينهما كثير
 محمد عارف

وسياتي في بعض و يروي أيضا نبات كسحاب كل ذلك من السكري (وهو انسانا كسحاب وبساته)
 - لفتح منهم ساقه بن حنظلة من بني بكر بن كلاب كان فارس أهل الشام وولى حرمان والى لمروان (ونباته) -
 (و) سبت (كزير و) - سبتة مثل (حديثة ودينا ونباتا) منهم لثنت بن مالك بن زيد بن كلاب بن سببا أبو يحيى بالجبل
 ومات ابن الجاعل عليه السلام ولى بعده أخيه أمه اليه بقت مضاه بن عمرو الحرهمي قاله ابن قتيبة في المعارف
 (و) سبتة (كحديثة سبت الصحائل) كدرة دة أماس ماكولا (حجامة) أوردتها في المحكم ابن فهد (أو هي بالنساء) المنشئة
 (و) قد تقدم ومحمد بن سعيد بن سنان الثاني سبتة الى جدته (وهو شح لاني محمد بن حرم وقد روى عن أبي عبد الله بن
 مصرح وغيره (و) أبو العامر (أحمد بن محمد) بن مصرح الأسدي (النسب لمصر قبة اسانان) والحشاش (محمد بن) سمع
 الاحمر من ابن زردون ورحل فقيه ابن نقطة وكان مجموع الفضائل ويعرف ايضا بابن الرومية وكان عية في معرفة
 لثبات (و) سابه (صاهم) ليه يشب (الحسن بن عبد الرحمن التميمي الشاعر لانه تليد أي نصر) وفي نسخة لانه
 ولد أنصر (عبد الله بن عمر بن سنان) الشاعر وكانت وفاة أبي نصر سنة ٤٠٥ هـ وله ثمان وسبع وسنة (واختلف
 في سنانة جند الخطيب) أبي يحيى (عبد الرحيم بن محمد) بن محمد بن (اسماعيل) انه ارق الخلداني خطيب الخطباء الذي
 رأى النبي صلى الله عليه وسلم في مساه وانه في (و) (واسم أكثر وأثبت) ومن ولده اذاسي الاحمر باح الذي أبو سام
 طاهر بن اقصي علم الدين على بن اقصي أبي انعام يحيى بن طاهر بن عبد الرحيم (وعبد الله بن حبيب المروزي
 كزير محمدي) عن عبد الله بن المبارك وعنه صاحب بن أحمد الطواشي وانه حدثه ولي سويدي عن عبد الله بن محمد بن
 طحفة بن مصرف قال الدارقطني صطبا به من أبي سعيد الاحمري بالتورود كره يصاري في تاريخه في اثنته وأحمد بن
 عمر بن أحمد بن محمد بن سبت القاصد أبو الحسن النيراري ذكره الفصاري طبقات أهل شيراز وقال له روبات عن أبي
 كرس سداب وغيره قال شحنا وأما الجبل محمد بن سابه اصري الشاعر فانه يفتح كاجرم به اثنته من شيوخه لانه
 كان يوري في شعره ما نظرا ساني وهو بالثلاثة سنانة وهو نوع من سكر العجيب يعمل منه قطع كما لمور شديد
 الساه وانه قاله واظاهرا به دارمي حادث وكان اذولى بالصفاء بساه عليه وليكمه اعقبه قلت وقال الخطاط وشاعر
 لوف الجمان أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن سنانة الشاسي بالفتح فاب الى حده وهو من ذرية الخطيب عبد الرحيم قلت
 وروى عن عبد الله بن عمر بن محمد المنعم الحراني وغيره فاطمة مع قول المصنف في حده اب الصم فيه أثنت وأكتر وكذا مع
 فوس شحنا لانه كان يوري في شعره الى آخره ثم قل شحنا وأثبت في شيخنا الامام ابن اثبات دلي أنه الله دانه
 حلالات الشعر يا غادلي • لاعداني حده الاحمر • فتأني دانه العدار الذي • سانه أحسن من السكر •
 ومما يستدرك عليه من المحكم بيت شحنا وسنانة وثبت قل • من كان أشرك في تفرق عالم • هلونه
 حرمته ما وأختت • الا • كتاشرة لدى صيغته • كالصم في عبوة التفت • وقد التفت هذا المتأصل
 والنبقة بالكسر شكل الثبات وحالته التي بت عليها وستة الواحدة من السمات حكاه أبو حنيفة فقال انضباعا سبتة
 ورفاهة مل ورفي اسداب وقل في موضع آخر ان قبة سماه للاحتجاج الى تكرير ذلك فتدكر كل بيت أراد عند
 كل نوع من اسب والذو حنة نصعربانة وقد جاء ذكرها في حديث أبي حنيفة وقال له الحسن البصري أي الحباله التي
 يست علم او انه لي منب صدق أي في أصل صدق وكذا في أكرم المنشبات وهو محاروم ثنت بت وتقول البريت
 حلم لابل كذا في الاساس وسنان بن عمرو امارسي كسحاب حدث بمصر سمع منه ابن مسرور وسنانة حربة الحسن بن
 وهله معها أحبار ومنه بابت قرية بمصر وقد سب الهاجاعة من أهل القرن التاسع من أحد من الحفاظ ابن
 حجر وأبو محمد عبد الله بن أحمد بن أبي عري بن البطار وسنان بن وهله وثله اشادات في اشادات وغيرها مات سنة
 ٦٤٦ وفي حديث علي رضي الله عنه قال فمروا من العرب أنتم أهل بيت أودت ففوا لحسن أهل بيت وأهل بيت أي
 حسن في شرف ما به وفي لثنت ما به أي بيت مال علي أبي سافا فمروا أو اثبتت قرية بمصر منها أبو الحسن علي بن محمد
 بصير من شيوخ شيخ الاسلام كزير ومن متأخري أبو محمد عبد الله بن اسدي في مام المشهد الحسن بن مسعود بن ساهم
 منه بعض شيوخ مشاهير مات سنة ١٠٨٤ والنسب كتنور الفزع الثابت من الشجر ويطاق على العصا المستوية لغة
 مصربة في الثبت كج أدله الجوهرى وقال الصاغى هو (الكتبت) وقد تقدم (و) قبل هو (الكتبت) وسبأي قال أبو
 تراب عن عرام طل لبطنه ثبت وثبت بمعنى واحد وفي بعض النسخ الثبت بدل انثبت وهو خطأ (وثبت محرومة صا
 تنم) وروى عن زيد بن (و) عن ابن الأعرابي (ثنت) الرحمن وفي نسخة ثنت والاول أصوب (تعدر بعد طافة)
 كذا في اللسان (وثبت الجبر عسره) وبينه وأظهره (والثنت باصم النقرة الصغيرة في الصقوان) تجمع بها الماء من
 لطر (وثبت اللحم كفرح) تعير وكذلك الخرج وهو (فبت ثنت) وثلة شقة مخرجة دامية وكذلك الشقة في حخته

مستدرك

ث

ث

ث

كلمة منقولة مأخوذة من النحت
انظر المراد المطبوع

بجته كيقضيه ويصيره وبعلمه) يعني مثلث الألف واقصر في القصص على كسر الألف وتبعه الجوهرى لانه الوارد في
القراءة المشهورة لثواتره وهو على خلاف القياس كبير جع وعكوه والصم حكاه صاحب الوعى ومن ماله في اشياء
وهو أضعفها والفتح فراه الحس في الآيات وقال ابن حوى في النحت والفتح أحوال اثنين لأجل حرف الخلق الذي فيه
كبحر يسبحه شجنا وبارعه (راه) ونشره ونشره وفي أصل النحت تحت البحار الخشب تحت الحشية ونحوها
ينحتها وينحتها تحتها ونحت وفي الأساس النحت من الخشب ما يكتله وتود (و) نحت (اسم) انما يرأسها
والإنسان نفسه وارفعة على التشبيه ومنه أيضا نحت له نحتة تحت لاه وشجته وبها نحتة تحتها صرعه (و) نحت (و) نحت
(الحار به سكها) والأعراف لحما (وردت تحت حاص) وقيل صادق (والنحت والنحت) بالفتح (والنحتة
الطبيعة) التي تحت علم الإنسان أي قطع وهو مجاز في الأساس يقال هو كريم الحية وهو من تحت صدق وهم
كرام الناسات والمناحت ونحت على الكرم واسكرهم من تحتها وتقول هو تحت النحت وقيل النحت هي الطبيعة
ولاصل واسكرهم من تحت أي أصله الذي قطع منه وقيل أبو زيد لكريم الطبيعة والنحتة واحدة بمعنى واحد وقال
العباسي الكرم من تحتها ونحتها وفندت على الكرم وطبع عليه (و) نحت نحت تحتها زحرو (النحت النحت)
وقد قدم (والرحب كالنحت) زيادة الهاء (و) النحت (النحت) نقله ابن ربي م ش ط (والنحت الحروف من
الحروف) يقال حافر تحت (و) النحت (لحبل في القوة) فالت الحرف تحت الحرفه * انصارين لدى أعنتهم *
وإطاعتهم وحياهم غري * الخاطين تحتهم * صارهم * ودوى اعنى منهم بنى الغفر * هذا اتفاق من قبيل
أهم * فاداه نكت أحسن فيرى * قال ابن ربي انصار الخاطين النحت ويرى بيت الأسد شهادته وهو البيت
الثاني لحاتم طي (و) النحت (النحت) وهو الذي نحتت مناسجهم من الفردل رونة * يعني هادواشرة
اسموت * وهو من الأسماء * (والنحتة بالصم) نحت من خشب (البرية) كذا في النحتة في العواص
وفي بعضه الأبرادة (والنحت) بالكسر والنحت (النحت) أي هو آله نحت (والنحت ع) وفي أصل آبار
معروفة صفة عالية لا نحت أي قطعت قل زهير * فخر المدفع لحيات من * وهو أولاد النحت والنحت *
(و) نحت الحبل بحتة بطه وفي الثمر بن وتحمرون (فرا الحسن) بن عبد نصرى سيد القاهين (تحتون من
الحمال سونا) آمنين (وهو معنى نحتون قل شيد وقد يصحهم نحت في الشيء الذي به سلامة وفرة كالنحت والنحت
ونحو ذلك (والوليد بن نحت كزير قائل * نحت زهر) يوم الحماحم * ومع يستدر له عليه النحتة عدم نحتة نحت
في حروف كهشة الخب للحن والجمع تحت من اس دريد والنحت الردي من كل شيء (و) نحت (أهمه الجوهرى وقال
نصا عاني هو (النحت) هو في النحت من (لنح) مقلوبه معناه (و) نحت أيضا (اننا نحن الوفاء نحتة أو نحتين و)
نحت (استهزاء القول لاجد) وقال الارهرى وفي التوردر تحت فلا لفلان ونحت له اد استقصى في القول وفي
الأساس وفي حديث أبي ولا تحت عمه له لا نحت قال ابن الأثير هكذا جاء في رواية والنحت والنحت واحد يريد فرصة عمله
ويروي بالسما والحليم وقد ذكر (نحت) الرحن (نحت) بالكسر نصنا (وأنصت) نصا باوهى أعلى (وأنصت
سكت) هكذا اسمه عبر واحد وقد قيده الرابع وابو يحيى الأسف ع قالوا نصت نصت نصنا داسكت سكون متبع
وقد نصت هذا نص قولهم وقال الطرماع في النحت نصات * بنصت بعض الصم من حشية الردي * ونصت للسمع نصات
النصان * نصت لسمع أي * سكت لشي يسمع وفي الثمر بن اعرب واد اقرئ القرآن لسمعوا له وأنصتوا هل نعت
منه ما اذ اقرأ الامام فاستمعوا الى قراءته ولا تشكوا (والاسم) من نصات (لنصته باهم) ومنه قول عثمان لام سله
رضي الله عنه * ما لك على حق انصته (وأنصته و) نصت (له) ادا (سكتة) مثل محمد ونصته له وأنصته نصت له مثل
نصته ونصته (و) النصات هو السكون ولا سماع للنصت بفعل أصنعه وأنصته له د (ستمع لحديثه) وأشد أبو
عبي لوسم من طارق ويقال للعين من نصب * ادا قالت حدام فانصوها * ما القول منقالت حدام * وهكذا أشده
ان اسكت أيضا ومنه في الصحاح ويروي صدقوا هذا ما نعتوا حدام امرأة الشاعر وهي بنت النعل بن أسير
اس يد سكر من عيرة ويقال أنصت ادا سكت وأنصت غيره ادا أسكنه قال ثمر أنصت برحل ادا سكت له (وأنصته)
ادا (أسكنه) جعله من الاضداد وأشد له سكت * منه أنصتوا بالنحو وسموا * تشهد من سكتة وار شجالها
* أراد أنصتوا وقال آخر في العمى الثاني * أول الذي احدى على صرعه * فأنصت عنى بعده كل قائل * قال
الاصمعي يريد فاسكت عنى وفي حديث الجماعة وأنصت ولم يبلغ أنصت نصا سانا ادا سكت سكون متبع وقد نصت
وفي حديث طه قال له رجل يا بصرة أنت ذاك الله لا تكن أول من عذر فقال طه انصتوني انصتوني قال الرحشري
انصتوني من الانصت قال وتعد به بالي فذنه أي استمعوا الى (و) أنصت الرجل (نه ومن) من ابن الاعراب

نعت

(واستعنته) اذا (طلب أب - نعت) له (النعت كمنع) أي في كونه معنوح العبق في الماسي والمصارح (لوصف)
 نعت الشيء بما فيه وتناج في وصفه والنعت ما نعت به نعمة - منه نعتا وصفه ورجل نعت من قوم نعت قال الشاعر *
 أنعتاني من نعتنا * وفي صفة - على الله عليه وسلم يقول ناعته لم أر قبله ولا بعده مثله قال ابن الأثير النعت وصف
 الشيء بما فيه من حسن ولا يقال في النعم إلا أن يتكاف متكاف فية ول نعت سوء والوصف يقال في الحسن والقبح
 قلت وهذا أحد الفرق بين النعت والوصف وان صرح الجوهري والعيوني وغيرهما بترادفهما ويقال النعت
 بالحلية كالطوبى والقصير والصفة بالعمل كصاحب وقال نعت النعت ما كان سامعا يسمع من الحمد كالأمرح مثلا
 والصفة بهوم كالعظيم والكريم فاقه يوصف ولا يمت (كالنعتات) يقال نعت الشيء وناعتة اذا وصفته وجمع
 النعت نعت قال ابن سبلة لا يكسر على غير ذلك (و) النعت من كل شيء جديد وكل شيء كان بالعاقول هذا نعت أي
 جديد قال الأزهري و (الفرس) النعت (العتيق السابق) الذي يكون غايته في العتق واسمى (كالنعت والنعتة)
 بالفتح (والنعت والنعتة) كل ذلك بمعنى النعتة وفرس نعت اذا كان موسوماً بعتق والحدوة واسمى قال
 لا حطل * اذا فرق الآل الا كام عليه * بمنعتان لا يقال ولا حمر * والمنعت من الدواب والناس
 الموصوف بما فيه فضل على غيره من حسه وهو معتقل من النعت يقال نعت فانتعت كما يقال وصفته فانتصف وقد عفل عن
 ذلك شيخنا في قول المصنف العتيق السابق من عرائمه مع كونه موجودا في دواوين نعتة وأما ما اختلف رأيه
 في ما بعده من قوله وناعتة الى آخره وجعل عبارة المصنف دقيقة والحال انه لا يقدح فيها على ما سرتا وناعتة من غير
 عسر فيها (وقد نعت) الفرس (ككرم نعتة) اذ عتق وعت الانسان ككرم نعتة اذا كان النعت له حقة ونعتة
 فصار ما هو الى الاتيان بالنعت فادرا عليها كذا في المصباح (وانما نعت كفرح) نعت نعتا (فانتكاه) يعرف
 من ديث اب نعت من المثنان باختلاف المعنى وقال شيخنا في هذا الاجراء هرب لان من المكدر ليس بمبادل على
 التكاف بكنهه ما كانه موضوع لذات من غير الصيغة (واستعنته استوصعه) هو في التهذيب (و) قال ابن الأزهري
 (أنعت) الرجل اذا (حسن وجهه حتى نعت) أي يوصف بالجمال (و) نعت الرجل الكريم الجيد السابق والمهمي
 به (شاعر اب) نعت بن عمرو بن مرة البشكري والنعت الجراحي وانه أسيد (و) النعت (رجل) آخر (من بني
 سامة بن لؤي) ذكره أبو فراس وهو النعت بن سعيد السامي (و) تقول (جبدك) أو أمتك نعتة بالضم أي غايته في (رعدة)
 وهو ألقام وهو مأخوذ من قولهم فرس نعتة اذا كان عتقا وقد تقدم وعبارة الاساس وعبدك نعت وأمتك نعتة
 وفيه وهو نعت بالكرم وبجسمال الخير وله نعت ومناة حيلة وتقول حر المنايات حسن المنايات ووشي نعت جيد
 بالغ انتهى (وناعتوب أو ناعتب ع) واقتصر على الاول في الصحاح وفي اللسان وقول الرازي * حتى اذا دار ديار أم شبيب
 نوبتين شاطئ السرير * اما اذا ناعتين معمره (و) النعت كمنع) أهمل الجوهري وصاحب اللسان وقال اصاغاني
 هو (جانب الشعر) كذا في الشكاملة ومما يندرك عليه النعت الجهي كزبرد كره ابن كولا (و) نعت الرجل
 (نعت نعتا) ونعتنا ونعتنا (و) نعتنا لا نعت (و) قيل انفتان شبه بالفعال (أو) نعت الرجل اذا (فتح ضما)
 ويقال انه انعت عليه عضبا ويضط كقولك يعني عليه ضما وفي الاساس من المحاور صدره نعت بالعداوة (و) نعت
 (اقدار) نعت نعتا ومناة اذا (علت) صارت ترمي بمثل المعهام (أو) نعت اذا (لرق المرق بجوامها)
 وعبارة للسان اذا علا المرق فيها لرق بحواب القدر فليس عليه نعت النعت والقدرة نعت وتناط ومرحل
 موت (و) نعت (المدقق ويحوى) نعت (نعتا) اذا (صب عليه الماء فتفتح والنبتة طعام) ويسمى الخريقة وهي
 ان تدرك القيق على ماء أولي حلب حتى يفتح ويغمس وهي (أعط من السجينة) يتوسع بها صاحب الاعمال اعياله
 اذا لعب عليه الدهر واما كواب النفتة والسجينة في شدة الدهر وعلاها شعر وعجب المال وعمل الأزهري في ترجمة
 حديق السجينة مدق ياتي على ماء أولي قطم ثم يؤكل نقر أو يجامع قال وهي السجينة أبصارا والنعبة والخريقة
 والخريقة والنعينة حساء من العبط والرقعة (و) النعت (و) نعت (استخرج الخ) قال الأزهري أهمل
 الايت وروى أبو تراب عن أبي العميل قال نعت العظم وسكت اذا أخرج منه وأشد * وكأهم في اسبحة
 أدب من ماء أدب يذهب المنعوت * وقال الجوهري نعت الخ افعه فتالعة في نعتة اذا استخرجت كأهم أيدوا
 لو اوبأ قلت فهذا من الجوهري صرح ان أصل نعتة نعتة به وقرأت في هامش الصحاح ما نصه وقال أبو سهل
 الأزهري الذي أحطه نعت العظم افعه فتا اذا استخرجت محوابة فتا انفتان بالفتة ويقال أيضا نعتة بفتح
 وادفعته انفتا مثله بالفتح ويقال أيضا نعتة بفتح وفي حديث أم ربيعة ولا سمى فتنعت بفتح
 مثله وبعضهم يرويه فتنعتي وهذا معنى واحد أي يستخرج محو قال شيخنا وقد نقله الحلال في الزهر وسماه وكل ذلك مقول

نعت

نعت

نعت

من العرب واثبات الجوهرى اقتصر على الانتين منها وكان على المحدث ان يشرها وليس شأنه الاحتصار أو حجب
 عليه انصهر في اشكتان تضرب في الارض تضيق فيؤثر (دب) وفي الحديث جعل ينكت بضم
 وفي المحكم اشكتة قرع من الارض يعود أو اصح وفي الحديث ينهاه سكت اذا تيقنه أى يكره ويحدث نفسه
 وأسسه من اشكت بالضم وسكت الارض بالضم وهو ان يؤثر بها طرفه فعمل المفكر المهموم وفي حديث
 صهر رضى الله عنه دخلت المسجدا اذا الناس يكتون بالضم أى يصرون بالارض (و) مر القوس سكت وهو
 (أريد العرس) عن الارض في مدوه (واناكت) أن يحمر من قن الدهر في حننه وفي الصحاح قال العديس
 السكتى لناكت (أن يحمر من قن العير حتى يقع على) وفي حديث (الحنن فخرقة) هكذا في النسخ ومثله
 في الصحاح وفي غيرها فخرقة ومثله في عديد من النسخ ان الامراء قل اذا كان أثره قبل به ما كنت مادا خروبه
 فيل به حار ومن اللغات كت باليه بضم التاء وهو ان سكت مرقعه حرف كركبه فخرقة ولما كت وبقر به
 عبارة الاساس (و) في العين سكتة ساض أو حرة (اشكتة بالضم) هي (الانطة) ودل شحنا من اعدائى
 في حاشية التلويح اشكتة هي اللطيفة المؤثرة في القلب من الشكت كاشكتة من الشط وتطلق على اسائل
 الحاصلة قبل المؤثرة في القلب انى يشارف سكت الارض فداها بالاصبع (ح سكات كرام) في رمة وهو
 قبل شاد كما شرحه ابن مالك وابن هشام وغير واحد وحكى بعض من سكتهم قال افويى وهو عاصى وقال اشهب
 في شرح الشف موصح به أيضا سكات بالضم قال وفيه ألفه للاشباع فان شجب قلت به حلى باب رجال ويراد
 على افرادهم وقالوا في جمعها سكتا يصاح على القياس كعمره وعرفه سكتا غير واحد وان أعلمها انصف فالت
 وفي الاساس ومن الجراح سكتة وسكت في كانه وفي قوله (و) في حديث الجمع فادهم سكتة فوداه أى أثار
 قبل كلفظة (شبه الوع على المرأة) والسيف ويحجره ما وكل بقط في شئ خالف لونه سكت والاشكة أيضا شبه وقرة
 في العين (و) من المجد رجل سكت وسكت دور يد سكات في الاعراض (اشكات الطعير في الناس) مثل اسكار
 وابرا (و) قال الامام طهته (سكتة) اذا (انفاه على رأسه) وقال الجوهرى يقال طعته سكتة أى انفاه على
 رأسه (فاسكت) هو وفي حديث أبي هريرة ثم لا سكت من الارض أى أطرحك على رأسك وفي حديث ابن مسعود
 انه دوق على رأسه وهو سكتة سده أى رماء من رأسه الى الارض (ورطبة سكتة كحصنة) اذا (بدانها
 الارطاب) وما يستند رعايه اشكت الطعير فيه ويقال للعظم المطروح فيه الملح يصرب بطرفه رعب أو شئ
 لصرح محفة قد نكت فهو مشكوت ونكت في العلم وعافه دلال أشار ومنه قول بعض العلماء في قول أى الجسم
 الاحفش قد سكت به حلال الخليل والطرفة المشككة هي طرف الخنوم القتب والا كاف اذا كانت فصيرة
 فشكت حبيب العير اذا قترته وسكت العظم اذا أخرج ظهر رءه أو زاب من أى العبدل وقد تقدم في وقت وسكت
 كانه نثرها (انتهت سكت) وفي اللسان ضرب من التث (له غريز كل) وعلى هذا القصر غير واحد من الائمة وقد
 تقدم في المنة الفوقية التث وقال هشام لا نؤكل غريز وكل النون تعجب منه وقد بينا هاتان على ما حصل من
 المصنف من الوهم في تنواري الملاحون في مصر) خاصة كذا في هامش الصحاح (الواحد نون) قال الجوهرى وهو
 من كلام أهل الشام وصرح غيره بأنها عربية وفي حديث من كرم الله وجهه كاه فنع دارى عنه نوبته وهو الملاح
 الذي يدبر الفينة في الهرو وفي حديث ابن عباس في قوله تعالى نرى أعينهم تعجب من ادمع اسم كانوا اي أى
 ملاحين (و) أما قول علماء من أرقم * يا نعم الله نبي السعلات * عمرو بن ربوع شرار (الثات) * ليسوا أفعاء ولا أكبات *
 فاعباريد (الناس) واكتبا من تعاب السنين ما وافقتنا ياها في اهنس وريادة وتجاوز المحارح وهي بعة لبعض
 العرب من أزيد وهو من لدل الشاذ (وانت القابل من صنف) وقد مات بون وبنت قبله اس دريد وقال حكاه
 قال أبو مالك ولم يفته عبره وقيل هو القابل من النعام كان انشوق يميل انشبة من حاص الى حبيب في انشبت
 والنهايات) بالضم في الاحير الصحاح وانتهت أيضا صوت لاسدوب (انثيرو) قيل هو منى (الخير) والطعير وقيل هو
 الصوت من اسدوه عند المشقة (وفعله كضرب) يقال نكت الاسد في رثبه نكت بالكسر وفي الحديث أريت الشيطان
 قرأته نكت كما نكت الفرد أى بصوت (و) من المحارح حار سكات (نكات اسحاق) رجل سكات أى (الحرارو)
 الاصل في نهايات (الاسد كالنكت كحسن ومخير) حكاه اسطه والذى في قول اشاعر مشددا * ولا حنك على سمار
 ان ينسب * فيها واب سكت الميث تعطى * أى وان كنت الاسد في القوة والشدّة (و) الهيات (فوس
 لا حق من الضار) ابن حنبل السوسى (والناكت المطلق) انه يمت منه قاله ابن دريد (التيث) أهمه الجماعة
 وقال ابن دريد هو (انما يل من ضم كالتوت) باب صوت وبنت وناوينا وقيل هو التمايل من اشعاع وقد تقدم

سكت

مستدركة

سكت

نوت في الفارسي ناوى نوتى
 فالقاهران سمع رب النوى هو
 معرب ناوى
 الثبات قال في المرهر أهل العين
 يدلون السنين تاء وية ولولوا اثبات
 في لفظ المساس

سكت

سكت

للصوت قال الازهرى فقال لا كريت هتية ثم بكسر كيت ثم يمد و هت اهمرة فم نها هذا انكم بها قل الخليل
 اهمزة صوت مهتوت في أقصى الخلق يصدر همرة فاداره عن الهمز كان في ما يحول الى مخرج الهمزة فذلك
 استخففت العرب احوال الهمزة على الابد المتطوعة نحو اراقى وهراقى وايمسات وهيمات وأشياء ذلك كثير
 دل سيديويه من الحروف الهتوت وهو الهمزة وذلك لما فيها من الصف والخصاء وفي التكملة الحرف الهتوت
 هو التاء للصفة وحققته وفي حديث اراقية الحرف هتا في البطحاء أي صمها على الارض حتى يجمع بها هتيت
 أي صوت (الهرث طعن) في العرص هرت مرضه ومردة وهرطه كلها العات (و) الهرت (الطع البالغ) قال
 هرت اللحم انضجه وهرطه حتى تهرى وفي الحديث انه أكل ككتفاهم هرتة ومع يده فصلى لحم مهرت ومهر دادا
 صبح أراد قد قطعت من نضجهما وفي لسانهم هردة بالبدال (و) الهرت (التمرني) في التيات قال ابن سيده هرت
 مرضه وثوبه (بهرت وبهرت) هرتا مرقه وطعن به فوهو هرت وب قال الازهرى هرت ثوبه هرتا داشتة (و) الهرت
 نحو كسعة الشدق (و) الهرت الواسع) الشدق (وقد هرت كمرح) وهو أهرت الشدق وهرتة قال الازهرى
 ويقال للعطيب من الرجال أهرت لشدة غمته ومنه قول ابن مقبل عدا لادلة في دار وكابها هرت الشدق طلاموب
 للعرز وفي حديث رحام جوبة لا تحب ثنائ من هتارت أي متشدق مكان من هرت الشدق وهو سعد ورجل
 أهرت ومن هرت وأهرت منع منق انهم وحمل هرت كذلك وجة هرت الشدق وهرتة أشد يعقوب
 في صفة جبة مهرونة الشدقين حولا اسطره (و) اسرة هرت وهي (انفصاف) الهريت (الاسد) والهريت مصدر
 الالهريت الشدق وأسدا هرت من الهرت (كالهرث) ككذب (وبهروث) كسبور (والهراث) ككبتان
 والهراث كعظم راده في الاساب قال الازهرى أسد هرت الشدق أي مهروث ومهروث وهو مهروث انهم وكلاب
 مهرونة الاشداق والهراث شغلنا شئنا وتوسعه وهو أبا صا جدد الشدق نحو الاذن وفي التهذيب الهراث هرتك
 الشدق نحو الاذن (ورجل) هريت (لا كنتم سراوتكم) مع ذلك (بالقيج) وبقي عبيد هاروث وهو دم
 ملك أولئك والاعرف لا قول قال شجنا واشهر وراه اسم أهمي وهو الاصبوب راد لصاعى وديسل عجمته منع تصرف
 ولو كان من الهرت كمارع بعض الناس لا تصرف (والهراميت) أهمله الجوهري وقال التصرفي (الركاب) وأشد
 نراحي * ضاروم شدي كالعومها يتساياطاف من هراميت رح * وقال شجنا قلت هوس المجموع اني
 لا مردها في لاصع أو معددا هراميت أو هرمون أو ألقه فيها رائدة لا هرام من الهرم تصاري فانت هي ولدي في
 اللسان منه هراميت آسر مجتمعة ساحبة الدهم ما رهم وان تقمان من عادا خفها ووعن الاعجمي عن يسار فريه
 وهي قرية ركاية يقال لها هراميت وهو لها جفار وأشد * نفايا حمار من هراميت رح * قلت قد ذكر
 المصنف اياها باللام غير صواب (هفت) الشئ (بفت همتا وهما) الاحمر الصم ومنه في سائر اصح الصحاح وتجهف
 على شخفا في أخت من الصحاح بالهفتا على فعلا فاستدركه في المصنف وهو غير صواب اذا (تطير حفته) هفت
 (الرحل) (كلام كثير بالرونة) ولا احوال مكرده وكلام هفت اذا كثر بالرونة (و) هفت (الشئ) (الغرض
 وانصع) وبصدره هفت وايها فها هكذا في سائر اصح ومنه في اللسان وغيره وقرأت في كتاب الهند سلاسل القطاع
 مانعه وهفت الشئ واعيت نفس (و) هفت همت همتا (دق واهمت اطمن من الارض) في سعة مثل الهمت قاله
 الازهرى قال وسعت اهرايا يقول رأيت جمالا يتهادون في ذلك الهمت (و) الهمت أصا (مطر يسرع اهلاله) وقد
 همت النخج والرداد ونحوهما قال الصحاح * كاس هفت لقطط المنثور * بعد رداد الدبة المطبور * على قراء
 حلق الشدور والقطط أصغر المطر وفراء طهره يسمى الثور وانثور جمع اشدر وهو الصبي من الثور وثقت هفت
 (و) الهمت (الحق الوافر) ونص ابن الاعرابي الحق الجيد (وله همت الخبير) كالهوت وقد تقدم (و) الهمت
 تساقط اشئ قطعة من قطعه كايهمت النخج والرداد وفي الحديث يتهاقون في النار (التهافت لتساقط) قطعة قطعة
 من الهفت وهو اسقوط وأكثر ما يستعمل التهافت في اشروتهافت المراش على اشار تساقط ونهاه القوم تهافتا
 د تساقطوا مرة (و) تهافتوا عليه التهافت (لتنازع وايها فها كسحاب الاحق) قرأت في هامش نسخة الصحاح
 من همدان في غريب المصنف انه ما في الاعاء الاحق بتحقيق انهما فهما وكذا قرأتها على شخفا أبو أسامة
 رحمة الله وكتباها بالهاء لان الوصف عليهما بالهاء وكذا قاله أبو جعفر الخرجاني ورأيت مكتوبة بخط أبي سعد لسكري
 الهفاة واللفاة الاحق بالهاء في الحرفين جميعا ويخط محمد بن أبي طرخ مكنو بالهاء في الحرفين جميعا وعليهما علامة
 بتخفيف وفي الخاشبة بخطه أيضا قال أبو حنيفة الخبير في الهفاة من همة بالهاء والتما من الهفت ووجد بخط

هرث

هرث لا يكتم سر هذا أحد
 معشيه وسكام باشبع هذا معناه
 الآخر كذا يؤخذ من
 الاوفاوس ومنه في الارب

هراميت قال في المره في ذكر
 الجموع اني لا يعرف لها واحد
 في ص ٥٥ هراميت آثار مجتمعة
 ساحبه الدهن خزانة معجمه
 وأنت آثار كاتر الجاه في نصير
 الهراميت بحمد عرف

باب الثامن

المتنوع من الحروف البنية والهمزة وهي و بعد واو في حد واحد وقد أبدلت من المعاني حذاه وحضاه
ومن السب في الحظ و الحميم وغير ذلك مما ذكره ابن سبكت وابن سبكت في العرق وابن فارس وغيرهم
(فصل الألف) هكذا في السجود في معناه الهمزة في الالف وعينها علامة النسخ (أنه يأنه) من باب صرب
(وأنه يأنه) يأنه أنسا (سعه) هكذا في السجود وهو نفس ابن دريد وهو الصواب في معناه (عندنا - بظان)
حاصلة (ولأن) أي ككيف (لأنه ورنه) والذي في الصحاح الألف الشريط دل أبو زرارة نصرى
* أصح مما رتبطا أنسا بيا كل لحب يأنه ككش ككش أي أنسا وأروحو وحدث في هاشم الصحاح سعه وحدث
خط الأهرى نعام عن ابن اعرابي الألف انصر قبل ألب يأنه (و) عن أبي عمرو (أنه) الرحيل
(كهرج) يأنه أنسا (نمر بن لابل حتى انصرف وأخذ فيه كالسكر) ونفس عبارة أبي عمرو وأحد كهيئة
السكر فلول ولا يكون ذلك إلا من الألف الألف (و) من ذلك قولهم (أب لائمي كسكاري) أي (روك) شعاع والمؤنة فساء
على أنسا ويترأ منعه) فله اصاعى (أث شات بنت) و (نو يؤث) (مثلة) أنو (أثثة وأنو وأنو) بالصم
في الاحمر (كثروا ثلث) والاثث والاثث اعظم من كل ثي ووصفه الشعر الكثير و ثلث الثلث (و) أثث
(امرأة) ثوث أن (عظامت عيزتها) فل الطرح * اذا أثرت أثت وان هي أثت * مرؤد لا على ثخته
التوابع * (وأنه) اذا (وطئ) يوطئ (ووتره) يوتره (ووطئ) يوطئ (ووطئ) يوطئ
فمن سب سب سب سب سب (وأنث) أي (كثير عظيم) وشعر أثت أي عر يوطئ وكذا ثلث سب سب
كأنه من قول امرؤ القيس * أثت كذا واثثة لكل * (ج اثث) ياتسكرك ككريم وكرام (وأنث)
سب سب والهمزة كذا اضبط (وهي) أثثة (سب) ثلث لينة وأثثة امرأة أثثة أي أثرة كثرة القسم (والمجموع
كالمجموع) أي اثث وأثث هكذا في سائر النوازل وقد ضبط شيخنا صاحب الجدي بها (والاثث) ككثيرات
للصم أو بطوال الثلث منهن) فل رؤيته * ومن هو في الرشح الاثث * قبلها أنثها في الاواعت *
(والاثث) ككثيرات ككثير من المال وقيل كثرة المال وقيل (مناع) يلبس ما كمن لباس أو حشوا فغراش أو
دثار قال اعراب هو (بلا واحد) كذا في النسخ لا واحد وكذا في الأوريد (أو) هو (المال أجمع) أي كاه الألف
والعجم والعند وانواع (والواحدة) أثثة (بفتح وفي التثنية) أثث (بفتح وفي التثنية) أثث (بفتح وفي التثنية) أثث
ثلاثة أثثة وأثث ككثيره وقال شتاعول بعض العرب بين الاثث ما لا يستعمل ولا يصح مرة وقيل هما معدي
وقيل الاثث ما جئت من معانيتها لا ما رتو لي وصرح في القاموس في الصحاح ثاث فلان اذا أمبر يأنسا
(والاثث في الأثث) وزاوية هي حرة تصب وعجل بقدر عام أو شتينا هو معدي فبأبدات شاميه من
اسماء كعمور ومغور ولم نعرف من له هنا الجوهرى ولا ابن منظور ولا غيره فاما ثمة الهمزة والتصريف ساء هي
من الهمزة رنة والثامه بدل الفاء قلت وهو لغة فصح حاصلة كقوله اصاعى (و) (الانثى) ابن الحرر يردى
الصوتة بن أهرح (من السطاب وأثثة كقائمة وفتح) اسم (رحل) لفتح عن ابن دريد (و) أثثة اسم (والله
مسطح الصحاح) رضى الله عنه ثم يبس يد أي بكر الصديق رضى الله عنه قال ابن دريد أحسنه مشتمل
عني من ثاث رحل وساقى قلت وكذا أحسنه من سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
سب
اميراث) قاله الجوهرى وأصل الهمزة فيه واو فثت كان الأولى ذكره في لوان وهو طاهر قال شيخنا ثم ان هذا تفسير
الشيء به لان الارث والميراث مدة واحدة فكان الأولى تعبيره بوسع منه نحو سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
لهال أو يقال الارث معروف (و) الارث (الاصل) يقال هو في رت صدق أي في أصل صدق وقال ابن اعرابي
الارث في الحساب والورث في المال وحكى يعمر انه في ارث يجدورى محمد بن ابدل (و) الارث (الأمر بعدم)
الذى (نورنه) الآخر عن الأول) وفي حديث الخليل بن علي ارث من رث أيكم مراهمير بدعهم انهم منته وأصل
همزة واو كذا في النهاية (و) الارث (الرماد) قال ساعدة بن حويبة * عفا عير ارث من رماد كاه * حمام
بأ ماد القطار حثوم * قل السكرى اذا القطار مله القطار (و) الارث (البقية من الشيء) وفي نسخة أخرى
من كل شيء وبعبارة السبب الارث من شيء البقية من أصله والجمع ارث قال كثير عزة * فأورد من الدوسكس *
* حشارح بجهنم منها ارثا * (و) ارث بن اشوم أحدو (النار يث الاعراب القوم) هو أيضا (أبنا)
(نار) و ارث اسار أوقدها في حديث أسيم قل كنت مع جمر رضى الله عنه وادان نور ثبصرار النار يث انقاد

أثت وراى ككفر رجل أثر
لاستبلا عشرة الفرح عليه واثبات
فرط المطرا ليه ككراى حجر
الاقبال وما في ص ٦٦ من الحرف
الأول من التنوير من ككثير
السواد قدشأ من الاقحام في
معركته حال تعرف مع ابانيت
امراة طاهر وعبارة سب سب
التنوير فهمه امراة طاهر ومع
ذلك أقول حيث طرف مكان سب
حرف كك الذي تعدي به سب سب
كلى مستخرج حيث يثا الدخ
لى آخره والدخ ما على شأ وحنة
افضل والاعمال بجمعها الحرف
بصفة حيث لها وتحتى متعلق
ببشأ هو اهو اطار احوالى من
انه قيد ومع سب سب سب سب
كلى فوق العماد طاهر لانه اذا
كان تعديت بشا الدخن ثمة هو
فوق الدخ اذا بصرت هذا صرت
وجهه اثت في اثبات الهامش
المذكور هنا كالهامش الذى
على ص ٢٨ منه ومع ذلك لكل
الانحطوط ولكل حواد كوة
لا كبوات قاله واهش المذقة على
التنوير من طبات الهوات
محمد عارف

مستدرك
أرب

اسار واد كؤف وصرار باصا داهمة موصلة قرب من المدينة ومن المجر أثرت بهم شر والحرب أرسا
 وأرجح تأرجحاً أقصد وأعره أوقد ناراً فتشتوا شداً بعيداً عنى يريد * ولها طير يؤرثها * طائفي الخيد
 تقصيرا * ويقال جاء من عله (كلارث) وقد تذكروا أحدهم أئمة بعد ولم أحده شاهد في كتهم
 (وتأثرت) هي (انقذت) قل * دنأء لي دي لمجره مرسحة * طوملا على أهل المجره ذورها * ولو
 مبروهابا لمؤس وخرأوا * على أصها حتى تأثرت رها * (ولارث بالضم شولاً) شبهه بالسحر الا ان السحر
 أسط ورقمته قال وله نصيب واحد في وسطه في رأسه مثل الدهر اصبغ عريان لا شولاً فيه فاذ احف نطير ليس
 في حوهه شئ وهو مرسى لا راحة تهن عليه عبرته يؤرثها الحرب ومما شته عطف لارض فله أوجفة (و) الارث
 (كسر الألف) على البديل كذا في كتاب يعقوب وهي الحدود بين الارضين كما في واحد شرب أرنه وأرفه المضم
 (و) لارنه المضم (لا كنهه خرا) (و) عود أو (سرقين) وفي بعضها سرحين (يمياً تندر الماد) أي يدين فيه ويوسع
 عنده يكون تقوى للنار عذقه لها (الحس الحاخنة) في المحكم الارثة (الحس بين الارضين) وأرث الارضين جعل
 منها أرنه جهه أرت كسر وهي الارثة والارمه والأرث ولأرف (و) هل أوجبة الارثة (الساكن) دول الاراضة
 اسهل (و) الارثة (من ألوا بعنهم) سواد وبصص (كبريطه وهو) كشر (أرث) بالتصير (وهي) بجهة
 (أرث) وهي الرضا فيها - وادوبض (والارث ككنا) والارث والارثة (التارو) لارث أصا (مأعة)
 هار من خرافه وبعوها) ومار هي انار فيها قل اشاعر * يحمل رجلين طاق اليدين * له عزة مثل سوار
 الارث * وفي مجمع الامثال ليداني اشجية راتة بعد اوة (آرث المراء بسان) اذا (ولدت أثي) وفي بعض
 الاما (فهي مؤث ومعدتها) أي اذا كانت لها ذلك عادة فهي (مثنات) ولس مثنات أيضاً لانها أبوتواك
 في مفعال وشابه المذكار وهي حتى تندر المذكار كثر (و) من عجر (الأبث) من (الحديد) مكال (عبر
 الله كز) وحده أبث عبرد كز ورع أبثه ثم شر به ثعب أنثيه وفي اللسان الابث من الوف لدى من حديد عبر
 د كز وفله وبعوم الكهام قال صحر النقي * فبعلمه من مثل عدى * حراراً من ولا أبث * أي لا أعطية
 الا بالسيف القاطم ولا أعطية المذبة وسيف أبث وهو الذي ليس فاطم (و) من المجر (المؤث) من الرجال
 (المؤث) شبهه بالرافة في شبه ورقة كلامه ونكسر أعصانه (كثائنات) وثنائة والأبث وبعضهم يقول تأث
 في أسره وتخت وقول اسكمت في الرجل الأبث * وشدت عنهم شول كل قتادة * هار من يحشها الا أبث
 انهمز * (والانثيان المنصيان) في الاساس ومن المجر ورع أبثه وشر به تحت أنثيه الانثيان (الادنان)
 بياضه والانثونه فهم من تأبث الاسم وأثد الارهرى لدى رمة * وكنا اذا التبيس ببعدوه * شر به
 فوق الاشبي على السكرد * وفي أصل الجوهرى يعنى وهو خطا قال يعنى الادني لان الادب أثي وأورد الجوهرى
 هذا البيت على ما أورده الازهرى لدى الرمة ولم يسهل لأحد من ان يرى البيت بهم ردق مل والشهور في الرواة *
 وكنا در طار صرح حظه * كما أورده ابن سيدة (و) الاميان من أحباء العرب (بحبة وقصاعه) عن أبي العباس
 الاعرى وأشد لكمت * بياضها ندين تهادنا * اذاني اراقى العبادي اشرب * (و) من المجر
 قال السكاكي (أرض أئمة ومثبات سهلة مثنات) حليمة المثنات تبث بعليظة وفي الصحاح تبث القل سهلة و به
 أبث لين سهل حكاية من الاعرابي ومكان أبث اذا أسرع به وكثر قال امرؤ القيس * عبت أبث في رايص دميعة
 * شمس سواقم اعصم * ومن كلامهم بلد أبث دميث طيب ل رعة مبرث العود ورعهم ابن الاعرابي ان
 امرأة اعصم عبت أثي من لمار الا بث قال لان المرأة أبث من الرجل وعبت أثي نسفاً قال ابن سيدة فاعص هذا ادا
 على قوله عاصه والا بث لدى عوبي (و) من المجر (أشثله) في الامر (بأبثه) بآبثه (بأبثه) لم تأبث (و) دنان
 كسر (جميع الاثي) وهو خلاف له زمن كل شئ وجميع طمع أنت كمار وجرى اسر بر ان يدعون
 من دونه الا ذو قرئ الا أنت جميع اثات مثل عمار وعرفاً اس عاصم ببعوب من دونه الا أنساقل لماره
 جميع لوني (كلاماني) كعادري حادلك في شعر (و) من قرأ الاثا أراد (ايوان) الذي هو خلاف الخيول
 (كاشعر وطر) والخشب عن النجاي وعن المرء يقول العرب يلاتوا عري وأث ماها من الاوهة مؤثمة
 (و) الاث (صغار الخوم) بياض هذه (امراء أثي) داهمت رأيا (كادلة) من النساء كما يقول رحد كز
 اراوصه سكال وهو بحر (و) من المجر أيضاً (سيف) أثث (مثنات ومثانة) باها وههه عن النجاي
 وكنت مؤث أي (كهام) وذلك اذا كانت حديثة لثة شبه على ارادة لشجرة أو الحديد أو السلاح وقول الاصحى
 كرم اسير شمره حديد كز ومثناه أبث شول تامس اها من عمر الخن * ومما يندر عديقه ان

آث
ر

فبت قد أورد الجوهرى هذا
 البيت في مده كز ونسبه لاف زردق
 انه من عجمه وهي

مذنب

بهي (سورة توبة) وجنود جمع بحسب ما روي في الخافق سورة الجنوت كصور أي بسط العلم
ومنه في نسخة قال ما رخصت فهي معلوم من أئمة الميابة ويقع على الذكر والاشي كاهر أقصور ويكوب من باب
اصافة الموصوف الى الصفة وفي اللسان حيث يدل لها تحت من الما فقي وأسرارهم أي امتنارهم وأفشت عه
وفي انما تقي اسمها تسمى المصنعة أيعب (و) الجنوت (من الانس لتي) اداسارت (تحت التراب بأيديها أخرى)
الضغينة أي ترمي الى خلفها وعزاه في الهندس الى أي عمرو وقال غيره الجنوت الادل تحت التراب ما خلفها أخرى
في سبيلها (والداحياء) ستمس عشرة ابرامح (تراث م) وفي اساس بحسين البثانه (اما صعاء) ويسبب
والمجمع باحناوات (و تحت كتاب اسم) رخص من الصعابة وهو تحت من نعه وقدرى فيه عبدك (وهي من
محمد لحيثي راوي) كتاب (التفاسيم لاس حاسن) أبي العباس الوليد بن أحمد بن محمد (ار وري عنه) كأنه
نسبه الى حذو تحت * ومما يستدرك عليه تحت اسم * ومنه انما يدانجهم كذا في مجمع الامثال وأبو حذو محمد
ابن الحسين الصائغ تحت قنده السليبي (والبرث الارض الهند) الآية (أو) هو (الحول) كذا في نسخة راوي
أخرى بالخاء المعجمة بدل الحيم (من الرمل اسهل) التراب (أو) هو (أسهل الارض وأحسنها) فابو عمرو سمع
من الفقهاء يقول وسأنته من تحت فقال اد حورت لمن صيرت الى تلك البرث كأنها اسنام وقال الأصمعي واس
الاعرابي البرث أرض لينه متوينة تحت الثعير وفي الحديث يبعث الله مهاجرين أما الاحباب عليهم ولا عذاب
وما بين البرث الاحمر وبين كذا البرث الارض الآية * وروى يده أرضا قريسة من حصن قن بها جماعة من
الشهداء واصحابهم ومنه الحديث لا خير بين الر يتون الى كذا برث ثمر وأبرث مكان ابن سهل يست الحجة
وانتي (ح) من كل ذلك (برث) بالكم مرعى القياس ومن سمعت الاساس حذو التراب الخمر والدمع العمر
(و برث و برث) على القياس كبريات وأمارات فساد الآله ورد في أماط للعرب (و) في اللسان فأما قول رؤ *
أنفرت الوعاء ما غث * من أهلها لبر في البراث * والاصمعي قال جعل واحد من اربعة ثم جمع وحذف
الباء بمر ورة قال أحمد بن يحيى ولا أدري ما هذا وفي التهذيب أراد أن يقول برث فقال (براث أو هي خطأ)
كما في الصحاح والاعيان قال شيبان أو حطوه عند الطير في كلامهم ولم يسمع في غير هذا من حر ورة وان كان
يصح لكثرة لقوة عارضته ضع احب * أماط في شعرة حذو ومها لا يوافق فيهم كذا في حواتي
ابن بري أماط وروى في قوله من حذو ان رنا اسم ثلاثي قال ولا يجمع الثلاثي على معاملة على ربة فقال قال
ومن انحرل ورة قال يحيى الخدمع هي غير واحدة استعمل كصرة ومراثر وخرقة وحرار وكمة وكنائش
وقالوا مشاه ومداكر في جمع شهود كروا معاجمها شهودا كانا لا يستعملان وكذلك رارث كان واحده
برثه وبريته وان لم يستعمل قال وشاهد البرث الواحد قول المعدي * على حاسي سائر مرط * برث * وأنه مشب *
والخارثا أمسا والعرط العلوه والبرث الارض * صاء الرقيقة لسهولة اسر بعة اسباب من اي عمرو ووجهها
براث ورة وتوأنه أني * وقال أبو حنيفة قال انضمر البرثة اتم تكون يسهولة الرمل وخزوة القف وأرض برثة على
مثال ما تقدم مربعة تكون في مساقط الخال (و) عن ابن الاثير في البرث (الحرب) أي الرحل الدليل الخلد في
جاءه في باب الناء وقد ذكر في التاء (و) في التهذيب في برث عن ابن عمرو برث الرجل داخرو (برث كعرج) بالهاء
المثناة اذا (تم نهما واسعا ورائي) كعداري (ة من الملك) من بغداد (أو) هي (محقة قتيقة بالجناب
الغربي) منها (وجامع برائي م) أي معروف (سعداد) قلة الصاغاني (و) أبو العباس (أحمد بن محمد بن خالد بن
يزيد بن عمرو بن البعدادى روى له السليبي وذكره الخطا كم في شيوخ لعرفي وخراسان توفي سنة ٣٠٤ (وجهه من
محمد) من عدريه من شيوخ ابراهيم (وأبو شعيب) أحد اعمامه بن قحكي عنه حكيم بن جعفر قال من كرمت معه
عليه رعب بها من الدنيا (البراثيون محثون) وأبو الرعاء أحمد بن اسد بن أحمد بن بكر ابراهيم روى بالاصمعي عن
علي بن محمد بن موسى الفارسي سمع منه أبو بكر الخطيب ومات سنة ٣٠٤ * برعث كعهر (أهمه الجوهري) وقال ابن
دريد هو (ع) وفي اللسان مكان (و) البرعث (كففة لاس) كالبعث (ح برعث) (برعث بالصم)
كدا ثبت في نسخة وقد سقط دلت من أكثرها ووجهه لا يعتمد على القاعدة المقررة انه يسرى في كلام يعمر وهو
بالعقير غير صغوف وقد كرا للال السيلوطي في كتاب البرعث انه منث الاول وهو مشرق قول الله يري الصم فيه أشهر
من الفتح وكلامه يحتاج الى ثبت قلة شجافيت وكفى بها فذوة وثنا (م) أي عروف وهي دويشة شبه الخرقوص
وجعه البراغيث (و) برعث (د بالروم وايرعة لون كبطخة) بالصم شبه نص غنى (بعضه كعنه) ببعضه بقا
(أرسله) وحده وبعث به أرسله مع غيره (كاستغنه) ابتغنا (فامعث) ومحمد بن الله عليه وسلم حرمه موت ومبعض

مستدرك
برث

برعث
برعث

بعث

أفداح (ادخلت) ولا يكون أكثر من ذلك من ابن الأعرابي يعني لا يكون أكثر من ثلاثة (و) هي أيضا (ناقة
 تيس ثلاثة من أحلافها) وذلك أن يكون سارحتي بنظم وكون وما لها أحد من ابن الأعرابي (أو) هي التي (صرم
 حلف من أحلافها أو) بمعنى الواو وليست تتوابع حلالا ما مع ما قبلها عبارة واحدة (تخلف من ثلاثة: حلال
 وعبارة لاساب ويقال لناقة التي صرم حلف من أحلافها وتختاب من ثلاثة أحلاف ثلاث أيضا وقال أبو نعيم
 * ألا قولنا بعد الجمل أن العجوة لا تحسب من ثلاث * وقال ابن الأعرابي العجوة التي لها أربعة أحلاف وثلاث
 التي لها ثلاثة أحلاف وقال ابن السكيت لناقة ثلاث إذا صاب أحد أحلافها نسي وبسبب رأيه يقول الهذلي أيضا وكذلك
 أيضا ثلاث ساقته إذا صرمتها ثلاثة أحلاف صرمت حلفين قبل شطرها صرمت حلفا واحدا قبل حلفها فان صرمت
 أحلافها جميع قبل أجمع ساقته وأكش وفي التهذيب ساقته إذا بسبب ثلاثة أحلاف منها فهي مثلث وفي نسخة مثله بها
 ثلاثة أحلاف قال الشاعر * فبقا بالليل تراء عيناها وبكدها من ثلثه الزعوث * (والثلاثة مرادة) من ثلاثة أذنة
 وفي الصحاح (من ثلاثة حلود والثلاث أحد ثلثه) وكل ثلاث فهو ثلاث وثلاثون وأما قوله ما أحد ثلثاه
 وهو رأي الهروي في الزحور يصرح بالثلاث من الشعر أي ذهب حرار من سنة أخرى (و) الثلاث (حل دون ثلاث
 قوى) وكذلك في جميع ما بين الثلاثة إلى العشرة إلا عشرة والعشرة وعن البيت الثلاث من الجبال ملقطة على ثلاث
 قوى وكذلك ما سمع أو بصم (والثلاث) كعظم (ثلاث طبع حتى ذهب ثلثاه) وقد جاء ذكره في الحديث (و) أرض
 منبثة بها ثلاثة أطراف منها ثلاث أطرافها (ثلاث) فاقبحوا (ثلاث) (دو ثلاثة أركان) قاله الطوهري وقال غيره ثني
 مثلث موضوع على ثلاث طاهات وكذلك في جميع العدد ما بين الثلاثة إلى العشرة وقال الليث المثلث ما كل من الأشياء
 على ثلاثة أجزاء (و) ثلث كبير أو يجمع وتثني وثلاث كسحاب وثلاث أصم موضح (الاحبة قيل ما لبني أسد قال
 الهروي ليس * بعدت له وصحفي بن صارج وبين ثلاث فاعربص * وقال الأعشى * كحسول نزع النواصف من
 تثليث فمرا حلالا: الأسلاف * وفي شرح شيخنا قال الأعشى * وحاشا أسف من أسفهم * وركب حاء
 من تثليث معمر * وقال آخر الأحمدي وأدى ثلاث أبي * وحدثه طعم الحياة طيب * (والثلاثان كطربان) قد
 شجعا عن أبي حنيفة في المنصب أنهما من الالفاظ التي جاءت على فعلان بفتح الفاء وكسر العين وهي ثلاثان وثلاث
 وثمربان وقطربان لا حاء منهما (و) (يحرك) شجرة (غيب الغيب) فإن أبو حنيفة أحسن في ذلك من الأعرابي
 وهو أرفق أيضا وهو حاله وقوله ويجرد الصوت ويتبع كما ضبطه الصاعدي (و) من مخارج التثنية عري ذي ثلاثة
 (دو ثلاثة أصم) هو (وصي النعمان) قال الطرماني * وقد صرحت حتى يداد ثلاثة إلى أمري درهما شرب الناس *
 ويقال دون ثلاثها طمها والخانات العاليا والخلة التي يمشي بها في الأساس وروى حتى ارتقى ذو ثلاثة أي ولدها
 وثلثات النساء وأرحم والأسلاف أي صعد إلى القصور (و) من المخار أيضا (يوم الثلاثاء) وهو (بالتوهم)
 كان حته ثلاثا ولكنه صيغ له في الألباء بغيره كما فعل ذلك بالدرج وحكي عن ثعلب مصت الثلاثة مما بها
 دأبت وكان أبو الحارث يقول مصت الثلاثة مما بها من بحر حار البحر العرود والجميع ثلاثا وثلاثين حكى الأحمدي
 الطاهر عن ثعلب وحكي ثعلب عن ابن الأعرابي لا تكن ثلاثا بأي من بصوم الثلاثاء وحده وفي التهذيب والثلاث
 ما جعل اسمها حلتا لها أي كانت في عدد مدة مراقب الحاسب وكذلك لار بماء من الأربعة فلهذا الأسماء
 ذهب بالتدقيق كبد الاسم كما قالوا حسنة وحسنة وفصة وفصة ما حدث أرموا الحيتان المام وكذا في أشهر
 والطرفاء والواحد من كل ذلك يورثه (وثالث السر تبا أرطب تلاء وهو ثلث (و) قال ابن سبويه ثلث (أو) من
 (بعد المصلي) ثم رجع ثم جلس وقال عيسى رضي الله عنه من رسول الله صلى الله عليه وسلم وثي أبو بكر وثي عمر
 وحده طاعة فاشاء الله قال أبو عبد الله يوم أسمع في سوانح الحبس عن يوتي علماء اسمي ثني منها إلا ثاني وأما ثمران
 أي اسم المصلي والعاشر اسمك ومسوى ديتا بما يقال الثالث والرابع وكذلك إلى التاسع وقال ابن السكيت
 سمى اسم من الحين المحي والمصلي والسمي والتالي والخطي والوثيل والبراح والعاطف والبطيم والسكيت قبل
 أبو ضرور ولم أحفظها عن مرة وقد ذكرها ابن السكيت ولم يسمها لي أحد فلا أدري أحفظها الثقة أم لا (و) في حديث
 كعب أنه قال عمر أسمى ما (الثالث) حين قال له ثمران ساس انثالث أي كعدت (و) يجمع (قال ثمر هكدار ورواه
 الكراوي عن أبي عوانة بن نجيع وأخبره بالتسديد مثلث من تثنيث الشيء فقال عمر المثلث لا، بالك هو (الساعي
 بأحبه عند) وفي نسخة إلى (الساكن لانه ثلاث نفه واحد واسطاب) وفي نسخة وأما أي، يعني فيه أياه
 والرواية هو رجل يحن بأحبه إلى أياه فبدأ معه فبعتها ثم بأحبه ثم ما عدل انثالث وهو ثمران ساس وما يستدرك
 عليه الثلاثة من العدد في عندنا كرهوف والمؤث ثلاث وعن ابن السكيت يقال هو ثلاث ثلاثة مصاف في

هذه أسماء أطرافها من
 من الأسماء الثلاثة من هذا
 آخر

هائنة

مستدرك

العشرة ولا يكون ما احتجوا به ثبوت وان شئت أصعب قلت هو رابع ثلاثة ورابع ثلاثة كما تقول صار رب بد
وضارب بد لأن معناه الوقوع في كلهم بنفسه أربعة إذا انما لا أضافة لا عرلا في مذهب الامعاء لا لا لم ترد معنى
العين وانما أردت هو أحد الثلاثة فهو بعض الثلاثة وهذا لا يكون الامعاء وقد أطال الجوهري في الصحاح ونحوه
ابن منظور وغيره ولا يرى هنا في حواشيه كلام حسن قال ابن سبينة وأثر قول الشاعر * بقيدك باربع أي وحالي *
قدمت يومك وهذا الثاني * وأنت يا لهجران لا تنالي * فانه أراد الثالث فأبدل الياء من اثناء وفي الحديث
دينونة العبد أن لا يأتى ثلاث وثلاثون حقبة وثلاث وثلاثون حصة وأربع وثلاثون شبة والثلاثة بانصم الثلاثة
عن ابن الأعرابي وأشد * ما حلفت إلا الثلاثة والثني * ولا قبلت الاقرب ما قالها * هكذا أشد نصم الله
من الثلاثة والثلاثون من العدد ليس على تصغير الثلاثة ولكن على تصغير العشرة فله سبويه والتثنية أب يعنى
الر بع حقبة أخرى بعد النديا وثلاثي ممدوب الى الثلاثة عن غير بيان وفي التهذيب الثلاثي يسب الى ثلاثة أشياء
أو كان طوله ثلاثة أدرع ثوب ثلاثي ورماعى وكذلك العلاء يقال علام حسامى ولا يقال سداسى لانه اذ امتت به خمس صار
رحلا والحرى والسلاية التي اجتمع من ثلاثة أحرف والثلاث من اثنت كابر باع من الر بع واثنت الكرم فصل
نثنيه واكثر ثناء واثنا ثلثان بلع الكيل ثلثه وكذلك هو في الشرايع وغيره وعن الفراء كساء منلوث ممدوح من
صوف ووبر وشعر وأشد * مدرعة كسازها منلوث * وفي الأساس أرض منبوبة كبرت ثلاث مرات ومثبة
كبرت مرتين وثنيها وثلاثها وفلان يثني ولا يثنت أى يعد من الحلقاء اثنين وهما استجاب وبطل غيرهما وقلاب يثنت
ولا يربع أى بعدهم ثلاثون ظل الرابع وشع لا يثني ولا يثنت أى لا يقدر في المرة الثانية ولا الثالثة أن يثني ومن
الحجار هاية ذو ثلاث أى كساء حمل من صوف ثلاث من العجم وثنية الاثنا ثلاثا آت عن الفراء ذهب الى كسر الاسم
وثنيته صغرا مشددا موضع على طريق على الى الشام وثبت هذه المادة أهلها المصعب والحجرى وغيرهما وأدركها
ابن منظور في الأساس قال يقال برذونى كهوى وحكى يعقوب ابن نافع يدل **ج** وصل الجيم مع اثناء المنة
ج حث الرجل (كمرح) جاثا (قل عند الغمام أو عند حمل شئ تقبل) قد (أجاثة الحن) ومن اليت حث
تعمل المشى يقال أنه لعل الحبل حتى حث وقال غيره الجثنان صرب من المشى دل جنبل من المشى عففج في أهله جاث
جاث اجار له اجاث * (وجاث العير) جمع (كنع) تعاث (صر) (متفلا) من ابن الأعرابي ومن أبي زيد جاث
لغيره جاث وهو مشيته مفر اجلا (و) من الامة جاث (ارجل) جاث جاثا (نقل الاحمار) وأشد * جاث
أخباره انبات * (و) جث (كرهى) جثا (جوثا صرع) وقد جث اذا أفرع وهو مخبوت أى ممدور
وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه رأى حميرا هاية اسلام قال جثت منه مرة فحمير رأى ابنه أى دعرت وحفت
(والحاث) ككحل الرجل (لبي الخلق) الصحاب وان قال بالحار والمتناقل في المشى (واجاث الحبل نصرع
وحوثة) نصم (قبلة) انما سبغيم (وحوثة ككسالى مدينة الخط) وفي الأساس موضع قال امرؤ القيس
* ورحما كالى من حوثة غشبية * تعالى العاج بين مدى وبحق * (أو حمن) وقيل قرية (البحر بن)
مروية وسبب في ح وث (الحث الفطم) مطعنا (أو ترع شجير من أصل) ولا حثات أو حى منه يقال جثته
واحتنته فاحت وفي المحكم حثته حثا واحتته فاحت واجتت وشجرة مجتة يس لها أصل وفي التبريد العزيز
في الشجرة الحثية اختنت من فوق الارض ماها من فرائع حثت بالبرعة المتناهية قال رباح أى استوصلت من فوق
الارض ومعنى اختناشنى في لغة أحد حثته بكلاها وحته فحته واحتته فحته وفي حديث أنى هريرة قال رجل
بنى صلى الله عليه وسلم يرى هذه السكة الا الشجرة فأتى اختنت من فوق الارض فقال ان هى من الملى (و) الحث
(نصم ما أشرف من الارض) فصار له شخص وقيل هو ما ارتفع من الارض (حتى يكون كأكمة صغيرة) قال وأرقى
على حث ويزهر * على الأفق لم يمتل حواشها العجر * (و) الحث مقتضى فاعده أن يكون هو وبهده نصم كاهر
ها هو والذى به من الصحاح وغيره من أفعالاته يمتع كما بعده لينظر (حراث العسل) وهو ما كل عليها من
دراهم أو أرحمتها كد في المحكم والناس وغيرهما وأخرى كسرا الحى الممومة وما الشى هكذا فى نسختها وهو
الصوب ويزر بعض الخشب في صطبة كلالا مفعول عنه وارتكار شجهاهده به طعة وجدها من العراشب الحوشية
عربى مع وجوده فى الأساس والمحكم وهو فعل عبارة بسببهم وأقط هذه اللفظة معتم على ابن الأعرابي
أن الحث مائة من العسل كبت الحراد وفل هو طاهر ولو عر به المصنف كقول بيت حراد لكأن أحمر
وأطهر وجرى هذه مع عيبه ما المصنف كد ذلك بهينه فانه قال (و) لث (ميت حراد) عن ابن الأعرابي وقال ابن
الأعرابي أيضا حث المشى نارادا أحد العسل بمحجر به وهو ميت من العسل وقال ساعدة بن جؤينة

جث

جث

الاهل يدكر اشتراكه في حباله بعدل * فخرج الاسباب حتى وضعت * لدى اهل بيتي حثا و يؤمها *
 نصف مشتار على رطله أحماله بالاسباب وهي الحبال ودلوه من أعلى الخيل الى موضع حلالا السجل وقوله يؤمها أى
 يدخر عليها بالايام والايام الدخان والثول حياض الحبل (و) الحبل (علاف القمرة) كالحبل والناس يدل من الغاء وهذا
 بأنهم دون غيره (و) في الصالح الحبل (الشمع أو) هو (كل فدى حائط العسل من أحصنة الحبل) وأندامها (والحنطة
 والحنث) بالكسر فيما (منحته الحنث) كذا في المحكم وفي الصالح جديدة يقطع بها السيل (و) قال أبو حنيفة
 الحنث (هو عرس من فراخ الحبل) ولم يعر من الذوى ومن ابن سيدة الحنث ميسر قط من لغت في اصول
 الكرم وقال الاممى سعار الحبل أول ميقع ميثاق من أمه وهو الحنث والودى وابو الواسيل ومن أى عمرو
 الحنثة الخنث لى كانت نواة خمرها وحلت بخرقونها وحدثت حناوعن أى الحطاب الحنثة مائساق من اصول
 السجل وفي الصالح والحنث من الحن الفسيل والحنثة الفسيلة ولا تزال حنثة حتى تطعم ثم هي علة ومن ابن سيدة
 الحنث أول ميقع من الفسيل من أمه واحدة حنثة قال * أقيمت لا يذهب هي بعلمها * أو يستوى حنثها
 وجعلها * اهل من الحن ما كنى عاء لعماء والحسن مائة اليد من السجل (وحنة الاسباب بالضم شخصه)
 منكنا أو معطجه وقيل لا يقال له حنة إلا أن يكون قاعدا أو فاشا فاما القاع ثم لا يقال حنة اعمى قال مرة وقد لا يقال
 حنة إلا أن يكون على سرح أو رجل مفعلا حكا من دويد عن أى الحطاب الاخفش قال وهذا شئ لم يسمع من غيره
 وجميعها حدثت وأحداث الاحيرة على طرح الزائد كأنه جمع حدثت انشد ابن الاعراب * فأصحت معلقة لأحداث *
 قال وقد يجوز أن يكون أحداث جمع حدث الذى هو جمع حنة فيكون على هذا جمع جمع وفي حديث أنس اهلهم حاف
 الارض من حنة أى حنوده (و) الحنث (بالكسر اللام) نقله الصاغى ومن الكسافى حدث الرجل حنا (وحدث)
 حناؤه ويحنوث ويحنوث (و) حاف وفي حديثه لوجى رفعت رأى فادا الملك الذى حاف به بحرا فحدثت
 منه أى فرغت منه وحدثت فذل مناء فحدثت من مكانه من قوله تعالى اجنث من فوق الارض وقال الطبرى أراد حدثت
 فعمل مكان اهل مرة ثاء وقد تقدم (و) حنث (ضرب) بالعصا (و) حنث (الحبل) تحث (بضم رفعت دوما) أو مفعلة اها
 دوما وفي نسخة الحن رفعت وديا وهو خطأ (و) تحنث (الشعر كثرو) تحنث (الطائر تحن) ورد رفعت الى حنوثه
 (و) مرتجل على اعرافه مال السلام عليه قال الاعرابى (الحنث) عليه فهو (سات) على ربيى اذا أحس
 بالصيف ولحقه قال أبو حنيفة الحنث من أمر انشعر وهو أحضر يدت بالقبطة رهرة صفراء كأنها رهرة
 عرجة طية الريح تأكله الا ان لم تعد غيره فان الشاهر * فارصة بالحرب طية الثرى * مع الذذى حنثاها وعرارها
 بالطيب من فيها داخنت طارفا * وقد أودت بالبحر الدن بارها * واحدة حنثانة قال أبو حنيفة أحمر فى اعرافى
 من ربيعة من الحنثانة صممة تسمى بها الاسباب اذا عظمت وسانها القبعان ولها رهرة صفراء تأكلها الا ان ادا
 لم تعد غيره وقال أبو نصر الحنثان كالفصوم لطيفير يحه ومناقبه فى الرياض (و) الحنثان (من الشعر الكثير
 كالحنثان) بالضم (و) حنث (الرقى سلسل) وأود من (و) حنث (الحنث) راسع عشر الحنثان شعرية كأنه حدث
 من الحنث أى قطع (وربه مستفهم) هكذا فى النسخ معروف الودى فى الصواب (فاعلان) مرين قال
 أبو اسحاق بنى مجتلا لا نك حنثت أصل الحنث لثالث وهو موقوع انداء لبت من عولات من قال الصاغى ودعا
 اسم من مجرؤ وبته * الطن منها حبس * والوجه من الال * ومما سدر لك عليه حنث البهرا كل الحنثان وغير
 حنثا حث أى صم وحدث حنثا حث أى ملثب والحنثانة لى والحنث لى وحناضم قشريد من حنث أحام شرف
 على رمل طية * (حدث بحركة القبر) قال شجنا وجمع كبير من أمانته بعض الاعراب فقال لاقرأ أسماء الحنث والجدى
 والرمن واللبت والضمير والريم والرجم والمسد كرها من سبدة فى المحصن والحباب والدمس بالان والمهال
 ذكر من ابن السكيت والعكرى والخاموس ذكره صاحب المنقب كذا فى غاية الاحكام بقلقتنى (ج) أحدث
 ضم الدان حكا الخوهرى وأشد حديث المتخل الآتى ذكره شاهد اعليه وهو جمع فلة (وأحداث) هي الحديث
 سؤثم أجد ثم أى مرهم قورهم وقد قالوا جرف فاعا عدل من لثاء لاهم قد أحمره فى الجمع على أحداث ولم يقولوا
 أحداث (و) حنة (ربدة هاء) (صوت الحافر والحف) صوت (مصع اللحم) كذا نقله الصاغى (واحدث)
 الرحن (أحدث حنا) أى فراه وعى يستدرك عليه أحدث موضع قال المتخل * بنى * عرفت بأحدث فتعاف
 عرق * علامات كعبه براى ط * ضبطه الكرى * حيم * ما حنا وقال ابن سيدة وقد نفي جبو به أن يكون أفعل من
 أياه * وحديثه * بعدد اسماءه من أياه كلام العرب إلا أن يكون جمع الحديث الذى هو القبر على أحدث ثم
 سمى له نوصع وروى أحدث اسماء * (استريت كسك) معروف ويقال له الحنثى روى ابن عباس سئل

حنه فى مردات الراعي شخصه
 الثانى

حنثان لريحان البرى قاله عام
 حنثان هو المجل قاله عام

حدث

مستدرك

حدث

وفي أخرى رجل حدث كندس وكعب وشبر وسكيت وهذا أول لان اعراء الكلمات عن الصبط عبر مناسب وضبطها
 الطوهرى فقال ورجل حدث وحدث نعم الله ال وكسرها أي حسن الحديث ورجل حديث مثل قديم أي كسبر
 الحديث فترقى بين الأقواب بأهمه الحسن الحديث والاحياء الكثيره قال شيخنا وفي كلام غيره ما يدل على تلبس الله ال
 وقال صاحب الواعى الحديث من الرجال نعم الله ال وكسرها هو الحسن الحديث واهمها نعم الله ال الحديث أي بالكسر
 والتشديد قال وهو خطأ اسم الحديث الكثير الحديث (والحدث بحركة الابداء وقد أحدثت) من الحديث ويقال
 أحدث الرجل إذا صلح وضعه وحذف أي ذلك فعل فهو محدث وأحدثه الله وأحدثه ولم يكن قبيل (و) الحدث
 (د بالروم) وفي أسباب موضع متصل ببلاد الروم وشنة راد الصاغاني وعنده حمل يقابل له الأحياء وب وقد
 ذكر في موضعه (و) الحدث ما يحدث به الحديث حديثاً وحدثه حدث وحدث به وفي الصحاح (المحدث)
 و (المحدث) والمحدث القديت معروفة (و) المحدث (جلاء السبب كالأحداث) يقال أحدث الرجل
 سببه وحادثه إذا حلاه وفي حديث الحسن حادثوا هذه الشيوخ كراهة نهى عام أربعة الدثور مناهة حلوها
 بالوعاط واعلموا المدرسها وشذوذها حتى فروعها الطبع والصدأ الذي تراكم عليها ارتفع وهاديت
 كما يحدث السبب لصلح قال • كمثل السبب حدوث الصقال • (و) من المجاز ما جاء في الحديث قد كان
 في الأمم محدثون ما يكن في أمي أحدثهم من المحدثين (المحدث كجهد السائق) الحديث من وحي في تفسير
 الحديث اسم المحدثون والهم هو الذي يلقى به شيء فغيره حديثاً ومراجعة وهو نوع يخص الله به من شاء من
 عباده الذين صطفى مثل عمر كأمم محدثوا شيء قالوه (و) المحدث (بالضيف ما آن) أحدثها النبي الذي يتأمة
 والآخرة سنة أمثال من الثمرة (و) المحدث أيضاً (ة بواطة) بالقرب منها (و) قرية أخرى (بفتح ال)
 (و) المحدث (هـ ع) منه ما هو من وحيل قال له محمود المحدث (وأحدث) الرجل (رباً) وحديث المراهبة يكي
 بالأحداث عن الربا (والأحدث) بالصم (ما يحدث به) وفي بعض النسخ ما حدث به ونزل الطوهرى عن العراء
 روى اب واحد الأحاديث أحده وثة ثم جمعهما فحدثت قال من روى ليس الأمر كما هم يعرفون لأن الأحاديث وثة هي
 الأحاديث فيقال قد صار له أحاديثه وأما أحداث النبي صلى الله عليه وسلم فلا يكون واحداً والأحداث لا يكون
 أحاديثه قال وكذلك ذكره بيروني في باب ما أحاط به عن غير واحد المحدثين كعروضة وأخباره وأخباره وأخباره
 منهي قال شيخنا وصبر جواباً لا فرق بين الحديث في الاستعمل والدلالة على الخبر والشرح لا على خصها
 على لا مائدة فيه ولا حصة له كإخبار الغزل ونحوها من أكتاف العرب فقد خص العراء الأحاديث بأمهات تكون
 للصحف والحرفات بخلاف الحديث وكذلك قال ابن خثام الله في شرح الفصح الأحاديث لا تستعمل إلا في القر
 ورد عليه أبو جعفر الرازي في شرحه ما قال قد يستعمل في الخبر قال يعقوب في إصلاحه يقول ينشره في الناس
 أحاديثه حنة قال أبو جعفر فها في الخبر وأشد المرد • وكنت دما زرت مدي بأرضها • أرى الأرض
 تطوى لي ويدونه بها • من المحدثات البض وحدثها • إذا ما قصت أحاديثه لوتعددها • ومن ذلك
 أورده الخفاحي في سورة يوسف عليه السلام (و) رجل (حدثني بالكسر) إذا كان (صاحب حديثهم)
 وعمرهم وحدث ساء فحدث المهن كقولك تبع دما ويرر ساء (والحدث والحدثه كأجل مواضع) الحديث
 أوصل بيده عن دجلة وحديثه أميرات قلعة حصينة قرب الأسر ذكرها ابن أبي الفوارس وشيخ محمد بن محمد
 المحدث في الروض المطهر في حلاله سار وأما حديثها قرية على ساحل بحر الهند وأحدثه في أحدث ذكره
 أسكري في شرح شعره لدين واشد بيت السجل بسبق في الحليم فل الصاغاني وليس يصح ما أحدث الطيم والحديث
 بحركة واد قرب مكة أعلاه لهديل وسدله الكناية وأوس من المحدثين) من عوف من رسة الأنصري (بحركة صماني)
 مشهور من هو ابن مدي أيام مدي أم كل وشرب روى عنه ابنه مالك وقد قيل إن لسه هذا صيغة أبسا وهو
 متقول من حنان الدهر رأى من روه ونوائمه ومما يندرك عليه حدث الأمر وقع ومحدثات الأمر ما تقدمه أهل
 الأهواء من الإنشاء التي كان أسلاف الصالح على غيرها وفي الحديث يا كم ومحدثات الأمر جميع محدث بالفتح هو
 ما لم يكن معروف في كتاب ولا سنة ولا إجماع وفي حديث أبي قريظ لم يقتل من فسادهم إلا امرأة واحدة كانت أحدث
 حديثاً قبل حديثها أنها هت دى صلى الله عليه وسلم وقال أنى صلى الله عليه وسلم كل محدث مدعه وكل بدعة ضلالة
 وفي حديثه لدية من أحدث ما حدثنا أو أحدثنا الحديث الأمر الحاد المنكر الذي ليس بعتاد ولا معروف في
 سنة والمحدث يروي بكسر الل والفتح على الصاعل والمعهول يعني المنكر من نصر حانيا وآواه وأحاره من حصه
 وحال منه ودين فقص منه والفتح هو الأمر المدرع غمره يكون معني إذ به فيه الرضى به والصبر عليه فاه أراضى

حرف

حرف

حرف

الحرف العنكبوتي الاول وما في

الذي يكون فيه فاصم فهو من

عاطات معجمه

حرف

حرف

ووطئت حتى أنزلوها وفي الحديث وعابيه حصة حريضة قاراس الاثر ~~هكذا~~ اجاء في بعض طرق البخاري
ومسلم قيل هي منسوبة الى حريش حرس من قصاعة دل والمعر وف حوية وهو مد كور في موضعه والله اعلم
وحرف عفتة بالكسب قطعها وهو مخار وفي بعض نسخ الاساس عتقه وعيم من حبيب بن حماسة بن حويثة الخطمي
جذاني حفتروني حرف كثر بقرينة عصر **الحرف** والحرف كلاهما (بالضم بيت) وفي المحكم بيت سبي
وقيل لا بيت الا في جاد وهو اسود وره به بقاء وهو ينفخ فصبا بالاشداس الاعراق * حرف ثمي شفي ولسي *
ولم حولك من الحرف * دل شاعلم الصبيان في رواه الحرف والحرف بفتح الحوا لاي فان صهر عيراء يجب المال
وهي من بيت السهل وقار أبو حبة الحرف بيت ينسط على الارض له ورق طوال وبين ذلك الطوال ورق صغار وقال
أبو زياد الحرف شعث من آخر البقل وفي اسدب الحرف من أطيب الخراعي ويقال أطيب السهم انما كل
الحرف والاعداد كذا في اللسان والله اعلم * وعما تترك عليه حرف ثمن عبد عمرو بن معاوية بالضم شاعر
مارس ذكره لا مدي وقيدته هكذا **الحرف** أهمه الجوهرى وصاحب السان وقال الصاعى هو (ارعرعة)
يقال حرفته من موضعه **الحرف** ككتف) ذات الطرائق من السكش راد الارهرى كالم أطباق القوت
وقيل هذه ذات طباق أسف من السكش الى جنبه بالاعرج منها نفرت أيدايكون دال واشاء والقرو حص
ابن الاعراق به الكاء وحده دون سائر هذه الانواع وقيل الجوهرى الحمة السكش وهي (الثبة) بكسر التاء
وتخفيف الواو وتشددها (كالحفنة) ر بادة الهاء (و حرف) بالكسر (ح أحفان) وفي التنديب الحفت
والنعت الذي ~~يكون مع السكش~~ وهو يتبها وقال أبو عمرو السجث ذات الطرائق والقبة الاخرى الى جنبه
وليس فيها طرائق دل وفيها ماب حفت وحفت وحفت وبيل فتح وتحت وتجمع الاحداث والافتاح
والاشحاف كل قد بيل (و) الحمة (حبة عطية كالجراب والحفان كمال حبة أعظم منها) أرقش أرض بأكل
الحشيش يتمد ولا يصر أحد او قال الجوهرى الحفت حبة تنفخ ولا تؤدى قل حريه * أسيابشون وقدرأ واحفانهم *
قد عضة فصي عليه الانحصر * ويقال الارهرى من ثمر الحفان حبة معظم الرأس أرقش أحمر ويشه
الأسود وليس به داحر به انفخ وريده قال وقال ابن سبيل هو أكبر من الارقم ورفقه متدل رفش الارقم وحده
حماضت وقال حريه * االحفان عندى يابى حاف * بطرق حدين يصول الحبة الذكر * ويقال بالعضبان
اذا انفتحت أو داحه قد حرمش حماضه على الشرفى الذودرافحت ماء دة لان وانفتحت فهي واحد كذا في اللسان
والله اعلم (والحمانية ككراهية الصم) العظيم **الحف** بالثاء المعنى (الحفيت) من أى حيفة
الحف بالكسر) اللب لعظيم (الانم) وفي التبريل العربى وكانوا يصرون على الحفان العظيم وقيل هو الشرك
وقد سربه هذه الالة أيضا (و) الحف (الحافى العيني) وفي الحديث فى العيني حنث أو مدممة الحف
الى العيني فصحها و. سكتها وهو من الحنث الانم قول امان بدم على ما حنث عليه أو يحث فيارمه الكفارة
وحنث فى عينة أنتم وقال ابن سبيل على فلا يمين قد حنث بها وعليه احداث كثيرة وقال فاما العيني حنث أو ندم
والحب حنث العيني اذ المير (و) الحنث (ابيل من الحنث الى حق أو مكه) قال طالس حنثة الحنث أن يقول
الاساس عير الحق (وقد حنث) الرجل فى عينة (كعلم) حنثا وحنا (وأختنه) فى عينة حنث اذ لم يترفعها
(والحنث واقع) الحنث (الانم) فيسل لا واحدة وقيل واحدة حنث كفهده وهو اعطاه رواقدا من بقضية قاله
شعبا ومن الحنث وهو حنث من انفع أى يخرج وسأتم (ونحنث) اذا (انعد) من نحنث وفي الحديث كان
يحول فاحرا فبحنث به (الابالي) أى يحدوى رواية عائشة كان يحول فاحرا فبحنث به وهو انعبد اليالى
(دوات العدد) قال ابن سيرة وهذا عتسى على السلب كله سى بذلك الحنث الذى هو الانم عن نفسه كذوله تعالى ومن
ليس معجده بأفلة لك أى اها الميعود عن عيتك وتطيرة تأتم وتحتوب أى فى الانم والحب وعن ابن الاعراق
حنث أى من ولا يخرج منه من الحنث وهو الانم والخرج ويقال هو حنث أى يعمد الله قال وللعرب افعال
تخالف معاصيها اذ ما طها يقال فلان يحسن اذ فعل ولا يخرج منه من الحفاسة كما فعل فلان تأتم وتخرج اذ
فعل ولا يخرج منه من الانم والخرج وفي حديث حكيم بن حزام أرايت أمورا كنت أحنث بها فى الحاهلية
من سلة رحم وصدة أى أقرب الى الله تعالى ففعال فى الحاهلية وفي التوشيح حنث أى بعدد منشاء القباء
الحنث من منه كالتأتم والحنث قال الخطاى ويس فى الكلام نفع أى الشئ عن منه غير منه الثلاثة والباقي
عمى تكسب قال شيخنا ورا دعيه تحرم ونحس ونسجد كنهه الا فى عن العلى فصارت الالف ط ستة قال شيخنا
ول المعصم الليالى دوات اعددهم أوفده فى التعليل فى الالف ط دون استعمل نظر ولا حرا لتون العدة

على حادثة ما كان أهل قول الرهري الذي أدرجه في شرح قولهم في صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يأتي حراء
 فيحدث فيه مقال الرهري وهو رأي الخنثى تعدد الليالي دوات بعدد طين المصنف أو قوله الليالي دوات العدد
 قد بقي تفسير الخنثى وقد صرح شراح البخاري وغيرهم من أهل العصر بأن قول الرهري الليالي دوات العدد
 إنما هو بيان الواقعة كرهاً تنافية لأن الخنثى هو سعيد بن زيد الليالي دوات بعدد فانه لا شيء بل الخنثى
 هو تعدد الجرد صرح به غير واحد فلا معنى لتفسير المصنف به قلت وهو بحث قوى (أو) خنثى (عزل لاصنام)
 وهكذا في الصحاح واللسان (و) خنثى (من كذا تأثمت به) ويجوز أن يكون مؤنثاً بلا ع لاصم صرح به الرهري
 وغيره وبما يتولد عليه بلع العلامة الخنثى أي الأدرال والبلوع وهو مجرور وفيه اداء سبع مبالغ حري عليه
 أقلم بالطاعة والعصية وفي الحديث من مثله ثلاثة من الولد لم يلغ الخنثى من أي أبواب الحجة شاء أي
 لم يلغوا مبلغ الرجال يقال بلع لعلام الخنثى أي العصية والطاعة والخنثى الخلق وفي اللسان مثال شئ الذي يخلط
 الناس فيه فيجتمعون وجهين مختلفين والخنثى الرجوع في أي وفي الحديث كثيرهم أي أولاد الزمان الخنثى
 العصية ويروي بالهاء الخنثى والباء الموحدة (وحيث كجهر) أهمل الرهري وقال من دريد هو (اسم) قال
 ولا أدري ما يجته (الخنثى كجهر) أهمل الرهري وقال الأصمعي هو (ست) هكذا في نسخة من الخنثى
 عرق الخنثى لا كبد من الضر وقيل اسكبد (وميب) من الرخاء واحد الخنثى طربا اسكبد وخنثى والمراد
 (و) أوقع بهم فلان (تركهم) حوث بوث وحيث يث ناو و ويا (وحيث يث) بكسر أو هاء باب على شفع
 في الكل (وحيث يث) من باب على الكسر (وحيث يث) بالنون (اداء) فهم وندهم) وتركهم حوث ناو أي
 مختلفين وحيث يث من باب على الكسر قياس النفس وهل يعنى تركهم من باب ولم يصرفه قال ابن سيدة وبعينه
 عن ألف حاث أنهم ما نقلية من الواو وان لم يكن هنالك ما اشتقت منه لأن انقلاب الألف إذا كانت علة أو
 أكثر من انقلابها عن الواو روى الرهري عن الفرغاني عن عيسى بن عذرة كلمات اداءتهم ودفقهم وقال ابن سيدة
 معناه اداء تركهم فأنشدت بانه خرج مخرج فطام وحيث يث فانه خرج مخرج حيص
 يث وعن ابن الأعرابي يقال تركتهم حاث بان اداء فرفوه ومثلهما في الكلام مردود حاث يث وهو صوت حركة
 أي صير في ريب الفهم قال وحاش ماش فحاش البيت وحازر ورم وهو تصاعوت اللذان وتركك الأرض
 حاث بان اداء ففها الجبل (و) قد (أحاث الأرض واستخاضها أثرها) وأحاث الجبل وأحاث الأرض وأحاثها
 وقال أعراب أحاث الأرض وأحاثها هي محاث ومنه ما قال أحاث الأرض وأحاثها هي محاث ومبناه ولا حاته
 ولا يائة ولا استحاثه والاستحاث واحد (و) استحاث الأرض اد صاع نبي و (طاب بهيها) والاستحاثه
 الاستخراج (و) أحاث (الشيء حركة ورفة) من ابن الأعرابي وقوله نداء ابن دريد * تحببنا مني لهم استكانا *
 موران كنيث حري وحاث قال ابن سيدة لم يصرفه من قول سعدى به أرادوا حاث أي رفق وحرك فاحتاج إلى حذف
 المهملة فذهب قال وقد يجوز أن يريد حاثاً قلب (وحوث) ناو و (يعنى حيث طائفة) صرح به شيخنا ابن هشام
 في المعنى أو غنية وقال ابن سيدة وقط قال ابن سيدة وقد أعني أن أصل حاث إنما هو حوث على ما ذكره
 في ترجمة حيث ومن العرب من يقول حوث فيفتح رواء للمعاني عن الكسائي كان اسم من يقول حيث روى
 الأزهري بإساده من الأسود قال رجل ابن عمر كيف أصبح بي؟ إذا حدثت قل إنهم ما حوث وفعنا قال الأزهري
 كذا رواء لنا وهي لغة صحبة حيث وحوث نعتان حيث نداء وقرآن دل بالياء وهي الأصح لا الغيبة (وحوثا)
 ذرأة الصبيحة) البازة وسباق في الحياء المحجمة فمما بعد (والخوثة) هم اسم) بقوله الأصمعي * وبما يستدرك
 عليه حوث بالضم قرية من بلاد عس بالقرب من نجران منها عبد الله بن محمد بن أبي القيس بن عيسى بن فضال بن ناضر الهذلي
 القراري العنسي الطنجي ويعرف بالقرى أحد العلماء المشهورين ترجمه البخاري في الصواعق حيث كلمة دل
 على المكان) لانه طرف في الامكنة (كثير في الزمان) وهو مذهب الجمهور وحكي عليه جماعة الاتفاق قال
 شيخنا وقد حاث الاحقش ما دعى إهتاني وترد برمان وأقوى شاهد على دلالتها على الزمان قوله * حيثما تنصم
 بقدر لاث الله يح حاثي قمار الأرمال * وإن بحث فيه الدمامي في لخمته وتكلف العوارب وهي طرف وتحدث عليها
 ما يكابه فتصم معنى بشرط كافي البيت وإها أحكام منه وطه في المعنى وغيره (ويثث آخره) قال شيخنا أي مع
 كل من أياها والواو والالف عند بعضهم هي سبع بحاث تركها ابن عصفور وغيره وتعلم قصور كلام المصنف
 قلت هذا الذي ذكره شيخنا إنما هو في قولهم تركه حاث بان وحوث وحيث يث ناو و والباء والالف مع
 الثابت في آخره وأما فيما نحن فيه فلم يرد فيه الاحوث وحيث ولم يرد حاث ولم يث ل أحد أن الالف لبعديه وسند ك

مستدرك

حيث

حيث

مستدرك

حيث

فانه اعمد اسر به من عيب مخفي أو علة لا ترى والخيفة (أب لا يكون طيبة) بكسر الظاء مفتح والخيفة المحققة (أي) لانه (سبي
من قوم لا يحل استرقاقهم) اعمد تقدم لهم أو حرق في الاصل نشت لهم واعتلة أن يستحقه مستحق بذلك مع له عيب
على بأنه عذر الشئ الى الشئ وكل شئ أهلكت شيئا قد غناه واعتاله فكان استحقاق المالك ما وسبب ليلال انفس الذي
أذا ما الشئ ترى الى المائنة (و الخيب كسكت) الرجل (لكن الخيب الخيب) وهذا هو المعروف من صبح الميا لعة غير أنه عبره
في لسان بالخيب من غير زيادة الكثرة وقاب (ح حبشون والخيب) بكسر وتشديد الموحدة اسم (الخيب) من
أحدث اذا كان أهله حشناء (و) يقال وقع فلان في (وادي غث) بصم الاول ولشأن وتشديد الموحدة اسكورة
والمة توحدة معاً ممنوعاً عن الكسافي أي الباطل (كودي غثيب) بالموحدة وليس تشديد له كما به الصاعاني
(و) في حديث أسس أن النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا أراد الخلاء قال أعوذ بالله من الخيب والخيب ثور وراه
الزهرى يستدعي ريدن أرقم هل قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان هذه الخبوش مختصرة فادخل أحدكم
فيعقل بهم اني (أعوذ بك من الخيب والخيبات) ان أو منصوراً، وقوله مختصرة أي يحصرها، انبيا طين دكورها
وانها والخبوش مواضع العائط وقال أبو بكر الخبوش والخيبات الشياطين وفي حديث آخر اللهم اني أعوذ بك
من الخيب الخيب الخيب الخيب قال أبو عبد الخيب ذو الخيب في الله والخيب الذي أحجابه وأعواه حشناء وهو
مثل قوتهم فلان ضيق مصعب قوى مقو فالتوى في يده وانقوى الذي يكون دانه قوت به يريده الذي يعلمهم الخيب
ويوقعهم فيه وفي حديث قتلى بدر أنقوا في قوت حبيب تحت أي وسد معيد لما مع فيه قال وأما قوله في الحديث من
الخبث والخبائث ما أردت الشئ واحد الخبث الشيطان قال أبو عبد وأحدث عن أبي الهيثم أنه كان يرويه من
الخبث بصم ابياء وهو الشيطان الذي كروجهن الخبائث جمع الخيب من الشياطين قال أبو منصور وهذا عدى أشبه
بالصواب وقال ابن الأثير في تفسير الحديث الخبث من جمع الخبث والخبائث جمع الخبث (أي من ذكور
شياطين وانماها) وفيه هو الخبث يكون النساء وهو خلاف طيب اسم من غور وغيره والخبائث يريدها الافعال
الدمومة والحاصل الرتبة وقال الخطابي تسكين بالخيب من عبط الخبث وردة مذوبى في شرح مسلم وفي المصباح
أعوذ بك من الخبث والخبائث بصم ابياء ولا يمكن عز على بعتهم بل من ذكرا الشياطين وانماهم وفيه من الكفر
والمعاصي (و) قوله عروجل ومثل كلمة حبيثة كنجرة حبيثة (شجرة حبيثة) قيل انما (الخطاط أو) انما
(الكشوث) وهي مروق مشرقة بالشجر (والخبيثة الباردة) جمع محارث قال عنزة * بنت حمرا عيرشاكر
نعمه * والكفر بخبيثة انفس النعم * أي مفيدة وعماد تندر عليه الخبث الذي يعلم الناس الخبث وأحار
بصمهم أن قال لادي سبب الناس الى خيب تحت قال السكيت * فطائفه بدأ كفروا بحكمكم * أي
يسبوا الى الكفر وتغاث أظهر الخبث وأحسنة غيره علمه الخبث وأفسده وهو يخشى ويخاف وهو من الأخاث
جمع الأخاث يقال هم أخاث الناس والخبث تحت كل شئ مديفان هو خيب الطعم حيث اللون خيب الفعل
والحرم ان تحت يسمى حيثما مثل الربا والالحرام والدم وما أشبهها ما حرمه الله تعالى بقا في الشئ الكفر به الطعم
والراحة حيث مثل الشوم والصل والكرات ولدت قال سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من أكل من هذه الشجرة
الخبثة فلا يقر من مسجدنا والخبائث ما كانت العرب تسفده ولا تأكله مثل لأعشى وبغارب والبرص والحباس
والورلا وبغارب وقال ابن الاعراب أصل الخبث في كلام العرب المكروه من كلام وهو شتم وان كان من
المكروه والكفر وان كان من الطعام فهو الحرام وان كان من الشراب والضرر ومنه من يابى من منى الخبيد
الخبث ومنه الحديث بالخبي تبي الذنوب كما في الكبر الخبث وخبث الحديد والبصمة محتركة معاه الكبر اذا
أديا وهو الاخير فيه ويكنى به عن ذي الطن وفي الحديث سبي عن كل دوا خيب فان ابن الأثير هو من جهنم
احداها النجاسة وهو الحرام كالحمر والأروا والأوال كلها نجسة خبيثة وتناولها حرام الا ما حصته السنة من أوال
الابن عند بعضهم وروى كل لحم عند آخرى والنجسة الاخرى من لحم بق الطعم والمذاق قال ولا يمكن كرهه لثنا
فيه من المشقة على الطباع كراهية لقوم لها ومنه قوله عليه الصلاة والسلام من أكل الشجرة الطيبة
لا يقر من مسجدنا يريد التؤم والصل والكرات وحبها من جهة كراهية طعمها وورخها لانها لها طعم وفي الحديث
مهر السقي حيث وعش النكاح حيث وكسب طعام حيث قال الخطابي قد يجمع الكلام بين الاقران في اللفظ
ويه سرق بينهم في المعنى ويعرف ذلك من الاغراض والمقاصد فأمهر السقي دغس السكاب في يد الخبيث فيهما
الحرام لان السكاب يحبس والربا ويدل العوض عليه وأخذ حرام وأما كسب الطعام في يد الخبيث فيه
الكرهية لان الخبث مباحة وقد يكون الكلام في الفعل الواحد بعضه على الوجوب وبعضه على الندب وبعضه على

مستدرج

الحقيقة ونقصه على الجوار وهرق بدمه لاث لا حول ولا عتارها بها وفي الحديث اذا بلغ اليقين لم يحفل
 حثنا الحث فحذف الحس ومن الحار في حديث هرقل فاحذف ما هو حديث النفس أي قبلها كره الحال ومن
 الجار أيضا في الحديث لا قول أحدكم حثت نفسي أي حثت وغفت ككأه كره اسم الحث وطعام مخنة فحذف
 عنه النقص وقيل هو الذي من عير حله ومن الحار حله من حثت لنفسه وليس الاريز كالحث وحثت راحته
 ونحو طعمه وكلام حثت وهي أخبت اغتيت راد رداءه وانفساد أو استخف هذه البعة وكل ذلك من الحار كذا في
 الأساس ومن الحار أيضا يقال ولد فلان حنة أي ولد بعير شدة كذا في الأساس وأبو الطيب الحث من ربيعة بن عيس
 ابن شحارة نطن من العرب يقال لولده الحثا وهم سكنة لواء بين يمين ومن ولد الحث من محب بن لبيد بن عبيد بن
 الحث كرههم انث ثرى سابة لبي وقال بقره تقول اعرب لهن الله أحثي وأحبتك أي الأحث من نفسه
 الصاعاني والاحاث كأنه جمع أحث كات بعون بن عدنان قد رثت بعدوة ثلثي صلى الله عليه وسلم بالاعلاب
 من أرسهم بين الطائف وساحل جرح اسم الظاهر من أنى هاته بأمره بعد بن رضى الله عنه فوافقه هم بالاعلاب
 فقتلهم ثم قتلته فسميت تلك الجماع من حث ومن تأشبها لأحاث في اليوم وسببت تلك الطريق الى اليوم طريق
 الأحاث وفيه يقول الظاهر من أنى حاله هم ترعيني مثل جمع رأسه جمع مجز في جوع الاحاث (الحث في
 احبنا أنا أهله الجوهرى وقال الليث احببت الرجل (في مئة) ادا (مئة شيلة لاد) فحذف اوراد في الأساس
 الحثية والحثية انشاعة القرية التي وهو مذكور أيضا في حثب فهو مستدرج على المصنف (الحثية في
 الحث الموحدة وسكون الثوب وانما ودية أهله الجماعة وهو (اسم للاس) (الحث بالهم) أهله الجوهرى
 وقال اس دريد هو (عن السيل اذ حثفه ونصب منه) حتى يحب (و) كذلك (الحث) ادا (من وقدم عهد) حتى
 بسواد (والحثة لدهرة ابنة) من أنى حمر وقال أبو منصور أصلها الحثي (و) الحثة أيضا (طبي يحس بهر أو روث) (و)
 يخدمته الله وهو الطين الذي (طى به أحلاف انشاعة ثلاثها الصرارو) الحثة (قصة) بالهم (من كسار اعيان
 تتهم من انثار وجمع) في الاحرفه الصاعاني (و) الحث الجمع والهم (باله الصاعاني) (والاحثان الاحثام)
 بقه الصاعاني في الحثي بالضم أثاث البيت) وأسفطه كذا في الحجاج (أو ردا المتاع والعثمان) وهي فقط البيت من
 اتساع وفي الحديث جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم سبي وخزني وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأمرني شيء من
 خزني اتساع (والحرثاء الكسر) واد (عن فيه حرة) لواحدة خزانة فقه الصاعاني (و) الحرثاء (بالفتح المرأة
 المصنعة الحاصري المسترجية للهم) بقه الصاعاني ومن الحث رلان جمع خزني الكلام وهو لا حريه والحق فلا
 خزانتي صدره وخزاني قوله مثل خزانتي الشيء وسباني بقه الحثي (الحث ككتم من فيه عذبات وثي) وهو
 المسترخى المثني والاحثان الشئ والتكسر والاسم منه الحث قال حرير * أنوهني وأنت محاشي * أرى في
 حث الحث اصطرانا * (وقد حث) الرجل (كفرج) حثاه وحث (وحث) في كلامه وحث الرجل هل
 هل الحث وحثت الرجل وعبره سقط من الضعف (والحث) تنى وتكسر والاني حثه وفي حديث عائشة أنها
 ذكرت رسول الله صلى الله عليه وسلم وروايات فاحثت في عري فاحشعرت حتى قبض أي فأننى والتكسر
 لاسر حاء أعصاه صلى الله عليه وسلم عند الموت واحثت فقه ملت (و) الحث (بالكسر الجماعة المتفرقة) يقال
 رأيت حثنا من الناس (و) الحث (الشدق عند الاسرار) من فوق وأسفل بقه الصاعاني (وحثه تخنيلا عظمه فحث)
 تعطف (ومنه الحث) صبط بصيغة اسم الفاعل واسم المفعول معا ينه وتكسره وفي الصباح واسم اساهل فحث
 بالكسر واسم المفعول محث أي على القياس وقال بعض الأئمة حث الرجل كلامه فانه قبل اداشهم بكلام النساء
 بينا ورعاية لرحل محث بالكسر قل شحنا ورأيت في بعض شروح البحاري ان الحث ذلك كان المراد منه التكسر
 الاعضاء انث النساء في الانشاء والتكسر والكلام هو يقع اسوب وكسره وأما ادا أريد الذي يعمل الفاحشة
 فأعاده هو بالفتح فقط ثم قل واطاهرأه فقه وأحد من مثل هذا الكلام الذي قلته في المصباح والافا الحث الذي هو
 جعل انشاعة لا نعرفه العرب ويبر في شيء من كلامهم ولا هو انقصود من الحديث تنهى (وقال له) أي
 للحث (حنا) بالضم على الصواب كصبطه الصاعاني وهم شحنا من تقربا مصباح به بالكسر كما من الحرف
 والصانع وليس ككلامه (وحثه) بالضم مصعرا (وحثه يحثه) بالكسر (هريه) وفي الأساس حث له بأفه
 كأنهم ربه (و) حثهم (القاء) أي دعو (كسره الى خارج فحثر منه كاحثه) ون كسره الى داخل فقد
 دعه وحثت القرية تشب وحثها يحثها احثاه فحثت وحثها واحثها وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم سمى
 من احث ان الاسبقه وقال ايض حثت المسقاء والحوائق ادا عطفه وقال غيره يقال حثت سقاء شي فأخرج

الحث

حثية

حث

حث

حث

أدتمه وهي الداحنة * وروى عن ابن عمر أنه كان يشرب من الادوة ولا يحتشيها ويجمعها بشعة مرة من لثع
ولم يصرفها العلية وانثيث وقد خنتهم النساء اذا قلب في داحلا كان أو حار أو كل قبت قال له خنت وأسل
الاحتمات تسكر والتشي (و) منه (الخنت) حيث المرأة تكوم أيتها تشي وهو الذي لا يتخلص له كسر ولا أنثي
وجعله كراغ وصفا فقال رجل خنتي له مال كرا لا تشي وفي الخنتي (من له للرجال والنساء جميعا) وفي المصاح
هو الذي خلق له روح الرجل وفرح المرأة قل شيئا أو عندا فقهاء هو من له ما أو من عدم الفرجين معا
فانهم كانوا به خنتي ومههم قال الخنتي حقيقة من له فرج واحد ومن لا فرج له بكاه الخنتي في أحكامه وهو خنتي
مجر مناهل (ح) خنتي (كجالي و) خنت مثل (أنت) قل بهرك الخناث موقشيه * خنولان ولا رجال *
(و) الخنتي (فرس صروين عمرو بن عدس) كرم طوله عليها مرداس رأى عمر أسلى يوم حبة فقامت فقال
مرداس * قطت كعب كالهراوة صلدم * بهرو بن عمرو بعد من بالده فلولامدى الخنتي وطول جرشها * رحت
طلى الشبي غير مقيد * (و) بقول ألقى اللين أحدا نه عن الأرض أي شاء طلامه وطوى الثوب على أحماه وحنانه
(خناث لثوب وحنانه) بالكسر (مطاوية) وكسوره لواحد خنت بالكسر (و) الخناث (من اللؤلؤ وروعه)
هكذا في صائر النسخ والصاب مروعه لالان له لؤلؤة في الأصابع أشد به شبح ومثله في لسان العرب والتككة
(ودوحاني) * شقوة قصورا (ع) قال الشاعر صم صم * قد بهتت من الخناثي * صحنه كل الظلي
والاملائ * (و) خنت باهم عنوة من الصوف لعمية وانثيث (أهم امرأة) وفي الخناث من دلال وهو من
مخايب المدة والوجهة فدواحت من هبت وخنبت من طوبس (أمرأة) خنت بضمين (و) الخناث (كجرا
أي أيتة (من كسر فوقه) أي لمرأه (أخناث) كقطاه (وله خنت) ككهم وسكع * ومخايبه كعبه
لأخناث * خنت موضع في شعر بعض الإزدية ياقوت (أخناث بضم) أهله الخوهرى وقال الصاعلي هو (الخبيث)
وسرح أئمة أصرف ان الثوب رائدة وامساها في الحب وحريه * ثم على أصاها فله شيحا وفي لسان
ابن دريد الخنت (أخناث) أي بضم (أخناث) ومخايبه (أخناث) أهله الخوهرى وهو ابن دريد
خنت خنطنة (مشي متعرجا) لغة بامية كذا في التكملة (أخناث بضم) أهله الخوهرى وقال ابن دريد هي
(دوية) وبكسر قبل هو الخنطنة لغة أو لغة أو ثناء بدل من السيل لها كثيرا ما تنحاه ما فله شيحا * أخوت
محرمة * نرحاه بطر والاملاء والألفة) وهذه من الصاعلي (والخناث أخوت) في الذكر (وخوات) في المؤنث
(وقد خوت) الرجل (كفرح) خونا إذا عظم طنه واسترحى وخوت ابنه وهي خونا (وخوت كريد ريد بار
بكر) نفسه الصاعلي (و) الخونا أيضا من النساء (أخناث) محرمة في نسخة الخديجة (أخناث) ذات مدره من
أمية بن خناب * علق الخناث بها وهوها * وهي بكر عذرة خونا * وعن يزيد خونا * أخناث من
النساء وقال دارمة * بها كل خونا الخنتي صراية * رواديد الأقرط سوغت لها * قال الخونا استرجية
الخنتي ورواد لتي لا تقري مكان رماحني * وذهب قل أبو منصور الخونا في بيت اس خناب صفة محمودة وفي
بيت دي لمة صفة منومة وخوت لطن والصدرا مثلا كذا في الأساس والله أعلم (أخناث بضم) مصدر خنت
هكذا في النسخ وقد أهمله الخوهرى وقال أبو عمرو الخنت (عظم لطن واسترجاه) ونقبت الخنوع
والمنع والنهيت الاعفاء كذا في الأساس (أخناث بضم) المهمة مع أساسه (أخناث بضم) دأت الطعام دأنا كاه
(و) قيل الدأت (الثقل و) الدأت (الخنس) والجمع أدأت قال رؤبة * وانشد في فومك المشاع * من اسر أدأت
أه دأت * (و) الدأت (التدبيس) أي استعمل لازمة صفة قارونة * في طيب لعرق ولطيب العن * أحرته
في حائل لم يدأت * أي في حسب حاله (و) الدنت (بالكسر) خنط لا يخل (و) كذا في الدنت (والدأنا) قد (بجرك)
لكان حرف الخلق وهو بدلان فعلا * شخ الدب لم يحن في خنات وأما حروف في أممها فقط وهما
فرم وخنما وهما موزعان هكذا كذا الخوهرى في دمر وانصواب ماد كره أبو بكر بن عبيد بن قريش
(الأمه) الخنق وقيل الأمه اسمها (ح دأت سمعة) أشداس الاعراق * أصدرها عن طثرة الدأت * صاحب
ليس خرس التبعات * (وابن دأنا لاحق) بقدر دأنا (والدأت) كخناث (الاصول) وبه برة قول رؤبه
استقدم (والدأت) كاحد (ومل) معروف يسمع به عريف الجرة لرؤبة * وأصل الخنط في الحديث * تلق الخن
من الأدأت * (والدأت) بالكسر (أخناث) كذا في النسخ وهو تحميم صوابه الخنوع كذا في التكملة (والدأت) بالضم
(الدبوت) بقوله الصاعلي * ومخايبه كعبه * عليه دأت العراوة عن كراغ والدأت كخناث واد قال كثير *
ادخل أهلي بالأرقى أرقى دى حداد ودا * وقال ابن جرير * تحب خراقي في ثمان ميث * ودافعي في راق

مستدرك
خنت

خنط
خنط
خوت

خنت

دأت

قوله أصدرها الخ هذا البيت
سوق في ص ١٢٩ من ٤٠ و
معايرة لها شيئا
أولت لتي عطفه وهما والجمع
كاسية كره في مودة ثاني

لأدائنا **دنت** (بضم أوله مقصوراً) أهمله الخوهري وصاحب اللسان وهي (ة بواسط) وقد نسب إليها جماعة من
المحدثين وديننا كسر فسكون ففتح فزيرة أخرى سواد بعد أدائها أبو بكر محمد بن يحيى بن محمد بن رورع بن الواسطي
دنت (الظفر) وأحده وجعه دناث وقد دنت السيف فذنت وهي الدنة للظفر (الصغير كالذناث) بالكسر
وقال ابن الأعرابي الدناث من المطر أشد من دريد عن سعد الرحمن عن محمد * قلقع روص شرس دناثا *
منقعة تقرها الشنا * ودنتهم لعمامتهم دنا قال أعرابي أصابتها اسماء بنت لاري بن الحسرو يؤدي لساها
وأرض مدنونة وقد دنت دنا (و) الدنت (الريح الشارب) وفي نسخة المنذار (من وراء الثياب) دنته دنا
(و) الدنت (الضرب المولم) ودنته الخي دنته دنا وأوجعه دنته بياضه ضربه (و) الدنت والدن (الجناب) الدنت (الدفع)
(و) الدنت (الرحم من الحبر) كذا لغة الصاعاني (و) الدنت (الانواء) في الجناب أو (في الحسد) من عبدة وقد دنت
رجل دنته (والذناث) كرمال (صبادو الطير بالمجدفة) نقله الصاعاني (و) لدنته اسم الركام (القليل) عن
ابن عمرو * ومما يستدرك عليه الدنت التي بالخطرة نقله الصاعاني والدنتة الانواء في اللسان نقله الرمحشري
دنت (الحسد) كندس أهمله الخوهري وقال الصاعاني هو (الرحل الجيد البياض بعد دنت) كأنه مقولون الحديث
دنت (الدرع كجعفر اليعرب) وفي بعض النسخ لفظ الذهب (المس الثقب) يقال بعد درعت ودرع هكذا نقله الصاعاني
عن ابن دريد **دنت** (الدع الثقب أول المرض) وكسر والدع الثقب ولوطه أشد يقال دعث به الأرض سرحا ودعث
الأرض دعثا وطئها (و) الدعث (بالكسر بقية الماء) في الخوص وقيل هو بقية حث كل أشد أبو عمرو * ومهل
باء صواه دارس * وردت بدل حوامس * فاسق دعثا لئلا سكارس * دنت دلولي في صري مشاوس *
(و) الدعث والدعث (الدخل والخقد) الذي لا يحل (ع أدعث ودعث) بالكسر (و) دعث (كنع) دعثا
(دفع) انراب على وجه الأرض يقدم أو يبدل أو غير ذلك وكل شيء وطن عليه فقد دعث ومدم دعوث (و)
قد دعت الرحيل (كرهى أمهاته فتشعرار وتور والادعاث الامعاء في السبر) هكذا في النسخ والمصوب في
الشركاء في التكملة (و) الادعاث (الانقاء) يقال ما أدعثت عن شئ ما أتيت (و) الادعاث (السرفة) ومنه
الذهب الساري أمر يب (و) دعت صدورهم أخذت دنته الصاعاني ودعته اشق اسم (و) دعت (طس) من
العرب عن أبي دريد **دنت** (لدهبوت باسم) وأبنا الموحدة أهمله الخوهري وقال أبو عمرو وهو (النايون) وفي بعض النسخ
المأفون بالف من الأفس وهو المصعب العسل والري وضطه الارهرى بناء بعد الغيب وقيل الدعوث هو الاحق
المائق **دنت** (الذلات كتاب السريعة والسريرع من النوق وغيرها) والجمع كالواحدة من باب ذل أص لا من باب حنب
شوبهم ذلات قال رؤفة * وحطت كل ذل عطن * وقال كثير * ذلات العبق ما وصفت رماه * صيف
به اهادي اذا اجتذام * وحكي سبويه في جمعها أيدلث (و) الذلات القديمة وفي الصحاح عن الليثاني
(أدلت علينا) فلان يشتم أي (احرق) هكذا في نسخة في الصحاح وقال بعضهم اعرف بالخاء انه ملة وانف
(و) اصعدو) يقال (دنت دلت دلت) ويذهب دلتا (د) (قرب حطوه) متقدما (والذلات) تشديد الدال (الخطبة)
يأل أدث انطيفة ادعطيها رأيه وحده (ونذلت) الرحل اذا (تجمع والدنتا فاقعة هاديهما من ضعفه)
وفي التكملة من ضعفها (والدنته لضم اللثة) يقال دنته من مال أي لثة وكدلتا من رحل ومن شراب
(و) مدالت الوادي مدافع سبه والدنت مضى على وجهه وقيل أسرع وركب رأيه بهم شئ في قتال (و) (الذلات)
الذهور والافروج وهي (مواضع القتال) وعن الاسمعي المذلت الذي يعض ويك رأسه لاشبهه شئ وفي حديث
موسى والحضر عليهما السلام قال لاذلات وانحطرت من الاشحام والتكلف الاذلات انقمت بلاسكرة ولا روية
دنت (الدنوت) ففتح الدال واللام (كثربوس) أهمله الخوهري وقال أبو حنيفة هو (سات) أصله وورقة من سات
الزعر ساسو * واصلته في ايده وهي تفتح ساس وتوكل بقية الصاعاني فت وسباق للصف في من ي ف انه
جني صيف العرب لان ورقة دقيق طرف كالصيف **دنت** (الدعث والداهت) والدعث كجردق وقسبار وسيطر
الحبل (الشديد) اسكنير الور (لعميم) اصل (الدول) يقال بعد دعت ودعاث (والدعوث) بالكسر
سكوب (والدعني كجرحل وستي) الجمل (الصحم) الكثير اللحم والور مع شدة وصلاته قاله الارهرى وأشد
ذلات دنتي كان عظامه * وعت في محال الرور بعد كتور * **دنت** (الذلات) (كعسط وعلاط)
أهمله الخوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (السريرع) من الأبل وغيره ويطاها المير رائدة وأصله
الدنت وضبط ابن دريد الدنت كجعفر **دنت** (الدعث) (و) الدعث (الداهت) (كعصر وعلاط وجلباب) السريرع
لجري اقدم من اناس والابن (و) الداهت (لأسد) قال أبو عمرو وكان أصله الذلات وهو تشديد دنت الهاء

دنت

دنت

دنت

دنت

دنت

دنت

دنت

دنت

دنت

دنت

دنت

دنت

(واللهمة السريعة والتقدم) ومنه الدهات وهو السريع المتقدم وأبو القاسم التجاني من هارون من أبي الدهات
 المسمى محمد وأبو العباس أحمد بن عمر بن أس بن دلهات محمد بن معرق روى عن أبي العباس بن منبج أدمكة
 (دمت المكنان وغيره كقرح) دمناه ودمت (سبل ولان والدمانة سهولة الخلق) وهو محار يقال ما أدمت فلانا وأولئنه
 ومكان دمت ودمت لبن الموطى ورملة دمت كذلك كأنها سميت بالصدر هل أبو قلابه * خودتقال في القيام
 كرملة * دمت بضي لها الظلام الخندس * ورجل دمت من الدهانة والدهم وتوطى * الخلق والدهات السهل من
 الأرض والجمع أدمت ودمت ودمت وفي التهذيب الدهات السهل من الأرض الواحدة دمنة وكل سهل دمت
 والوادي الدهات السهل وتكون الدهات في زمال وغير الزمال والدهات ماسهل ولان أحدها دمنة ومنه قبل لا رحيل
 السهل المطبق السكريم دمت وفي صفته صلى الله عليه وسلم دمت يسر بالحق في أراداه كان لبن الخلق في سهولة وأصله
 من الدهات وهو الأرض اللينة السهلة والرمال الذي ليس عند أشارة الرمحشري وفي حديث الجراح في دمنة أقيمت
 فلدت الدهات أي صيرت بالانسوح فيها الأرحل هي جمع دمت وامرأة دمنة شهت بدلت الأرض لاها كرم لأرض
 يقال دمت له المكان أي سهله له وفي الصحاح الدهات المكان الذي دور ول في الحديث أنه مل إلى دمت من الأرض
 فقال فيه واما فعل ذلك فلا يريد إليه رشاش رسول وفي حديث ابن مسعود إذا قرأت آل حم وقعت في روضات
 دمنات (والأدموت) بالضم (مكان الله) إذا حبرت (و) دمت الشيء يد مره حتى ليس (والدميت التاميين)
 ومنه دمت بالجمع وفي الحديث من كتب على قامة يدمت محله من أسار أي يهد ويوطى ومن المحار في الماس دمت
 الخيل قبل النوم مصطحها أي خذأهته واستعدله وتقدم فيه قبل وقوعه (و) من المحار التدميت (د كرا الحديث)
 يقال دمت لي ذلك الحديث حتى أطعم في حوضه أي أذكرني أوله حتى أعرف وجهه وأعلم صكيف آخذه *
 وما استندرك عليه أرض دمناء بينة سهلة والأدم مناصم موضع دمت فريته ليس * (د كرا الحديث)
 كعفر (الدهات) من الرجال من ابن دريد وقد أهداه الجوهرى وصاحب السان (دهنة كنهه) أهمله الجوهرى
 الدهات بالهاء (الدواء البهرمة) أهمله الجوهرى والصاعاني وصاحب السان (دهنة كنهه) أهمله الجوهرى
 وصاحب السان وقال الصاعاني أي (دفعه) باليد (و) به هي (دهنة) بالفتح (رحل) (الدهلات) بالكسر أهمله
 الجوهرى والصاعاني وقال صاحب السان هو مغلوب (الدهات) وهو سريع الجري من الأول وانما
 (الدهموت بالضم) أهمله الجماعة وهو (السكريم) وأرض دهمنة ودهنم سهلة (دشيه) بالصغار (دله) وأينمو ديت
 الطر بن وطأوطر بن مديت أي موطن أمدال وهو محار وقيل اداسك حتى وضع وسباب ودبت العير ديه بعض
 الدل وحمل مديت وهنوق ادادل حتى دبت صعوته وفي حديث علي رضي الله عنه ودبت بالصغار أي دلت وفي حديث
 بعضهم كان مكان كذا وكذا فانه رجل فيه كالدبابة والصحابة الدبابة الاتواء في السان وأعله من الدليل وشليين
 كذا في النهاية وقيل هو دنانة كاهر ودبت الخلد في الدماغ والريح في النشاف كذلك ودبت المطارق الشيء أياته ودبته
 الدهر حشكه ودله (والدبوت القباده) وفي التكملة هو لدبت (والدبوت) بالفتح (م) أي معروف وهو القواد
 على أهله والذي لا يعرف أهله وفي الصحاح الدبوت والديوب الذي يدخل الرجال على حرمة محبت يراهم كأنهم
 به على ذلك وقال نعلب هو الذي نوقى أهله وهو به * وأصل الحرف بالسريرة عرب وفي الأساس فلان دبوت
 أي طوع لا غير له قلت وإذا كان مأخوذا من قولهم دبت أي مدان لكوه لا غير له كأنه دل حتى صار
 كالعير المتفاد المرص لا يصعب عليه الأمر كما قرره شيخنا فهو محار كأنه عيبه الرمحشري وقال شيخنا ثم ان
 المعروف به المصريح به في أمهات اللغة ومصنفات العرب أنه يتشديد الخيبة وقال العلامة أبو علي كريب هارون
 ابن زكريا الهجري في نوادره يقال دات الرجل دبوت دبانته وهو دبوت غير مشدد الباء إذا لم تكن له عيرة ولم يبال بالخشعة
 كذا قال وأقره ابن القطاع على مثله وهو غريب (والله يتاني محركة) مع باء النسبة هكذا في النسخ ومثله في التكملة
 والذي في الأساس وعيره الدبان (الكابوس) ينزل على الإنسان نقله بشر قال ابن سيدة أراها دخيلة (والدبوت
 بالكسر) اسم (رحل) وهو الدبوت من عدان أخومعدن عدان ومن دبرته سودة بنت علي بن الدبوت أم مضر بن
 رارقيد الحافظ (والادبش) برع النون وحفظها (واد) بان مصعب بن خزم دمع كذا في الصاعاني قلت وهو
 تعجيب ومصواه الأدبش من دبانته كما حقه يافوت (والأديب) برع النون ونصها (ع) قال حمرون
 أحمرة * بحيث هراق في نهبان خرج * دوافع في براق الأدبش * وقد مر البحث في دات (والله في الرأى)
 مع اللثة وأما الدال المجهة فامسا فظة (لرب عن الحاجة) هو (الجبس عنها) يقال ربه عن أمره وحاجته
 ربه بالضم بن حاجته ومصرفه (كالتربيت) وهذه عن الصاعاني وقال شعور ربه عن حاجته أي جبهه فرب (وهو)

دمت

الأدموت ضم الأول كعصفور
 ومكان الله والملة شق المسم يقال
 أطمعه حبره بة يعي حبر بالمداد
 الحار كما هو عادة الأعراب
 والا حشام

دمك

دمت

دوت

دهلات

دبت

دهم

دبوت هو بزونك محرف دبوت
 أدبوت

كابوس هو مولد كافي الزهر

رث

رأيت اذا انطا وأشد لغير من خراج * تقول اسفا بكري مالى لا أرى * صدقتك الاراشا عنك واقدمه أى اطلبنا
ورثته كابنه وامرأة (رثيث ومرثوث) واحد (و) يقال ذن فلان ثم (الرباث) كاحبار قال شيخنا وسمع به مجوز
فرا من التقاء الساكنين ارباث كاطمات أى (مختص) وارباثت (و) ارباث (أمرهم) ارباثا نادا انتشر
وتفرق ولم يلتئم وهو مجاز وفي الصحاح اربث أمرهم (ضعف وانطا حتى تفرقوا والريشة أمر يجذب) جمع مرثوث
وفي الحديث تعترض الشياطين الناس يوم الجمعة باربث أى يجابرتهم عن الصلاة وفي رواية اذا كان يوم الجمعة
بعث الملبس ثيابه فيته وفي رواية خذوه الى الناس فأخذوا عليهم بالرباث وفي حديث علي رضى الله عنه عدت
اشياطين بانيتم اقبأخذون الناس باربث أى ذكروهم بالحوادث التي تربت بهم لم يربوهم بها عن اجمعة قلت ومثله
في مختار الصحاح وفي رواية يروى اساس بالترابث قال الخطابي وليس بشئ قلت وهذه رواية اني أشار اياي شيخنا
في شرحه قال اس الانبياء ويجوز ان يحث الرواية ان يكون جمع تربتة وهي المرة الواحدة من التربث تقول تربتة
تربثا وتربتة واحدة مثل قدمة تدعى وتقدمية واحدة (كلربيتي) مثال الحبيبي (و) الربيتة واربيتني (الحديفة)
والحمس يقال فعل ذلك لربي وربيته أى خديع فوجبا وقال ابن الكيث انما فانت للربيتة مبي أى خديعة
وقد تربتة اربته ربنا قال السكاكي الربيثي من قولك ربثت الرجل اربته ربنا وهو ان يبسط مو يسطي به قال الشاعر
* بيتا ترى المرعى بالهنية * يرثه من حذار دامه * (وترث) في سيرة أى (تربث) ويرثه كاشه (ورثاث)
أمرهم (تفرق كلربث اربثان) واربث القوم تفرقوا قال أبو ذؤيب * رمية بهم حتى اذا ربت أمرهم * وصار
الرضيع ممة للعمائل * واربث العم وانثا انتشرت ولا تزا عنهم شنة مرمية واربثا في منازاتهم وراهم
تفرقوا يقال حرمه كربت وأمره ربيث كذا في الاساس (ورث كره من قسط) بن مرام في قساعة (و) الرث
والرثة والرث خلق الحبيس (النالي) من كل شئ قول قوب رث وجبل رث وجبل رث الهيشة في بيته وأكث
ما يستعمل فيما ليس واخبر ميراث (كلا رث والرث و) الرث (السقط من متاع البيت) من الخلقان (كالرثة)
بالكسر ج رث ورثان مثل قربة وقرب ورهمة ورهام وفي الحديث عفوت لكم عن الرثة وهي متاع الميت المذون
وفي اللسان الرث والرثة جميعا ردى المتاع وأسقاط الست من الخلقان (والرثة) بالكسر (أيضا) المرأة (الشفاء)
وقد شفاء انسان وحنا رثهم وهو محاربه والمتاع الردى والجمع رثاء (و) رث الرثة الهيشة خلقها باذها وفي خاتمة
رثنة (الرثانة) بالفتح (ورثونة) بالصم (الدادة) وفدرت برث رثانة ورثونة قال ابن دريد أحار أبو زيد
(وأرث) وقال الاصمعي رث بغير ألف قال أبو حاتم ثم رجع بعد ذلك وأحارث وأرث وقول دريد بن الصمة * رث
حديده الحبل من أم معبد * بها قبة وأحلمت كل موعده * بجور أن يكرب على هذه اللعة ويجوز أن يكرب الهزيمة
للاستفهام دخلت من أرث وفدرت الحبل وعبره (وأرثه) النلي و (صيره) عن ثعلب وأرث ثوب أى أحلق (و) يقال
للرجل اذا شرب في الحرب فأثخن وجرى به رفق ثم مات قد (أرث) فلان وهو اقبل (على المجبول) أى (جمل من
المركبة رثنا أى جرح بجواده رفق) وفي اللسان المرتب الصريح الذي شرب في الحرب ويجمل جيا ثم يموت وقال ثعلب
هو الذي يحمل من المركبة رفق فان كان قبل الفليس بجربث (وامرث) مأخوذ (من أرث جيله) والاسم من ذلك الرثة
(وارث) دلان (ناقلة) أو شاة (بحرها من الهزال) * وما يسير لثعبه ارتوارثة القوم جمعها أو اشتريتها
والرث الجريح كالرث في حديث أم سلمة مرآني مرثة أى ساقطة صعبة وأصله من الرث الثوب الخلق والمرث
مقتل من عوى الاساس من المحارم رثتهم وكلام رث عث عث وفي هذا الخبر رثة ركا كذا داهم يصع
(رثة) ويحرك (ساقط بلادن من) (القرط) ويحدهو (ج رعاث) كرفعة ورفعة ورعنة تكسر ففتح قال الفراء *
وكل خيل عليه رعاث * والحيلات كدوب ملق * (و) من الجمار الرعة (عذوب ادبك) الثاني تحت متفاره وهو
لحنه يقال صاح دوا رعاثا ودلك مرعث قال الاخطب يصف ديك * مدا يورقني واشوم بجحى * من صوت
دى رعاثات ساكنه ار * (و) الرعة فتح ويكون كاقفه (الثلثة) هكذا في سائر أمهات الالهة كانه يرب والمحكم
واللسان فلا يعرفه تقول شيخنا به اعراب (نخذ من حب اطلعة يشربم او رعت امرأة) أى (تقرطت) وصي
مرعث مقرط قال رؤبة * رقرافه كالرثا المرعث * (كلرعتت) اذا تخلت بالرعث وهما ابن حبي وفي الحديث
قالت أم زينب بنت عبيط كنت أنا وأختاى في حجر رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان يجلبسنا رعا من ذهب واؤلؤ
وعن ابن الاثير الرعة في أسفل الادن والثقف في أعلى الادن والرعة درة تعلق في القرط (و) من الجمار (الرعث)
محرقة ويكنى بها من أطراف رعته العر (والثاة وهما تحت الاذنين) وقد رعنت كهرج (رعنا) (و) رعنت مثل
(منع) رعنا رثا رعنا لها تحت أذنيها رعنا (و) من الجمار رعنا (نهن) عامة واحدة رعنة وقيل هو العن

رث

مرث وزان، يصعب يستعمل
في المعنوي أيضا قبل رجل
مرث بهو صعب انه يدوي بوش
أن تعاب طائفة المرثين خرب
الكاديين والمرث بالتركي اي
چورك حريف

(يعلق من اليهودج) وتحوه زينة لها كالدب وقيل هو كل معلق برغت ورغثة (كالرغثة، ضم) هو كراخ وحص
 بعصم به القرمط وقيل لادق وتحوه ما قل الارهرى وكل معلق كقمرط وتحوه يعلق من أدن، وقيل لادق وهو رغث
 والجمع رغث ورغاث ورغث الاحيرة جمع الجمع (والراغوثه حجر) في أعلى اشتر (يقوم عليه المستقي) وفي بعض
 مصنفات الغريب حجر بترك في أسفل اشتر اذا حضرت مجلس عليه من يريد تنقيتها وهو الراغوثه بلعاع حكي. والثمن
 بعضهم (كالراغوثه) يالهم مثل الارغوثه وفي حديث حجر الزبي على الله عليه وسلم ودفع تحت راعوثه ليسرقل
 من الاشهر كذا جاء في رواية واشهر بالفاء وهي هي وسيد كرى موضع (و) من الحجار (الرغث مغنبله حب طول)
 على ان تشبه بالرغيب (وشاة تحت أسفار عتات) وقد تقدم (ورغثة الحبة كما هي فرمته ويالتم منه قليلا) بقوله
 اصاغاني * وما يستدرلك عليه، ودرع كعظم لقب شارب ردي يمد يدك لرعات كانت في صفرة في أذنه وتفتح
 رغث الزمان زهره وهو حناره وهو حجار والرغوث كل مرضعة كالرغث كذا في الاسام قلت ويسمى له
 في العين كاسيا في أوه ونهيف (الرغوث) كصوب (كل مرضعة) قال طرفة * غلبت لنا مكان الملك عمرو *
 رغوثا حول قننا غفور * وفي حديث الصدقة أن لا يؤخذ بها لزي والمحض والرغوث أي التي ترضع وشاة رغوث
 ورغوثه مرضع وهي من اصناف خاصة واستعملها بعضهم في الآل فقال * أمدرها عن طيرة الدآث * صاحب
 ليس حرس لتعاث * يجمع للرغاث في ثلاث * طول الصواولة لا رغث * وقيل الرغوث من الاشياء التي قد
 ولدت فقط وقوله * حتى يرى في باس اشترأحت * بهر عن ربي اطلق المرتعب * يحورأب بر بد نصير
 اطلق الذي هو ولد اشاة أو الذي هو ولد البقرة أو غير ذلك من أنواع اشترأحت وردية رغوث لا يكاد يرفع رأسها من
 المعاص وفي الآل كل الدواب ردوية رغوث وهي فعول في معنى صفوة لاهام رغوثه وأورد الجوهرى هذا المثل شعرا
 وقال * آكل من ردوية رغوث * ومن شعرات لأساس بيت لنا مكان رغوث، بل بيت لنا مكان رغوث
 (كالرغث) عن مثال مكرم وهي المرأة الرضع وجمع الرغوث رغث والرغوث أيضا ولدها (وقد أرغثت) بالهجة
 ولدها أرضعته (و) في حديث أبي هريرة ذهب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأتم زرعتهما يعني اللسان أي ترصعوهما
 من (رغثا كنخ وارتقما) اذا (رضعها وأرغثه أرضعته) هو مع تصدق نكر (و) لرغثا كالعشراء (وقد ارغى)
 والعين لغة بقله اصاغاني (عرق في الثدي) يذال إلى (أو) الرغث (عصبة نغته) أي الثدي كذا في التهذيب قال
 وضم أراه في الرغث أكثر عن الغراء وقيل الرغثان الغراءان الغراءان تحت الثديين وقيل هما سبب التنكبين ولتدبين
 بما يلي الاط وقيل هما من يتقن من لحم بني التندأة والتنكيب تحبى الصدر وقيل رغنأوان سواد الثديين
 (وأرغته طعنه في رغنائه) كغته عن الرجاج قالت حباء * وكان أبو حسان يحرق أصاها * وأرغتها بالرمح
 حتى أثرت * (ورغث كرهى اشتكاه) أي لرغنه والذى في مصنفات المعري سارغث المرأة نزع شكت
 رغنأها (و) رغنأ الناس أكثر وأقواله حتى معنى ما عنده وقال أبو عبد رغنأ (هلا) وهو مرغوث فاعبه على صيغة
 ما لم يسم فاعله (كثر) وفي نسخة أكثر (عليه السؤال حتى مد) وفي نسخة مد (معنده وأرغته طعنه) بالرمح
 (مرة بعد أخرى) هذه الرجاج (وأرض رغاث كهراب) اذا كانت رانيسيل الامن مطر كثير) وصبطه الصاغاني
 كدحان (والمرغث كحمه موضع الخاتم من الاصح) وضبطه اصاغاني كسكرم (الرفث محركة الجماع) وعبره
 بما يكون بين الرجل وامرأته من التقيل والمغازلة وتحوه ما مما يكون في حالة الجماع (و) هو أيضا (الغشش)
 من القول (كالرفوث) بالضم (وكلام النساء) كذا في سائر النسخ حتى يأيد بها قوله في الصحاح ووجدني نسخة شيخنا
 وكلام الناس وهو خطا ولو أدى له توجها (في الجماع) كذا في نسخة واحدة من الأئمة (أو هو ووجه من الغشش)
 وروى عن ابن عباس أنه كان يحرق ما فاحد سبب من الركاب وهو يشول * وهو عشي ساهميا * ابن بديق
 اظنر لثليليا * فقبل له يا أبا العباس أنرت وأنت تحرقه فقل انما الرغث من روجع به النساء قرأى ابن عباس
 الرغث الذي يهيى الله عنه ما حوطت به المرأة فأما أن يرت في كلامه ولا يسمع امرأته من غير داخل في قوله لا رغنأ
 ولا فسوق ولا جسد إلى الخ كذا في اللسان وقيل الرغث هو التصرع مما يكره عنه من كذا كالحاج وبغاب الرغث
 يكون في الصريح بالجماع وفي العين بالجماع وفي اللسان الموهدة كما فيهم من عبارة المصاح وقال الارهرى
 الرغث كلمة جامعة لكل ما يريده الرجل من المرأة فله شيخنا في شرح كناية المتحفظ وقال الزحاح لا رغنأ أي لا جماع
 ولا كلمة من أصناف الجماع وأنشد * ورب أسراب ينجح كلام * عن العاروف التكم * وقال نعلب هو
 أن لا يأخذ ما عليه من القنص مثل تعليم الاطعماو وتب الاط وخلق العانة وما أشبهه من أحد ذلك كله فليس
 هنالك رغنأ (وقد رغنأ) الرجلها ومعها (كنصر) وضرب برغت ويرث رغنأوا الاحير مترج معياص في اشراق

مستدرك

رغث

الرف اظن مفردات الراغب

رمث

الرمث الصغيم القوي والمراد منه
ضعيف. جاء انظر الاوقيانوس
والرمث مفتوحين كقولك يقال له
يا اتركى صان مركب من
الاحشاب وركب من اوراق
يقال له اتركى كذا وركب من
ولا يتعمدون الاحشاب على
الاحشاب وركب من اوراق
وراء السفن الكبار ليوصلوها
من محل الى محل هي ايضا الرمث
انظر الاوقيانوس محمد طارف

مستدرك

(ومخرج) رثا محركة وقيل هو اسم (وكرم) وهذا من الصغاني (وأرث) كاه أخش وقيل أخش في شأن النساء كذا
في القاموس والله تعالى أعلم (الرمث بالكسر مرعى للابل) وهو (من الخض) كذا في الصحاح (و) في المحكم
(تجربته العصا) لا بطول ولكنه ينسبط ورقه وهو شديد بالاشنان والابل تحمضها اذا شبعت من الحلة وملتها
وقال أبو حنيفة في كتاب النبات وله حديث طوال دقاق وهو مع ذلك كاه كلاً لا يفسد فيه الابل والعنبر وان لم يكن معها غيره
وربما خرج فيه عدل أبيض كاه الحماض وهو شديد الخلابة وله حطب وحشب ووقوده حار وينتفع به حارة من الزكام
وقال مرة قال بعض الصغريين يكون الرمث مع قشرة الرجل يستسبب الشج قال وأجبرتني بعض بني أسد أن الرمث
يرتفع دون لقامة فيحطب واحدة ومئة (و) الرمث (الرجل الخلق النياب) به الرمث تكس وقال شيخنا هو
مخار (و) الرمث (الضعيف المتن) أيضا بقوله الصغاني (و) الرمث (بالفتح الاصلاح والمسخ بايد) وفي أخرى
المس يقال رمث الشيء أي أصله ومثله يبدى قال الشاعر * وأجر رمث رويته * ونكتة في الحرب تعاضد
(و) الرمث (بالفتح وحشب بصم) وفي نسخة يشد (يعصه الى بعض) كالطوف (ويركب) عليه (في البحر)
قال أبو جعفر الهذلي * نخب من حى عليه أسا * على رمث في اشهر اميس لناوفر * اشهر موضع في البحر
والجمع أرماث وفي الحديث ان رجلاً أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال اركب أرماثا لاني في الضر ولا ماء معي فاستوفى
بماء البحر فقال هو الطهر ورموه الخ لم يبقه قال الاممعي والرمث هو هذا الطوف وهو الحشب فعل بمعنى معول من
رمثت الشيء اذ ألمته وأصله (و) الرمث (أما كل الابل الرمث) بالكسر (فتشكي عنه) هكذا في سائر
الاممات ووجد في نسخة شيخنا منه بدل عنه وقد رمثت الابل بالكسر رمث رثا (فهو رمثة) بفتح وكسر (ورمى)
على القصر (و) ابل (رمي) كعداري أكان الرمث فاستسكت بطونها وقل أبو حنيفة هو سلاح بأحدها اذا
أكل الرمث وهي حائمة تعاف عليها حديثه وقل الارزقي في ترجمة طلع الرمث والعصا اذا احتلتها الابل ولم يكن لها
عقبة من غيرها قال رمث وعصيت فهي رمنة وعصية (و) الرمث (بقية انيس) تبق (في الصرع) وهذا الحلب
ويجمع أرماث فله من سيدة (و) الرمث (الرب) في نوادر الاعراب لغلاب على ولا رمث ورمل أي مريضة كذلك
عليه ورومهلة ورم (و) الرمث (علاقة لسقاء الحبيب) (و) الرمث الحلب يقل رمث ذلك أي أبل في ضرعها
شيثا والرمنة كالرث وهذا رمنها ورمنها وبنال (رمن في الصرع نرمنا أني دسه) وفي نسخة (شيثا كالرمن) قال
الشاعر * وشارك أهل الفصين انصبل في الأم وامنكها المرمث * (و) رمث (على الحبيب) وغيرها (زاد)
واما يستعملون الحبيب في هذا ويحمله لانه أوسط الامهار ولذلك استعملها أبو عبيد في باب الاسنان وزيادة الناس فيها
دون سائر العقود ورمثت عمه على المائرا دث ورمثت الناقة على محلها كذلك وفي حديث رافع بن خديج وسئل عن كراه
الارض البيضاء بالذهب وانصة فقال لا بأس بما هي عن الارماث قال ابن الاثير هكذا يروى فان كان صحيحا فيكون
من قولهم رمثت الشيء اذا خلطه ومن قولهم رمث عليه وأرماث اذا أراد أومن الرمث وهو بقية انيس في الصرع
قال فكأنه من رمن من احتلاد صيب بعضهم بعضا أو زيادة بأحدها بعضهم من بعض أو لانه بعضهم على البعض
شيثا من الرزع (و) الرمث الحبل الخلق وجمعه أرماث ورمثو (حبل أرماث) أي (أرمام) كما قالوا ثوب اخلاق وفي
حديث عائشة رضي الله عنها منكم عن شرب ما في الرمث والذفير قال أبو هريرة وسى ان كان الله يحموها فمعه من قولهم
حبل أرماث أي أرمام ويكون المراد به الاناء الذي فيه قدم وعنتي فصارت فيه ضراوة بما شيد فيه فان الفساد يكون اليه
أسرع وعن ابن الاثير الرمث الحبل المشكت (وأرمن مرمنة تمت الرمث) بالكسر (وأرمت فلان في ماله)
وكذا في صرعه (أق كاسرمت) أرمت عليه في المنطق (أرني عليه) (و) أرمت الحبل (لبي) رمثت الشيء بالشي
اذا خلطته (رمت أمرهم كمرح) رمتا (احتلط) وعليه حرج حديث رافع بن خديج كما تقدم (و) رمت مرمنة
لها مقام من رمت محركة أي (حشب) بقلة الصغاني (والرمنة مشددة السجدة من بقر الوحش) بقلة الصغاني
(و) يقال (هم في مرمنة) من أمرهم (أي احتلاد ورمنة بالكسر اسم) قال أبو حنيفة معنى باسم النباتات
(والرمينة) بالضم (ع) قال الشافعي * ان الرمنة ما مع أرماثا * ما كان من شحم بها ومار * (و) رمنة
(اسم) جماعة منهم أسد الدين أبو عرادة رمنة بن أبي عيسى من أسد الحسبي وفي ولده الامارة عكة ومن ولده اشهر
أبو محمد محمد بن محمد بن محمد بن علي الرمي البخاري الخلق ولد بخاري سنة ٨١٨ وقرأ على ملاسك فاضلي هرقند
وبخاري وولد الى مكة ونذر بها وكل شيخ الباطنية بها مات سنة ٨٩٠ وولده الشهاب أحمد أجازة السخاوي
والسيوطي والديلمي توفي سنة ٩٤٨ وأخوه محمد من قرأ على السخاوي بالمدينة في سنة ٨٩٤ * ومما يستدرك عليه
رمنة بالضم النقية من اللبن يبق في الصرع بعد الحلب والرمث السرة يقال رمث رمث رمتا اذا سرق والرمثية بشر

في لبيان قاله شيخنا والله أعلم **شكث** (ويجت) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاعق
 هما (لعتان في أسكشوة) المدلعة عن أي حيلة **شكثاني** (كثاني) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال
 الصاعق هي (ة بالصرة) منها أبو عيسى محمد بن محمد بن إبراهيم بن خالد البصري عن محمد بن يسار ونصر بن علي
 الجهمي وعنه أبو بكر بن شاذان وغيره (و شكثان) ناصم (السلطان) عن الخزازي **شكث**
 كهمر أهمله الجوهري وأورد الصاعق وصاحب اللسان في ش ب ث و لا هو (الاسد كاشنات بصم وهو)
 صوابه وهما أيضا (العيط) الشديد (وشنت الهوى قلبه علقبه) كشت **شكث** أهمله الجوهري
 وصاحب اللسان والصاعق وأورده لدهي في ش ث و نعه الحظ ولكنهما صبطا فثن اللسان المهملة وقد صحفه
 المصنف وحقه أن يد ك في السب هو اسم (ع أو اسم) رجل واصلح به بلدي بعد مئة (مئة) أبو طيس (أحمد
 ابن الربيع بن ناعم) ونص الحافظ شافع وهو ابن محمد بن مؤمن (الشكثي و) هو يروي عن (أحمد بن محمد)
 ونص الحافظ أحمد (الشكثاني المحدثان) وعن الأحبار أنه على وعن علي الخطيب عبد الله بن عمر السكاني
 مات على سنة ٤٥٣ **شكث** (الشكث محركة) أهمله الجوهري والصاعق وهو قلب (الشك) يمان شنت يده شناه هي
 شنته من شنت وشنت مشاعر الدهر أي عطيت وشنت بغير شناه وشنت عطيت مشافره وحشت من أكل
 العصاة والشوك قل * والله ما أدري وبأوصدي * ومنبت بين طيار سرديا ص * أغير شوك وارء
 أعاده * شنت المشاعر أغير عاص * العصى الذي يرمي العصا كل منه يقول لا أدري أعمى أم عمي
 والله أعم وشيركت بالكسر فر بنه بغيرها أبو نصر أحمد بن عمار بن عصمة من معاد عن أبي محمد نصر بن محمد بن شيرة
 الشيركتي توفي سنة ٤٠٠ **شكث** (شكثون كير بيري) هكذا في نسخة صحيفة وفي مصنفها كير بيري وقد أهمله
 الجوهري وصاحب اللسان والصاعق هو (نوع من القمل) كذا في نسخة * ومما يستدرك عليه مثبت كمين
 ابن آدم عليه السلام وأبو عمر ثبت من حناهر بن يوسف بن شاذان أني البخاري حدث عن محمد بن سلام الكندي
 وأبو نصر السكاني عن أحمد بن شيبان عن أبي الوليد السجعي وأبي الحجاج محمد بن إبراهيم بن اسماعيل عن أحمد بن شيبان
 ابن الحكم الهذلي عن أبي حمزة عن محمد بن سعد سنة ٥٦٠ وحدث وعدد الرقيم عن علي بن شيبان الكوفي عن أبي حمزة
 بن المقدس **شكث** (المصاديق) أهمله مع المثلثة **شكث** أهمله الجوهري وهو القراء هو (ترسم القمص
 ورفوه) يقال رأيت عليه قميصا صلبا أي مرعاهم ووا **شكث** (المصطلح) أهمله مع شنه **شكث** (سببه بصت)
 صلبا (فص عليه بكفه) وفي كتاب الفرق لابن السيد الفصيح أشد القبض (كضبط) به وأشد الاستعص
 * ولا يحيط طارعتي بالصطيت * (و) ضبت (فلا فصره) وقد ضبت عليه على صيغة ما لم يسم فاعله وقال شعر
 صبت به إذا قصص عليه وأحده (و) صنته لدهجته ومن الجمار (بقة صوت) وهي التي (يشك في سمها) وهما
 (فصنت أي كس ديدو) يقل لطمه الأسد صائه (الصائب المحالب) قد لا وحده وقيل واحده صبت
 (و) وسم هره صنته الأسد (بصنة صفة بدل) وهي حلقه وخطوط من قدام ومن وراءه (و) يقال (حسن مصوت)
 وبه البصنة وكون البصنة في القصد في مرمها (والاصناف الفصان) في حديث جيط أوحى الله تعالى إلى داود
 على بيتا وعليه فصل الصلوة والسلام قل للأمرى امرئيل لا بدعوى وإخطا بين أصنافهم أي في قصاصهم أي هم
 صفة والاورر محمولوا على مفعلين هما وروى الثون وهو مدكور في موضعه (و) صبت انقاؤن بدت بحدة
 فيبت تجملة وقد ضمت به بصت صنا وصيات (كعرا بياض الأسد) كاطمرد لسان (و) صبات من برش
 (والد ريدومحس وعطية) وهم الرقاع سموا لأنهم تلققوا كالتلق الرقاع وسباني في ن د ر ش وفي ر ق ع
 (واضائية) بضم وتشديد الخبية كذا ضبطوه (الذراع الفخمة الوسعة الشديدة) بضم الصاعق هكذا والذي قاله
 تهر رحن ضائي أي شديدة الضبة أي لقصة وأسدي ضائي أي شديد بصفة أي القصة وقد روية * وكتم تحطت
 من ضائي أصم * (والصان) كقرا (والصوت) كعبور والصان كصاحب (والصبت ككتف
 والمصبت ككبر والاضطبت) كل ذلك عني (الاسد) مأخوذة من ضبت به إذا طغر وسمى بها الأسد بصفة بالفريسة
 ومن الجمار تقول لبت بأمره ضاشر وأوحهم عاشر **شكث** (ضعف الضبط كعب) يصعده صفتا (حططه)
 وهو مجاز واصعت التماس الشيء بعضه بعض وسيأتي نفع هذا الكلام (و) ضعت (السنام عركه) وضعها
 يصعدها صفة البصنة بلفظ ذلك (و) صعت (الورل صوت) من القراء وضبطه الصاعق كصع (و) ضعت
 (الثوب غله ولم يقه) فبق ملتسا وهو مجاز (وبقة صقوت) مثل (سوت) وهي التي بصفت لصاغت سامها
 أي يفض عليه بكمه ويلمه ليظرا مينة هي أم لا وهي التي يشك في سمها فبصفت أمها طرق أم لا والجمع ضعت

شكثي بفتح دال

شكث

شكث

شكث وزا كائنا

شكث

شكث
شكث

شكث

صعت

(و) تقول صر به صعث (الصعث بالكسر صفة من حشش) أو متقدارها (مختطه رطب بالناس) قال الشاعر * كأنه ادلى صعث كراث * ورعى استعير ذلك في الشعر وقال أبو حنيفة البضث كل ماملأ الكعب من البسات وفي اسر ل اعر يزوحه ذلك صعثا صر به يقال به حرفة من أسس سرب سب مرأته فبرت ببيتته وفي حديث علي رضي الله عنه في مسعد الكوفة فيه ثلاث أعين أحببت بالصعث يدها صعث الذي صر به أيوب عليه السلام وحنه والجمع من كل ديت أسعث وصعث الثبات جعله أصعثا وحنه الفراء الصعث ما حن من شيء مثل حزمة ارطنه وقام على ساقه واستطال ثم تخمعه وقال أبو الهيثم كل مجموع مقصوص عليه جمع الكعب وهو صعث والفعل صعث وفي حديث ابن عباس أنهم لا أحد الصعث هو ملء اليد من الخيش المختلط وقيل الحزمة منه أراد ومهم من مال من الدب ثنا وفي حديث أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال ما رأيت من أحد من بني آدم سعى على حن في أي حرم من صر صعث فاستعارهما بنار يعني أنها قد اشتعلتا وصارت نارا (واستطعنه اختطه) وأشد الانحى * اسعه يعرفه أو يحنث * لا يحن حتى يبين صعث لمصطع * يحنه أي يقطعه (و) في حديث عمرانه طاف بسبب فقال بينهم ان كنت علي انما وصعثا فاعلم عني ذلك غور نشاء قل ثمر الصعث من الحن والامر ما كان مختططا لا حقة له قال ابن الأثير عمل المختطط غير ملص من صعث الحديث اذا حنطه فهو فعل عيسى وهو مل وكلام صعث لا حقة فيه والجمع أسعث وفي اسر ل اعر يز (أصعث أحلام) وما يحن ثنا بل الأحلام بها يحن هي (رؤيا صعث) أو يله لا حنطها) وانما سعادته ان يحن وأصعث حن وأصعث من الاحمار أي ضرب منه وهو حمار وقال مجاهد أصعثا رزواها وبها رزواها وقال غيره سميت أصعثا أحلام لام اختلطه ودخل بعضها في نعص وسميت بخارجها أو ليستقم أو يهاو ويقال بها اسم أصعث الرز أو أي حنطت ملتصقة وهو حمار (و) تصعبت من الارض وانث من انظر) قال أصعب الارض تصعبت من مطر (و) أما (أصعبت للحن في الحن) محركة كد صبط وسطه شحنا بالكسر وصو هو من الجوهرى وتناهى به عن أصعبا بصوت برزده في حنقه وهو تصعب (انما هو بالياء الموحدة) وقد سبق سابه (وعلط الجوهرى) وقد ذكره الأزهري وابن فارس عن الهمزة وتعهما الصاعان * ومما يندرك فيه الصعوت الاسم المذكور فيه من كراع وصعب رأسه صعب عيه الماء ثم عث جعله أصعثا يوصل الماء إلى شجرة وفي حديث عائشة رضي الله عنها كانت صعث رأسها أي تعالج شجر رأسها باليد عند العمل كأنها خلط بعصه من اليد خل فيه العسل (و) وصل الطاء في الهمزة مع شنة طاء وهي قريبة بالبصرة منها أبو الحسن الطائش من كراع العلماء قاله شجنا وقد أهمله الجماعة في المطب والمطاب اعتاد كرهه البت والاول أكثر وأصوب وهو (بعضه تصعبت مستديرة) عن بعضه يدق أحد رأسها نحو الشنة (تسمى الطنة) بالكسر ومن اس الاعراب الطنة القلة والمطاب تصعب بها قال لأزهري هكذا رواه أبو عمرو والصواب المطاب لأصعب الطنة حنة الشاة وطب أشي طنة طنانا صر به رحله أو طن كفه حتى يزن له من موضعه قال بعض فقرا * طنها طورا وطورا صكا * حتى يزن أو يكاد انصكا * يريدها العلم وطنت أشي رماه من يده فلما كالكرة (طحنه كنهه) أهمله الأزهري وقال اصاغاني أي (دفعه ياد) وصر به كنهه بصفة (طحنه مور) أهمله الأزهري وأحلاه عن لصط لا شاره وهو دفعه يكون وضعم الميم والراء وضطه شحنا عن بعض ضم الاوّل والخامس والاول أصوب قال البت هو اسم (ملك من عظماء انفس) تسمى بتصل إلى سدناو ح عليه السلام يقال له (ملك) المرص وسامها (سميكة تسمية) وله ساما صهان ومما ذكره لغزائمه وشهرة هذا الاسم في الدواوين (الطرثوث) اسم الكثرة على التثنية وهو مجاز (وبت يؤكل) وفي المحكم يستعمل طول مسدد في كاد طر بصيرم إلى الحشرة ويسمى وهو دباغ المعبد واحد منه طرثوثه من أي حقة وهو من راحة حن وهو الآخر ومنه صر وهو الاسف وقال ابن الاعراب ان طرثوثت عني طول الدراع لا ورق له كأنه من حن الكفة (واتطربت احناؤه) يقال تطرثت لقوم خرجوا يحنون الطرثوث وخرجوا يحنون أي يحنون به في الأزهري وطرثوث اساده لا ورق له ولا شروبه منه ارماس وهو لارض وعده حلوة مشربة عذوبة وهو أجمر مستدير رأس كأنه نومة ذكر رجل قيت وقد تقسمت الإشارة ليه ثمن والعرب تقول طرثوث لا أرطى بها ودا لا رمت لها الا مالا يباع الا معهما بصيرم مثلا يسي بسنة لا يقي له قنة ولما كان أصل وفرد من (واطرث) فاشنع (كل سات طرى عني) وقد صنفه اصاغاني وقال كل سات طرى وقد سبها عني في هاشم كك التكملة (و) اطرث (بسكر طرف النظر) بقله اصاغاني (وطرثوث) عني صيغة تصغير (ة سيجور) في رمتها هكذا سكس وهي في الأصل طرثوث كقوله

أصعثا تسلام تراه في حاشية الشهاب على البصاوى

مستدرك

طث

طعب طعب ورث هو اس توحه من طعب هو شندس ساه من كير من طنة شندديان

طرثوث

تعبني عم قل وهم يفلون ولا تعبتوا في الارض وحكي السيرا في رحل حياثا ممد واما عثي والله عثي عثي
 في القسم فلا حدمته شيئا الاثله وعث لاذن في اعم افسد وعث في ماله أسرع عثافه (و) قال أبو عمرو (العينة
 الارض المهيبة) المدهمة قل اس أحرأ ساهلي * الى هيئة الالهة ارغبر رهمها * سات البني من يحطى الموت
 بهم * (و) العينة أرض على القصة من العصرية وقيل هي رمل من تنكرت ويروي بسبب القنطاري * سمعتم
 ورجال الطود معرضة * من دوسها وكتب بعينة سهل * ~~هكذا~~ واداس الامر في قل اس سيدة ولا عرف
 وكتب العينة وعث الاصح هي عينة (د بادشريف) مصرعا (أو سحريرة) قاله المؤرخ (واضئت والعينوث)
 كعبور (والعياث) ككنا (الاسد) لاسرا عني الافاد (وعيث) فلان التثنية (يهي كذا) أي رطهق (و)
 عيث (فلان طلب شيئا باليد غير أن يصره) قال ابن أبي عثد * عيث سعة أخضره * بالايضاق والرمي
 أو باستئلال * وفي اسباب التعيث طلب الاعي التي وهو أيضا طلب المصرا ياد في القلعة وعند كراع التعيث
 بخمسة قلت ومنه التعيث دحال ايدي السكة يطلب بها من أبو دؤيب * وبدا له اقرب هدارا نعا * عنه
 فعيث في الكناية يرجع * (و) عيث (طيرة) اذا (احتضنت عليه) عن العراء (و) يقال (يعيث الاس) اذا
 (شربت دون الري) بالكسر (و) قوله سم (عني) هكذا منه سور او معناه (عنا) وفي نسخة وعثا عثا قال ابن
 مقبل * عثي ساحة المكتوم ادع * بارا كيب على عوا أب يثنا * وعياث تدرك عليه عيث في المنام
 بالسكن أثرف * عيث في المنام عدا فتر * سكب موقفة اسحاب * وقال أبو عمرو والعيث أن تركب الامر
 لانتلي على ما وقعت وأشد * فعت فيم يلبث بعير قعد * على عاث من البني في فصل من بني الحجة
 مع اثنته في العيث لا فطاسهم (قاله العراء) (والاسم العينة) وفي الصحاح العينة من يث فقط وقعدت
 لا فط عثا (وهي كالعينة) مالهمة (في معانيها) اندكورة أيضا (والعيت) فث (لا فط وقعدت)
 كاجتر (عثنان) ووجدت في هاشم معناه صحاح خط أفر كراه وأيسل ماله اصواب العينة لول الى العيرة
 والايث الذي لونه كذلك (والعث الهزول كالغثيث) يقال عثت الشاة ادهرات (وقعدت) انهمم (يعث
 ويعث ياعث والكسر) أي من باب ورح وصرب (عثانه) بالفتح (وعثوه) بالضم هو عث وعثت اذا كان مهرولا
 (و) كذلك (أعث) الضم وأعثت شاة هزلت (وعث الحديب) ردؤو (سد) وهو بحجار (كأعث) رباعيا
 يقال أعث لرحل في منطقة أو يقال حديب كم عث وسلاحكم رت وفوم عثته وأعث فلان في منطقة تكلم على لا حيريه
 كذا في الأساس وفي الصحاح وفي الكلام العثوا حين وأعث الرجل اللحم أي اشتراه عثا كذا في الصحاح (و) عث
 (لخرج) عث عثو عثنا (بال غننه أي منه وقعه) وما كان يسه من لحم ميت وهو العثية (كأعث) الخرج
 أمث (واستعده) صاحبه د (أخرجه منه) ودأواه وقيل * وكنت كآسي نعمة بعتها * ووجدت خط أفر كرا
 يستعها اوله علم ديث (و) يقال سمع على عينة فيه ونفس حبيبة (عنيته صادق وقول) هي أيضا (عثة تطلب
 ولا حلاوه بها) عينة (أحق) ولدي (لا حيريه) دقة الصافي (والغثة بالضم) الشاة الهزولة (والبع
 من العث) وكذلك العث والعبة (والعينة له تال صعب لا سلاح) كذا وجد في بعض نسخ الصحاح بخط بعض
 لا فاضل قد ثبت بعنة التوب اذا عمل باليد في دقة الصافي (و) اعنعه أيضا (الاقامة) كالغننه بالين (و)
 قال (اعثت الخيل) اعثناه ذا (اسانت) شيئا (من الربيع) سمعت بعد بهران وكذلك سمعت واعثت
 (ولغثيت أن تمن الال قبل لا قبلا) ومنه ولهم عث هيرى ثم عث أي رل عثاته بعض سمع وقيل الاموي
 عثت الاربعيناهم عثت ثلثا اذا عثت (والعث ككعب واعثت) بالضم (الاسد) نقله الصاعلي (ودعث
 كسر دماء عني) من أعصر (أو حبل عني صرته) يخرج سبول لسر به منه ومن صاد (وباعث عليه أحد)
 بالكسر والفتح معا (أي يبيع أحدا الاسنة) كذا في التمهيد (و) فلان (لا يعث عليه شيء) أي لا يفتح ~~هكذا~~
 في الأساس وفي الصحاح (أي لا يقول في شيء) كسر الهمة (ردى فيتركه) وفي الأساس والتكملة انا أفتشت
 ما أتاه واستعده حتى استسمن يعني أجمع الدون حتى أحدا الكثير هذا نص الأساس وفي التكملة أي استسمن على
 لأحد به التكملة من الثواب (عرت كمرج) بعرت عرنا (حاج) ويقال بعرت أسرا الخوع وقيل شتته (وهو عرتا
 من) قوم (عرتي وعرتي) مثل محاري بكسر الهمزة وفتحها معا كذا ضبط في نسخة الصحاح (وعرتا) بالكسر
 (وهي عرتي من) نوبة (عرثا) بالكسر (و) من الجمار امرأة (عرثي لوشاح) لاه (دقيقة المحصر) لا علا
 وشاحه هكذا عرتا وفي قول جابر رضي الله عنه في السيدة عائشة * ونصح عرتي من لحوم العوان *
 (وان عرتا الخويج) يقال عرت كلابه أي حوّه (وعورتا الخارث) يفتح ويروي الصم في شرو ح العناري

مستدرك

عيث

عُث

عُث

عورتا قبة واسمه دعور وفي
 ٨٧ من ربيع من الورد في من
 ٢٧ نعلية اصوات نقيب ووص
 ١٧ من النور مربة الاسلحي
 قد عا ط فيه الشهاب في شرح
 الشفاء كان لم يطع على لسان الغابة

عليه السلام وطرح في النار (ومحمد بن عيسى كذا في المشترك لياقوت وفي اروض الامم ان كوثي من اسماء مكة فتسبونه ان منظور لسكران قال اسمي وأما التي يخرج منها السعال فهي كوثي رايوها كانت أم اراهيم عليه السلام وأبوها هانئ احترق من كوثه الطبري وفي الاساب قال محمد بن سيرين سمعت عدة قال سمعت عليا رضي الله عنه يقول من كان سائلا عن سبستانا فاسط من كوثي وروى ابن الاعراب انه سأل رجل عليا أخيه في أيام المؤمنين عن أصلكم معاشر قريش فقال نحن قوم من كوثي واحداً من الناس في قوله نحن من كوثي فقالت طائفة أراد كوثي العراق وهي مرة السواد التي ولدها ابراهيم عليه السلام وقال آخرون أراد بقوله كوثي مكة وذلك لاسم مكة عند النضر يقال لها كوثي فراد على اسمكون أميون من أم القرى وأشد ساء *
وهن الله مزلطن كوثي * ورما بالمقر والامعار * ليس كوثي العراق أهمل ولا كثر * شرة النادر رعد النادر *
قال أبو منصور والقول هو الاول لقوله صلى الله تعالى عليه وسلم ما سبط من كوثي ولو أراد كوثي مكة فاسط وكوثي العراق هي سرة السواد من مجال التبط واما أراد على ان أم ابراهيم كان من سبط كوثي ويحذف لك قال ابن عباس نحن معاشر قريش سبط من السبط من أهل كوثي والسبط من أهل العراق وهذا من علي وان عباس رضي الله عنهم نزل من الشعر بالاساب وورد عن الطعن في الاساب وتحقيق لقوله عمرو بن لحي ان أكرمكم عند الله اتقاكم كذا في الاساب (ولكنه) ما يقع في أخرى والكوثية (الحصب) عن أبي عمرو (وهكوث) الرجل (مناطه) سكو يشا أحرجه كوث من الارباب على التشبيه (والسكوت محضه بمعنى) الكاثر (الشددة) وقد سبق معناه والكوثي القصير كالكوثي من التهذيب وكوثي بن الرعلاء مشاعرو وقد كثر في كوث وكث فاعية نحو ارم

(فصل الام) مع التثنية (الثلاث) بفتح (و بضم) وهما عبرتيني (والثلاث محركة) وهو المقيس
 (والاثبات) ككتاب (والثلاث) كعرب (والاثبات) كجماعة (واستينة) كهيئة وهو لا كاه غير مقيمة ومعنى
 اسكل (المسك) وقال ابن سيدة (لث) بالسكان (كهم) لث لنا ولنا وثنا واثنا واثنا مراد ثنا ككتاب
 قال الجوهري مصدر لثنا (وهو نادر) أى بحال لقياس (لأن المصدر من فعل بالكسر قياسه) أب يكون
 (بالتحريك) اذ لم ينعز) مثل تعب تعبنا ونجدنا في الشعر على القياس فل حرير * وقد أكون على الخياحات
 دانت * واحد وباء انهم المظالم * وفي عبارة المصنف ثلاثة طاهرة وتخطب ابصار القياسية من غيرها
 كالأخني (وهو لث ولث) أيضا قال الله تعالى لا شيء فيها أحقابا قال الفراء الناس يقرؤن لثين وروى من
 عاقبة انه قرأ لثين قال واحد الوحي لا شيء قال والست ابط وهو عائر كما يقال طامع وطمع بمعنى واحد ولو كانت
 هو طمع فيما قبله كان سائرا قال ابن سيدة ولث لثنا (والثنية ولث) تلبينا وتنت أفام (و) في هذا الامر
 لث (الستية باسم التوقف كاللث) وقد لثت تلبا فهو لث لث أي وقف وأفام (و) في الحديث ما تلت الوحي
 يقال (الستية) اذا (استطأ) وهو استعمل من اليت وهو الاطأ والتأخر (وحيث لثت لثت) كل دنت
 (انبع) وفي اللسان وقالوا حيث يثت اتباع (ومر من لث ككتاب) هكذا يستخفون ورواه وفوس بدل من
 كافي نسخة أخرى في اللسان فوس يث (طيطنة) حكاية أبو حنيفة وأشد * يكاهي الخياح درعا وعمر *
 * وطرا كرميا رثنا ثلاث * وستين سها مصعقة يثرنة * وفوسا طر روح التل عبرات * (و) اب
 المجلس لجمع (لثية من الناس) أي (جماعة) اذا كانوا (من فبال شق) ليدوا من قبله واحدة * ومما سندر
 عليه أثبت من فلال أي انظره حتى يدئ نظارك اياه حطأ رايته بقدر الساعة في (الاث والاثاث والثلاثة الاخلاص)
 يقال اثا عليه الثا الخ عليه ولث مثله (و) اللث والاثاث (الاقامة) من اس الاعراب يقال اثثت بالسكان
 اثنا اثته ولم ترحه واث بالسكان أقامه مثا لث وفي حديث عمر رضي الله عنه ولانثوا لثوا منجرة أي لثتموا
 بدار يجر كم فيها الرزق والكسب وقيل أراد لا تقبلوا بالثور ومعكم النعال (و) الاثاث (دوام المظر) اث
 المظر لثنا أي دام أبا بالاطلع واثت الحماة دامت أبا من قطع وسحاب لثت الغزالي (والث) بالفتح (الستية)
 عن ابن دريد (لث الشجر) بالثصب (أصابه) اندى (والثنية اصصف والحيث) لحيم واشي هكذا في بعض
 ورواه والحيث يقال لثته من حاحه محسه (و) الثلثة (التردد في الامر كالثلث) من أبي عيدو يقال لثت
 لحيم والحيث ولثت اذ تردد في مكان كلما طبت اذهبت اذهبت جاء (و) الثلثة (عدم اياه الكلام) يقال لثت كلامه
 لم يثبت (و) اثلثة (الفرج في القرب) قال الكميت * لظالمات لثت رحلى مطينه * في دنته وميرت سموا
 يا كدار * (والثلاث) في النفعاء (الترزع) قاله أبو عيد (والثلاث) والثلث (والثلاثة اسطى) في كل أمر
 (كل حسنة) قد (أخذتني) القيام في (حاجتني) وأشد الجوهري لرؤية * لاحمر في دما مري

لطفه

لعت

لعت

لقت

لقت

لكت

لوث

ملثت * (ولثت الجعير بدنه) كذا في النسخ وصوابه كدته بالسكاف (و) يقال (انثروا ساعه ومغفوا
وتغنموا وحققوا أي (زحوا) ساء (قليلًا) * وما يستدرله عليه ثلث المكان خمس وثلاثون وثلاث
في أمره أبطن * (لطفه) بلطفه لطفًا أهمله الجوهري وقال ابن دريد وابن الاعرابي (ضربه عروس) بضم
لعين وفتحها (البذ أو دود عريص) لطفه (صكه) كلطمه (و) لطفه (جمعوه) بظنه (تجسس) واطسه اذا
(رماه) لطف (الامر فلا سمع عليه) وفي اللسان لطفه الخ والامر بلطفه لطفًا بقر عليه وعط أنشد ابن دريد
* أرجو لنا استلطف الملاط * وسيتاني في لث ط اد لطف مقلوب اللطف معني الرمي الخفيف وضرب
الخفيف (والملاط) كساحد (الرائع التي تلطف الخ وبالصرب) قال شيخنا اسم جمع أرجع لا واحد له
أوله واحد يختلف فيه انتهى وهو في قول رؤبة * مرال سبع السرق الموابث * يصعب حتى استوفى الملاط *
وبه مروا (و) يروي فيه الملاط (بالضم) وهو (الجامع) هكذا في النسخ وهو الوجه وقال أبو عمرو يعني به
البائع (ولطف الموح تلاطم) في الصبر (و) لالط (القوم نصار بوا) بالسبوت أو (بأيديهم ولطف انفساد)
قاله ابن الاعرابي (و) منه اشتق ملط (كثير) وهو (اسم) وقيل من لطفه الامر اد اصعب عليه * (الأنث) *
بالعين المهملة أهمله الجوهري وقال الأزهري هو (الفعل الطي) من الرجال (وقد انث كمرح) لعنقا قال أبو
وحدة السدي * وبهضت عني نومة فاسر بها * بالقوم من تسم وألعت واني * واتهم وانتهى الذي أنفذه
الانعام * (ايهت) كما مر أهمله الجوهري وقال أبو عمرو وهو مضلوب (العتت) بشاركة (في معنيته) وهو
ما يدوى للسري يجعل فيه السم فيؤخذ ريشه اذامات وأيضًا يطعم بالسمير كما بهت قال أبو محمد الفقهسي
* ان البغث والبعث بيان * وقد تحذف في ترجمته ورادى اسباب ما عتته يقال لهم ابعثت وابعثت كلاهما كرمال
* (لأنت) بالهاء أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاعاني هو (لاحق) مثل الألف بالثبابة (واستأنت
ما عتته استعبط واستعصى) استأنت (الخبر كفه) كذا (حاشته فضاها) استعنت (ارمى) كسر مكسوك اذا
رماه (لم يدع منه شيئًا) * بهت * أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (الخط كالتعقب) في استكملة الألف
الأحد بسرعة واستعابوا اهل (لقت) (كمرح) لقنا * بهت * أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو
(اضرب) ولم يخص بدا ولا رجلا كالسكات لكسر وقال كرم السكات اضرب بالضم وقال غيره السكات سكتا أول سكتا
سرى به بده أو رجله قال كثير عزة * مدل بعض ادا بهت * حرار او يدين ماء السكنا * (ولسكتة جهدة
وحلت عليه) في سقى أودود (وانسكت بالبحر يلهو به ليلته اذ نثر) يا حدها (في أقواها كالسكات) وانسكت
(كهرب) قاله اللسان والفن منه (نسكت كمرح) وفي سلس سكتة داء بأحد اعم في أشرفها وشفاها
وهو مثل القرح وذلك في أول ما تسكنم الذات وهو ضمير صعب المخرج (و) روى ثعلب من سكتة من الاعراب (نسكت
كهرب الطرا براني) الأملس يكون (في الحصر) منه (الساكني) لرجل (الشديد الباص) عن عمرو
عن أسامة السكات (كرمان صناع شخص) لا انصاريه (و) انسكت الوسم من اسن محمد عن حرف الالف فأنحده
سلك وقد (سكت الوسم به) وعليه (كمرح لعت) يقول (لقت) ادا كانت (سكية) (اللاوث اقوة)
ولسكتة قال الأعشى * يدان لوث عفيرة اذ عثرت * فاعسى أدى لها من أب يقال لها * وبهذات لوثه ولوث
أي قوة وفي سلس وبهذات لوث أي لحم ومن قد انث بها رعن سكت بهذات لوث وهي الصخرة ولا يشبهها ديت من
السرسة ورجل ذو لوث أي ذو قوة (و) اللوث (عصب الحمامة) ولان الشئ لوث أذره مرتين كأنه راهامة
ولارار ولان الهمزة على رأسه يلونه ألوانا أي مصها وفي حديث خلث من حمامتي لوثا ولوثي أي عة أولعتين وقال
ابن قتيبة أصل اللوث الطي لث الحمامة ألونها ألوانا في الهندب عن ابن الاعرابي لوث الطي واللاوث اسم (و) اللوث
(لثرو) لوث (اللود) لاث به لوث كلاله وانهم الملا الاصحاب أي نلاد ورعهم يعقوب ان لاث ههنا يدل
من ذال لا يقال هو يلوثن ويلود (و) اللوث (الخراجات) لوث (المطالبات بالحقنات) قال أبو منصور (و)
لاوث عندنا هي (شبه الدلالة) ولا يكون بينة في حديث القمامة كرايوت وهو أب يشهد شاهد واحد على
قراره فتدول قبل أن يموت أن لا يقتلى أو يشهد شاهد على عدوة بينهما أو تهدمته له أو يهود ذلك وهو من التوث
تنطج كما سيأتي (و) لوث (تراجيعه في الأحبة) وفي اللسان وغيره ثمر سبع بدل تراج وهو ناشع من المصادر
النادرة (و) لوث (لروم امار) عن ابن الاعرابي وأنشد * لعل لث الطوق والرعاع * من عرب
يس يدى ملاث * أي ليس يدى دارناوى لها ولا أهل (و) لوث (لوث الشئ في الغم) كاللقة وعبرها (و)
لوث (الطه في الامر) وقد لوث لونا والثا وهو لوث كذا في المحكم وقال غيره لاث فلا من حاجتي أي أطأها

(والبوثة بالضم الاسترخاء والبطء) وورجل دولوثه بطيء مفككت ووضع (و) ابوثة (الحق) ويعتقد كـ
الوجهين اس سيدة في المحكم عن ابن الاخراني (و) اللوثة (لهج) شفع مكوب (ومر الجنون) وعن الاسمعي
اللوثة الحقة والبوثة الغرمة بالعقل وقال ابن الاخراني ابوثة واللوثة بمعنى الحقة فان اردت غرمة العقل قلت لوث أي
حرم وقوة ومن اللبث رجل في لوثه اذا كان فيه استرخاء (و) اللوثة في الناقة (كثرة اللحم والشحم) ويقال ناقة
ذات لوثه اذا كانت كثيرة الشحم واللحم (و) اللوثة (الصعب) من ابن الاخراني ويعتقد في الحديث ان رجلا
كان له لوثه فكان يصعب في البيع أي ضعف في رأيه وتخلج في كلامه (و) في الحديث لما انصرف من الصلاة لاثنه
الناس أي احتجموا حوله يقال لاثه يلوث وآلات بمعنى واللوث (خرقة تجمع ويلعب بها) جمعه لوثان (و) لاثيات
الاحتجام (و) الاخلاط والاثناس وصعوبة الامور وشدة من قوامها الثالث عليه الامور اذا التبت واحتفظت
(و) لاثيات (الالتفات) يقال الثالث الخطوب والثالث رأس القلم شعرة (و) الالتبات (الاطاء) افعال من
اللوث وهو اللطء ولثان وثالث والاث في معنى أي أيضا كذا في المحكم وفي حديث أبي ذر كنتم رسول الله
صلى الله تعالى عليه ولم اذا الثالث راحة أحدنا طعن بأسرورة وهي نعل صعب رأي أطأت واسترحت (و) الالتبات
افعال من اللوث وهو (القوة) قال الأزهري أشد المناري * ثالث من بعد ابرول هامين * ثالث تنبيه
وعبرائيل * (و) الالتبات (الشمي) افعال من اللوث وهو كثرة اللحم والشحم وقد تقدم (و) الالتبات
الحسن) والمكث افعال من اللوث يقال مالا لاث لاث أي راحته (كالتلويث) طاهر عارته انه
يشاركه الالتبات في سائر معانيه ككثرة وليس كذلك وانما سهل لوحها في معنى الاخلاط والالتفات فقط
وصرح به ابن منظور وغيره كما يدل له عارته بعد (والتلويث التلطيح) ومنه اللوث في القساء وقد تقدم (و)
التلويث (الحلط والمرس كاللوث) وكل ما حطته ومرسته قد انقذه ووثقه وتلوث ثيابه بطن أي الطمها وتلوث الماء
كثرة (و) من الحمار (الملاث) يقال هو ملاث من الملاوة أي الملاة اليد (الشريف كملوث ككبر) لأن الامر
بالاث ويعصب أي تفرس في الامور وتنفذ (و) ح الملاوث من الكسافي قال يفرق الاثر في اقسام الملاوث أي
يطاف بهم ويلوث وقال * هلا مكيت ملاوثا * من آل عدنان * (و) كذلك (الملاوة) وقال
* معاذ الرعل دساعته * بعبان ملاوة جلاد * (والتلويث) في قول أبي ذؤيب الهذلي أشده يغور
* كانوا ملاوثين فاحتاج احد بن لهم * فقد البلاد دما نحن اطرا * قال ابن حنبله عما أسقى الباء لا تمام
الحره ولوتر كهي عنه قال اسرى فقدمه مول من أحله أي اصاح الصديق لهم لما همكوا كمقد البلاد المطرادا
أجحات (واللوثة باصم اجتماع) من الناس وكذا شتم سائر الحيوان (كأنوثة) على فعية الجماعة من قبائل
شتر كذا في النور يقال رأيت لوثة ولوثة من الناس وهو آفة (و) ابوثة (دقيق يدرك على الحوان تحت المهب)
ذلا يرقه (كاللوث) بالضم وعليه اقتصر ابن منظور وبقية من العرب (و) اللوثة أيضا (لهي تلوث في كل
شيء) ويطبخ به فقه الصاعلي (و) لوث الارض أسفت الرطب بضم السين (و) البباس (و) عبارة بالسان
والوث اصلها بيس ثم تبت منه الرطب بعد ذلك ثم قال وقد يكون في الصفة والهاشي والشحم ولا يكاد يقال في الثمام
الوث ولكن يقال فيه بقل ولا يقال في العرفج لوث وسكن أدنى وامعس (و) لوث المسترحى والقوى ضد وقد
تقدم رابوثة بالضم الضعف وبالقبح القوة ولشدة والاسم من كل شيء لوث فيصطوب منه الاعتدال أيضا من
الاصداد (و) اللوث أيضا (البطي) لكلام (الثقيل) وفي حص الاقهاء التكليل بالاسان والاثني لونه
والمعمل كانه عمل (واليث بالكسر سات) مثل حارب الواو بالكسرة قبلها (ولحية يثة ككبنة) ملتفة
تشبهان ثيابا وهو مجمار (حبط تبطه بياسه) هكذا في جمع التي ما يدبسا وقد نكح شخصنا على ديت فقال
اذ ولي تبطها بياسه لان الحبة مؤنثة ثم انصوب حبط تبطها وادها لان التبط هو بياس الشيب الذي يعثر
الشعر فتأخر انتهى وسيأتي في ل ي ث (وسات لاث ولات وليث) ككس (الثقيل) وفي بعض
النسخ على بعض الناس وكذا في السكلا فاما لاث فعلى وجهه وأما لاث فميكوك فعلا كبطر وورق وقد يكون فاعلا
دهمت عينه قال الجراح * لاثه الاشياء والعبري * ونجرب لاث كلات وثلاث كلات وقال ابن منظور
والملاث والملاث من لشجر وثلاث ما قد اتس بعصه على بعض قول العرب بسات لاث ولات على قلب وقال
عدي بن زيد * ويلهنا أعشى الولي ولم يث * كان بجماعات الهاء المارعا * أي لم يجعله لاثا ويقال لم
يلث أي لم يلبث بعصه على بعض من اللوث وهو النقي وقال أبو عبيد لاث بمعنى لاث وهو الذي بعصه فوق بعض (و) أنسبه
مالي استودعته اياه) افعال من اللوث بمعنى اللوث كانه حطه بحروصا في حبيته (والملايث كعظم) من الرحا

مستدرك

لوت

اهبات انضم الاقل جميع ودوحلة
تشديد اللام وراى قوصره اعزى
تشديد لراى لى يشار له قروى
محزفاوى ص ١١٥ س ١٩ من
الدور بيت اعزى توفى الدور
لى آخره نظر ص ٣٩٩ من
الدينى اعزى حلالة قدر لغرى
امم الامة والادب وتوفى عليه
من يحول قدره محمد عارف
بيت

(البطل المسمى) الليثو (اللائث لاسد) من ابوت وهو اقوموسياى ذكر بيت عديت (و) لائه لطر واوثه
(و) ديمفولناه) وهى اتي (لوت النيات بعضه على بعض) كالتوت التى بالقت وكديت التوت بالامر كداهن الليث وقال
أوبصورا احصاه المونة المطيئة وادا كان لحياب بطيئا كان أدوم نظره فى الشاعر * من افع سارية
لونه تميم * والذى قاله الليث فى ابوت ليس صحيح كذا فى الاسان (و) ان الحماض يجمع (لوت من الناس) أى
(لبيته) وقد تقدم فى محله أى اخلاط من قائل شتى واعادته صاع تقدم قوله كاللوتية تنكرار كما هو ظاهر * وما
يندر له عليه اللوت الا حق كالتول قال طغيب العنوى * ادا ما عر لم يقط الحوف رحمه * ولم يشهد الهجا
بالوت معصم * وعن ابن الاعراب اللوت جمع اللوت وهو الاحق الحيا وقال ثعلب * برحمه والدوسى * الارب
ملأت بحر كماءه * بنى عنه وحداد الرقيب العراش * يقول رب أحن نى كثرة ماله أن يحرق أراداه أحن قد
ر به ماله وجعله عند عوام الناس عاقلا ولم يلبث فى قول الخجاج نصف شاعر اعياه عليه * فم يث شيئا ماته منى *
أى لم يلبث تممى اياه أى انتهارى وفى حديث الاسدة والاسقية التى ثلاث على أفواهها أى تشد وترط وفى
الحديث ان امرأة من بني اسرائيل عمدت الى قرن من فروس فالتته بالدهن أى أدارته وقيل خلطته وفى حديث
بن حزم بل للواين الذين يلوثون مع البقر اربع باء لام مع باعلام قال ابن الاثير قال الحرفى أظنه الدهن يدار عليهم بلواين
الطعام من اللوث وهو ادارة الجماعة وحار حبل الى أى يكرهى فقه عنده فلا لوت من الكلام أى لوى كلامه ولم
يدنه ولم يشرحه ولم يصرح به فقال لا شئ لوت به ادا أطاف به وقال ابن قتيبة أراداه نكاح بكلام مطوى لم يبينه
بلا شيئا حتى حلاه ولان الرحمن يلوث أى دار والاشعة مع الانسان من هذا الباب فى قول بعضهم لال الله لبت
أهولها ولان الورى ما عكة أداره ما قال امرؤ القيس * ادا طعت به دلت عماشة * كايلاش رأس الفلاكة
الور * واللوث فراح الحبل عن أى سبعة ومن المحازلات الصاب بالحل كذا فى الاساس بنى بهتان به طاش
وهى اهت وقال سعيد بن جبير فى امرأة وهى واسم الصبي اهما مطراى فى رمضان وطعمان (و) بالتحريف
الطش من المصادر لقياسه (كاهت بحركة واهت بالفتح) قال شيخناود كرايخ مستدرك وفى الاسان
الاهت والاهت حر العطش فى الحوف (وقد لوت) بهانا (كجمع) بها (و) يقال بهات شديد (كعراى)
وهو (حر العطش) فى الحوف وشده (و) من الجرب لاهات (شدة الموت) يقال هو يقاسى بهات الموت أى شدة
(و) الالهات (القط) الحراتى (فى الحوص) ادا شقته (عن افراء) وهو ثقة من قوله ومسيانى (والناس)
فيه (السكر كفاط) فيكون حيث جعته جعته (واهت) الرجل والكلب (كبح) وهى يلهت فهايا الكسر
وكذلك الطائر (لها) بالفتح (ولها) بالضم ادا دبع أى (أخرح اساه عطا أوتها أواعياء) وفى الحديث ان
امرأة تعبان كاس لوت بهتة فعقر لها وفى مفردات راجع الالهات ارتفاع الدهن من الاعياء وقيل بهت
لكلب أخرح اساه من العطش ولوت الرجل أعبا وشه فى البوش (كاهت) وأشد الاصحى * وان رأى
طاب ذنبا يلهت * جميع حذفها ارتفاع المرتف * (واهتة مالم التعب) عن أى عمرو (و) الالهة أبضا
(العطش) (و) الالهة أبضا (النفطة الجراء) التى ترها (فى الحوص) ادا شقته والجمع الالهات بالكسر (وايهاتى
كعراى) من الرجال (الكثير الجلال الحمر فى الوحده) مأخوذ من الالهات كعراى وهى انقط فى الحوص
وهذا اتم قول افراء (و) بهات كهيان ساعوا الحوص) أى عام يومه مفعلات وهى (دواحل) تشديد اللام
واحدتها ودولة وهى من الأوانى التى تصنع من حوص الخيل ليوضع فيه اتمر وهى الشوغة وهذا قول أى عمرو
* وما يندر له عليه مساه فى الحديث فى سكرته لهمة أى موفقة فى لاهت بنى الليث القوة والشدة قبل ومنه
البيت معنى (الأسد كاللائث) وهم كراعاة مشتق من اللوث الذى هو القوة قال ابن سيديه كان كد تلك ما يباء
متفابه من واو قال وهى ليس بنوى لان ابياته فى جميع تصاريه ولدا كره المصنفه اقلت وما رحمه كراع كره
اسهيب فى الروض وصوته حقه واهل من ابياته والجمع بيوت ويمان يجمع الليث على مدينة مثل مدينة ومشيخة قال
الهمدلى * وأدركت من حتم ثم مطيئة * مثل الاسود على أكتافها البلد * (و) قال عمرو بن بحر الليث
(صريم العاكب) قال وايس شئ من الدواب منه فى الحلق والحنل وصواب الوثبة والشد يد سرعة الحظف
وادارة الاكباب ولاعتاق الارض ولا الفهم ولائى من دوت الاربع واداعاى له باب ساقط الطاء الارض
وسكن حوارحه ثم جميع نفسه وأخر الواب الى وقت العزة وترى منه شيئا لم يدرى ههوس كان موصوفا بالحنى بهيد
ومن الليث قال الميث اعنك كوش وميل الذى بأحسن الدياب وهو أقصر من العسكوت (و) الليث فى امة هدى
(الس) الجدل (الليث) (أبو حن) وهوليث من كرج عدينا بن كدانة بن خزيمه بن مدركة بن اباس

عبد السلام وطهر في الله (ومحبة محبة نبي عبد الله) من قصي كاد في الشتركة لياقوت وفي الروض الامين
ان كوني من ابناء مكة قلت وسيد اس منطور لكرع قال له لي وأما التي يخرج منها المدخل فهي كوني رباومها
كانت أم ابراهيم عليه السلام وأبوها عواذ الذي احتصرم ركونه له اطهر وفي نسا دل محمد من سير من سمعت
عبد الله قال سمعت عليا رضي الله عنه يقول من كل سائل اعن نسبتنا فانما من كوني وروى ابن الاعراب في سؤال
رجل عليا آخر من يا أمراؤ مني من أصلكم معاشر فرش فقال عن قوم من كوني واحتلف الناس في قوله عن
من كوني فقال طائفة أراد كوني اعراق وهي سرقة اسواد التي ولد بها ابراهيم عليه السلام وقيل آخرون أراد بقوله
كوني مكة ولذا لمحبة محمد لدار يقال بها كوني أراد على اسم كيون أميون من أمه انقري وأشد عسان *
من الله صراطين كوني * ورده بالفتح والاعمار * ليس كوني العراي أعني وانك * شرفة الدار در عبد الله *
قال أبو منصور و تقول هرا لا قول بقوله صلى الله عليه وسلم * من كوني ولو أراد كوني مكة فقل *
وكوني عراي هي سرقة اسواد من محال لشد وانما أراد على نأ ابراهيم كان من * من كوني وتحو ذلك من اس
عباس بن معاشر فرش حتى من اسط من أهل كوني ولشد من أهل عراي وعسان مني واس عباس رضي الله
عنه ثم روى الشعر بالاساب وردع عن اسط في الاساب وفتحة في قوله عز وجل ان أكرمكم عند الله أتقاكم كذا
في نسا (واكونه) بالفتح وفي أخرى والاكونه (الحصب) من أي عمرو (وكون) الرجل (هناطه)
تكون بآخر حبه كزوس الاراس على التثنية (واسكن بحضرة معي) اسكن (المشدة) وقد سبق معناه
والكوني القصير كالكوني من التثنية وكوني من لعل شاعر وقد كوفي لث وكن فاعلة نحو اوزم

اي

فصل اللام مع التثنية **اللبث** بالفتح (ويضم) وهما غير مقببين (وانبت بحر كة) وهو انبت
(ولان) كسحاب (واسان كعراي) (واللبنة) كصيانة (واسبنة) كصيانة وهو لاء كاهن عبيد ومهي
اسكن (المسكن) وقال ابن سيدة (لبث) بالمكان (كجمع) لبث لسانا ولسانا ولسانة ولسنة ولسنا كسحاب
من الجوهري مصدر لبثنا (وهو يادر) أي محافه قياس (لنا المصدر من فعل بالكسر قياسه) أن يكون
(يا بحر يناد لم تبع) من تبع تعادى وقد جاء في الشعر في القياس من حرير * وقد أكون على الخصاص
دلت * وأجود ياد الصم القالب * وفي معارة المصنف قلاطة طاهرة وتخطيط المصادر القياسية على خبرها
كلاهي (وهولت ولبث) أيضا قل الله تعالى لا شيء مما أخفا قال امراء الناس يترؤن لا نبي وروى من
عقده انه قرأ انبي قال وأجود نوحي لا نبي قال ولبث الطه وهو حائر كما يقال طامع وطمع معي واحد ولو قلت
هو طمع معي فقلت كان حائر من اس سيدة ولبثنا (وألمت ولبثنا) نلتنا ولبثنا أقم (و) لي على هذا الامر
المة (ناتق الصم خوف كالتثنية) وقد نلت نلتنا هو مئة نلت أي نوق وأقام (و) في الحديث فاستلث الوحى
يقال (استلثه) إذا (استطانه) وهو استمع من است وهو لا يطاه وانتأخر (وحديث لبث بيت) كل ذلك
(اتباع) وفي لسانه فواحيث لبث اتباع (ومر من لبث كسحاب) هكذا في نسخة ومضاه وقوس بدل من
كأي نسخة أخرى هي اسان موزن بياث (نطينة) حكاية أو حكمة وأشد * يكافى الخراج در عاو عفا *
* وطهر كريب رثا ثلاث * وستين مائة صبعة يترقة * وقوسا طروح نزل عير لاث * (و) ان
لجلس الجمع (البينة من اسان) أي (جماعة) ادا كونا (من فباثل شتى) نسو من قبلة واحدة * ومما يسدرن
عليه لبث من فلان أي انظره حتى يبدى نظارا اياه خطا رأيت به الدعوى **الانث** والانث واشنة الاخام
يقول لبث عابيه انما أعج عليه ونسب منه (و) لبث والانث (الافقة) عن اس لعراني يقال انثت اسكان
انثا انثته ولا يرحمه وأب اسكان أقدمه من آب وفي حديث عمر رضي الله عنه ولا تنوادر محرة أي لا تقبوا
بدار محرم كهمما ررقى واسكب وقيل أراد لا تنوادر محرم ومعكم العيال (و) الانث (دوام المطر) ألث
نظر ثمانى دام أاما لا يقطع وألث * صيانة دامت أيامهم قطع وصحبت لبث العراي (وبث) بالفتح (الذرى)
أي من دريد (ولث اشجر) * نصب (أصابع) ندى (والانثه صعب واخبر) بالجمع واسني هكذا في نسخة
وصوابه واحدس يقال ثلثه عن حاجته حصة (و) **الثلثة** (الترقي في الامر كالتثنية) عن أبي عبيدو يقال ثلثت
لعمري ولصحابي وثلثت اذ انزل في مكان كذا طمت به ذهب طاه (و) **الثلثة** (عدم المنة سكلام) يقال ثلث كلامه
لم يثنه (و) **الثلثة** (المرير في القرب) قال النكيت * لها المثلثت رجل مطبته * في دمنة ومرت معوا
ابا كدار * (والثنت) في الدعاء (الفرع) وله أبو عبيد (والثلاث) وثلث (والثلاثة) لطيء في كل أمر
(كل حديثه) قد (أحاط الى) اقبام في (حاجتك دعاء) وأشد الجوهري روضة * لاحير في روضة

منبت * (ولتبت ابوعبد الله) كذا في لسان العرب وهو كدنه كفاف (و) يقال (انثوا ساء) ساءة ومثما
 ومثما واوحفوا أي (روحو) - (سار قلابا) * ومثما يندرج عليه ثلث الكمال خمس ومثما ثلث
 في أمره أنطأ * (لطفه) بطنه لطفه أهمله الخوهرى وقال ابن دريد وابن الاعرابي (خمر به عرص) بصم
 العين وقبحها (البد أو بعد عريص) طنه (صكه) كلفه (و) لطفه (حبه و) لطفه (محر) ولفظه اد
 ربه (و) لطف (الامر فلا يصعب عليه) وفي لسان طه الحلو لا يربطه لطفه لطفه عليه وعظ أنشد ابن دريد
 * أرجو لك ما استطعت الملاط * وسأقي في لطفك إذا نطق مقلوب اللطف معنى الرمي الخفيف والصبر
 الخفيف (واللطف) كساحد (و) لطف (لتي تبط الحلو و) لطف (فل شجوا اسم جمع أو جمع لا واحد له
 أوله واحد مختلف فيه انتهى وهو في قول رؤبة * مرال به السرق المايات * بالضعف حتى استوفى الملاط *
 وبه سوا (و) يروى فيه الملاط (بالصم) وهو (الحف مع) هك في سجع وهو الوحد وقال أبو عمرو ويعني به
 مانع (و) لطف (المواح تلاطم) في البحر (و) تلاط (لقوم مضار بوا) ماسيوت أو (بأيديهم و) لطف (الاشهاد)
 قاله ابن الاعرابي (و) منه اشتق لطف (كثير) وهو (اسم) وقيل من بطنه الامر ادا صعب عليه (و) لطف (الاعتك)
 بالعين المهملة أهمله الخوهرى وقال الخوهرى هو (التقير البطي) من الرحا (وقد اعتك كمرج) لفتا قال أبو
 وحزق اللهدي * وبعت عني نومه اسر بنها * باقوم من خم وأعت داني * والهم وتبين الذي أتته
 النعاس * لاعتك * كأمير أهمله الخوهرى وقال أبو عمرو وهو مقبول (الاعتك) بشاركة (في معنيته) وهو
 ماسيوت في السر يجعل فيه السم فيؤخذ ريشه ادا من وأبسا الطهم المحبوط بالشيء كما بعث قال أبو عمرو والاعتك
 * ان المغيث والمغيث سيار * وقد تشبه في ترجمته وراد في لسانه باعتقدهم انهم العاشر والعاشر كلاهما كمال
 (و) لطف (بالعاه أهمله الخوهرى) صاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الاسحق) مثل الانث بالثناة (واستعش
 ما عنده استنط واستقصى) استأث (الحركته و) كذا (حاجته فصاها و) استأث (الرعي) تكسر وكسر ادا
 رعا و (لم يدع منه شيئا) * لطف (أهمله الخوهرى) صاحب اللسان وهو (الحفظ كذا في بيت و) في التكملة لطف
 الأحد سرعة واستيعار وادخل لطف (كمرج) لفتا * لطف (أهمله الخوهرى) وقال ابن الاعرابي هو
 (الضرب) ولم يخص هذا ولا رجلا كالكسك كراعي الكسك صرب بهم وقال غيره لكسك كسك و كسك
 مرم به ساء أو رجله قبل كثر مرة * يدل بعض ادا لهن * مرار او يدي به لكان * (واكتته جهته
 وحملت عليه) في سقي أودود (واكت بالبحر بالذات لا بالفتح لير) بأحدها (في أمهاتها كالكسك) وانكلا
 (كعرب) قاله الصاغاني والفعل منه (ككت كمرج) وفي لسانه ككته ادا بحد اعني في أشد قها وشناها
 وهو من القرح وديت في أول ما نكتم انث وهو قصير صعب المرع (و) روى قلب من - لطف من امره (اللكا
 كعرب الطر اتراف) الأسم بكون (في الحصر و) منه (اللكائي) رجل (الشد باليد من و) عن عمرو
 عن أبيه الكاك (كرمان صناع الحصر) لا الصاربه (و) الكاك الوهم من اسن بمحمد في حرف الاء فذا حده
 ذلك وقد (لكت الوهم) وعليه (كمرج الحق و) يقال (بده صكته) ادا كاك (سمية) في اللوث القوة
 وشدة قل الأعني * بذات لوث عفره فادعرت * فانتعس أدى لها من أن يقال بها * ودفعة ذات لوث ولوب
 أي قوة وفي لسانه وفاد ذات لوث أي لحم ومن فدايت بها وعن أبيه ذات لوث وهي العجمة ولا عنها ذلك من
 السرعة ورجل ذو لوث أي ذو قوة (و) انث (عصب العمامة) ولا تاشي لوث ادا رمت تين كادار العجمة
 والارار ولا ت العمامة على رأسه يلونها لوث أي عصبها وفي الحديث خلت من عمامتي لوثا ولوثي أي بقعة أولعتين وقال
 ابن قتيبة أصل اللوث اطي نثت العمامة ألونها لوثا وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللوث اطي واللوث ابي (و) اللوث
 (الشر و) اللوث (البود) لا شيء بلوث كلاله وانتم املات للصغار أي اللاد ورعم مقبول ان لا شيء فنادل
 من دل لاد قال هو بلوث في بود (و) اللوث (الحراحت و) اللوث (الطبايات بالاحقاد) قل أبو منصور (و)
 اللوث عند الشامي (شبه الدلالة) ولا يكون بصفة وفي حديث القسامة ذكر لوث وهو أبشهر شاهد واحد عني
 اقرار فتقول قبل أبعوث ان فلا قتلي أو يشهد شاهد عني هذا وفيه ما أوتيه منه له أو يحدوث وهو من اللوث
 تطلق كسائي (و) اللوث (تمراع بصفة في الاهانة) وفي لسانه وعبره بقرع بدل غرع وهو ما يقع من المصادر
 البادرة (و) اللوث (لروم الدار) عن ابن الاعرابي وأشد * ككك ذات الطوق والرعث * من ضرب
 يس يدي ملب * أي ليس يدي دار في لها ولا حل (و) اللوث (لوك الشئ في ادم) كككته وعبرها (و)
 اللوث (الط في الامر) وقد لوث لونا وانا و هو اللوث كذا في الحديث وقال غيره لان عن حتى أي أظلم

لطفه

لعت

لعب

لقت

لقت

لكت

لوث

(واللثة باسم الاسترخاء والبطء) ورحيل دولته بطيء معكث ووصف (و) بؤته (الحق) وبتغود ك
 لوجهين ابن سبلة في المحكم عن ابن الاعرابي (و) البؤته (البحر) بتغ كسوب (ومن الخنوب) وعن الاعمش
 للوثة الحقة والبؤته المعرمة بغيره وقال ابن الاعرابي البؤته وبؤته معى السجدة فان أردت عرمة النفس قلت لوث أى
 حرم وبؤته وعن الأثير حل فيه لونه دا كما فيه استرخاء (و) بؤته في ساقه (كثرة جمع والشحم) ويقال باقة
 ذات لؤة اذا كانت كثرة فاشحم وبؤته (و) البؤته (الصف) عن ابن الاعرابي وبتغ وفي الحديث بريحلا
 كان به لؤة فكان يعنى في السجدة أى ضعف في رأيه ونحوه في كلامه (و) في الحديث فلما انصرف من الصلاة لاث به
 الناس أى اجمعوا حوله مال لاث به لوث والاث معى وبؤته (حرقه جمع وباطها) بجمه لوثت (والاثبات)
 الاحتجاج (والاختلاط) والاثبات وضعوه لأمرو شدة من اوائهم اثبات عليه الامور اذا التفت واحتفظت
 (و) الاثبات (الاثبات) يقال اثبات خطوب واثبات رأسه شعرة (و) الاثبات (لا طاء) افعال من
 الماوث وهو لطف ونات وهو اللوث والاثبات والاثبات أى اظن كذا في المحكم وفي حديث أنى ذكر كذا رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم اذا التفت راحلة أحد مله من السرورة وهى تصل سمع رأى أنطأت وانزحت (و) الاثبات
 فعال من بؤته وهو (البؤته) قال الأزهري أشد المأربى * فالتث من بعد البرول عامين * فاشد ثباته
 وعبر الناس * (و) الاثبات (العين) افعال من بؤته وهو كثرة جمع والشحم وقد تقدم (و) الاثبات
 الحسن) وانكث افعال من الماوث يقال ماث فلان ألب فلان أى ما حدث (كالتبوت) طاهر عارته انه
 يشارك الاثبات في ما ترمع به المذ كورة وليس كذلك وانما اسمها او حها في معنى الاختلاط والالتفاف منط
 وصرح به ابن منظور وغيره كجيد لاث ببارنه مد (و) البؤته (الطبع) ومنه البؤته في القسامة وقد تقدم (و)
 لتبوت (الخط) وامر من كدوت وكل ما خلطته وصرته فقد ثنه ولؤته ولوث ثبانه الطير أى لطمها ووث الماء
 كثره (و) من الحمار (الملاط) يقال هو ملاط من الملاوة أى ملاه اليد (الشريف) كثلوث كثر (لأن الامر
 بالاث به وصف أى تغرب به الامور ونقدو (ح الملاوث) عن الكسائي يقال لقوم الاشراف اجمع الاوب أى
 يطاف بهم وبلاط وقال * هلا مكبت ملاوث * من آل عدنان * (و) كدوت (الملاوة) وقال
 * منعا الرعل ادسجوه * دعتان ملاوة جلاد * (و) الملاوث (في قول أنى ذو بانه دلى أشده يعقوب
 * كانوا ملاوثا حجاج احدين لهم * فقد اللاد دما غل اطرا * قال ابن سبلة اعم أخق الباء لاتمام
 اخره ولوز كدوتى من رى مقدمة قول من أحله أى احتاج الصديق لهم لما هلكو كدوتى ايلاد اطرد
 أبحاث (واللوثة باسم اجتماع) من الناس وكذا ثمن سائر الحيوان (كدوتى) على فيلة الجماعة من فدان
 شتى كذا في التوارد يقال رأيت لوانة ولوينة من الناس وهو بؤته (و) البؤته (دقيق يذرى الحبوب تحت الحجر)
 للابل يرق به (كاللوث) بالنهم وحليه اقتصر اسم غور ووقه من المراء (و) البؤته أيضا (الذى تلوث في كل
 شئ) وبتطبع به ثقله الصاعى (واللوث الارض اثبات الرطب) بجمه كسوب (في اباس) وعارفة اباس
 وأبوت اصلياب يس ثم ثبت فيه الرطب عدهت ثم قال وقد يكون في الصفة والهدى والشحم ولا يكاد يقال في تمام
 أبوت ولكن شال فيه نقل ولا يقال في العرفخ ألوث ولكن أدى وامتنع (واللوث المشرجى والقوى صند) وقد
 تقدم بالبؤته ما ضم الصعف وبتغ القوة ولشدة والاعم من كل مهما ألوث به يكون بهد الاعذار اباس من
 الاضداد (و) اللوث أيضا (الطلى) الكلام (الثقيل) وفي بعض الاقوال الكليل (الاسان) والابن لونه
 ومعمل كالمعل (واللوث الكسرات) ملف صارت الواو بالكمرة مقبلا (ولحية ينة ككبسة) ملقة
 شهابا يثبات هو مجاز (خبط شطه بياضه) هكذا في النسخ التى بأيدى ما وندتكهم شهابا على ديث فقال
 لاوى شطها بياضه لأن الحية مؤنثة ثم الصواب اختلط شطها اسودها لان الشط هو بياض الشيب الذى به ترمى
 شعره من امسى وسبق في لى ث (وسات لاث ولان واث) كدكيس (الثب) حصه حصص (و) وفي بعض
 النسخ على حصص وليس وكذا انكلا فملا ث فعل وحده رأه لا فملا يكون مالا كطرو ورق وقد يكون ماعلا
 ذهب عليه قال النحج * لاثه الاشياء يعبرى * وشعر لاث كلات واثات واثات كلات وقال ابن منظور
 والاثبات يث من الشجر واثبات ما فى التمس بجمه على بعض قول العرب سات لاث واث على ثقل وقال
 عدى بن زيد * ويهس ما عسى الولى ولم يث * كن بحافات اماء امرعا * أى لم يجعله رثا ويقال لم
 يث أى لم يث بجمه على حصص من اللوث وهو أى وقد أبوعبد لار معى لاث وهو أى بجمه فوق حصص (واثباته)
 على اسودعه اياه) فعال من اللوث معى ابود كانه حبة محروبة في حبه (واللوث كعظم) من لرحال

(الابطنى لعمته) استهو (الذات لاسد) من ابوت وهو قوموسياى ذكر است بعدد (و) لانه بطر ولونه
 و (ديمه لونه) وهى التى (لوث) است بعضه على بعض) كمن ثا است باقت وكذا الثلوث بالامر كذا است و قال
 أبو منصور العجامة اللوز الطيبة واد كذا المحمل نظمتا كان أدوم لظاهرة من اشاعر * من فتح سار به
 لونه تميم * والذى قلته است فى اللوز ليس صحيح كذا فى لسان (و) ان المحمل لجمع (لونه من لسان) أى
 (لينة) وقد تقدم فى محله أى حلاط من قن لشي واعادته هنا مع تقدم قوله كانه ثلث تكرركا هو ظاهر * ومن
 سندرط عليه اللوث الاحق كالثول هل طفر لعوى * اذ ما عز لم يخط الحوف رجه * ولم يشهدا بجبا
 لوث معصم * ومن ابن الاعراب لوث جميع اللوث وهو الاحق الحان وقيل ثمانية من بحر السدوسى * الارب
 مائة بحر كذا * بنى عنه وحداد الرقى اعراضا * بقدر ربح أحن فى كثرة ماله أن يحق أرادانه أحن قد
 ربه ماله وجعله عنده وام الناس عاقلا ولم يثبت فى قول الخصاص نصف شاعر اذ هو فعلة * فلو ان شيطانه تميمى *
 أى لم يثبت تميمى اياه أى انه يارى فى حد ثلث الأسد ولا شقة تى ثلاث على أنو هب أى تشد وترط وى
 الحدثن ان امرأة من بني اسرائيل عشت الى قوم من قريش فبلاته بالدهن أى أدارته وقيل خلطته وفى حديث
 من خزو بل بواين الدين بلون مع القرار مع باعلامه من ان الان يقال الحرقى أطنه لاسى يا رعهه ثوب
 اطعام من ابوت وهو اذارة الجماعة وحار حبل الى أى تكررى فقد عتبه ثلاث لوانس الكلام أى لوى كذا هو
 دمه ولم يشرحه ولم يصرح به قبل لانه شئ بلوث اذ أطاف به وقيل ان قتيبة أراد انه تكلم بكلام مطوى لم يثبت
 لاسمها حتى حلاه ولا ثلث لرجل بلوث أى دار وادته مع رالاسنان من هذا الباب فى قول بعضهم لاسم اللوم لث
 بأسودها ولا الثور بالعكس أداره عاقل امرؤ العيس * اذا طفت به ت عجمانه * كذا لث رأس فلكه
 نور * وابوت فراح البحر عن أى حبه ومن المحذلات الصاب بالخل كذا فى لسان (و) لانه ان ابوت لسان
 وهى وهى وقال سعدى حمرى امرأة بهى والشعر استبرام ما يطراى فى رصا وطهاى (و) بالبحر بان
 اطش) من المصدر اقباسية (كلهت بحركة وابهات الفتح) فل شجناود كرافتح مسترل وفى لسان
 انهت وانهات حرا عطش فى الحوف (و) دلهت) بهانا (كمنع) جماع (و) فله هات شدة (كغراب)
 وهو (حرا عطش) فى الحوف وشدة (و) من الحمر لهات (شدة الموت) فله هو شدة لاهات موت أى شدة
 (و) انهات (القط) الحمر التى (فى الحوص) اذ شقة (من الفراء) وهو ثقة من قوله وصياني (واقباس)
 به (السكر كفاط) فيكون جيتد جماعه (ولهت) ارجل والكلب (كنع) ودهت لوتهم ما بالسكر
 وكذا لث الطائر (لهنا) بفتح (ولهنا بالضم) اذ ادع أى (أحر) لاساه عطشا أو لاه أو اعباء وفى الحد لث ان
 امرأ عيار أب كلب بهت دمه فعفرها وفى مفردات الراغب لاهت ارتفع الزهر من الاعاء وقيل لث
 الكلب أخرج لاساه من العطش ولهت ارجل أعداومته فى النوش (كانهت) وشدة لاهمى * وان رأى
 لاهب ديا يثبت * يجمع حاضيا رماز الفرت * (وايهته بصم الغيب) عن أى محرو (و) لاهته أى بصم
 (عطش) لاهته أيضا (الشطة الحمر) التى زاما (فى الحوص) اذ شقة ولجمع لاهات بالسكر (ولاهته
 كعري) من ارجل (الكثير الحمر فى بوحه) ما حودس لاهات كغراب وهى القط فى الحوص
 وهذا غم قول اقراء (والهات كهبان ساهو لوص) أى عامه بوههات وهى (دواجن) تشد لاهم
 واحلتهاد وحة وهى من لاهى التى تصع من حوص الحبل بوسع به الثمر وهى الشويرة وهى داقول أى محرو
 * وميتدرك عليه ما فى الحديث فى كره لاهته أى موقفة فى لاهت (و) لاهت القوة والشدقة قبل ومنه
 لاهت معنى (الأسد كذا لث) رعه كراع لاهه مشتق من ابوت الذى هو القوة فان اس سيدة وب كلب كذا لاهه
 منقلبه من واو قال وهذا الجنى هو لاه لاهته فى جميع ناصريه ولده كره لاهته هنا قلت وما رعه كراع كره
 المهيلى فى الروض وصو به حافة واهدين لاهته والجمع بوث ويقال بجمع اللب على مبيته من مبيته ومشيجه قال
 الهذلى * وأدركت من ختم ثملينه * من لاهه وهى أ كهاهه (و) قال عمرو بن بحر لاهت
 (صرب من العنا ك) هل ورس شئ من اللوب مشقة فى الحرق واخيل وصواب الوبه وانما يدوسرعة الحطاف
 وادرا لالكب ولا غشاق لارض ولا انه دلا لثى من دوات الاربع واداعاى للباب ساقا طائلا لارض
 وسكن حوارحه ثم جمع نفسه وأخر اللوب الى وقت العرة وترى منه مشقة لم تزد فى هذون كل موسم ويا لحن بصيد
 ومن اللب لاليت العنكروت وبل الذى يحد لاهت وهو أصغر من العنكروت (و) اللب فى العقه ليل
 (الاس) الجدل (الجميع) لث (بوحى) وهوليت بكرى علمه من كذاة من حريه من مدر كين لياس

سندرط

لهت

لاهات جمع الاق جمع ودوحة
 تشد لاهم واهم واهم العروى
 تشد لاهى لاهى شال لاهى
 شجرة وفى ص ١١٥ ص ١٩ من
 دور متاعرى توفى دور
 الى آخره اطرس ص ٣٩٩ من
 المئينى لاهى لاهى لاهى
 ادم لاهى والادب وثوق عليه
 من لاهى واهى شدة عرف
 لاهت

أدور في الارض عذبة علمها قشر الى الوداد والحجرة مكثت عن جسمين باص وصورة أحواله ارباب الطبيب
 الراشدة الضارب الى حلاوة مع مرارة خضف ولم يعرف كنفية بما كثر من هذا لكن ما نفي ان له أورا قاحشة
 عريضة كأوراق الفجل ورهرا أيضا وررا كانه حب المعلقة ويسمى القلقل ومن ثم طن انه الرمان وقيل هو ضرب من
 الدوريجان وتنفق فوهة تحوسع سنين ومنه نوع عجيب من عبادان نحو انشاء تميم الفصح وهو المستعمل بمصر
 اي آخر ما ذكر **مكت** (مكت سلتا وبجرت وليكتي) مثال الحصى عن كراغ والتجبي في مصر (ويجرت والمكوث
 والكثبان صهما) والمكث ومكثت فقههما لآتاة و (لئت) والانتظار ويقال المكث لاقمة مع الانتظار
 وانتلت في المكث (والعمل كنهرو كرم) قل لله عز وجل مكث غير بعد قال الفراء قرأها الناس بالصم
 وترأها عاصم بالفتح ومعنى غير بعيد غير طويل من لاقاة قل أبو منصور الله العافية مكث وهو بار ومكث حائرة وهو
 انقياس (واتمكت انلت) وقال أبو منصور مكث اذا نظر أمر أو أدام عليه فهو مكث متطير (و) التمكت أيضا
 (لثوم) يقال سار رجل من مكث أي ملوثا (واسكت كأم الرز) الذي لا ينجس في أمره وهسم المكث
 والمكثون قال أبو المصنف لم يأت بغير **مكت** أنزل من شعارة من لصحر **مكت** فلي عن تقفر كم مكث وفي شرح
 السلافة لابن أبي الحديد ومن الجارية لاس مكث كلام أي طلبة (و) مكث من عروس حرار الخبي (خدا مع
 وحند النجاشي) روى الله عنهما مكثا في السحر واصوب ونبدل حاشد مع الحديسة وولي حندب صدقات
 جهينة (و) مكث (وله حنا) عن سلم بن عبد الله بن حبيب (و) مكث (حدا الحارث بن رافع) روى عن أمه
 بكور ومكث مشطرون لم يكن ياتي الى الرافعي طلبة انه توم او صوا مكث أي طلبة متدبعا غير مدحج
 ورجل مكث ما كثر ومكث أبدا انهم ماتت من كثر **مكت** وهو من السكران يوم وان كان يجر كما حرك مكث
 المسامر **مكت** (مكت تطيب لنفسك كلام) قال منه كلام اذا طيب به نفسه ولا رفا له ولا يذم بانه لا يذم الا ان
 وسأ تها حمة من أي طيب مني بوعدي لا يوي به واه (و) انكث (الوعد لآية لوه) ان سبده ملته بجمه ملنا
 وعده عدة كانه يذم منها وليس يوي له رفا وفي شرح نهم اللآة لابن أبي طلبة انكث الوعد اخي قال شيخنا وهذا
 عريب (و) انكث (أقرب سواد للين) وهو حين احتلاط طلبة وقيل هو بعد ان يرفل ان الاعراي المنة والمكث
 أول سواد المغرب اذا شد حتى يأتي وقت الغشاء لا حيرة هو والمكث فلا يبره من هذا لانه قد دخل المكث في المكن
 (ويجرك) وسأني قريبا (كلامه الصم) عن ابن الاعراي (و) المكث (اصرب الخفيف) وهو انكثته كدعت وقد تقدم
 من الخوام) وسطه ما غني ككتف (ومائه) بالكلية ملا (داهمه) (ولا عده) قال الشاعر **مكت** تصحلت ذات
 بطوق والرعاش **مكت** من عرب ليس يدي مولات **مكت** كذا أنشدته ابن الاعراي بكر الميم (ومكث) هم الميم وثنيدي
 انكث المكنورة (ة بالعراي) من السواد بغير الصاع (و) قواهم (أثبت مكث الظلام) وليس بطلام (ويجرك) **مكت**
 وعنده لانه (أي حين احتلاط) الظلام ولدته السواد حدة حتى تقول أحول أم الحبيب ودعت عند صلاة المغرب
 وبعدها وعن أبي زيد مكث الظلام احتلاط الصوامطة وهو عند الغشاء وعند طلوع الفجر وفي الأساس
 مكث الظلام احتلط ورهنة تقول الصلاة المغرب صلاة مكث ومنه ما شرطه وتقول ما كان هذه الاوليا
 وبعده الاثنا **مكت** (مكت أي الشئ بموت) (موت) مره مره وموتة مره دده فله ان اسكيت ومكث في الموشح
 وقال الهروي ماء وأما أي لاني اوربا عاوا أسكره اس الانسر (و) قال الجوهرى مات شئ في الماء بموته موت
 (و) موتا محركة طمعه وذاه ممان هو فيه (ممان) والكلمة واوية ونية ومن المحاربي صدره قلوب تفت
 كما يمتلئ في الماء (مكت الموت) مكث شئ ميتا مره ومكث في ماء أدانه وكذا في الطبي وقد اعمات
 عن ابن السكيت وعن الأثبات ما يمتلئ في الماء حتى امتلأ انبا وكل شئ مره في الماء في الماء بديه
 من رعفران ونور زيب وأقط فقهته (كانت) والامانة (الامانيات) والامانيات تشديد الميم قل انكث
 كل شئ مره في ماء عذاب فقهته ومكث في حديث أي سعيد فلما رعى من الطعام أسانه فقهته ايدها
 ابن الاثير هكذا روى أسانه واهروفي مشهفت وفقهته الاشارة اليه في حديث علي اللهم مكث قلوبهم كما يمتلئ
 الخ في الماء (ولمياء الارض) اللينة من غير رمل وكذلك اللينة في اصباح المشاء الارض (السفلة ح ميت كحيف)
 حرج هجاء في اللسان المشاء الرملية السهلة والراية الطبية والمشاء الدابة حتى تعظم حتى تكون مثل نصف الوادي
 أو ثابته (و) المشاء (ع باشام وذا يمتلئ) كمر ع فقهته (دنية) على ما كتبنا أفضل الصلاة والسلام (و) الامانيات
 الرهاية وطيب العيش وقد (امات) الرجل اذا (أصاب من العاش) امتات الرجل (الافط) لثمه اذا (مره)

مكت

مكت

موت

مكت

المكث كوا عيد كبار زمانا قاله
 السيد عاصم وفي ص ٢٥ من
 دوات الوهاب ان توصي الصواب
 توفيق وفي ص ٢٧ منه حله عامه
 الصواب حله وانه واستدعي في
 ص ١٩ من الصواب استدعي في
 ص ٣٠ منه صا الصواب الحماية
 واليه شي الصواب ان يمتلئ وهذا
 الصواب تافوا محمد عاري

سبق في انهم فينته صاحبه (و) حبة نفت المسم حتى تنكز والخرج نفت الدم اذا اظهره موسم بعيش (دم بعيش)
 اذا (نفته) عرق او (الجرح) قال صهراني * متى ما تنكروها تعرفوها * على اقطارها على نفت *
 (وانما ع) (لعل) واصواتها نفت بالتحنية وقد صنفه الصاعق وسبأى للصنف عدو في المثل ولو نفت علبت فلان
 وطرك نقوله لمن يشاوي من قوته صكدا في لاساس وفي اسار وهو نفت على تعصبا أي كانه شغ من شدة
 عصبه والقدر نفت وذلك في قول عليهما في حديث المعيرة ميثان كاهما ميثان أي نفت اثباته فقال ابن
 الاثير قال انطلي لا اهل التفات في شيء غير النفط قال ولا موضع لها ما قال ابن الاثير يحتمل ان يكون شبه
 كثرة محتمل بالثبات بكثرة النفط وتواتره وسرعة كذا في الاسان (نفت) نفت (أسرع كنفث) (نفت) (وانتفت)
 ونفت وحريفت البر ونفت أي يسرع في سيره وخرجت نفت الصم أي امرع وكذلك انتفت والانتفت
 (و) نفت (فلا) بكلام آدام) كنفث (و) نفت (حدثه) اذا (حطه كحط الطعام) نقله الصاعق
 (و) نفت (العظم) ينقته نقا وينقته (استخرج مح) ويقال انقته وانقته بمعنى واحد وتقدم في ن في طرف
 من هذا (و) نفتعن (الشي) ونفت عنه اذا (خضرته كنفث بهما) قال الامه في رحله * كل آثار
 طراي نفت * حرقته يبري الويد المصح * أبو ينفث الارض بيده ينفثها نقا اذا اذهب
 قس أو مسحة (و) نقا (كفظام اصبع) نقله الصاعق (ونفت المرأة اسماء واستعطفها) عن
 الهجرى وأنشد بيت ليد * ألم تنقنها ابن قيس بن مالك * وأنت سقي نفسه وسجورها * كذا رواه بالآراء
 وأصغر رنفتها باليد واداحت هذه الرواية وهو من نفت العظم كانه صخر ح وذهب كالصخر مع
 انهم * وما سندرل عليه انفتا قبل قول أبو جدي في حديث امرع ونفثا حارة في روع لا تنفت
 من باتفتنا أرادت اسماء من عن حفظ طعامه لا تنقه ويخرجه وتنفث صفة نفثها ومن ان الاعراب
 التفت القيمة في انكسب بالكم مرار تنفض اخلاق الاخيصة (الاكسية) المانية (لتهزل ثابة) والاسم منه
 الشكينة (و) نكسهم والنكس (والله بشير الشاعر) حكاه سبويه وأشدله * ولتودعواها بشديد تنجيها *
 (و) من الحمار (سك العهد) او لعدة نفس بكم سكنا وهو سكان العهد وانكسب نفس ماتعة فتدونه
 من يعومعيرها وفي حديث من كرم الله وجهه أمرت فقال الناكس وانما طير والمرفق أراد باننا كس
 أهل ونفعا حمل لأمهم كانوا يعومعيرهم فمواجعة وقتلوه وسكت العهد (والجبل سكته) بالصم (وسكته)
 بكم (نفسه) (نفسه) فانقض والاسم الشكينة (و) نكث (السواك) وعبره بكمته سكته
 ما سك (نفسه) وكذا سك الساب عن أسود لاطفار (والشكينة النفس) قال أبو منصور سميت
 النفس سكته لأن سككها ما هي مصطرة ليه نكث قواها وانكسر بها فهي منكوتة القوى بالثب
 وانهما وأدحت الماء في الشكينة لانهما اسم وفي الصحاح فلا شك في الشكينة أي انكس والجمع السكاك
 ولأبونية * اداد كركب الامور نكر * واستوعب اشكاك التفكير * قلنا أمر المؤمنين معمر * يقول
 ستوعب فكر أمنا كاه وجههم (و) من الحمار الشكينة (الحاف) يقال قال فلا فلا لا تسكنه فيه أي
 لا حاف (و) الشكينة (أصم المحمود) وفي الصحاح بلغت سكينة أي جهده يقار نفت سكينة ليعبر أراد جهده
 قوته وسكاك الارض فواها فل الراعي بصفاءة * غنى ادا ليس أدركا سكاكها * حرة ينفذ لظروان
 والدود يربا فلا سكينة فغيره أي أقصى مجهوده في السير (و) من الحمار الشكينة (حطة) سكته بها القوم
 حال طرفة * وقرنت بقرن وحده * متى يكسها الشكينة أشهد بقوت متى يزل الحلي أمر شديديا
 الشكينة وهي النفس ويجهدها هي أشهد دل ان يرى رد كالمو بر المعري ان الشكينة في بيت طرفة هي النفس
 (و) الشكينة (الطبعة) الشكينة (قوة وحسن) سكك بالكم وسكيت (أسكان) أي (منكوت) فسكك
 طرفة وهو عيب عامه الواحد على خط الجمع كأنهم جعلوه أجراء وكذا جعل أريام وأرمث وأخلاق وبرمه وقدر
 وحشة وقد دح أعارهم كاه ورمم أنما دونها أحلاق وأحبل وبنشاط وبناد أحصاب وسباسب
 نقله الصاعق (و) شكك (كهراب شر محرج في أفواه الابل) كالسكاك وقد قدم ذلك عن النجاشي (و) الشكينة
 (مبا) ما حصل في اعم من تنقيب اسواك (و) هو أيضا (ما تنكث من طرف حبل) نقله الصاعق (والشكك
 المهرول) بدل تعير شكك اذا كان سعيها فهرل قال الشاعر * وشكك عالت بالوط رأسه * وقد كفر
 اللبس الحروق لواميا * (و) من الحمار (ساكواهم ودم ناقصوها) من الحمار أيضا (انكث) فلان (من
 حاجة الى أخرى) بعد مطب أي (انصرف) اليها * وما سندرل عليه وهي تعزل النكث والاسكاك وفي التبرين

نفت

مستدرل

سك

مستدرل

والاحلال القوي انفسا به فيكون اسمع والبصر وارثي من القوي والباقيين بعد هاء الهاء اسم شميل وقول غيره
 أراد بالجمع وعي ما يجمع وان جعل به والنصر الاعتبار بما يرى ونور السلب لدى يخرج من الخبرة والاطقة الى الهدى
 (و) ورث النار لغة في آرت وهي لورثة (تورث النار شجر يكما لنته) وقد تقدم (وورثان كسكران ع)
 قال لراعي * فقد من الارض التي لم ير بها * وانحار وورثا عليها مبرلا * ويروي ارثا على البديل
 المطرد في الباب (و) من المجرار (الورث الطري من الاشياء) يقال أورث المطر الثبات بعمته (و) والورثة بالهكسر اطن
 من العرب (يسبو الى أمهم) نقله ابن دريد * وعي يستدرل عليه قل أبو زيد ورث فلان أباه برثه وورثه وورث
 قال الجوهري الميراث أصله ميراث نقلت الواو اليه لكسرة مقابلة لثبات أصل التاء فيه واو وفي المحكم الورث
 والارث والقرابة والميراث ميراث وقد نقل الورث والميراث في المال والارث في الحب وقد نقل بعضهم ورثه ميراثا نقل
 ابن سيدي * وقد اخطأ ابن عمه الا ليس من أبنية انصار وولد لثرد أبو علي قول من عرا الى ابن عباس ان المجرار
 من قوله عرو وحل وهو شديد الجحال من الحول قل لا يلو كان كدب لكان معلا ومفعلا ليس من أبنية لمصادر بهم
 وفي حديث استواء على مشاعركم هذه * حكم على ارث من ارث ابراهيم قل أبو عبيد الارث أصله من الميراث
 انما هو ورث قلت الواو اعلمكم ورة لكسرة الواو كما قالوا وساده اسادة وهو كتابا كان فكأن معنى الحديث
 انكم على ربة من ورث ابراهيم الذي رث ساس عليه بعد موته وهو الارث وأبشر * فان تمدد عر حديث
 فانهم * اهتم ارث * لم يمدروا به * وهو محار وندقتهم ومن المجرار أيضا ثوار ثوه كراعي كراي والمجد
 موارث بهم وقول يدرى عامر الهدي * ولعد ثورثي الخواذ واحد * خراعصه يرثه لا تهلون * أراد
 ان الخواذ تداوله كما سارته من هذه ومن المجرار وأورثه الشيء أعقبه * وأورثه امرئ من ضعفه وأورثه
 كثرة الا كل التهم وأورثه الحرب هما كل ذلك على الاستعارة والتشبيه بوارثه المال والمجد وورثن محرمة
 من قرى ادر يتخارو بينهما وبين يلسان سعة فراع وقول ابن الانبار أطهب من قرى شبرار وورثن من قرى سيف
 وقد سب اليهما جماعة من أئمة الحديث (و) الوعث كوعث الصرب الشديد * الحففة * تطوى ابوامي
 ونعت نوعا * تحفه امرئ من وطنه ووطنا * وفي النصح الوعث الصرب الشديد (و) ارسل على الارض لفته
 في الوطس أرغفة ورعهم عقوب انش * ووطن بدل من سبب وطس وهو اكسر وفي التهذيب الوطس والوطث
 الكسر يقال وطينه اظنه ووطناه ووطوث اذا توطأ حتى يكسره (و) الوعث ان كان السهل الكثير (والدهس
 تعيب به الاندلس) قال ابن سيدي الوعث من الرمل ما غيب فيه من الرحل والخطاف وقيل الوعث من الرمل ما ليس
 بكثير جدا وقد كان هو المكمل الذي أشد غيب * ومن عاقبني الألاء مراتها * عدا ربي من حرداء وعث
 حرداءها * رجع حرداء بعث لاه في معنى ليس بكاه قال ابن حرداء والجمع وعث ووعث وحكي
 الارهمري عن خالد بن كنون الوعثاء ما عاث فيه الخواصر والاحفاف من الرمل الرقيق وادهاس من الحصى
 الصغار قال ودان أبو زيد طريق وعث في طريق وعث ويقال لعث رقة اتراب ورحة الارض تعيب به
 فوانم ادواب ونعام وعث اذا كان كذلك (و) الوعث (الطريق العسر كوعث ككعب والوعث كععب)
 وهو يمشي في الوعث والوعث في دهاس شق فيه الشيء وفي الحديث يمشي ررق كذل حائط له باب حول الباب
 سهونه وما حول الحائط وعث ووعر وفي حديث أم ررع في رأس دور وعث وعن الامم هي لعث كل ابن سهل
 (و) من المجرار الوعث (العظم المكور) الموقور (و) اوعث (الهزال) الهين وحكي انه راء عن ابن
 فطري أرض وعنة ووعنة (و) وعث الطريق كعب وكرم وعنا وقيل غيره وعنه ووعنه وعنه تعسر سوكه وصعب مرثاه
 بحيث شق فيه الشيء وصعب انخلص منه وقيل ان سيدة وعث الطريق وعنا ووعنه وعنه كالهالاب وصار
 كالوعث (و) اوعث وفي الوعث وفي الاساس اوعثوا كأهلوا (و) اوعث اذا (أسرف في المال) كالعث في ماله
 وطأ الر كس في ماله (و) وعنت به كفر اكسرت) وقد تقدم انه محبر (و) التوعيث الحس والعرف قال
 الارهمري في ترجمه ع وث تقول وعنته عن كذا اوعثته أي صرفته (و) من المجرار (الوعناء) في الدهر (الشفقة)
 والشفقة وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا سافر سرفا قل انهم انا فهو ديلهم وعناء السفر وكأنه
 انقلب دل أبو عبيد هو شدة انصب والشفقة وكذب هو في امأ ثم يقال ركب الوعاء أي أدب قال السكيت
 يد كرفاعة وانما هم الى اليمن * واسا بهما ما وكنكم ونعلهم * حريمة ولا رهام وعناء حوجها * يقول
 ان قطيعة الرحم ما تم شديد واعناء أصل الوعاء من الوعث وهو الدهس من الرمل الرقيقة والشيء شدة فيه عني
 صاحبه فحس مثلا لكل ما شق عني صاحبه (و) نوعوث) الرحل (الافس الحب) من المجرار (امراة وعنة)

مستدرل

وط

وعث

893.73

M89
a. 1

COLUMBIA COLLEGE LIBRARY.



MADISON AVENUE.

NEW YORK.

Buttstax
893.73
1489 V.1